

◇ 形象參考短片

◆ 以下僅收錄已提及、或存放於電腦中的作品。

2013 | Will

「我們的願望將會實現。」

時長八分鐘，實驗短片，未面世。
亞爾曼與卡琳的嘗試作，兩人通常不會將此列入作品中。

劇情簡介：
兩幕劇，以十八世紀末的西歐為背景。

第一幕。
男、女主角於室內神色如常的交流著。
無視於窗外的風聲淒愴、大雨滂沱，他們談天說地，氣候、星象、藝術、歷史...無一不談。
直到老舊的掛鐘響起，女主角驀地起身，執起傘、走入雨勢中。
他們最後一次對望，平靜、悠遠、美好，男主角朗聲說道，「那一天終會到來。」

第二幕。
在監獄圜牆內，男主角一身狼狽，再沒有原先的斯文得體。
受到殘酷且不人道的對待，他躺臥於冰冷的水泥地上，望向窗外。
緩緩抬起手，他彷彿看見女主角在身旁流淚的模樣，但他只是揚起微笑，再次重複：
「那一天終會到來——自由意志被體現的那天。」

備註：
本片為學生作業。製作團隊——包括演員，都只有亞爾曼及卡琳。
故第一幕較缺乏鏡頭運動（以腳架拍攝兩人對戲的畫面）、第二幕則為卡琳主掌鏡，可以看見兩人不同的攝影風格。

相關提及：

[0131](#)

2015 | Call it lie or love?

「那是自欺欺人的執著，還是對愛堅持的真諦？」

時長三十分鐘，藝術短片，大學畢業作品（定義上的首部作品）。
科學家與仿生人的故事；關於愛、關於倫理、關於自我價值。

劇情簡介：
主角致力於製作出『完美』的仿生人。但不論他如何竭盡所能，總會找出一處不滿意的瑕疵，這讓他不斷反覆地重新來過，他啟動了一具具機器人，也在他手中一次次的迎來終結。
過程中，他逐漸察覺自己想要的、以及所進行的事物，呈現極大的反差與矛盾。他渴望的『完美』不在於技藝精巧，或者外型與人無異，而是能全心全意，給予他真實的『愛』。

然而，當科學家再一次失敗，他躺臥在房間的床墊，注視正前方那面巨大的落地鏡，近乎癡迷、發狂地、失去理智地用手重擊鏡面，直到它徹底碎裂、暈散一地，滿目瘡痍。他隨手執起一枚，望著上頭自己的倒影，將銳利刺入胸膛。

相關提及：

[0120](#)、[0123](#)

2017 | His monologue

「我並不認為，自己做出了罪不可赦的事。」
「你會去責怪『死亡』本身的必然性嗎？」
「我只不過是加速了這個進程。」

時長五分鐘，實驗劇情短片。

模擬連續殺人犯的自白剖析，探究犯罪心理學與暴力美學。

劇情簡介：

整部短片，以第一人稱鏡頭完成剪輯，讓觀眾進入殺人犯的視角。

藉由主角自述犯罪過程，呈現從搜尋適合的『人選』開始、到殘忍的作案手法、以及過分理性的後續處理。主角在受害者面前，展現優雅從容的對答談吐、關於自身性癖、偏執心理的自白吐露，在病態、偏執的血腥擬真場面中，建立起荒誕瘋狂的美感。

相關提及：

[0123](#)

2018 | Good Morning!

「.....」
「親愛的，早安。」

時長一小時，劇情藝術長片。

騎著單車追逐太陽的少年。關於光、夢想、以及一無所有。

劇情簡介：

全片台詞不超過十句。仰賴主角的演技呈現，有多顆一鏡到底的長鏡頭。

少年騎乘單車的身影遍及各地，從交通壅塞的十字路口、人煙飄渺的荒郊野外、崎嶇不平的群山峻嶺。路途中他遇到各式各樣的人，有嗤之以鼻的司機，從他身旁匆匆開過，輪胎壓過的泥濘將他噴濺得面目全非；有正實踐環遊創舉的登山客，陪他將單車推上山頭；也有經營不善，即將倒閉的餐館老闆，給他煮最後一盤義大利麵.....

