

П РАВИТЕЛЬНО С ВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»
(ГАПОУ СО «УКСАП»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для самостоятельной работы
по выполнению работ по практике по рисунку (пенэр)
для студентов специальности «Архитектура»

Екатеринбург 2018

Методические указания предназначены для студентов специальности «Архитектура» и призваны помочь студентам овладеть различными видами графики и живописи при изображении архитектурных форм и пространства; выработать умение свободно выражать свою мысль графическими средствами.

Организация разработчик ГАПОУ СО «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства»

Разработчик Ваганов Г.П. преподаватель

Утверждены и рекомендованы
на заседании методического объединения
Протокол № 4 от «26» декабря 2016 г.

Практика по рисунку является продолжением учебного процесса и ставит своей целью повышение изобразительной культуры студентов посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики и живописи. Понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, умение свободно выражать свою мысль графическими средствами – одна из важных составляющих будущей профессии. Поэтому изображению архитектуры уделяется особое внимание с целью формирования системы знаний, умений, навыков и выработки потребности выразить свои творческие замыслы в графической форме.

Методические указания составлены на основе рабочей программы, а также основываются на Федеральном Государственном образовательном стандарте (ФГОС), где определяется, что обучающиеся должны

иметь практический опыт: осуществления изображения архитектурного замысла

уметь: использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;

знать: приемы нахождения точных пропорций; основы теории архитектурной графики, принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы.

Рисование архитектуры проводится на протяжении всего курса обучения рисунку с последовательным усложнением задач по мере приобретения знаний и навыков. Изучая и рисуя архитектуру, учащийся познает ее композиционно-художественные закономерности, ее стилевые особенности, конструктивно художественную логику построения частей.

Рисование архитектурных сооружений как моделей, являющихся особенно интересным учебно-методическим материалом, всесторонне развивает объемно-пространственное мышление будущих архитекторов, дает возможность приобрести, и развить изобразительные навыки, освоить и закрепить принципы и методику конструктивно-структурного рисунка, развить композиционные способности студента.

В целях повышения творческой реализации, рекомендуется использовать вместе с традиционными техниками и материалами графической выразительности новые графические техники и современные графические материалы.

Занятия по учебной практике проводятся на пленэре в г. Екатеринбурге. Выход на пленэр осуществляется организованно, под руководством педагога. Перед выходом на пленэр инженером по технике безопасности проводится инструктаж по технике безопасности с отметкой в журнале.

План работы

- теоретическая часть - ознакомительная беседа, постановка педагогом задания, разъяснение основных этапов выполнения задания и методов его решения; ознакомление студентов с рисунками мастеров и работами студентов из методического фонда кабинета
- выход на пленэр, выбор точки зрения, поисковые композиционные эскизы;
- выбор и утверждение педагогом основного изображения среди серии эскизов, построение основного изображения
- проверка педагогом построения, пропорций основного изображения, начало тональной проработки
- проверка педагогом правильности ведения тональной проработки, обобщение изображения, сдача работы и обсуждение результатов

Задания выполняются на пленэре под руководством преподавателя. Рисунки выполняются на формате 30×40; наброски и зарисовки делаются на бумаге любого формата.

Дифференцированный зачет с оценкой проводится в конце практики. Пленэр заканчивается сдачей отчета в виде папки с работами. Выполненные студентами рисунки обсуждаются, и оцениваются комиссией преподавателей. Оценка носит экспертный характер. Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней решения конкретных задач, поставленных данным заданием.

Критерии оценивания работ студентов

1. Композиционное решение
2. Выявление конструкции объекта
3. Передача пространства и формы
4. Раскрытие специфики материала
5. Графическая культура

	<p>- выбор изобразительно интересного архитектурного мотива</p> <p>- создание выразительного композиционного решения листа</p> <p>- выявление конструктивно-пластических особенностей изображаемых архитектурных форм и деталей средствами линейной перспективы, светотени и тона</p> <p>- использование различных графических техник и материалов</p> <p>ТЕМА 3. РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ, АНСАМБЛЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ЗДАНИЙ</p> <p>Объектами изображения служат ансамбли исторической или современной архитектуры, архитектурные сооружения сложной, комбинированной формы</p> <p>3.1. Рисунок архитектурного сооружения. Выполняется акварелью или тушью, углем</p> <p>3.2. Рисунок ансамбля или нескольких зданий. Выполняется акварелью, углем, сангиной, тушью, карандашом (2 рисунка)</p> <p><i>Цели и задачи:</i></p> <p>- дальнейшее совершенствование композиционных, художественных, технических навыков при изображении архитектурных ансамблей</p> <p>- развитие навыков профессионального владения приемами графического языка</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбор наиболее выразительной точки зрения для создания композиционного решения; ● передача линейной и воздушной перспективы ● передача пропорций изображаемых объектов, передача их масштабной соразмерности ● передача образности, связи архитектурного сооружения с ландшафтом, включение в композицию элементов городского пейзажа; ● использование различных графических и живописных материалов 	<p>36 ч.</p> <p>12</p> <p>24 (12+12)</p> <p>72 ч.</p>
--	--	---

