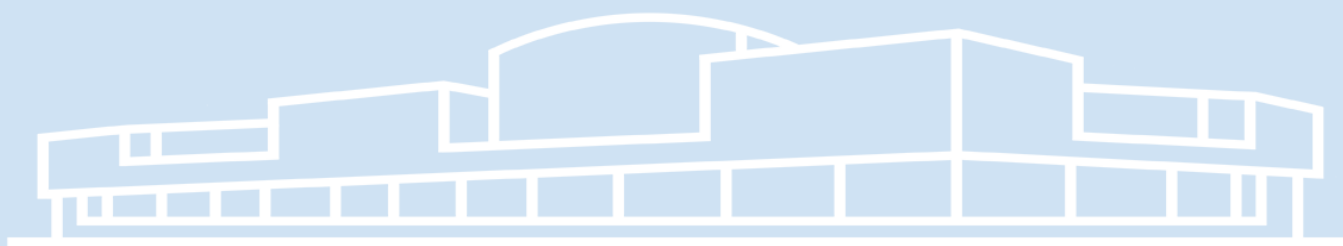


PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DANSA PER AL



CURS 2025/2026

INFORMACIÓ ACADÈMICA

ÍNDEX

1. ACCÉS DANSA ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

1.1 REQUISITS.

1.2 DESCRIPCIÓ GENERAL DE LES PROVES.

1.3 RESUM ASSIGNATURES PROVES ACCÉS E.ELEMENTALS DANSA.

2. CONTINGUTS DE LES PROVES I CRITERIS D'AVUACIÓ.

2.1 ACCÉS AL PRIMER CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

2.1.1 ASPECTES GENERALS.

2.1.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

2.2 ACCÉS AL SEGON CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

2.2.1 ASPECTES GENERALS.

2.2.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

2.3 ACCÉS AL TERCER CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

2.3.1 PROVA DE DANSA CLÀSSICA.

2.3.2 PROVA DE DANSA ESPANYOLA.

2.3.3 PROVA DE MÚSICA APLICADA A LA DANSA.

2.4 ACCÉS AL QUART CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DANSA.

2.4.1 PROVA DE DANSA CLÀSSICA.

2.4.2 PROVA DE DANSA ESPANYOLA.

2.4.3 PROVA DE MÚSICA APLICADA A LA DANSA.

2.5 ANNEXE MÚSICA APLICADA A LA DANSA (Entonació)

1. ACCÉS DANSA ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

1.1 REQUISITS.

Per accedir als ensenyaments elementals de dansa serà necessari superar una prova d'accés específica. Es podrà accedir mitjançant aquesta prova a qualsevol dels quatre cursos dels ensenyaments elementals de dansa.

1.2 DESCRIPCIÓ GENERAL DE LES PROVES.

La prova d'accés específica per a primer i segon curs d'ensenyaments elementals de dansa tindrà la finalitat de valorar les aptituds del futur alumne sense avaluar-ne els coneixements previs.

Les proves d'accés específiques per als cursos tercer i quart seran proves de valoració dels coneixements previs, tindran tres parts que versaran sobre dansa clàssica, dansa espanyola i música.

Les proves establertes seran avaluades per un tribunal de tres professors/es designat a tal efecte pel director del centre.

La puntuació de les proves d'accés específiques serà de 0 a 10 punts amb un decimal. Per poder optar a una plaça l'aspirant haurà d'obtenir una puntuació igual o superior a 5 punts. Cada una de les proves serà eliminatòria.

En el cas de les proves d'accés específiques per als cursos tercer i quart la nota final resulta d'aplicar la mitjana ponderada segons aquests percentatges: prova de dansa clàssica 50%, prova de dansa espanyola 40% i prova de música 10%.

Caldrà haver obtingut un mínim de 4 en cadascun dels criteris d'avaluació **de DANSA** per poder obtenir la qualificació.

El tribunal qualificarà a l'alumne tenint en compte la perfecció tècnica en l'execució dels exercicis i valorarà les aptituds físiques i artístiques que l'alumne mostri tenir per poder cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.

La superació de la prova d'accés al Conservatori Professional de Mallorca faculta únicament per a poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic pel qual ha estat convocada. La prova d'accés al Conservatori Professional de Mallorca només té validesa per aquest conservatori.

