



TEMARIO SEGUNDA PRUEBA SOLEMNE
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA 2025

CURSO	CONTENIDOS	OA
7° básico Jueves 9 de junio	Unidad: El héroe en distintas épocas. Género narrativo, características, tipos de narrador: protagonista, testigo, omnisciente y conocimiento relativo. Estilo narrativo: directo e indirecto. Tipos de personajes: principal, protagonista, antagonista, secundario, episódico, mencionado, dinámico, estático. Tipos de descripción: prosopografía, etopeya, retrato, autorretrato, caricatura. Tipos de ambiente: físico, psicológico y social. Tipos de tiempo: de la historia, del relato (AB-OVO- IN MEDIA RES- IN EXTREMA RES) tiempo referencial histórico. Anacronías: flash back, racconto, premonición y flash forward. Mundos representados en la literatura: cotidiano, fantástico, maravilloso, ciencia ficción. La figura del héroe y sus características en las distintas épocas. El viaje del héroe y sus diferentes etapas. Características de la leyenda, el mito y los tipos de mitos. Comprensión de lectura de textos narrativos.	OA 3 Basales. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. > El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. > Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. > La disposición temporal de los hechos. > Elementos en común con otros textos leídos en el año. OA 7 Basales. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
8° básico Jueves 9 de junio	1. Género narrativo: - Elementos y características: tipos de narradores, tipos de personajes, conflicto narrativo, espacios y tiempo: anacronías (Prolepsis - analepsis) y disposición de los acontecimientos (ab ovo - in media res - in extrema res) - Estilos narrativos (directo e indirecto) y focalizaciones narrativas (cero, interna y externa). - Contexto de producción y contexto de recepción de la obra literaria. - Personajes tipo: el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, la bruja, el anciano, el detective, el antihéroe. - Tipos de amor presentes en la literatura (sensual, eterno, no correspondido, idealizado, místico, tirano, filial, cortés, trágico, imposible) - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - Relatos de misterio (novela policial y de suspenso)	OA2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año. OA8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

	2. Compresión lectora.	- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. - Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. - Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.
1° medio Jueves 9 de junio	Unidad Literatura y narrativa: elementos, características, géneros y subgéneros. Romanticismo: elementos, características, géneros, subgéneros, autores y autoras. Intertextualidad. Comprensión de lectura.	OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.
2° medio Jueves 9 de junio	1. Género narrativo: - Elementos y características: tipos de narradores, tipos de personajes, conflicto narrativo, espacios y tiempo (incluye elipsis narrativa, anacronías y disposición de los acontecimientos). - Estilos narrativos (directo e indirecto) y focalizaciones narrativas (cero, interna y externa). - Contexto de producción y contexto de recepción. - Personajes tipo: el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, la bruja, el anciano, el detective, el antihéroe. - Tipos de mundos posibles en la literatura: cotidiano, onírico, mítico, realista, fantástico, utópico, maravilloso, real maravilloso, legendario, ciencia ficción y del absurdo. - Formas no lineales de narrar: Caja china (o narración enmarcada). Indicios. Historias paralelas. Intertextualidad. - Generación del boom latinoamericano y post boom latinoamericano: temáticas y autores. 2. Compresión de textos.	OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - Cómo el relato está influido por la visión del narrador. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. - El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. - Relaciones intertextuales con otras obras. OA7 Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. - Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. - Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas

		como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. OA20 Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.)
3° medio Jueves 9 de junio	Discurso argumentativo: la situación enunciativa de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. Tema. - carácter dialógico- finalidades, etc. Etapas de la argumentación: introducción, desarrollo y conclusión. Estructura interna del discurso argumentativo: tesis, bases, garantías, respaldos, tipos de argumentación: secuencial, deductiva, inductiva, dialéctica. Los Modos de Razonamiento: basado en datos y hechos, relaciones causales, basados en definiciones, etc. Las falacias: las falacias y sus tipos, la argumentación y la publicidad. Géneros literarios: tópicos literarios: concepto y tipos: beatus ille, ciervo herido, carpe diem, collige, virgo, rosas; de las armas y las letras, la edad de oro, la falsa modestia, el locus amoenus, etc. Comprensión de Lectura. Vocabulario.	OA 3 (BASALES) Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: - La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. - Las características del género discursivo al que pertenece el texto. - Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. - La selección y la veracidad de la información. OA7 (COMPLEMENTARIO) Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. OA 8 (COMPLEMENTARIO) Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: - Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. - Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones). - Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas OA 1 (BASALES) Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: - La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. - Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.
4° medio	Discurso Público: Discursos emitidos en situación pública de enunciación: situación	OA 3 (BASALES) Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios

Jueves 9 de junio	de enunciación: emisor, tema o materia, finalidad, contexto y circunstancias de enunciación, etc. Diversidad de tipos de discurso público: comunitario, político, ceremonial o conmemorativo y religioso, etc. Discursos analizados: discurso de Arturo Alessandri al regresar a la presidencia. Último discurso del presidente Salvador Allende, discurso de Hitler a los jóvenes del Reich, etc. Comprensión de lectura. Vocabulario.	(orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: - Intenciones explícitas e implícitas del texto. - Tratamiento de temas y veracidad de la información. - Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. - Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia. OA 8 (BASALES) Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos (OA tercero medio): - Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. - Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
3° medio Diferenciado Viernes 30 de mayo	Unidad 1. 1. Estrategias de procesamiento de la información: a) Identificar tema, idea principal y secundaria. b) Macrorreglas: Supresión, generalización y construcción. c) Intención comunicativa: expresar opinión, persuadir, convencer, informar, motivar para crear con belleza. d) Tipologías textuales: descripción, narración exposición, argumentación, instrucción. e) Organizadores gráficos. f) La síntesis. g) Infografía. 2. Vocabulario 3. Comprensión lectora.	OA 3 Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán. OA 4 Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.
4° medio Diferenciado Viernes 30 de mayo	Unidad 1. 1. Estrategias de comprensión lectora. 2. Concepto de literatura. 3. Contexto de producción. 4. Comprensión e interpretación de textos literarios. 5. Comentarios literario: - localización de texto. - análisis literario. - reflexión sobre contenido y forma. 6. Análisis de ensayos sobre textos clásicos y Best seller. 7. Criterios de selección de obras literarias.	OA 1 Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas. OA 6 Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

	8. Vocabulario.	
--	------------------------	--