	Итого	
--	-------	--

ТЕМА 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОТДЕЛЬНО СТОЯЩИХ ЗДАНИЙ

Цель обучения — ориентировка в методах и средствах изображения архитектурного объекта, передачи объемной формы на плоскости.

Задачи обучения:

- ознакомление с закономерностями решения объемной пластики, выявление тектоники и конструкции формы средствами линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- закрепление принципов и методики конструктивно-структурного рисунка;
- усовершенствование навыков работы карандашом и другими графическими и живописными материалами в выявлении объемно-пространственных характеристик архитектурной формы

Учебная цель — ознакомление с архитектурным сооружением: функциональное назначение, его место в окружающей среде, стилевые особенности, материал, конструкции, пропорции.

Учебные задачи:

- Определение композиции рисунка, выбор точки зрения, линии горизонта
- Определение крупных объемов переднего плана, фона и антуража
- Тональная, живописная проработка с выявлением глубины пространства

График выполнения задания

1. Ознакомительная беседа
2. Практическая работа в условиях пленэра
3. Сдача выполненной работы — на следующем занятии

ТЕМА 2. ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ ЗДАНИЯ ЭСКИЗИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ И ФРАГМЕНТОВ

Рисование архитектурных деталей и их фрагментов как моделей дает особенно интересный учебно-методический материал, всесторонне развивает объемно-пространственное мышление будущих архитекторов и дизайнеров.

Цели обучения — формирование конструктивно-художественной сущности архитектурных деталей, изучение их пропорций, методов построения и формообразования. Понимание логичности появления той или иной детали, ее конструктивного назначения и художественно-пластическое выражение.

Задачи обучения:

- овладеть навыками конструктивно-пространственного построения архитектурных деталей, пользоваться ими при рисовании по представлению и по памяти;
- научиться применять при рисовании архитектурных деталей метод сравнения, визирования и пропорционирования отдельных элементов.

Учебная цель — используя различные изобразительные методы выполнить рисунки архитектурных деталей с натуры.

Учебные задачи:

1. Используя метод «от общего к частному», разместить на листе основные пропорциональные отношения архитектурных деталей и уточнить общую композицию рисуемого объекта на листе.

2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали, выявив основные пропорции, укрупняя основные членения.

3. Выявить основные светотональные отношения, дающие полную информацию о положении источника света и форме рисуемой архитектурной детали.

График выполнения задания

Работа выполняется в два этапа:

1-й этап — теоретическая часть: преподаватель проводит вводную беседу, разъясняя основные этапы выполнения задания и методы его решения.

2. Практическая часть: студенты в эскизной форме определяют композиционное размещение рисуемого объекта на листе; затем, используя линейно-конструктивные приемы построения и метод «от общего к частному», завершают рисунок архитектурной детали, выявив основные светотональные отношения.

Преподаватель проводит обсуждение проделанной работы, выявляя основные достоинства и недостатки в рисунке, оценивает представленные работы.

Цель обучения — изучение художественно-конструктивной логики декоративных архитектурных деталей, их места и роли в архитектурном сооружении.

Задачи обучения:

- закрепление принципов и методики конструктивно-структурного рисунка;
- совершенствование навыков работы над перспективно-пространственным изображением, изучение масштабной соразмерности архитектурных форм
- выбор изобразительно интересного архитектурного мотива
- создание выразительного композиционного решения листа
- выявление конструктивно-пластических особенностей изображаемых архитектурных форм и деталей средствами линейной перспективы, светотени и тона
- усовершенствование навыков работы карандашом и другими графическими и живописными материалами в выявлении объемно-пространственных характеристик архитектурной формы

Учебная цель — выполнить рисунок архитектурной детали, передать ее пропорции, художественную пластику, конструктивную логику и разобрать светотонально.