Les proves d'accés extraordinàries als ensenyaments elementals es duran a terme **el dia 09 de setembre de 2025**.

En tots els casos els aspirants hauran d'acreditar la seva identitat davant el tribunal amb el DNI o altre document oficial.

Entre prova i prova es publicaran els resultats dels diferents exercicis.

1.3 RESUM ASSIGNATURES PROVES ACCÉS E.ELEMENTALS DANSA.

ESPECIALITAT	1r. CURS	2n. CURS	3r. CURS	4t. CURS
DANSA ELEMENTAL	Prova de aptitud	Prova de aptitud	Dansa Clàssica	Dansa Clàssica
			Dansa Espanyola	Dansa Espanyola
			Música	Música

2. CONTINGUTS DE LES PROVES.

2.1 ACCÉS AL PRIMER CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

2.1.1 ASPECTES GENERALS.

Les proves d'accés al primer curs es duran a terme en 1 dia, en el que els candidats i candidates demostraran les seves aptituds físiques, rítmiques i de coordinació.

Aquesta prova inclourà exercicis a terra, de barra i de ritme que permetrà veure la flexibilitat, la capacitat d'aprenentatge i el sentit del ritme i musicalitat dels/les candidats/es.

Seràn avaluats els següents aspectes:

- Condicions físiques generals (presència, psicomotricitat – coordinació, alineació de la cama, formació del peu, memòria corporal...).
- Condicions d'elasticitat i flexibilitat adequades per cursar els estudis de dansa.
- Aptituds del sentit auditiu i rítmic.
- Sensibilitat, expressivitat, musicalitat i sentit artístic del moviment.

2.1.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

El tribunal qualificarà a l' alumne valorant la perfecció tècnica en l'execució dels exercicis i valorarà les aptituds físiques i artístiques que l'alumne demostrï tenir per poder cursar amb aprofitament aquest ensenyaments.

- Les condicions físiques generals conformaran el **35%** de la nota.
- Les condicions d'elasticitat i flexibilitat conformaran el **35%** de la nota.
- Les aptituds del sentit auditiu-rítmic i la coordinació conformaran el **20%** de la nota.
- La sensibilitat artística conformarà el **10%** de la nota.

Per la realització de les proves els candidats vestiran d'acord amb els següents criteris :

Nines : Malla, banyador o calçons curts.
 Calcetins o sabatilles de dansa.

Nins : Calçons curts i camiseta.
 Calcetins o sabatilles de dansa.

2.2 ACCÉS AL SEGON CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

2.2.1 ASPECTES GENERALS.

Les proves d'accés al segon curs es duran a terme en 1 dia, en el que els candidats i candidates demostraran les seves aptituds físiques, rítmiques i de coordinació.

Aquesta prova inclourà exercicis a terra, de barra i de ritme que permetrà veure la flexibilitat, la capacitat d'aprenentatge i el sentit del ritme i musicalitat dels/les candidats/es.

Seran avaluats els següents aspectes:

- Condicions físiques generals (presencia, psicomotricitat – coordinació, alineació de la cama, formació del peu, memòria corporal...).
- Condicions d'elasticitat i flexibilitat adequades per cursar els estudis de dansa.
- Aptituds del sentit auditiu i rítmic.
- Sensibilitat, expressivitat, musicalitat i sentit artístic del moviment.

2.2.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

El tribunal qualificarà a l' alumne valorant la perfecció tècnica en l'execució dels exercicis i valorarà les aptituds físiques i artístiques que l'alumne mostri tenir per poder cursar amb aprofitament aquest ensenyaments.

- Les condicions físiques generals conformaran el **35%** de la nota.
- Les condicions d'elasticitat i flexibilitat conformaran el **35%** de la nota.
- Les aptituds del sentit auditiu-rítmic i la coordinació conformaran el **20%** de la nota.
- La sensibilitat artística conformarà el **10%** de la nota.

Per la realització de les proves els candidats vestiran d'acord amb els següents criteris :

Nines : Malla, banyador o calçons curts.
 Calcetins o sabatilles de dansa.

Nins : Calçons curts i camiseta.
 Calcetins o sabatilles de dansa.

