

КУРАТОРСКИЙ ТЕКСТ

IV биеннале уличного искусства Артмоссфера

Андрей Паршиков

Согласно китайской поговорке, нам все же довелось жить в интересные времена. Теперь одной из основных задач атомизированного художественного сообщества становится налаживание новой жизни в новых условиях и с новым историческим багажом. На начальных этапах социального строительства коллективность является ключевым элементом адаптации к окружающим условиям. На поздних же этапах коллективность как форма жизнестроительства согласно материалистическим идеям становится более прогрессивной по сравнению с другими.

Биеннале АРТМОССФЕРА в этом году поставила перед художниками задачу помыслить и порассуждать о коллективности и об общем в рамках новых исторических условий. Результат оказался довольно неожиданным. Многие художники высказались против этой темы в пользу индивидуалистичной свободы творчества, не обусловленной внешними обстоятельствами. Недоверие художников к коллективному творчеству и общему делу говорит о том, что степень атомизации художественного сообщества довольно высока и оно не готово меняться. Напротив, манифестация индивидуального акта творения подводит нас к мысли о до сих пор существующем наследии и влиянии модернистской парадигмы в культуре. На биеннале будут представлены и учтены все голоса: те, кто за, те, кто против и даже те, кто воздержался от идей о коллективности, общине и утопии.

Исторически район Новой Немецкой слободы — это зона, в которой селились иностранцы. Ее существование отсчитывается с 1452 года, когда был издан указ о переезде сюда со старого места. Постепенно слобода лишается автономии, иностранцы ассимилируются, территория застраивается дворцами российской аристократии. Здесь родился А.С. Пушкин, здесь была открыта первая частная аптека, на берегах Яузы строятся частные фабрики и мануфактуры. Мосты, набережные, пустыри и заброшенные здания здесь, конечно же, были предметом пристального интереса уличного искусства. Одной из задач биеннале будет попытка взглянуть на это и новое уличное искусство с позиции искусства современного, создать диалог между разными художественными практиками и наконец попробовать описать, что же такое пространство коллектива или, напротив, отказа от него.

Вопросами о том, как жить вместе, задавались многие художественные фестивали и смотры, от 6-ой Московской биеннале до 15-ой Стамбульской. Тема совместной адаптации как часть гуманитарной миссии современного искусства никогда не теряла актуальности, раз за разом обрастая новыми деталями, подробностями, испытаниями и прогнозами, и сейчас самое время эти прогнозы сверить.