Учебные задачи:

- Композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя)
- Анализ объемных и линейных отношений, пропорций (рисование плана, фасада, если необходимо, разрезов детали)
- Перспективное построение основной формы
- Разработка основных светотональных отношений
- Использование различных графических техник и материалов

ТЕМА 3. РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ, АНСАМБЛЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ЗДАНИЙ

Данное задание является ключевым в ряде упражнений, связанных с изучением архитектуры. Концентрирует все ранее полученные знания (композиция на листе, приемы перспективного изображения, пропорционирование и визирование, светотональное решение работы) для рисования архитектурного комплекса.

Рисунок сложного архитектурного сооружения формирует профессиональное восприятие архитектурных форм. Он является наглядным фактором архитектурного формообразования, формирует умение видеть и отображать увиденное, дополняет и мобилизует графически-моторные ресурсы студентов в процессе архитектурного проектирования сложных архитектурных объектов в их связи со средой и служит сопутствующим вспомогательным средством обучения архитектурному проектированию.

Цели обучения — применять на практике основные принципы реалистического изображения, укрепить умение пользоваться аппаратом линейной и воздушной перспективы, развить и закрепить навыки в изображении различной степени сложности внешних видов сооружений и комплексов в их связи с окружающей средой.

Задачи обучения:

- выявить качества архитектурного образа (субъективные закономерности);
- овладеть искусством отбора и отображения тех сторон визуальной информации, которые наиболее полно характеризуют объект (лаконизм изобразительных средств);
- овладеть графическими средствами изображения сложного архитектурного объекта;
- изучить рисунки мастеров и работы студентов из методического фонда кабинета, соответствующие содержанию задания.

Учебная цель — используя ранее изученные материалы, подготовительные зарисовки и наброски, выполнить рисунок архитектурного комплекса или фрагмента городской застройки, используя различные материалы

Учебные задачи:

1. Выявить тектонику, конструкцию, форму, ритм, пластику, стиль объекта. Выразить объективные закономерности натуры графическими средствами.

2. Определить его функциональное назначение, место в окружающей среде, материал, конструкцию, пропорции, стиль.

3. Выполнить серию композиционных поисковых эскизов.

4. При участии преподавателя выбрать основной вариант решения этой задачи и выполнить рисунок на формате.

График выполнения задания

1. Постановка педагогом задания, ознакомление студентов с рисунками мастеров и работами студентов из методического фонда кабинета, выход на пленэр, выбор точки зрения, поисковые композиционные эскизы.

2. Выбор и утверждение педагогом основного изображения среди серии эскизов, построение основного изображения.

3. Проверка педагогом построения, пропорций основного изображения, выбор материала (карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь)

4. Выполнение работы в материале с выявлением акцентов, деталей и общего художественного состояния работы.

5. Просмотр работы преподавателем, ее обсуждение и оценка.

Программа по пленеру рассчитана на 72 ч

Имеет 10 контрольных точек

Сдача работ 3.06.2018

ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

- 1 Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебник- М. : ЭКСМО, 2007
2. Максимов, О. Т. Рисунок в архитектурном творчестве/ О. Г. Максимов. — М.: «Архитектура-С», 2003.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок: учебное пособие для студентов архитектурной специальности - М.: Стройиздат 2005
4. Соняк В.М. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения. – Екатеринбург: Архитектон, 2005
5. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика / К. В. Кудряшов. — М. «Архитектура-С», 2006.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг. – М. : ЭКСМО, 2004.
7. Харрисон Х.. Энциклопедия акварельных техник. М., Астрель-АСТ, 2005
8. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Материалы, техника, методы. М.. ЭКСМО, 2005
9. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие -М.,:Академия, 2007

Образцы студенческих работ из фонда кабинета

Методические рекомендации преподавателей:

Пленэр : методические указания для студентов специальности «Архитектура» /составитель Т. А.Оплетаева – Екатеринбург : УКСАП , 2016

Интернет-ресурсы

- 1.Архитектура и основы рисования, уроки рисования <http://www.arxhit.ru/>
- 2.Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
- 3.Художественная галерея Пленэр <http://plener-gallery.ru/>

Дополнительные источники:

