D1　組織與運作流程

> 《生命力》由指導老師、總編輯、三組主編與記者組成；**期中考前老師總攬社務，期中考後總編輯接棒**。記者兩人一組守一條路線，每學期報導六則新聞，依「提報→採訪→截稿→改稿→定稿→上稿→備份」七階段運作，每週三開改稿會議與檢討會議。改稿權責總綱：**對錯必改、好壞自主**。

一、組織結構與權力交接

角色	期中考前	期中考後
指導老師	總攬社務	退居顧問
總編輯	輔助老師	總攬社務——編務、社群經營、讀者回應、對外事務，兼管財務
主編	A組、B組、C組各一人	帶領記者進行提報、採寫、改稿
記者	兩人一組，每組負責一條路線	每學期報導六則新聞（一人一組五則、三人一組九則）

期中交接是刻意的制度設計：前半學期老師示範把關，後半學期學生自治接棒——《生命力》既是媒體，也是領導統御的實習場。

二、十九條採訪路線

每組記者負責一條路線，一守一學期。路線不只是分工，也是你這學期要鑽研的領域——寒暑假的專書導讀就是為它做的（見D4）。

組別	路線（共十九條）
A 組	學生創業｜農業新路（有機農業、農學市集、社區產業）｜社會企業（公平貿易、企業社會責任）｜獨立書店（含特色圖書館、草根博物館）｜社區營造

	（含災後重建）｜生態保育（環保、綠能、綠建築）｜續食經濟（剩食再生、共享冰箱、醜蔬果、廚餘創新）
B 組	社會福利（身障、病友、老少權益、罕病、助人專業）｜弱勢權益（原住民、勞工、移民移工、街友、更生人）｜性別平權（婦女、同志、性工作者）｜手感經濟（手工藝、創意市集、原民藝術、特色美食）｜公益體育（殘障運動、在地特色體育、嚴肅遊戲）｜動物保護
C 組	獨立媒體（獨立記者、媒體改革、調查報導）｜開放資料（資訊公開、政治透明、公益App）｜社會設計（通用設計、輔具、銀髮用品）｜民眾藝術（探討社會議題的劇場、音樂、藝術創作）｜專業參與（行動研究與服務學習、大學社會責任）｜次文化（非主流文化的發展與特色）

跨線規則：除臺北市、新北市的新聞不能相互踩線外，離開雙北可以跑非本線新聞，**至多跨線一次**。各路線的重點組織清單與跑線心法，見交接時的路線專書導讀與上一代交接資料（D4）。

三、七階段運作流程

一則報導從構想到上線，要走完七個階段。每個階段都有明確的交接對象與時限：

階段	要做什麼	關鍵規定與詳見
1 提報	開學前每組累計至少六則提報；提報後通知主編，轉請社長和老師批改	未經提報獲准就跑，分數折半（見A2）
2 採訪	約訪在交稿前一個月啟動；一次聯絡多則，避免拒訪或延訪導致開天窗	見A3
3 截稿	繳交標題、內文、關鍵字、照片、影音、數位配件、訴求對象七部分，並確認文稿和影音權限公開	截稿日23:59前（見B1）
4 改稿	依註解修改，兩週內改好；有爭議先和主編、總編輯、社長討論，必要時再找老師	標示方法與繳交規範見D2

5 定稿	原稿保留，主編複製到待上稿區，清除註解與刪改紀錄；通知記者核對無誤後回報總編輯	稿質全達〇才啟動（見D2）
6 上稿	總編輯轉貼WordPress、審閱格式後排程；記者上網檢查格式、通知受訪者；社長同步檢查	排程20:00或10:00
7 備份	影像檔（有上字配樂、無上字無配樂兩版本）、逐字稿放進備份區，最好連PR檔一併存入	以備不時之需

改稿權責總綱：對錯必改、好壞自主

這條總綱是全書最該記住的一句話。它區分兩種註解，回應方式完全不同：

類型	包含什麼	記者怎麼辦
對錯	基本事實必須完整、文章主軸必須清楚、爭議事件必須平衡、歧視語句必須刪改	**必須修改**
好壞	寫作風格、用字遣詞	**可以自主決定**

「好壞自主」不等於可以不回應。你可以選擇不改，但要在註解裡說明理由（見D2）。決定不採納，跟置之不理，是兩件事。

四、每週會議

每週二15:40幹部與老師開**改稿會議**，16:40全班開**檢討會議**。

會議是判準傳承的現場：老師怎麼改、為什麼這樣改，都在會議上說明。這件事無法靠讀文件取代——手冊寫得再細，也記不下每一種情況該怎麼判斷；會議上聽老師對別人的稿子講評，往往比看自己的註解學得更多。

請假規則與缺席罰則見D3。要記住的是：報准和請假只能向老師本人請，不得請同學或幹部代勞，也不准事後補請。

五、實務小結

記住你在流程中的位置：**提報過了才能約訪，約訪提前一個月；截稿日23:59交七部分；改稿分對錯與好壞——對錯必改、好壞自主，有爭議先找幹部；上稿當天檢查格式、通知受訪者、立即行銷；素材全部備份。**

流程不是官僚，是讓四十個人的報社每週準時出報的方法。

發稿與改稿規範見D2，評量紀律與倫理見D3，交接傳承見D4；提報見A2，採訪見A3，寫作流程見B1。