2.3 ACCÉS AL TERCER CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

2.3.1 PROVA DE DANSA CLÀSSICA.

Exercicis de barra:

- Dos *demi plié*, un *grand plié*, un *relevé* i un *port de bras* en primera, segona i cinquena posició.
- Des de la primera o cinquena posició: *battements tendus* amb *plié* i sense. Es podran combinar amb *battements balancé* i *battements posse* a la segona posició amb transferència de pes amb *plié* o sense.
- Des de la primera o cinquena posició: *battements glissés* o *jettés* amb *plié* i sense combinats amb *battements pointés*.
- *Rond de jambe en dehors* i *en dedans* (front a la barra en 8 temps).
- *Developpés* i *enveloppés* a terre en croix, sense *plié* i amb *plié*.
- *Grand battements* (Front a la barra, al costat i darrera, i una mà a la barra devant).
- *Btt. frappé a terre DV, SG y DR, en l'air*.
- *Pas de bourrée per cou de pied Front a la Barra*.
- *Exercicis de elasticitat de caderas, isquiotibials i espatlles al terra*.

Exercicis al centre. Es combinaran:

- *Exercici de pliés (demi y grand) a 1ª y 2ª posició*.
- *Battement tendu Devant i Segon, desde 1ª y 5ª posició, amb i sense plié, i temps lié a la seconde amb plié*.
- *Battement jeté Devant i Segon, desde 1ª y 5ª posició*.
- *Primer port de bras a quinta croisé*.
- *Echappés sautés* en segona posició
- *Temps levés* en primera, segona i cinquena posició.
- *Changements*.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE DANSA CLÀSSICA

CRITERIS ACCÉS a 3r. curs E.E.	COMPETÈNCIA BÀSICA
COL·LOCACIÓ.....35%	Comprèn i aplica les sensacions i resistències del tors, quadratura, pelvis, distribució del pes y Dehors a l'alineació.
TÈCNICA BÀSICA.....20%	Comprèn i executa cercant l'accentuació i dinàmica bàsica.
PDB, coordinació segmentària.....10%	Coordina sense tensió.
SALT.....15%	Controla el torso, correcte ús del plié alineat en petits bots bàsics, al màxim de les seves possibilitats.
COORDINACIÓ GLOBAL: ESPAI i MÚSICA, INTERPRETACIÓ.....20%	Coordina moviment, música i recorregut a l'espai.

2.3.2 PROVA DE DANSA ESPANYOLA.

EXERCICIS DE SABATILLA

- *Battement tendu* amb braceig espanyol i castanyoles.
- Destaque a 45º.
- *Step* a 45º.
- *Pas de bourré*.
- Volta normal, enllaçada.
- Volta de vals de Pericet sense relevé en el vals ni en el canvi de pes.
- Volta girada.
- Sostinguts a pie pla, en el lloc, amb desplaçament lateral, amb i sense volta.
- *Encajes* amb *sostenidos*, *seasé* i *pas de bourré*.
- Bodorneos.

EXERCICIS DE CASTANYOLES

- Tocs de castanyoles en totes les posicions estudiades amb braceig.

EXERCICIS ESPECÍFICS DE SENTIT RÍTMIC I MUSICALITAT

- Treball específic de la musicalitat: diferents velocitats i marcatges dels accents

EXERCICIS DE FLAMENC

- Braceig espanyol amb moviment de canells passant per totes les posicions.
- Combinació de marcatges de front i laterals amb faldilla i braços, amb i sense desplaçament, a ritme de Garrotín.
- Zapateados simples a ritme de Garrotín.
- Palmes sordes i fortes a ritme de Garrotín.
- Primera sevillana sense tocs de castanyoles.

FOLKLORE

- Isa Canaria

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE DANSA ESPANYOLA

CRITERIS ACCÉS a 3r. curs E.E.	COMPETÈNCIA BÀSICA.
COL·LOCACIÓ I SUBJECCIÓ.....30%	Col.loca el tors.
COORDINACIÓ.....30%	Coordina els moviments a nivell segmentari.
SENTIT RÍTMIC I MUSICAL.....25 %	Realitza els moviments respectant el ritme.
CARÀCTER.....5%	Dona a cadascuna de les formes, el caràcter adequat.
ÚS DE L'ESPAI.....10%	Reconeix els diferents fronts i direccions.

