EXT. CALLE - TARDE

CRISTIAN (15), el protagonista, y sus amigos pandilleros, EL NENE (18), EL CHURRA (18), CARLOS (17) y JENY (15) se encuentran en la calle, planeando su venganza contra EL BLANCO (21), jefe de la pandilla rival, de tez oscura y vestido con su característica camiseta blanca.

CARLOS
(mirando a EL CHURRA)

¿Todo listo pa' esta noche?

EL CHURRA

Sí, hay que hacerlo. No vamos a dejar que nos dejen de tontos.

EL CHURRA mira a su alrededor.

EL CHURRA (CONT.)

No deberíamos hablar sobre esto aquí, nos pueden pillar y está to' claro. ¡A las nueve aquí! EL NENE vendrá con el coche.

EXT. CALLE COCHE - NOCHE

EL NENE y EL CHURRA van en el coche de EL CHURRA. Detrás va otro coche.

EL CHURRA
(gritando)

¡Quillo, súbete ya!

CRISTIAN se sube al coche.

EXT. CALLE COCHE - NOCHE

EL NENE, EL CHURRA, CRISTIAN, PANDILLERO 1 (21) y PANDILLERO 2 (19) están en el coche parado de EL CHURRA. Todos tienen una expresión seria y hay un silencio absoluto. El coche arranca.

CRISTIAN

¿Y qué ha pasao’ con este tío?

EL CHURRA

¿Qué, qué ha pasao’? Que al CARLOS lo han cogío’ entre dos pa’ llevárselе el móvil.

CARLOS

¡Tenemos que darles lo suyo!

CRISTIAN asiente efusivamente.

CRISTIAN

¡Mataremos a esos capullos!

EXT. CALLE COCHE - NOCHE

CRISTIAN, EL CHURRA, EL NENE, JONATHAN y QUIQUE están en un callejón vacío, miran a su alrededor.

INT. PUB DE EL BLANCO - DÍA (FLASHBACK)

El pub está vacío. Solo se encuentra EL BLANCO, su mano derecha, EL FEDE (26), HOMBRE 2 (19), HOMBRE 3 (19) y HOMBRE 4 (17).

HOMBRE 3
(amenazante)

¿Te has perdido?

EL BLANCO

Va conmigo.

HOMBRE 3 y HOMBRE 4 se apartan y dejan pasar a EL NENE con una capucha. EL NENE se quita la capucha.

EL BLANCO

¿Algo nuevo?

EL NENE

Tenemos un problema.

EL BLANCO se apoya en el respaldo del sofá cruzando los brazos, vacilón.

EL NENE (CONT.)
(inquieto)

Los de EL CHURRA están planeando una paliza, por lo que pasó en el Faro.

EL BLANCO se inclina apoyando sus brazos en la mesa.

EL BLANCO

¿Qué planean?

EL NENE

Os quieren hacer una emboscada, aquí a las 9.

EL BLANCO

EL CHURRA estratégico, lo nunca visto…

EL FEDE, HOMBRE 2, HOMBRE 3 y HOMBRE 4 ríen. EL NENE sigue serio.

EL BLANCO (CONT.)

¿Y qué más?

EL NENE

Nada.

EL BLANCO

Gracias, como siempre.

EL NENE sale de la habitación. EL BLANCO se gira hacia los demás.

EL BLANCO (CONT.)

Si ellos pisan lo nuestro, nosotros pisaremos lo suyo primero, pero no

nos precipitemos. Hoy no nos encontrarán aquí.

EXT. CALLE - TARDE (FLASHBACK)

HOMBRE 3 y HOMBRE 4 van andando por la calle. Se cruzan con CARLOS, que va con MARÍA (7), su hermana pequeña.

HOMBRE 4

¿Ese no es de EL CHURRA?

HOMBRE 3
(sonriendo)

Joder, que sí. Se va a enterar.

