

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «ИСКУССТВО»

5-9 классы

*Для образовательных организаций, осуществляющих
образовательную деятельность на освобожденных
территориях Донецкой Народной Республики*

Рекомендовано

*научно-методическим советом
ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»*

(протокол № 4 от 21.03.2022 г.)

Донецк

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Характеристика структуры программы и особенности организации образовательного процесса	4
Содержание программы. Общая тематическая структура программы	6
Календарно-тематическое планирование:	
5	
класс.....	
.....8	
6	класс
.....	
.....9	
7	класс
.....	
..... 10	
8	класс
.....	
.....11	
9	класс
.....	
.....12	
Источники информации и средства обучения.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Искусство» («Искусствоведческое краеведение Донбасса») разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Она основывается на принципах личностно-ориентированного, компетентностного, деятельностного и интегративного подходов.

Искусство – особая форма отражения действительности, эстетический художественный феномен, который передает красоту окружающего мира, внутреннего мира человека через осмысление фундаментальных категорий «красота», «гармония», «ритм», «пропорциональность», «совершенство». Особенности освоения искусства в школе связаны с его многогранным влиянием на сознание и подсознание человека, его эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление и творческие способности. Искусство способствует художественно-эстетическому развитию человека и стимулирует готовность личности участвовать в различных формах культурной жизни общества.

Сегодня, как никогда, возрастает необходимость в консолидации нашего общества, укрепления духовного единства, межнационального согласия, культивирования чувства патриотизма, гордости за свой край.

Изучение культуры родного края является одним из приоритетных направлений, которое направлено на постоянное, последовательное обогащение учащихся знаниями закономерностей её развития, где важнейшие явления культуры предстают перед школьниками в ярких образах искусства, чем успешно решают образовательные и воспитательные задачи.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает развитие у учащихся индивидуальных художественных способностей (музыкальных, изобразительных и др.), творческого потенциала.

Компетентностный подход способствует формированию ключевых предметных и межпредметных компетенций, прежде всего общекультурных и художественно-эстетических.

Деятельностный подход направлен на развитие художественных умений и способности применять их в учебной и социокультурной практике.

Интегративный подход выражается в акцентировании взаимодействия различных видов искусства в рамках образования и поиска межпредметных связей с предметами других образовательных областей, интеграции школьного обучения искусству с социокультурной средой.

Определение цели учебного предмета обусловлено основными функциями искусства: эстетической, учебно-познавательной, духовно-воспитательной, коммуникативной, эмоционально-терапевтической.

Целью изучения учебного предмета «Искусство» является воспитание у учащихся ценностно-мировоззренческих ориентаций в сфере искусства, развитие комплекса ключевых, межпредметных и предметных компетенций в процессе освоения художественных ценностей и способов художественной деятельности, формирование потребности в творческом самовыражении и эстетическом самосовершенствовании, воспитание патриота малой родины.

Цель достигается путем реализации следующих **задач**:

- воспитание у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству родного края и действительности, развитие художественных интересов, эстетических идеалов;
- формирование системы художественных знаний, которая отражает видовую специфику и взаимодействие искусств;

- развитие умений восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства родного края и художественных явлений;
- стимулирование способности учащихся к художественно-творческому самовыражению, к диалогу;
- развитие художественных способностей, критического мышления;
- формирование потребности в эстетизации окружающей среды и готовности к участию в социокультурной жизни.

Обучение искусству основывается на **принципах**:

- преемственности между начальной, основной и старшей школой;
- сочетание общечеловеческого, национального и этнокраеведческого аспектов содержания образования;
- интегративности, направленности на полихудожественное воспитание учащихся;
- креативности (приоритет творческой самореализации);
- вариативности содержания, методов, технологий;
- диалогичности, поликультурности.

Развитие личностных качеств учащихся основывается на образовательных **компетенциях**:

- *когнитивных* – чувственно-эмоциональное восприятие, умение ощущать и видеть окружающий мир, проявлять познавательную активность;
- *креативных* – ассоциативно-образное восприятие, проявление фантазии, воображения в создании собственных образов в художественно-практической деятельности;
- *методологических* – логическое мышление, умение обозначить цель, способ и организацию ее достижения; способность к самоанализу и самооценки;
- *коммуникативных* – понимания языка искусства как формы межличностного общения; понимания чувств других людей, разнообразия творческого проявления, видения и понимания действительности;
- *мировоззренческих* – восприятия целостной картины мира, как самореализация, определение своего места и осознание неповторимости и уникальности других.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы обусловлена логикой построения всего курса, которая обеспечивает целостность содержания художественного образования в основной школе, определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курсов музыкального, изобразительного искусства в 1-4 классах.