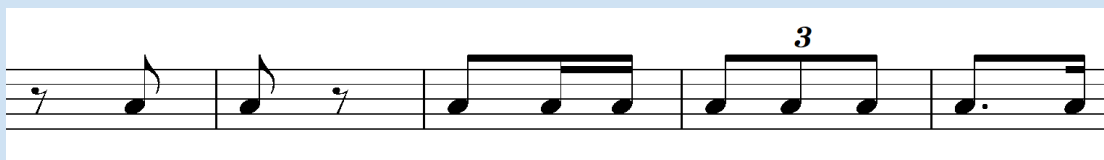
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LES PARTS DE LA PROVA DE DANSA ESPANYOLA

Escola bolera 45% Flamenc 45% Folklore 10%

2.3.3 PROVA DE MÚSICA APLICADA A LA DANSA.

LECTURA RÍTMICA.

Lectura a primera vista en *Clau de Sol* d'un fragment de subdivisió binària (2/4, 3/4 i 4/4) duent la pulsació de negra o marcant el dibuix del compàs i que contingui les dificultats i fórmules rítmiques següents, a més de les proposades en el curs anterior:



ENTONACIÓ.

1. Entonació de l'escala de *Do Major* i el seu arpegi, ambdós en sentit ascendent i descendent.
2. Entonació, escollida per sorteig, d'una de les següents cançons (**amb lletra**): *“Una plata d’enciam”, “La mosca”* i *“John Brown”*. Es podran cantar amb o sense acompanyament de piano (a elecció de l'alumne/a).
Adjuntem partitures a l'annex.

POLIRÍTMIA.

Realització d'un petit exercici de polirítmia a dues mans que contingui les següents dificultats rítmiques, a més de les especificades en el curs anterior.



TEORIA.

1. Escriure correctament l'escala de *Do Major* i el seu arpegi
2. Escriure les pulsacions i les línies divisòries a un fragment musical
3. Indicar el compàs en un determinat fragment musical
4. Indicar la durada de diferents combinacions rítmiques i posar les pulsacions on correspongui
5. Completar compassos utilitzant les fórmules rítmiques a d'alt indicades
6. Preguntes teòriques de Verdader/Fals sobre els conceptes que s'utilitzen habitualment per dur a terme les lectures com ara: pentagrama, compàs, figures, silencis, pols, accent, línies divisòries, línies addicionals, clau de Sol, compassos, puntet, lligadura, calderó, notes a contratemps, ...
7. Sabre el significat dels següents termes del Tempo: *Largo, Adagio, Andante, Allegro i Presto*.
8. Sabre el significat dels següents termes de Dinàmica o Intensitat: *pp, p, mp, mf, f, ff*.
9. Ratllar compassos incorrectes (és a dir, ratllar els compassos que tinguin pulsacions de més o de menys).
10. Escriure correctament les figures i els silencis de rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
11. Inventar melodies utilitzant les fórmules rítmiques indicades a l'apartat de lectura Rítmica.

AUDICIÓ-RECONeixEMENT RÍTMIC.

L'exercici consisteix en identificar 5 cartells rítmics i escriure, en uns requadres, el número de cada cartell en l'ordre en el que es van escoltant. Contindran les mateixes dificultats rítmiques que les proposades en l'apartat de Lectura Rítmica, a més de les dels cursos anteriors.

CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DE MÚSICA APLICADA A LA DANSA

- **Lectura rítmica:** conformarà el **40%** de la nota
- **Entonació:** conformarà el **20 %** de la nota
- **Polirítmia:** conformarà el **20%** de la nota
- **Teoria:** conformarà el **10%** de la nota
- **Audició-Reconeixement:** conformarà el **10%** de la nota

La **QUALIFICACIÓ FINAL** serà una mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en els apartats especificats, sempre que la Lectura Rítmica hagi obtingut un mínim de 4. Tanmateix, per superar la Prova d'Accés de Música aplicada a la Dansa, la mitjana ponderada resultant haurà de ser igual o superior a 5, en cas contrari, la qualificació serà suspesa.