HOMBRE 3 acelera el paso. HOMBRE 4 le sigue.

HOMBRE 4

EL BLANCO no quiere esto.

HOMBRE 3

El BLANCO no está aquí.

CARLOS se gira y ve a HOMBRE 3 y HOMBRE 4. Se detiene, se pone delante de MARÍA y los enfrenta.

CARLOS

¿Qué coño hacéis aquí?

HOMBRE 3 pega un puñetazo en la cara a CARLOS. MARÍA llora desconsolada. CARLOS lanza un golpe al aire. HOMBRE 3 tira al suelo a CARLOS y se le cae el móvil. HOMBRE 4 coge el móvil de CARLOS. HOMBRE 3 pega patadas a CARLOS. HOMBRE 3 y HOMBRE 4 se van andando.

EXT. CALLE COCHE - NOCHE

CRISTIAN, CARLOS, EL CHURRA, JENI, JONATHAN, QUIQUE y EL

NENE llegan con los coches a un callejón donde no hay nadie.

CARLOS
(gritando)

¿Dónde coño estáis? ¡Salid!

EL CHURRA le pega un puñetazo a la pared.

EL CHURRA

¡Hijos de puta, no están!

CRISTIAN mira a su alrededor.

CRISTIAN
(amenazante)

¿Quién se lo ha dicho?

CRISTIAN observa a su pandilla con mirada sospechosa.

JONATHAN

¿Qué insinúas?

Silencio.

CRISTIAN

Hombre, alguien se lo habrá contao'.

CARLOS
(frustrado)

¡Serán cabrones!

CARLOS le da una patada a un cubo de basura y este se cae, golpeando un conjunto de cajas que hay al lado.

Encima de las cajas hay un sobre con una etiqueta que tiene escrita: “EL BLANCO”.

EL NENE

Macho, ¿qué es eso?

EL NENE coge el sobre y se lo enseña a EL CHURRA.

EL NENE (CONT.)

Es de EL BLANCO.

EL CHURRA le quita el sobre y lo abre. Saca una carta y una fotografía de MARÍA.

EL CHURRA

Carlos…, creo que necesitas ver esto.

CARLOS se acerca a EL CHURRA. EL CHURRA le extiende la fotografía y la carta.

CARLOS
(sorprendido)

¿Qué mierda es esto…?

JENI

¿Qué ha pasao'? T'has quedao' blanco.

CARLOS
(preocupado)

S'han llevao' a mi hermanita…

CARLOS le extiende a JENI la foto con los ojos llorosos.

JENI

Hijos de perra.

CRISTIAN coge la carta y la lee.

CRISTIAN

Aquí está la dirección.

CRISTIAN hace una pelota con el papel y la tira.

EL CHURRA

¡Vamos a por ella!

EL CHURRA, CRISTIAN, CARLOS y EL NENE suben a un coche. JONATHAN, QUIQUE y JENI suben en el otro. Arrancan los coches y se van.

EXT. PARQUE - NOCHE

EL BLANCO está en su coche, junto a EL FEDE, HOMBRE 2, HOMBRE 3 y HOMBRE 4. Están justo frente al callejón, observando que EL CHURRA y su pandilla suben a los coches y se van.

EL BLANCO
(a EL FEDE)

¿Has hecho lo que te pedí?

EXT. CALLEJÓN - NOCHE (FLASHBACK)

CRISTIAN y la pandilla llegan con los coches al callejón pero no hay nadie.

EL BLANCO está en su coche, junto a HOMBRE 2, HOMBRE 3 y HOMBRE 4, en el parque que hay frente al callejón.

EL FEDE se aproxima al callejón lentamente. Se arrima al coche de EL CHURRA y manipula los frenos.

EXT. PARQUE - NOCHE

EL FEDE mira a EL BLANCO y asiente.

INT. COCHE DE EL CHURRA - NOCHE

CARLOS está sentado en el asiento detrás del conductor, sujetando la fotografía de MARÍA.