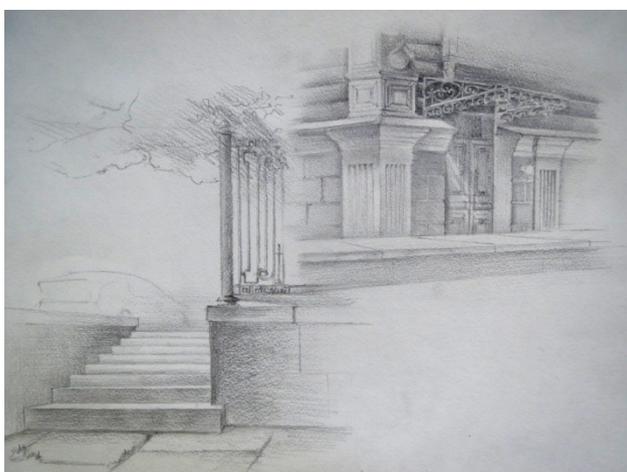
1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006г.
2. Серрано Ф. Пленэр. Масляная живопись: простые приемы для создания выразительных пейзажей. – М.: Астрель, 2006г.

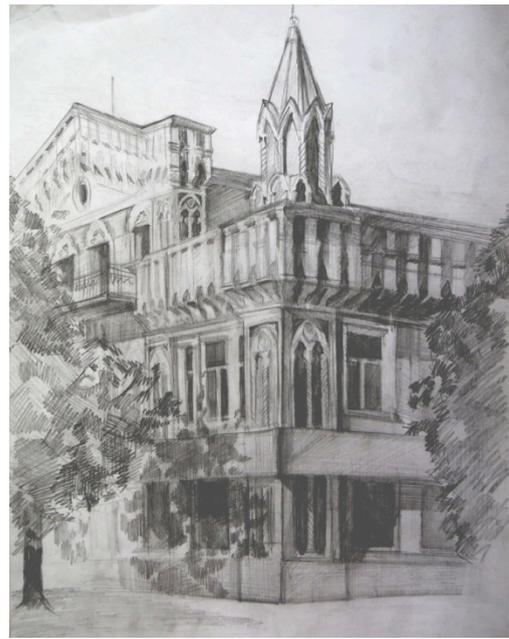
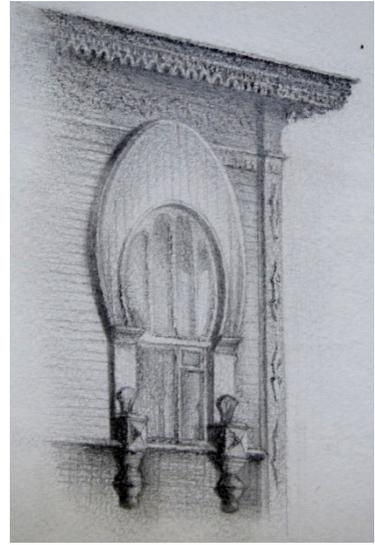
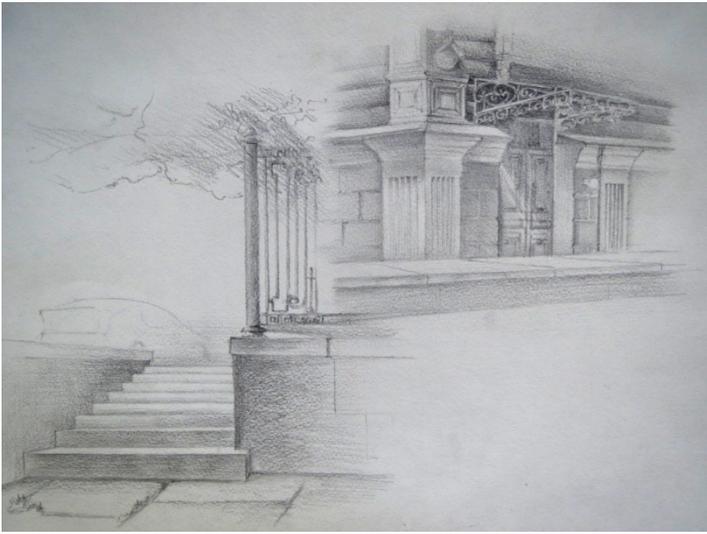
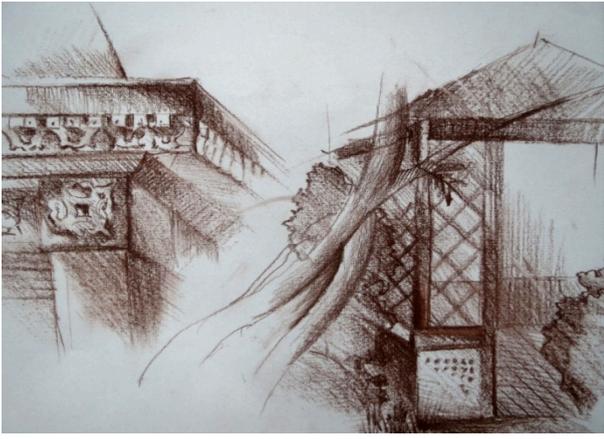
ПРИЛОЖЕНИЕ