Логическая последовательность тем по блокам обучения охватывает такие ключевые эстетические категории, как виды, жанры, стили искусства в рамках регионального. Общая тематика распределяется на отдельные темы вариативно, так как содержательное наполнение конкретизируется в соответствии со спецификой каждого из содержательных линий программы: *музыкальной, изобразительной, синтетической*.

Основные виды деятельности учащихся на уроках охватывают художественно-творческое самовыражение; восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений; познания явлений искусства и усвоения соответствующей художественной терминологии, художественно-практическая деятельность.

Кроме внутренней отраслевой интеграции, целесообразно использовать межпредметные связи с другими образовательными областями: «Языки и литературы», «Обществоведение», «Технологии», «Здоровье и физическая культура» и др.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Программа предусматривает творческое отношение учителя к содержанию и технологий обучения, поурочного распределения учебного художественного материала. Он имеет возможность выбирать художественные произведения для восприятия и исполнения, ориентируясь на учебную тематику и критерий их высокого художественного качества, а также разрабатывать художественно-практические и игровые задания для учеников, учитывая программные требования, цель урока, заботясь о целостной драматургии урока.

Сверхзадача учителя – создать увлекательную эмоционально возвышенную атмосферу, чтобы каждый урок стал настоящим уроком искусства, вдохновлял учеников на творчество – в личностной и социокультурной деятельности.

Художественно-педагогические технологии:

- интегративные,
- проблемно-эвристические,
- игровые,
- интерактивные,
- суггестивно-терапевтические,
- оценивание результатов художественной деятельности.

Содержание программы

Общая тематическая структура программы

5 класс. Взгляд сквозь тысячелетия (Древнейшие виды искусства)	
Тематика	Часы
Раздел 1. Введение. Следы пращуров	3
Раздел 2. Культура киммерийцев	5
Раздел 3. Мир скифской культуры	12
Раздел 4. Русь изначальная. Начало славянской колонизации Донецкого края. Вятичи, родимичи, черниговские северяне	4
	Итого: 24 час.
6 класс. Путешествие вглубь веков	
Тематика	Часы
Раздел 1. Мир хазарской культуры	5
Раздел 2. Культура печенегов	3
Раздел 3. Половецкая культура	4
Раздел 4. Культура татаро-монгольских народов	11
Резерв: Защита АРТ -проектов	1
	Итого: 24 час.
7 класс. У истоков заселения края. I часть	
Тематика.	Часы
Раздел 1. Слобожанщина – боевая граница России	6
Раздел 2. Ногайцы в Донбассе. Жизнь, быт. Зарождение искусства	1
Раздел 3. Из истории Войска Донского. Зарождение искусства	5
Раздел 4. Кальмиусская паланка – что, где, когда?	4
Раздел 5. История возникновения орельской паланки	4
Раздел 6. Культура и искусство цыган	1
Раздел 7. Защита творческих проектов	3
	Итого: 24 час
8 класс. У истоков заселения края. II часть	
Тематика	Часы
Раздел 1. Многонациональный Донбасс XVIII – XIX веков	3
Раздел 2. Греки в Донбассе	2
Раздел 3. Армяне в Донбассе	1
Раздел 4. Грузинская культура и искусство в Донбассе	1
Раздел 5. Азербайджанская культура и искусство в Донбассе	1
Раздел 6. Сербская и хорватская культуры в Донбассе	2
Обобщающий урок	1

Раздел 7. Еврейский народ в Донбассе	2
Раздел 8. Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар	2
Раздел 9. Немецкая культура и искусство в Донбассе	2
Раздел 10. Польская культура в Донбассе	1
Раздел 11. Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве	5
	Итого: 24
9 класс. Донбасс современный	
Тематика	Часы
Раздел 1. Архитектура современного Донбасса	5
Раздел 2. Искусство скульптуры современного Донбасса	5
Раздел 3. Донбасс музыкальный	2
Раздел 4. Донбасс кинематографический	1
Раздел 5. Донбасс хореографический	2
Раздел 6. Донбасс театральный	2
Раздел 7. Донецк художественный	4
Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство Донбасса	2
Защита проектов	1
	Итого: 24

Календарно-тематическое планирование

5 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Созерцающая вечность. Сотворение мира. Во славу солнца
		2.	Напевы из глубины веков
		3.	Длинные тени прошлого. У входа в царство мертвых
		4.	Великие истоки. Огнём и мечом
		5.	В поисках истины. Форпосты родной земли
		6.	На древних перепутьях
		7.	Киммерийский быт. Зарождение гончарного искусства
		8.	Отзвуки древних походов
		9.	У истоков искусства родного края. Колесо истории.
		10.	Хроника тысячелетий.
		11.	Преображение традиций. Летопись в камне.
		12.	Символы и знаки Востока.
		13.	Великая Скифия. Зарождение архитектуры.
		14.	Вечные воины на просторах родного края.
		15.	Единственные и неповторимые
		16.	Загадочная страна.
		17.	Запечатленное время.
		18.	Видимое в невидимом.
		19.	Перелистывая страницы нашей истории.
		20.	Наследие прошлого.
		21.	Столкновение или соединение цивилизаций?
		22.	Земля справедливейших людей. Знакомые и неизведанные.
		23.	Следами наших пращуров. Первые народные умельцы.
		24.	Преданья старины глубокой