En l'apartat de **LECTURA RÍTMICA**, l'alumne/a haurà de demostrar una fluïdesa i seguretat suficients i es penalitzaran negativament les errades de nota i, sobretot, les d'interpretació rítmica, així com el fet de NO mantenir una pulsació regular (com, per exemple, variar-la segons les dificultats). Es considerarà insuficient aturar-se cada dues notes, o bé cada tant, per repetir una vegada i una altra... L'alumne/a gaudirà d'uns minuts previs per preparar les lectures d'aquest apartat que seran presentades per fer "a vista" i contendran les dificultats especificades per cada curs.

En l'apartat d'**ENTONACIÓ**, l'afinació haurà de ser prou correcta (això vol dir, fer suficientment reconeixible la línia melòdica de la cançó) per obtenir una qualificació favorable.

En l'apartat de **POLIRÍTMIA**, l'alumne/a haurà de demostrar una fluïdesa, coordinació i seguretat suficients i es penalitzara negativament el fet de NO mantenir una pulsació regular (com, per exemple, variar-la segons les dificultats). Es considerarà insuficient aturar-se a cada pulsació, o bé cada tant, per repetir una vegada i una altra... L'alumne/a gaudirà d'uns minuts previs per preparar aquest apartat que serà presentat per fer "a vista" i contendrà les dificultats especificades anteriorment.

Per qualificar l'examen escrit de **TEORIA**, es tindrà en compte que els exàmens poden tenir un màxim de 10 preguntes (1 punt per pregunta) i un mínim de 5 (2 punts per a cada una). A les preguntes on hi hagi fins a 5 qüestions o exercicis a realitzar la qualificació serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si n'hi ha un error serà del 50%; si n'hi ha dos errors o més serà de 0 punts. A les preguntes on hi hagi de 6 a 10 qüestions o exercicis a realitzar la qualificació serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si n'hi ha un error serà del 75%; si n'hi ha dos errors serà del 50%; si n'hi ha més de dos serà de 0 punts.

En l'apartat d'**AUDICIÓ-RECONeixEMENT**, cada cartell rítmic encertat tindrà una qualificació de 2 punts.

2.4 ACCÉS AL QUART CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DANSA.

2.4.1 PROVA DE DANSA CLÀSSICA.

Exercicis de barra:

- Dos *demi-pliés* i un *grand plié* en 1ª, 2ª, 4ª i 5ª posició. *Ports de bras* davant, darrere i al costat.
- En 5ª posició. 2 *battement tendu* davant, al costat i darrere, amb i sense *plié*, combinats amb *balancé à terre* (*battement cloche*)
- En 5ª posició. 2 *battement jeté* i un *battement jeté pointé* davant, al costat i darrere, combinats amb *battement cloche* a 45º.
- En 5ª posició. 4 *rond de jambes à terre en dehors* i 4 *en dedans*.
- *Mig Promenade en cou de pied*.
- En 5ª posició. *Battement fondu* davant, al costat i darrere.
- En 5ª posició. *Développé* davant, al costat i darrere.
- *Grand etirage*.
- En 5ª posició. 4 *battement frappé* davant, al costat i darrere.
- *Piqués en quinta*
- En 5ª posició. 4 *grand battement* davant, al costat i darrere.

Exercicis al centre:

- *Port de bras* combinat amb el 1r i 2n *arabesque à terre* i *pas de basque*.
- *Tendus en croix*, (con direcciones) combinados con *chassés* y temps liés.
- Equilibris a *cou de pied* i *passé a pie plá*.
- *Piqués a quinta* davant i segon en face.
- *Glissade al lado en face*.
- *Assemblé* (al costat).
- *Échappés*, a 4ª i segona,

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE DANSA CLÀSSICA

CRITERIS ACCÉS A 4t. curs E.E.	COMPETÈNCIA BÀSICA
COL.LOCACIÓ: barra i barra en centre.....35%	Comprèn, aplica i mantén les sensacions i resistències del tors, quadratura, pelvis, distribució del pes, DH en alineació i equil.llibri en dos peus.
TÈCNICA BÀSICA: barra i centre.....20%	Comprèn i executa cercant la accentuació i dinàmica bàsica. Coordina musicalitat i respiració característics del pas.
PORT DE BRAS: coordinació segmentària.....10%	Comprèn i coordina mirada- mà-música-respiració-recorregut sense tensió.
GIR10%	Executa amb correcció les preparacions FB i el promenade en la barra.
BOT15%	Comprèn i executa la mecànica del empuje i recepció i una correcta subjecció, col·locació i coordinació en dos peus, Face à la Barre i al centre sols i amb temps de pausa, però té dificultats per coordinar encadenaments.
COORDINACIÓ GLOBAL: ESPAI, MÚSICA, INTERPRETACIÓ5%	Coordina i comprèn els moviments atenent a la musicalitat i espacialitat en quant a recorridos-aula-clase.
IMPROVISACIÓ:5%	Coordina el seu moviment, desenvolupant la sensibilitat musical i especialitat.