CARLOS

Alguien ha tenido que delatarnos. Por eso se la han llevao'.

CARLOS guarda la fotografía en su cartera, con expresión enfurecida.

CRISTIAN

Eso es lo que decía antes.

EL CHURRA

A mí no me miréis, yo he estao' con la churri por ahí.

CARLOS
(con rabia)

Alguien será, ¿no? Hostia, pensad un poco más.

EL CHURRA

Sé que estás preocupao', pero relájate un poco.

EL NENE

EL CHURRA y CRISTIAN han hecho el plan, ellos sabrán.

CRISTIAN
(a EL NENE)

¿Tú qué sabes? Has desaparecío' to' el día hasta que hemos llegao'.

Un coche se cruza en la carretera y la luz ciega a EL CHURRA.

FUNDIDO A BLANCO

INT. HABITACIÓN 1 HOSPITAL - DÍA

EL CHURRA está acostado en una camilla con los ojos cerrados, va vestido con una bata de hospital y tiene un gotero conectado al brazo. Se despierta poco a poco y mira la habitación desorientado.

El MÉDICO entra en la habitación con unos papeles bajo el brazo.

MÉDICO

Me alegra ver que te has despertado.

EL CHURRA empieza a levantarse.

MÉDICO (CONT.)

No lo hagas, es mejor que ahora no hagas esfuerzos.¿Recuerdas algo de lo

que pasó anoche?

EL CHURRA hace caso al MÉDICO y se queda en la cama acostado.

EL CHURRA

Coño, el coche.

MÉDICO

Tuvisteis un accidente, tus amigos y tú, pero no te preocupes, están todos bien.

El MÉDICO revisa los papeles.

MÉDICO (CONT.)

Y por lo que veo tú también te recuperarás.

EL CHURRA

¿Dónde están mis amigos? ¿Puedo verlos?

MÉDICO

Claro, voy a avisar a las enfermeras, a ver qué podemos hacer.

El MÉDICO sale de la habitación.

EL CHURRA espera unos segundos, se quita el gotero y se levanta de la camilla.

INT. HABITACIÓN 2 HOSPITAL - DÍA

CARLOS está tumbado en la camilla mirando el móvil. EL CHURRA entra a la habitación.

EL CHURRA

Bro, ¿qué coño ha pasado?

CARLOS levanta la vista del móvil.

CARLOS

Según la poli un hijo de la gran puta nos ha cortao’ los frenos.

EL CHURRA

Ha sido el cabronazo de EL BLANCO y su banda, seguro. Nos la tienen jurada.

CARLOS
(desesperado)

¿Y mi hermana? Tío, que la tienen ellos. ¿Qué la habrá pasao’, tronco?

EL CHURRA se echa las manos a la cabeza.

EL CHURRA

Primo, relaja, ni te rayes, que yo me he quedao’ sin coche y sin la colección de los discos de FITO Y FITIPALDIS.

CARLOS
(indignado)

Me estás vacilando ¿no?

EL CHURRA

Calla, y vamos a buscar a los demás.

EXT. HOSPITAL - DÍA

EL CHURRA y CARLOS salen del hospital y ven a lo lejos a EL NENE hablando por teléfono.

EL NENE
(alterado)

¡Que no, tío, que no! ¡Lo hice con una sola condición, nada chungo, no

muertos, y menos yo! ¿Un puto accidente?

EL NENE se queda en silencio con el teléfono en la oreja.

EL NENE (CONT.)

No, no, no… No me vengas con mierdas, tío, que es una niña de siete años… ¿Estamos locos, macho?

EL NENE suspira.

EL NENE (CONT.)

Va, tío, da igual. Mira, si tú me prometes que no hay más movidas de estas, me he enterado de algo guapo pa' contarte.

CARLOS Y EL CHURRA se acercan furiosos a EL NENE. EL NENE cuelga el teléfono y se gira hacia ellos.

