



<b>Professor(a): Bento Vicente Neto</b>		<b>Disciplina: ARTE</b>	<b>série: 7ºA e B</b>	<b>3º Bimestre</b>
<b>Justificativa do conteúdo do bimestre:</b> Readquirir as habilidades estruturantes em defasagem no ensino de arte, que será constituído por situações de aprendizagem com atividades na temática teatro, possibilitando diferentes processos cognitivos relacionados aos objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos). A partir dos anos finais do Ensino Fundamental, o trabalho com a linguagem do teatro passa a ter mais ênfase na análise crítica, conhecimento e valorização do cenário do teatro local, paulista e brasileiro. As atividades contidas neste material procuram demonstrar, de uma forma geral, como o teatro e todo o contexto que a envolve, estão presentes na vida do estudante, mais do que ele imagina. Incluir nas atividades diferentes tipos de teatro oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que ouvir, além de desenvolver a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades como formas de expressão e reflexão sobre as diferentes culturas, favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas. Por intermédio das experiências e vivências artísticas propostas, os estudantes serão estimulados a serem protagonistas e criadores de suas práticas.				
<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdo da Disciplina</b>	<b>Habilidades a serem desenvolvida</b>		
<b>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</b>	<b>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</b>	<b>Recuperação, Reforço e Aprofundamento</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Recuperar, reforçar e aprofundar habilidades não desenvolvidas no ano letivo de 2022.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos da linguagem</li><li>- Materialidade</li><li>- Contextos e práticas</li></ul>	<p>(EF15LP03) - Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EF69LP05A) – Inferir, em textos multissemiótico, o efeito de sentido(humor, ironia ou crítica) produzindo pelo uso das palavras, expressões, imagens, clichês, recursos iconográficos, pontuação, entre outros.</p> <p>(EF06AR09) - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas.</p>		

GUIA DE APRENDIZAGEM  
2023

(EF06AR10) - Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF06AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.



**Habilidades desenvolvidas da  
SEI**

- Retomar as habilidades essenciais 2022/2023.

**3º Bimestre**

- Explorar as relações processuais entre diferentes linguagens artísticas em projetos temáticos.
- Elaborar e realizar momentos de exploração dos objetos de conhecimento.
- Organizar e realizar rodas de conversa: sondagem e fechamento, sobre os objetos de conhecimento.

**Habilidades desenvolvidas da  
SEI**

-Criação de instrumentos não convencionais

**3º Bimestre**

- Elementos da linguagem
- Processos de criação
- Contextos e prática

(EF06AR04) - Analisar os elementos constitutivos da dobradura, do lambe-lambe e da animação na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF05AR01) - Identificar e apreciar desenho, pintura, fotografia e vídeo como

modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira e de outros países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade desimbolizar e o repertório imagético

**Habilidades desenvolvidas  
da SEI**

- (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

**3º Bimestre**

. (EF07AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos e coletivos cênicos de teatro de animação paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção,

GUIA DE APRENDIZAGEM  
2023



- . (EF07AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos do teatro de animação (personagens, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários
- . (EF07AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias no teatro de animação, em diálogo com o teatro contemporâneo.
- . (EF07AR30) Compor cenas, performances, esquetes e improvisações com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), explorando o teatro de animação e considerando a relação com o espectador

**Tema Transversal:**

-Ética, pluralidade universal, Cidadania e Liberdade de expressão.

**Estratégias didáticas**

**Atividades Autodidáticas**

- Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe;
- Roda de conversa após leitura de textos e interpretação de imagens;
- Ler e expressar-se com textos;
- Relatórios artísticos;
- Pesquisa em sites e livros;
- Leitura de imagens;
- Produzir trabalhos partindo de diálogos exploratórios

**Atividades Didático-Cooperativas**

- Atividades em grupos, desenho e pintura com a mediação do professor
- Roda de conversa sobre os conteúdos estudados.
- Identificação de alunos monitores para auxílio no desenvolvimento das atividades mediante domínio do conteúdo;
- Realização de atividades, pesquisas e leitura de textos/imagens;
- Encenação teatral,

**Atividades Complementares:**

- Retomada de conteúdos necessários;
- Visitas online de lugares culturais tais como: exposições, espetáculos de música, dança e teatro.
- Apreciação de vídeos, imagens, músicas e danças para uma maior compreensão do conteúdo.
- Vídeos
- Formular questões
- Estabelecer relações entre as diferentes linguagens em situações reais;
- Relacionar informações processos com seus contextos e com diversas áreas de conhecimentos.
- Projeto Carnaval
- Projeto Leitura

entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas;	E.E. PROF. SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO aula de música, cartazes, apresentação de seminários, entre outras.	
<b>Valores trabalhados na disciplina</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Protagonismo Juvenil;</li><li>• Solidariedade;</li><li>• Corresponsabilidade, Autonomia,</li></ul>		<b>Critérios de Avaliação</b>



- Espírito crítico.
- Acesso a bens culturais
- Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser; realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o meio em que vive de maneira competente; aprender a conviver: participar e cooperar com os outros de forma solidária.

. **Avaliação escrita** (sem consulta): P1 (2 pontos) e P2 (2 pontos), totalizam 4 pontos.

As avaliações (p1 e p2) só serão aplicadas em segunda chamada com apresentação de **ATESTADO MÉDICO**.

. **Assiduidade**: Alunos assíduos (75% de presença mínima) 1 ponto na média.

. **Trabalhos**: valem 2 pontos.

. **Vistos**: valem 3 pontos

#### Referências

##### Para o aluno:

- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.

Aplicativo Centro de Mídias (CMSP)

##### Para o Professor:

- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. -SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do professor: arte, anos finais/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009. -SCHAFER, R. Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons / R. Murray Schafer; tradução de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.
- Habilidades Essenciais (2022/2023-SEDUC)