\ФЙ

\



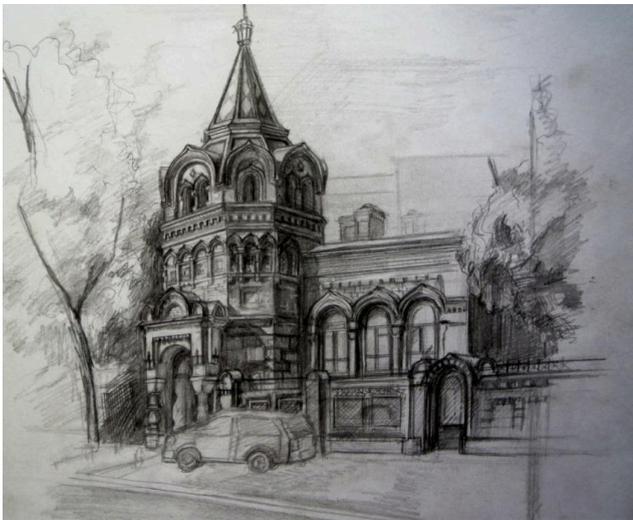
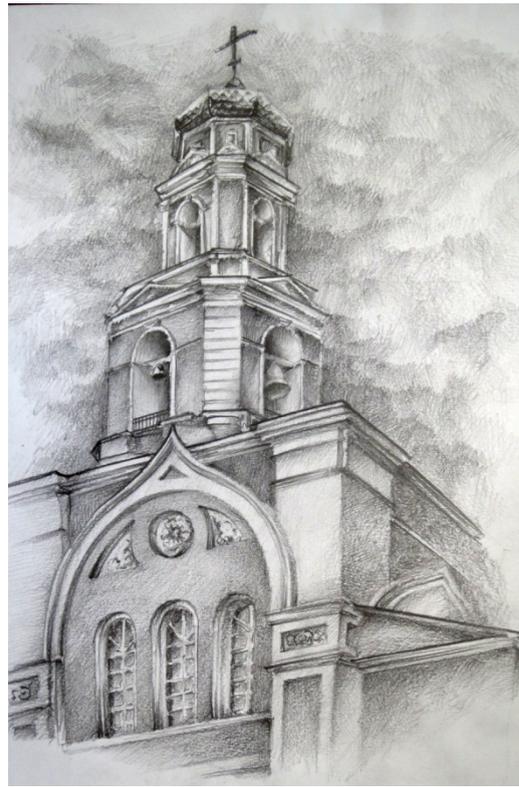
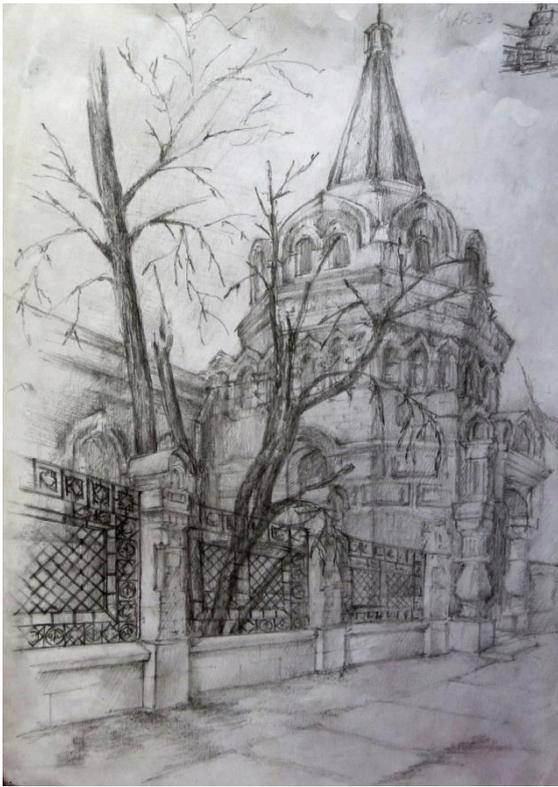




