

Luján, 24 DE FEBRERO DE 2023

SRA. SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES

LUJAN - BS. AS.

La Dirección del I.S.F.D N° 141 de Luján en el marco de las resoluciones N° 5886/03 y ampliatoria 1161/20. Solicita a Ud., realice la difusión y convocatoria de aspirantes para la cobertura de:

CARRERA: PROFESORADO EDUCACIÓN SEC. EN LENGUA Y LITERATURA CURSO: 1º AÑO L

ASIGNATURA, PERSPECTIVA, ESPACIO: HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA LITERATURA

CARGA HORARIA: 3 (TRES) MÓDULOS

SITUACIÓN DE REVISTA: PROVISIONAL

MOTIVO: VACANTE

TURNO: VESPERTINO

JUEVES 18:00 A 20:00– HS.

VIERNES 19:00 A 20:00- HS.

ESTE HORARIO NO PODRÁ SER MODIFICADO

LOS ASPIRANTES DEBERÁN/NO DEBERAN POSEER EXPERIENCIALABORAL

LUGAR DE INSCRIPCIÓN. Se solicita la INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE PROYECTOS AL PERSONALMENTE EN NUESTRA SECRETARIA HASTA EL DÍA MIÉRCOLES 01/03/2023 A LAS 21 HORAS: Avda. España 801 y CONJUNTAMENTE AL MAIL DEL INSTITUTO concursosisfd141@gmail.com. Se recibirán los PROYECTOS y Documentación hasta las 21 hs del día 01/03/2023. SE DEBERÁ ADJUNTAR EN DICHO MAIL **INDEFECTIBLEMENTE** LOS SIGUIENTES ARCHIVOS:

- 1- Proyecto en PDF (en el nombre del mismo consignar Nombre asignatura y Nombre concursante)
- 2- Anexo III en PDF con todas las Probanzas correspondientes. Escaneado ANVERSO Y REVERSO. **TODO EN UN SOLO CUERPO DE PDF PARA REMITIR AL TRIBUNAL DESCENTRALIZADO DE MERCEDES. SE DESESTIMARÁN LOS PROYECTOS Y ANTECEDENTES QUE NO RESPETEN ESTE FORMATO.**

- 3- Oblea de listado ingreso a la docencia en Listado Educación Superior quien lo posea
- 4- En ASUNTO deberá consignar NOMBRE DE LA ASIGNATURA Y NOMBRE DEL ASPIRANTE.
- 5- DECLARACIÓN JURADA DE CARGOS/HORAS. CONDICIÓN INDISPENSABLE

Los ASPIRANTES deberán presentar PRESENCIALMENTE DOS SOBRES:

- 1- Proyecto o propuesta Curricular
- 2- Anexo III con todas las Probanzas correspondientes.

CRONOGRAMA TENTATIVO PREVISTO:

- **DIFUSIÓN e INSCRIPCIÓN:**
 - VIERNES 24/02/2023 AL MIÉRCOLES 1/3 /2023 hasta las 21:00 hs. SEIS DIAS CORRIDOS
 - **RECUSACIÓN**
 - De los miembros del jurado, en paralelo a la inscripción.
 - **LECTURA/ EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS:**
 - JUEVES 2/03/23 al MIÉRCOLES 08/03/2023 (5 días hábiles a partir de cierre de inscripción, sujeto a las posibilidades técnicas de la comisión).
 - **ENTREVISTA PÚBLICA:** Tres días hábiles del 09/03/2023 al 13/03/2023, fechas y horario a confirmar.
-

CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN EVALUADORA:

MIEMBROS TITULARES:

DIRECTIVO: DEMARCO, MÓNICA

PROFESOR DEL ÁREA: PEREZ, VERÓNICA

PROFESOR DEL ÁREA EXTERNO: POLLO, ANDREA. ISFD Nº 107

PROFESOR DEL C.A.I: VILAN MARÍA ESTER

ALUMNOS: SANTI, ANDREA

MIEMBROS SUPLENTES:

DIRECTIVO: MARIANELA BRUNO

PROFESOR DEL ÁREA: SUAREZ, MARIA EVA

PROFESOR DEL ÁREA EXTERNO: PACIENTE, ROLANDO ISFD Nº 107

PROFESOR DEL C.A.I: FONTANA SONIA

ALUMNO: CASTELLANOS, INTI

PARA LA CONFECCIÓN DEL PROYECTO CONSULTAR LA DISPOSICION 30/05. EXCLUYENTE

SE ADJUNTA:

Marco orientador y Contenidos de la Asignatura:

Formato: Materia

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Campo de la Formación Específica – Primer año