EL CHURRA
(alterado)

Mira peazo' cabrón, si no estuviera tullío' te meto una somanta' palos que te cagas. ¿Sabes cómo me gustan a mí los topos? ¿Eh? ¡Bajo la puta tierra!

CARLOS, más calmado, le pone la mano en el pecho a EL CHURRA y avanza hacia EL NENE.

CARLOS
(sereno)

A ver, joder, ¿qué ha ocurrido tío?

EL NENE mira al suelo, avergonzado.

CARLOS (CONT.)
(sereno)

Tío, eres mi tete, sé que no nos venderías porque sí. Necesitabas

pasta, ¿verdad?

EL NENE asiente.

CARLOS (CONT.)
(susurrando)

Yo te quiero, hermano, pero…

CARLOS agarra a EL NENE de la pechera y lo pega a la pared.

CARLOS (CONT.)
(conteniendo su rabia)

Pero es mi puta hermana, Miguel, ¡mi puta hermana, tío!

CARLOS suelta a EL NENE.

CARLOS (CONT.)
(con la voz temblorosa)

Mi puta hermana… Macho. Me jodes.

EL NENE mira a CARLOS avergonzado.

EL NENE

¡Eh, Carlitos!

CARLOS se gira hacia EL NENE, hastiado.

EL NENE (CONT.)

Sabes que EL NENE no la lía si no está dispuesto a arreglarla…

EL CHURRA mira a CARLOS, luego se gira hacia EL NENE.

EL CHURRA

¿Pe- pero qué dice el tontopolla este?

EXT. CALLEJÓN - TARDE

EL FEDE se encuentra con EL NENE al lado de una esquina.

EL FEDE

Entonces, ¿qué me traías?

EL NENE
(vacilante)

Una información para dar un golpe importante.

EL FEDE

¿Un golpe?

EL NENE

Ya te digo que sí.

CARLOS se abalanza por la espalda de EL FEDE, lo golpea en la nuca y lo deja inconsciente.

EL NENE (CONT.)

¡Vamos, vamos, vamos! ¡A la furgoneta!

CARLOS
(riendo)

¿Qué pasa, cabrón? Tú secuestras a mi hermana y ahora yo a ti.

CARLOS ríe.

CARLOS (CONT.)
(riendo)

¡A ver qué cara pone el payaso de EL BLANCO cuando sepa que hemos secuestrado a su putita!

INT. PUB DEL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO fuma un porro mientras habla por teléfono.

EL BLANCO
(riendo)

Que sí, que sí, me he librado de esos

mamahuevos y encima he conseguido carne fresca para la mafia rusa.

EL BLANCO se levanta de la silla y camina.

INT. DESPACHO DEL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO habla por teléfono, está sentado detrás del escritorio.

EL BLANCO

En fin… Ya nos veremos, tío, que el local no se atiende solo.

EL BLANCO cuelga y se sienta, da otra calada al porro y empieza a hojear una revista boing.

EL BLANCO (CONT.)

Ya no hacen series como las de antes…

HOMBRE 2 toca la puerta del despacho, EL BLANCO alza la vista.

EL BLANCO (CONT.)

Pasa, y no toques más los huevos.

HOMBRE 2 entra.

HOMBRE 2

Señor, le ha llegado un paquete…

EL BLANCO

Qué raro, se suponía que la coca llegaría la semana que viene. Déjalo por aquí.

HOMBRE 2 deja el paquete encima de la mesa de EL BLANCO y se aparta. EL BLANCO abre la caja, su cara cambia de curiosidad a furia, dentro de la caja, metida en una bolsa, se encuentra la cabeza decapitada de EL FEDE.

EL BLANCO

¡Me cago en la hostia puta!, tíos, venid, a EL FEDE lo han guillotinao' estos cabrones.