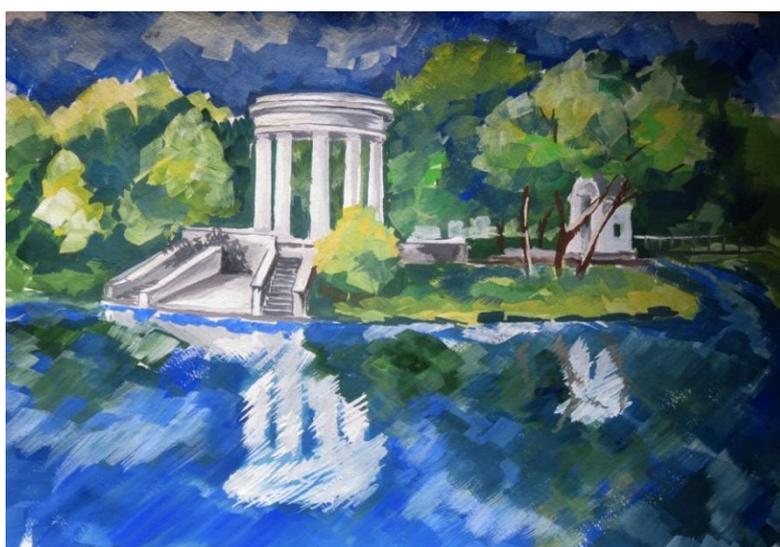
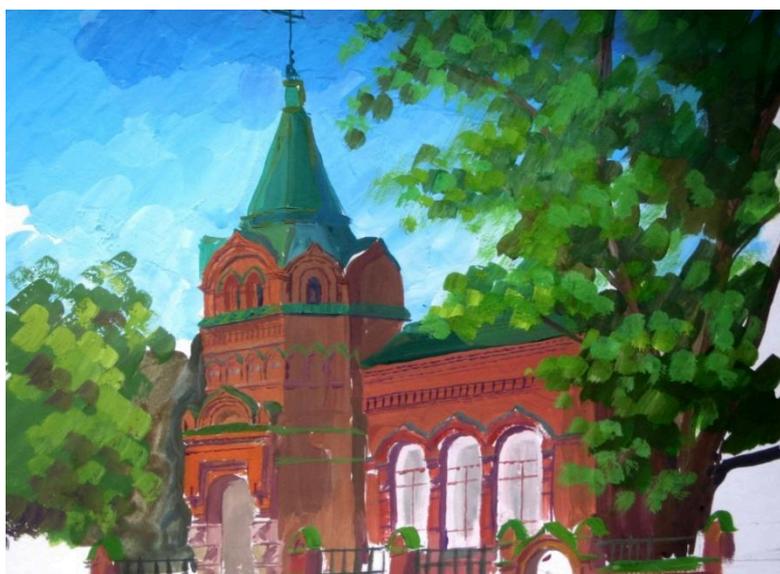
Детали и фрагменты архитектурных сооружений, выполненных в технике графики (карандаш, пастель, сангина, графика, фломастер, смешанная техника)



Детали и фрагменты архитектурных сооружений, выполненных в технике акварели



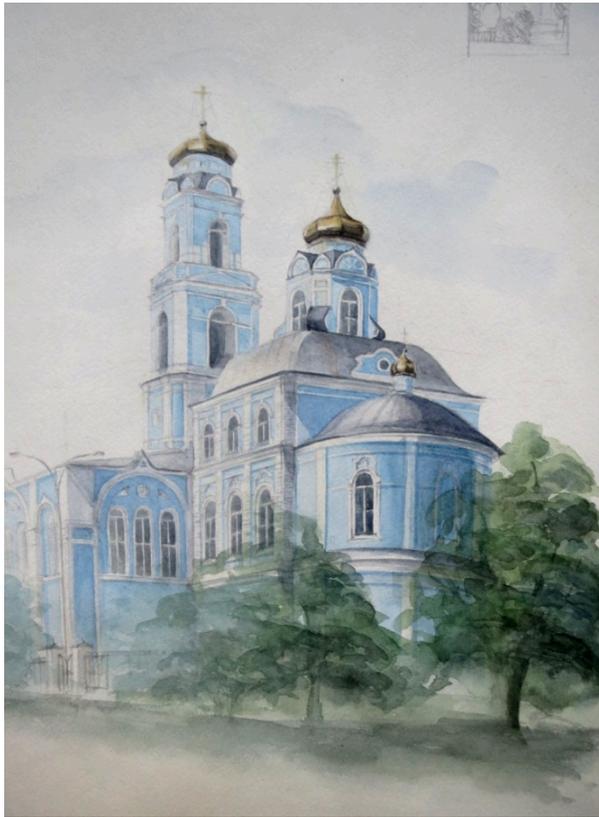
Рисунки архитектурных сооружений, выполненные карандашом