Asignación de horas: 96

Finalidades formativas La Historia Social y Cultural de la Literatura apunta a la reflexión sistémica y hermenéutica de las diversas concepciones literarias a través del eje historiográfico (desde la Antigüedad hasta nuestros días) mediante el enfoque sociocultural de los procesos de transformación, pasajes, itinerarios, herencias y deudas de motivos y tópicos literarios. Para ello, toma como premisa la lectura literaria para diferenciarla de otras lecturas posibles al reconocer sus propósitos, modos y estrategias en sus correspondientes instancias de producción. Tiene por objeto sustentar recorridos lectores que muestren modos de representación social del texto literario, cuyo lenguaje estético se encuentra en una determinada coyuntura histórica y cultural, y construir asimismo el horizonte contemporáneo de recepción, que lo afecta dialécticamente e interpela a los estudiantes en su formación lectora. Historia Social y Cultural de la Literatura I deberá posicionar al estudiante en una visión crítica y hermenéutica que explice, pero al mismo tiempo problematice los modelos historiográficos, historia e historia literaria, historia literaria general o particular, historia de la lectura, historia de los géneros, historia de los movimientos literarios, problemas de periodización, historia del concepto de autor y fortuna literaria, procesos de canonización, etc. El abordaje de la historia de la literatura nos posiciona en la encrucijada de dos conceptos a los que ineludiblemente hay que volver, en este caso: tiempo y espacio. Estas nociones sufren intensos debates teóricos. La primera, en lo que refiere al posible agotamiento de la visión historiográfica; la segunda, vinculada con un área más compleja, la de la relación centro-periferia, la visión europeizante y la visión identitaria de los países de América Latina que no siempre se encuentran en diálogo, y que se abordarán en Literatura Española y Literatura Latinoamericana, y Literatura Argentina. Se trata entonces de ofrecer un primer panorama de los contextos de producción general, desde la Antigüedad hasta el Barroco, que luego serán profundizados en otras unidades curriculares del campo de la formación específica: Historia Social y Cultural de la Literatura II, Literatura Española y Literatura Latinoamericana, Literatura Argentina y en el Seminario: Literatura y otros lenguajes artísticos.

Propósitos

- Generar situaciones de lectura y análisis en torno a la literatura y su génesis histórico social.

- Construir itinerarios de lectura que contribuyan a que los estudiantes se constituyan como integrantes de una comunidad académica de lectores de literatura.
- Promover la reflexión sobre los modos, situaciones y contextos en los que se produce y se lee literatura.
- Crear situaciones para reconocer los modos de representación social vigente en una época a partir de sus condiciones materiales y sus opciones genéricas y estéticas.

Ejes de contenidos y descriptores - Introducción a los estudios literarios desde la perspectiva socio histórica. Historiografía histórica y literaria. Movimientos literarios. Conceptualización. Círculos, cenáculos, sociedades. Evolución de la función autor: anonimato, la tradición, la compilación y las autoridades. Introducción al campo de la recepción literaria. Influencia y fortuna literaria. Temas, motivos, tópicos. Transformaciones, emergentes y representaciones escriturarias como cosmovisión de época. Modos de transmisión de la cultura: orales y escritos. La circulación y la conservación de la cultura antigua y medieval. La función religiosa y comunitaria de la producción artística. Texto como palimpsesto. - De la antigüedad grecolatina al Medioevo europeo La antigüedad grecolatina. La Grecia clásica y la Roma republicana. Modo de representación de la épica homérica. La epopeya latina. Nacimiento del teatro. Tragedia, comedia. División aristotélica de los textos. La Edad Media europea. Los centros de producción intelectual. Cultura del manuscrito y de la transmisión oral. La idea de transmisión: marcas en la literatura. Función de la literatura en la Edad Media: mesteres -juglaría, clerecía-, didactismo. La Escolástica. Géneros populares y letrados. Lugar del latín en la producción literaria. La épica y la literatura caballeresca. Literatura cortesana. Relación con las lenguas vernáculas. Raíces históricas de los relatos. - Transformaciones y revoluciones: del Renacimiento al Barroco El redescubrimiento humanista del mundo cultural clásico. Procesos de modernización: expansión geográfica, indagación científica y tecnológica. Vida cortesana y secularización de la producción artística y literaria: el mecenazgo. Los procesos de carnavalización. Las culturas americanas y la expansión europea. América como imaginario cultural europeo: el nacimiento de la narrativa utópica. La voz de la cultura americana y la voz del europeo sobre América. Introducción al Barroco y al Barroco americano.

MONICA DEMARCO

DIRECTORA I.S.F.D N° 141

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR

LA SECRETARÍA DE ASUNTOS DOCENTES RECIBE
CONFORME.....FOLIOS

FIRMA Y SELLO DE SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES.