HOMBRE 2, HOMBRE 3 Y HOMBRE 4 se acercan y ven la situación, el HOMBRE 2 vomita en una papelera, el HOMBRE 3 se queda pálido, al HOMBRE 4 ni se inmuta. El HOMBRE 4 mira al HOMBRE 2.

HOMBRE 4

Maricón…

EL BLANCO da un golpe en la mesa.

EL BLANCO

¡Escuchadme!, ir a buscar al responsable de esto, seguro que son esos cabrones de EL CHURRA, no sé cómo pero se han librao' de la muerte.

EL BLANCO mira a HOMBRE 4

EL BLANCO

Tú, ve a buscarlos al hospital y encárgate de ellos.

HOMBRE 4

De acuerdo.

El HOMBRE 4 sale del despacho, EL BLANCO mira al HOMBRE 2

EL BLANCO

Tú, hazte valer por una vez en tu vida y demuestra que no eres una perra. Echa a los clientes del local y vigila que no entre ningún pambisito.

HOMBRE 2

¿Ningún qué?

EL BLANCO

¡Qué no entre nadie!, coño ya.

HOMBRE 2

Sí, señor.

HOMBRE 2 sale del despacho, EL BLANCO mira a HOMBRE 3.

EL BLANCO

Y tú, vente conmigo, te voy a necesitar.

HOMBRE 3

De acuerdo, vamos.

EL BLANCO camina hacia una puerta y la abre. EL BLANCO y HOMBRE 3 entran y bajan las escaleras.

INT. SÓTANO DEL PUB DEL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO Y HOMBRE 3 bajan al sótano, lugar oscuro, laberíntico y polvoriento. EL BLANCO entra a otra habitación en la que está MARÍA maniatada. EL BLANCO quema la mano de MARÍA con su porro. MARÍA grita de dolor.

EL BLANCO
(Rabia)

Tu hermano y sus amigos piensan que pueden jugar a ser héroes y joderme, cuando solamente son unos cobardes.

MARÍA llora y se retuerce intentando soltar la cuerda. MARÍA cae al suelo. EL BLANCO se acerca a MARÍA, y HOMBRE 3 sube las escaleras del sótano. Se escucha un ruido proveniente de las escaleras EL BLANCO mira a MARÍA, sale de la habitación.

INT. PASILLO PUB DEL BLANCO - NOCHE

EL BLANCO cierra una puerta con llave y las luces del edificio se apagan.

EL BLANCO (CONT.)
(Enfadado)

¿Qué coño ha pasao’ con la luz?. Bah, habrá saltao’ un fusible de esos.

EL BLANCO saca su teléfono, lo pone en modo linterna, camina hasta llegar a las escaleras. EL BLANCO encuentra el cadáver del HOMBRE 2

completamente decapitado en las escaleras.

EL BLANCO
(Asustado)

Mierda… es peor de lo que esperaba…

EL BLANCO se da la vuelta y ve a CRISTIAN vestido con una máscara de calavera, chubasquero rojo y un hacha ensangrentada.

EXT. SÓTANO DEL PUB DE EL BLANCO - NOCHE

La luz parpadea. EL BLANCO, con las respiración agitada, baja las escaleras con el móvil aún en modo linterna. CRISTIAN está junto a la puerta cerrada. Lleva puesta la máscara de calavera y sujeta el hacha que gotea sangre.

EL BLANCO
(gritando)

¿Quién cojones eres?

CRISTIAN no responde y avanza con paso firme. EL BLANCO se abalanza hacia CARLOS con rabia, pero CRISTIAN lo esquiva con agilidad y le da un empujón que lo hace caer contra unaestantería. Se oye el estruendo.

EL BLANCO se levanta tambaleándose, en su rostro hay una mezcla de ira y terror. Busca algo en sus bolsillos.

EL BLANCO
(sollozando, furioso)

¡Me habéis jodido el negocio...! ¡Me habéis jodido todo!