Рисунки архитектурных сооружений, выполненные гуашью







Городские пейзажи и архитектурные комплексы

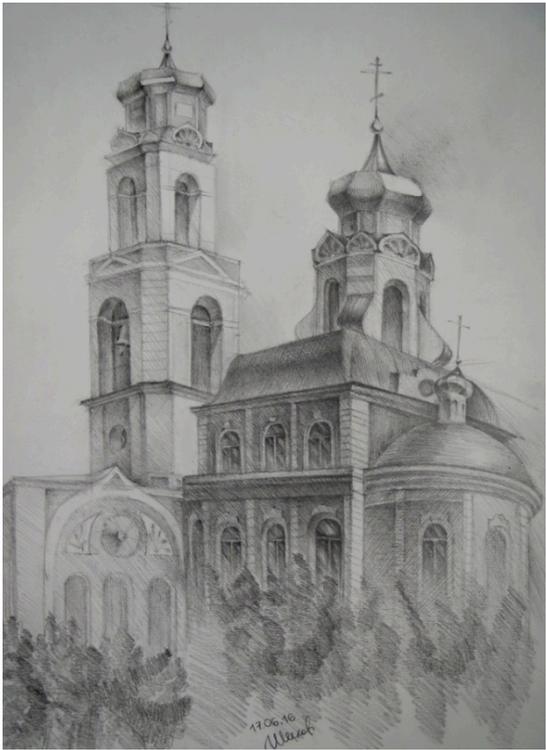




Работы, выполненные мягкими материалами(сангина, мел, уголь, пастель)



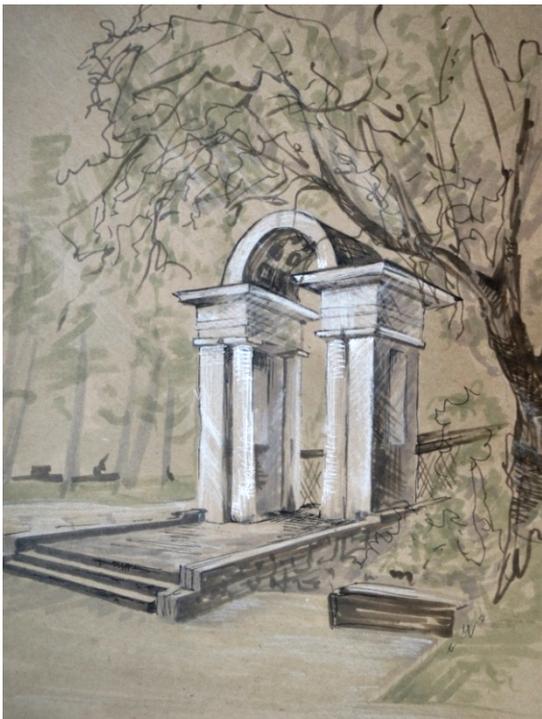




Рисунки архитектурного сооружения, выполненные различными материалами



Смешанная техника(пастель, фломастер)