6 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Как заглянуть в прошлое. Путешествие в глубину веков. Хазарский каганат
		2.	Мир хазарских обрядов. Там, где исчерпаны средства, на помощь приходят легенды и фольклор
		3.	Пропуск в бессмертие. Фольклор – свидетель единых корней разных народов. Культура потомков хазар
		4.	Истоки декоративно-прикладного искусства. От ремесла – к искусству
		5.	Хазары в художественной литературе. Печенеги – покорители хазар
		6.	Литературные и фольклорные памятники о печенегах. Нападая, они предупреждают молву.
		7.	У них есть копия и знамена... Декоративно-прикладное искусство печенегов (символика орнамента, костюм)
		8.	Они опустошают чужую страну, а своей не имеют... Печенеги в киноискусстве
		9.	Монументальная скульптура кочевников. Каменные «бабы»
		10.	Оригинальная кочевая архитектура
		11.	Декоративно-прикладное искусство
		12.	Диалог культур. Половцы в современном изобразительном искусстве. Половцы в киноискусстве
		13.	«Историческая мозаика» событий. Многочисленность и много-этничность кочевого населения
		14.	Города и кочевья Золотой Орды. Карван сараи. Влияние исламской архитектуры
		15.	Соловьиный сад золотой орды. Золотоордынская поэзия
		16.	Всадническая культура. Погребальный обряд народов Золотой орды
		17.	Керамика Золотой Орды – важнейшая часть золотоордынского декоративно-прикладного искусства
		18.	Стеклянные изделия золотоордынских городов
		19.	Мелкая пластика золотой орды. Нумизматика. Ювелирное искусство исламского мира Золотой Орды
		20.	Костюм жителя Золотой Орды
		21.	Золотоордынская тема в современном музыкальном искусстве
		22.	Монголо-татары в киноискусстве. Музеи мира. Монголо-татарское искусство
		23.	Отрезок муравского тракта. Спят курганы темные, солнцем опаленные

		24.	Защита АРТ-проектов
--	--	-----	---------------------

7 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Исторический аспект возникновения Слобожанщины
		2.	Архитектурный облик Слобожанщины
		3.	Народный костюм жителей Слобожанщины как вид декоративно-прикладного искусства
		4.	Народные праздники и обряды Слобожан
		5.	Народные праздники и обряды Слобожан (углубление_
		6.	Слобожанщина в изобразительном искусстве. Слобожанщина в литературе и музыке
		7.	Ногайцы в Донбассе. Жизнь, быт. Зарождение искусства. Обряды, традиции – основа ногайского фольклора
		8.	Из истории Войска Донского. Военное искусство. Обряды. Традиции
		9.	Казачьи символы и знаки. Фольклор донского казачества
		10.	Искусство костюма в войске Донском
		11.	Искусство костюма в войске Донском (углубление)
		12.	Образы казаков войска Донского в литературе, кинематографе и музыке
		13.	Кальмиусская паланка – что, где, когда?
		14.	Условия жизни, бытовая культура Кальмиусской паланки
		15.	Традиции, обычаи – основа фольклора жителей Кальмиусской паланки
		16.	Костюмы женский и мужской как вид декоративно-прикладного искусства
		17.	История возникновения Орельской паланки
		18.	История возникновения Орельской паланки (углубление)
		19.	Обряды, традиции жителей Орельской паланки
		20.	Обряды, традиции жителей Орельской паланки(углубление)
		21.	Культура и искусство цыган. Музыкальная культура и искусство цыган
		22.	Защита творческих проектов
		23.	