CRISTIAN levanta el hacha. HOMBRE 3 y HOMBRE 4 bajan corriendo, tienen pistolas en la mano.

HOMBRE 3
(alerta)

¡Suelta el hacha, mamón!¡Hemos llamado a los demás y te vamos a matar por esto!

CRISTIAN y EL BLANCO se giran. HOMBRE 3 y HOMBRE 4 intentan golpear a CRISTIAN, pero no lo consiguen. CRISTIAN le pega con la culata del hacha a HOMBRE 3 y este cae al suelo.

EL BLANCO avanza hacia una mesa y, con mano temblorosa, saca una pistola. EL BLANCO apunta a CRISTIAN con la pistola. CRISTIAN se queda quieto.

CRISTIAN
(desafiante)

No vas a salir de esta.

EL BLANCO mira a su alrededor y dispara la pistola. HOMBRE 4 cae al suelo.

EL BLANCO
(gritando)

¡No te me acerques joder!

CRISTIAN ataca a EL BLANCO, que retrocede, todavía con el arma en la mano. EL BLANCO golpea a CRISTIAN en la cara con la culata de la pistola. CRISTIAN se tambalea y se le descuelga la máscara.

EL BLANCO, respirando con dificultad, mira hacía la puerta donde está metida MARÍA y la abre.

EL BLANCO

¡Tú!

EL BLANCO señala a CRISTIAN.

EL BLANCO (CONT.)

¡Congélate!

CRISTIAN se gira, con la cara hinchada y la respiración agitada, consigue levantarse tras mucho esfuerzo.

INT. HABITACIÓN DEL SÓTANO - NOCHE

La luz parpadea. La puerta está entreabierta. EL BLANCO baja las escaleras con el móvil aún en modo linterna, tiene la respiración entrecortada. CRISTIAN, lleva puesta la máscara de calavera y tiene el hacha que gotea sangre en la mano, está junto a la puerta cerrada. MARÍA está maniatada, llora y mira a su alrededor.

EL BLANCO empuja a CRISTIAN hacia la puerta; con la otra mano empuja la puerta y, sin soltar la pistola, arrastra a MARÍA, ya desatada, hacia fuera, usándola como escudo humano. MARÍA chilla.

MARÍA

¡Ayuda! ¡Cristian!

CRISTIAN, CARLOS y EL CHURRA, entran corriendo a la sala. Se quedan en silencio por un segundo.

CARLOS
(con ira, gritando)

Suelta a mi hermana cabrón.

EL BLANCO
(advirtiendo)

Silencio. Uno solo se mueve y la mato.

Se acerca a la entrada del sótano, sujetando a MARÍA con el brazo; la empuja hacia delante, pega la pistola a la sien de MARÍA.

EL BLANCO (CONT.)
(con una sonrisa torcida)

Os movéis y está muerta.

CARLOS, EL CHURRA, CRISTIAN, MARÍA y EL BLANCO se quedan parados y en silencio.

EL BLANCO (CONT.)

Por mis muertos que si alguno mueve un pelo a la niña esta me la cargo.

CARLOS, desesperado, mira a MARÍA. CARLOS Baja el arma.

EL CHURRA avanza con cautela hacia EL BLANCO y MARÍA. MARÍA llora.

EL CHURRA

BLANCO, no hagas esto tío, deja…

Se oyen pasos firmes bajando las escaleras. Cinco hombres vestidos de negro irrumpen armados y apuntan a la pandilla de EL CHURRA. MARCO (37) es el único vestido de blanco.

EL BLANCO

A buenas horas.

CRISTIAN suspira y deja caer el hacha al suelo.

CRISTIAN
(susurrando)
Mierda.

MARCO

Las manos arriba que yo las vea. Y que ninguno intente nada raro que soy de gatillo fácil.

EL BLANCO
(nervioso)

Ale, ya lo habéis oído, todos a la mierda.