2.4.2 PROVA DE DÀNSA ESPANYOLA.

EXERCICIS DE SABATILLA

- *Battement tendu* amb braceig espanyol i castanyoles.
- Seasé contra seasé de Mariemma.
- Pas de Vasc descompost i enllaçat.
- Obrir i tancar amb braços en 4ª y 5ª posicions.
- Volta normal, enllaçada.
- Volta de vals de Pericet sense relevé en el vals ni en el canvi de pes.
- Volta girada.
- Volta de Vals de Mariemma.
- Punta i taló.
- Tijera davant (salt de la volta fibraltada).
- Canviaments baixos.
- Panaderos.
- Jerezana baixa.

EXERCICIS DE CASTANYOLES

- Tocs de castanyoles en totes les posicions estudiades amb braceig.

EXERCICIS ESPECÍFICS DE SENTIT RÍTMIC I MUSICALITAT

- Treball específic de la musicalitat: diferents velocitats i marcatges dels accents.

EXERCICIS DE FLAMENC

- Braceig espanyol amb moviment de canells passant per totes les posicions.
- Combinació de marcatges de front i laterals amb faldilla i braços, amb i sense desplaçament, a ritme de Garrotín.
- Zapateados simples a ritme de Fandangos.
- Palmes sordes i fortes a ritme de Fandango.
- Primera i segona sevillana amb tocs de castanyoles.

FOLKLORE

- Ball de las Carrasquillas.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE DÀNSA ESPANYOLA

CRITERIS ACCÉS a 4t curs E.E.	COMPETÈNCIA BÀSICA
COL·LOCACIÓ.....25%	Controla la col.locació corporal bàsica.
TÈCNICA DEL TOC.....15%	Le sonan tots els dits en el toc.
TÈCNICA DEL ZAPATEADO.....12%	Direcciona correctament.
SENTIT RÍTMIC I MUSICALITAT.....15%	Realitza els moviments amb la rítmica adequada.
ÚS DE L'ESPAI I CARÀCTER.....18%	Respecta l'espai propi. Dona a cadascuna de les formes el caràcter adequat.
CONTROL DEL PES.....15%	És capaç de controlar el pes en moviments bàsics.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LES PARTS DE LA PROVA DE DÀNSA ESPANYOLA

Escola bolera 45% Flamenc 45% Folklore 10%

2.4.3 PROVA DE MÚSICA APLICADA A LA DANSA

LECTURA RÍTMICA.

Lectura a primera vista en *Clau de Sol* d'un fragment de subdivisió binària (2/4, 3/4 i 4/4) duent la pulsació de negra o marcant el dibuix del compàs i que contingui les dificultats i fórmules rítmiques següents, a més de les establertes per als cursos anteriors:

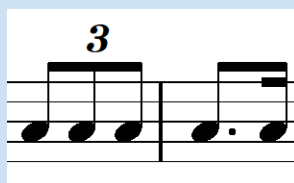


ENTONACIÓ.

1. Entonació de l'escala de *Do Major* i el seu arpegi, ambdós en sentit ascendent i descendent.
2. Entonació, escollida per sorteig, d'un dels següents fragments musicals (**amb notes**): "*Marxa radetsky*", "*El Danubio Azul*" i "*Roses from the South*". Es podran cantar amb o sense acompanyament de piano (a elecció de l'alumne/a). **Adjuntem partitures a l'annex.**

POLIRÍTMIA.

Realització d'un petit exercici de polirítmia a dues mans que contingui les següents dificultats rítmiques, a més de les especificades en els cursos anteriors.