		24.	
--	--	-----	--

8 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1	Река времен. Многонациональный Донбасс XVIII-XIX века. Культура и искусство русского народа как частицы славянских народов, населяющих Донбасс. Народные праздники, обряды, костюм
		2	Народная Песенная и танцевальная музыка жителей Донбасса. Украинские тенденции в культуре и искусстве жителей Донбасса (музыка, костюм). Казацкая культура
		3	Характерные черты архитектурных построек Донбасса XVIII-XIX веков
		4	Греки в Донбассе. Жилище, особенности архитектуры. Традиционная одежда греков. Костюм женский, мужской
		5	Музыка греков. Народные праздники. обряды
		6	Армяне в Донбассе. Особенности армянской культуры. Традиции. Обряды. Армянская музыкальная культура: песенная, танцевальная
		7	Грузинская культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды. Музыкальная культура.
		8	Азербайджанская культура и искусство в Донбассе
		9	Сербская и хорватская культура в Донбассе
		10	Традиции и обычаи сербов и хорватов
		11	Обобщающий урок
		12	Еврейский народ в Донбассе. Традиции. Обряды
		13	Еврейская музыкальная культура: песни, танцы
		14	Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар
		15	
		16	Немецкая культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды
		17	Национальный немецкий костюм. Музыкальная культура немцев: песенная, танцевальная
		18	Польская культура в Донбассе. Народные праздники, обряды, традиции. Польская музыкальная культура в Донбассе: песенная и танцевальная

		19	Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве /литература/
		20	Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве /изобразительное искусство/
		21	Аматорское движение, самодеятельные театральные коллективы, музыкально-драматические и другие товарищества Донбасса. Развлекательная культура Донбасса XIX века
		22	Донбасс XVIII-XIX века в искусстве /Музеи Донецка/
		23	Защита творческих проектов
		24	
		33	
		34	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Архитекторы Донбасса.
		2.	Здание Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской
		3.	Здание Спасо-Преображенского Кафедрального собора
		4.	Здания Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им. М.М. Бровуна и Донецкого государственного академического театр оперы и балета им. А.Б.Соловьяненко
		5.	Донбасс-арена – жемчужина современной архитектуры Донбасса
		6.	Скульпторы Донецка
		7.	Мемориальный комплекс Саур-Могила
		8.	Монументальная скульптура. Монумент освободителям Донбасса. Монумент Царь-пушка
		9.	Парк кованых фигур. Пальма Мерцалова
		10.	Памятники знаменитым людям прошлого и современности в Донецке. Память, увековеченная в скульптуре. Сергей Прокофьев
		11.	Донбасс музыкальный. Сергей Прокофьев. Михаил Матусовский. Анатолий Соловьяненко Юрий Гуляев, Юрий Богатиков, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон
		12.	Донецк – один из центров джазовой культуры. Донецкая государственная академическая филармония
		13.	Донбасс кинематографический
		14.	Донбасс хореографический
		15.	Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс»

		16.	Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко
		17.	Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М.М. Бровуна . Донецкий республиканский академический театр кукол
		18.	Художники, рожденные Донбассом. Донецкий республиканский художественный музей
		19.	Творчество Виктора Чауса
		20.	Творчество Александра Бондаренко
		21.	Творчество Владимира Шенделя
		22.	Декоративно-прикладное искусство: гончарство, лозоплетение Кузнечное мастерство
		23.	Фестиваль мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Узорочье» в городе Донецке
		24.	Защита творческих проектов

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Берестов В. Меч в золотых ножнах. Издательство: Молодая гвардия. 1964г.
2. Ботвинник И. Скиф. «Хабаровское книжное издательство», 1986 г.
3. Были земли Донецкой. Документальные новеллы, очерки. — Донецк: Донбасс, 1967.
4. Герланец, В. Эти невидимые музейные экспонаты / В. Герланец // Вечерний Донецк. - 2013. - 4 мая (№ 51). - С. 11. – [Статистические данные по Донецкой области о развитии музейного дела на начало 2013 года]
5. Голубев Г. След золотого оленя. Издательский дом: Молодая гвардия. Год издания: 1974
6. Гуляковский Е. Украденный залог. М.: Вече, 2002. -- 384 с. ("Параллельный мир"). Пакулов Г.. Варвары. Вече, 2010 г.
7. Донецкий краеведческий музей: Путеводитель. - Донецк: Донбасс, 1966. – 192 с.
8. Земляк К. П., Критенко Г. П. Край Донецкий. — К: Радшкола, 1959.
9. История городов и сел Украинской ССР, Донецкая обл. — К: АН, 1976.
10. Лехан, Н. Вторая жизнь Прокофьевского дома / Н. Лехан // Жизнь. - 2012. - 19 апреля (№ 59). - С. 1, 2. – [17 апреля, после реконструкции и ремонта, открыл свои двери музей великого композитора в с. Красном Красноармейского района]
11. Моисеева К. Меч Зарины «Детская литература», 1965 г.
12. Ульянов Н. Атосса (Поход Дария в Скифию). 2 посм.изд. . – Париж;Нью Хэвен : Альбатрос, 1988. – 184 с. – На рус. яз.
13. Фингарет С. Скифы в остроконечных шапках. bookz.ru/authors/fingaret-s/skiph.html.
14. Юность Донецкого края. — К: Молодость, 1980.
15. Ян В. Огни на курганах, Письмо из скифского стана. М.: Советский писатель, 1985 г