CRISTIAN, EL CHURRA, CARLOS, JONATHAN y QUIQUE alzan las manos arriba, temblorosas.

CRISTIAN

Ya está bien de gilipolleces.

CRISTIAN los observa sin moverse.

CARLOS tiene las manos en alto y los puños cerrados. CARLOS mira de reojo a MARÍA. EL BLANCO sujeta a MARÍA del pelo, mientras apunta a su cabeza.

EL BLANCO
(desafiante a CARLOS)

¿Qué pasa, valiente? ¿Tienes miedo ahora?

CARLOS se lanza sobre EL BLANCO. MARCO dispara. CARLOS cae

frente a su hermana.

JONATHAN, CRISTIAN, EL CHURRA, EL NENE y QUIQUE disparan a su alrededor. Los hombres de negro responden. MARÍA llora. Todos callan

Solo quedan en pie MARÍA, EL BLANCO, MARCO y dos hombres.

EL BLANCO
(riendo)

¿Lo véis hijos de puta?, así se gana

la guerra joder.

EL BLANCO, sonriendo, le da una patada al cuerpo de CARLOS y suelta a MARÍA con rabia. MARÍA cae al suelo. MARÍA llora, agarra el cuerpo de CARLOS y le mira la cara. MARCO y sus hombres observan en silencio.

EL BLANCO
(mirando con rabia a MARÍA)

Y tú, pequeña, serás el recuerdo de
la victoria, esto es lo que pasa cuando se
meten conmigo y mis negocios.

MARCO

¿Tus negocios?, dirás los míos.

EL BLANCO

¿Qué dices? colago', si yo soy el…

MARCO dispara. EL BLANCO cae al suelo. MARCO se reincorpora y se gira a mirar al resto de sus hombres. MARÍA llora, aferrándose al cuerpo de su hermano.

MARCO

Recoged y quemad todo, que no quede
ni rastro.

Los hombre de MARCO asienten y le hacen caso. MARCO se acuclilla delante de MARÍA y el cuerpo sin vida de CARLOS.

MARCO
(con delicadeza)

No llores niña.

MARÍA mira a MARCO, sostiene en sus brazos a CARLOS, con los ojos rojos llenos de lágrimas y temor. MARCO, con cuidado, coje los brazos de MARÍA, apartándolos de CARLOS y delicadamente. MARCO limpia las lágrimas que caen por la mejilla de MARÍA con el pulgar.

MARCO

¿Tienes hambre?

INT. PUB - NOCHE

El bar está iluminado con luces neón, música baja y humo del tabaco que fuman los clientes. MARÍA (25) está detrás de la barra, agarra un vaso y una botella de whiskey, dejando el vaso lleno delante de MARCO (55) que está sentado al otro lado de la barra.

MARÍA

¿Qué te ha dicho el proveedor?.

MARCO sonríe un poco y le da un trago al vaso de

whiskey.

MARCO

Que impaciente eres. Nada, que lo tendrán todo listo para el jueves.

MARÍA

Bien.

MARÍA coge uno de los delantales tras la barra y lo deja delante de MARCO, al lado de su vaso.

MARÍA

Te toca, yo esta noche tengo cosas que hacer.

MARCO se levanta del taburete, suspira y coge el delantal, camina hacia la entrada para meterse en la barra. MARÍA se quita su delantal y lo deja tirado sobre la barra, coge sus cosas y se cruza con MARCO.

MARCO

No llegues muy tarde.

MARÍA
(resoplando)

25 años y todavía intentas mandarme.

MARÍA sale de la barra y camina hacia la puerta mientras saca un paquete de tabaco de su bolso.

MARÍA (CONT.)

Buenas noches viejo.

MARÍA sale del pub, enciende un cigarro en la puerta y camina hacia su coche. En el letrero del pub se lee el nuevo nombre: “LA NUEVA”.

FUNDIDO NEGRO.