TEORIA:

1. Escriure correctament l'escala de *Do Major*, l'acord i el seu arpegi
2. Escriure les pulsacions i les línies divisòries a un fragment musical
3. Indicar el compàs en un determinat fragment musical
4. Classificar numèricament intervals indicant si són ascendents o descendents i conjunts o disjunts
5. Indicar la durada de diferents combinacions rítmiques i posar les pulsacions on correspongui
6. Completar compassos utilitzant les fórmules rítmiques a d'alt indicades
7. Preguntes teòriques de Verdader/fals sobre els conceptes que s'utilitzen habitualment per dur a terme les lectures com ara: pentagrama, compàs, figures, silencis, pols, accent, línies divisòries, línies addicionals, clau de Sol, compassos, puntet, lligadura, calderó, notes a contratemps, sincopa, ...
8. Sabre el significat dels següents termes del Tempo: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *Presto*, *Vivace* i *Vivo*.
9. Sabre el significat dels següents termes de Dinàmica o Intensitat: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *decrescendo*, *diminuendo*, *reguladors*.
10. Escriure correctament les figures i els silencis de rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
11. Inventar melodies utilitzant les fórmules rítmiques indicades a l'apartat de Lectura Rítmica.
12. Identificació i reconeixement dels signes d'expressió i articulació (picats i lligats)

13. Identificar les Unitats de Temps i de Compàs del compassos 2/4, 3/4 i 4/4
14. Identificació i reconeixement dels signes de repetició (punts de repetició, 1a i 2a vegada i D.C.)

AUDICIÓ-RECONeixEMENT RÍTMIC.

L'exercici consisteix en identificar 5 cartells rítmics i escriure, en uns requadres, el número de cada cartell en l'ordre en el que es van escoltant. Contindran les mateixes dificultats rítmiques que les proposades en l'apartat de Lectura Rítmica, a més de les dels cursos anteriors.

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ DE MÚSICA APLICADA A LA DANSA

- **Lectura rítmica:** conformarà el **40%** de la nota
- **Entonació:** conformarà el **20%** de la nota
- **Polirítmia:** conformarà el **20%** de la nota
- **Teoria:** conformarà el **10%** de la nota
- **Audició-Reconeixement:** conformarà el **10%** de la nota

La **QUALIFICACIÓ FINAL** serà una mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en els apartats especificats, sempre que la Lectura Rítmica hagi obtingut un mínim de 4. Tanmateix, per superar la Prova d'Accés de Música aplicada a la Dansa, la mitjana ponderada resultant haurà de ser igual o superior a 5, en cas contrari, la qualificació serà suspesa.

En l'apartat de **LECTURA RÍTMICA**, l'alumne/a haurà de demostrar una fluïdesa i seguretat suficients i es penalitzaran negativament les errades de nota i, sobretot, les d'interpretació rítmica, així com el fet de NO mantenir una pulsació regular (com, per exemple, variar-la segons les dificultats). Es considerarà insuficient aturar-se cada dues notes, o bé cada tant, per repetir una vegada i una altra... L'alumne/a gaudirà d'uns minuts previs per preparar les lectures d'aquest apartat que seran presentades per fer "a vista" i contendran les dificultats especificades per cada curs.

En l'apartat d'**ENTONACIÓ**, l'afinació haurà de ser prou correcta (això vol dir, fer suficientment reconeixible la línia melòdica del fragment musical) per obtenir una qualificació favorable.

En l'apartat de **POLIRÍTMIA**, l'alumne/a haurà de demostrar una fluïdesa, coordinació i seguretat suficients i es penalitzaran negativament el fet de NO mantenir una pulsació regular (com, per exemple, variar-la segons les dificultats). Es considerarà insuficient aturar-se a cada pulsació, o bé cada tant, per repetir una vegada i una altra... L'alumne/a gaudirà d'uns minuts previs per preparar d'aquest apartat que serà presentada per fer "a vista" i contendrà les dificultats especificades anteriorment.

Per qualificar l'examen escrit de **TEORIA**, es tindrà en compte que els exàmens poden tenir un màxim de 10 preguntes (1 punt per pregunta) i un mínim de 5 (2 punts per a cada una). A les preguntes on hi hagi fins a 5 qüestions o exercicis a realitzar la qualificació serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si n'hi ha un error serà del 50%; si n'hi ha dos errors o més serà de 0 punts. A les preguntes on hi hagi de 6 a 10 qüestions o exercicis a realitzar la qualificació serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si n'hi ha un error serà del 75%; si n'hi ha dos errors serà del 50%; si n'hi ha més de dos serà de 0 punts.