最終，他抵達某處廢棄的回收場，翻過禁止通行的柵欄，在破敗中找到一顆燈泡。

少年欣喜若狂，一路騎著單車奔馳，駛過那些陽光普照、燦爛美好的風景，他來到陰暗潮濕的無光窄房，和他相貌如出一轍的少年正躺臥於床，身上接滿維繫生命的導管和儀器。

單車少年將燈泡換上，瞬間滿室明亮，從骯髒、凌亂、破舊，成了每個孩子理想中的房間。床上面色蒼白、營養不良的自己正逐漸睜開雙眼，而單車少年露出微笑，說：「早安。」

相關提及：

暫無

2019 | Reason in itself

「我們需要多少動力，才能產生向夢想前進的勇氣？」
「或許，答案只是一個簡單的理由。」

時長一小時四十分鐘，紀錄長片。

一名女性放棄銀行高薪職務，以Jane Goodall為榜樣，投身環境保育。

劇情簡介：

著眼於小人物的不凡之處，數十年來的生命歷程。

主角原為對環境變遷議題漠不關心的職場新女性，但在日復一日的忙碌工作中，對自我產生迷惘和懷疑。一次出走遊歷，山河的壯闊遼遠，讓她恍然領略到過去錯失的美好，和捍衛自然美景的重要之處，她辭去職務，全心致力於雨林濫伐、海洋塑膠垃圾與生態危機等問題。發起多次街頭氣候遊行、淨灘、從零開始研議資源保育相關數據、至偏遠校園演講授課……

故事線平淡，沒有顯著的高潮迭起，但敘事手法溫柔、細膩、真切，將主角對於自然環境的熱愛，堅定美麗的身影如實紀錄下來。具有正向、激勵人心的感動之處。

相關提及：

[0124](#)

2020 | Liar Paradox

「當一個說謊者說出，『我正在說謊時』——」
「他究竟有沒有說謊？」

時長兩小時，紀錄長片。

導演為畢夏普，主要攝影師為亞爾曼。

劇情簡介：

2018年，犯下殺人罪的艾德溫因刑滿釋放，引起強烈的社會反彈。原因無他，當初年僅15歲的艾德溫，夥同友人丹，於遊樂場拐騙男童、凌虐致死，並利用家中的打穀機毀屍滅跡。在家人和警方鏗而不捨的調查，加上目擊證人的指證，才終於真相大白。

以2001年的事件為濫觴，持續追蹤後續，透過採訪警方、受害者家屬，新聞畫面的補充，加上部分戲劇重演手法，還原當時的事發經過，許多法律相關人士及艾德溫的獄友皆現身說法。片中包括艾德溫出獄後在超市工作的情形，日常生活，直到最後一次的訪談中，選擇開槍了結、飲彈自盡的結局；也記錄了艾德溫的家屬向劇組報復，造成部分人員重傷的過程。

此片牽涉的層面極廣，引起不少爭議和討論。

相關提及：

[0406](#)、[0502](#)、[0504](#)、[0509](#)、[0818](#)、[0822](#)

2022—2023 | Walk towards

「為了生存，也為了生活，我們必須向前。」

時長一小時十分鐘，紀錄長片。

導演及主要攝影師為亞爾曼，剪輯為萊昂。

曾被選為獨立製片影展的開幕片，在不少電影節中獲頒獎項。

是亞爾曼於意外過後，克服後遺症與復健過程，終於面世的作品。

劇情簡介：

以英國本地多起大規模罷工行動為核心，圍繞通貨膨脹、低薪資等難題，切入不同社會階級、職業類別的立場，將多名受訪者的經歷帶入其中，喚起人民的共感。

片中紀錄了多場社會運動的參與盛況，以空拍機展現人潮的洶湧，也以大量的手持鏡頭，捕捉人們最寫實的互動、激昂的表情特寫、對社會控訴的吶喊，和無法宣之於口的無助。

結合議題與小人物的刻畫，展現多方觀點，兼具理性與感性。

相關提及：

[0204](#)、[0909](#)、[0120 \(2023\)](#)

2023 | Memoria

「於是，我只能用遺忘的方式來銘刻永恆。」

時長四十分鐘，劇情片。

剪輯為亞爾曼，電影以其非線性敘事的剪輯手法著稱。

劇情簡介：

主角阿爾加患有失憶症，每天早上醒來，都會遺忘昨天發生的事。

每天，他都將發生的事紀錄於平板，包括文字日記及必做的清單。

日復一日，異樣的違和感漸漸出現：他總是在不同地方，尋獲被藏起來的字條，上面是他本人的字跡，內容卻令他陌生，全與照顧某位戀人相關。

阿爾加百思不得其解，向摯友百般逼問後，才得知：

他會有位雙腿殘疾的戀人，即使失憶，他依然竭盡所能地想照顧、陪伴對方，可戀人不願給他徒增麻煩，遂刪去日記與清單內，所有與自己有關的部分，從他的生命中消失。
戀人未曾想到，阿爾加還藏了許多字條在家中各處，自我提醒，為的正是不要遺忘。

知曉真相，阿爾加決心要再去與對方相見。哪怕明天的他便會遺忘一切，哪怕所有記憶都無從回想、無法停留，他依然不會放棄，去記憶與探究『愛』本身。

相關提及：

暫無