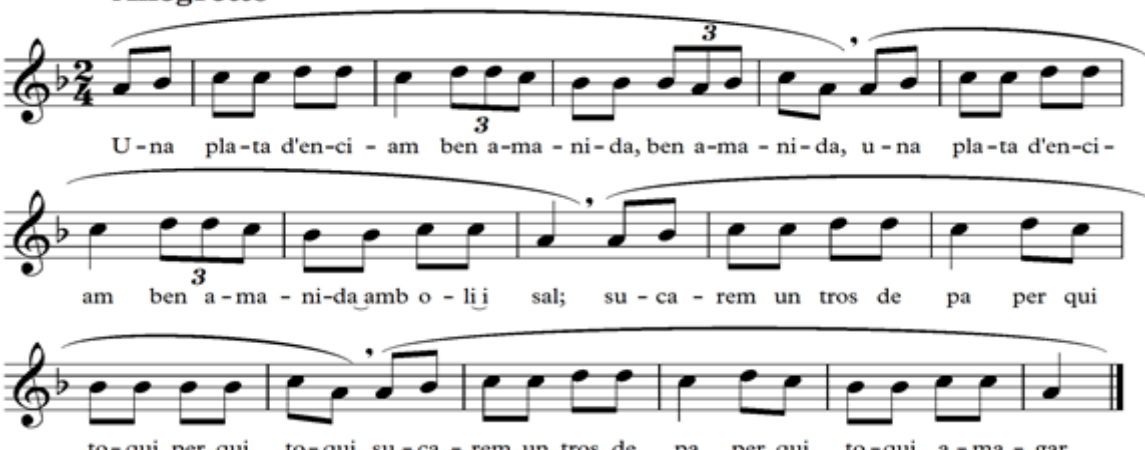
En l'apartat d'**AUDICIÓ-RECONeixEMENT**, cada cartell rítmic encertat tindrà una qualificació de 2 punts.

2.5 ANNEXE MÚSICA APLICADA A LA DANSA (Entonació)

ACCÉS A 3r CURS

Una plata d'enciam Tradicional catalana

Allegretto



U - na pla - ta d'en - ci - am ben a - ma - ni - da, ben a - ma - ni - da, u - na pla - ta d'en - ci -
am ben a - ma - ni - da amb o - li i sal; su - ca - rem un tros de pa per qui
to - qui, per qui to - qui, su - ca - rem un tros de pa per qui to - qui a - ma - gar.

John Brown Popular

Allegro



John Brown e - ra un pe - tit in - di. John Brown e - ra un pe - tit in - di.
John Brown e - ra un pe - tit in - di. E - ra un pe - tit in - di John.
Un pe tit, dos pe - tits, tres pe - tits in - dis, qua - tre pe - tits, cinc pe - tits, sis pe - tits in - dis,
set pe - tits, vuit pe - tits, nou pe - tits in - dis, un pe - tit in - di John.

La mosca Popular

Allegro



U - na mos - ca vo - la - va per la llum, i la llum es va a - pa - gar, es va a - pa - gar,
i la po - bra mos - ca va que - dar a les fos - ques i la po - bra mos - ca no va po - der vo - lar

ACCÉS A 4t CURS

Marxa Radetsky

Johann Strauss (pare)

Temps de marxa



Musical score for Marxa Radetsky, Johann Strauss (pare). The score is in 2/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The score includes measure numbers 7, 14, 21, and 28. The piece concludes with a double bar line.

El Danubio Azul

Johann Strauss, Jr

Temps de Vals



Musical score for El Danubio Azul, Johann Strauss, Jr. The score is in 3/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano *p* dynamic. The score includes measure numbers 7, 13, 19, 25, and 30. The piece features crescendos marked *cresc.* and *cresc. sempre*, and a forte *f* dynamic. The score concludes with a double bar line.

Roses from the South

Johann Strauss, Jr

Temps de vals



9 *p*

17 *cresc.* *mf*

25 *p*

cresc. *f*