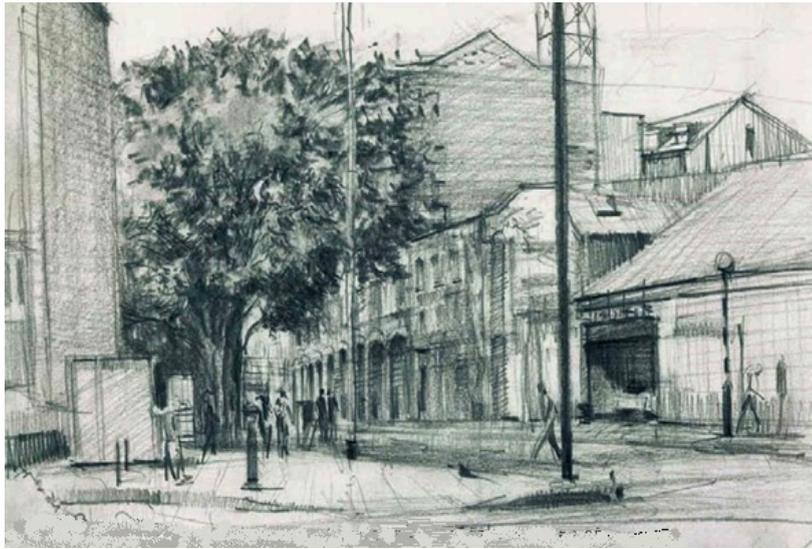


Рисунки, выполненные в технике акварели, в смешанной
технике







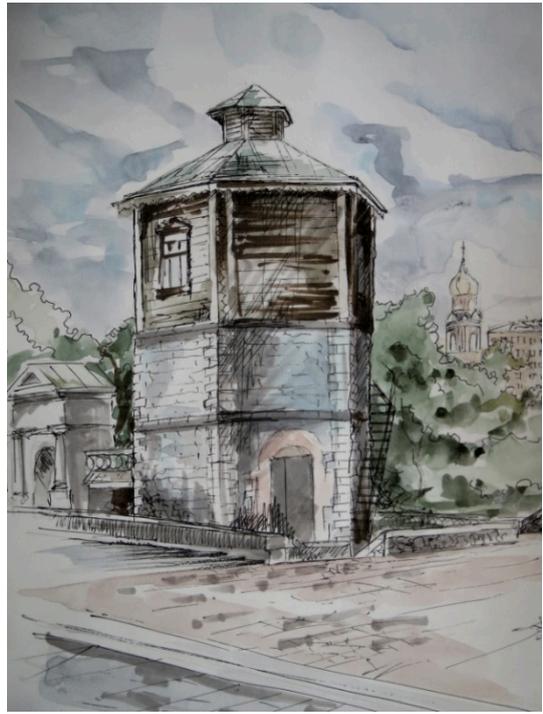


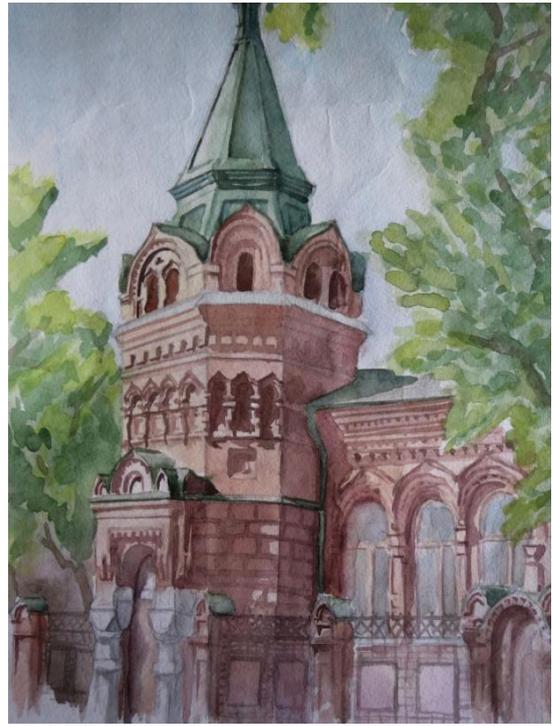
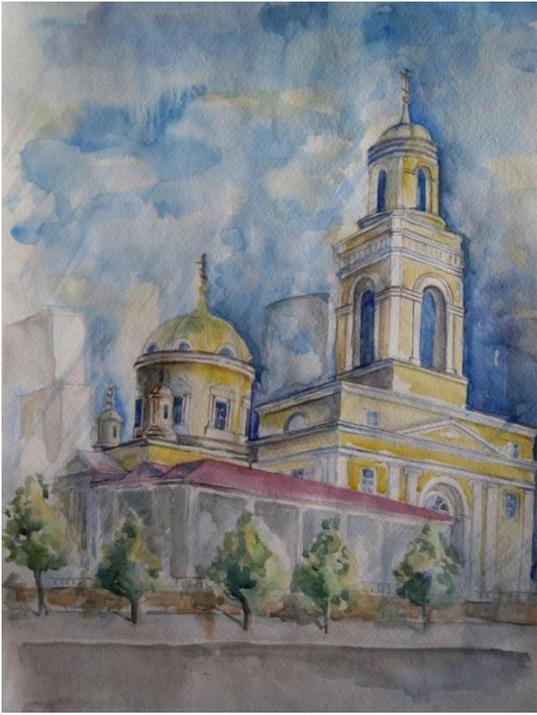
Изображение городских улиц



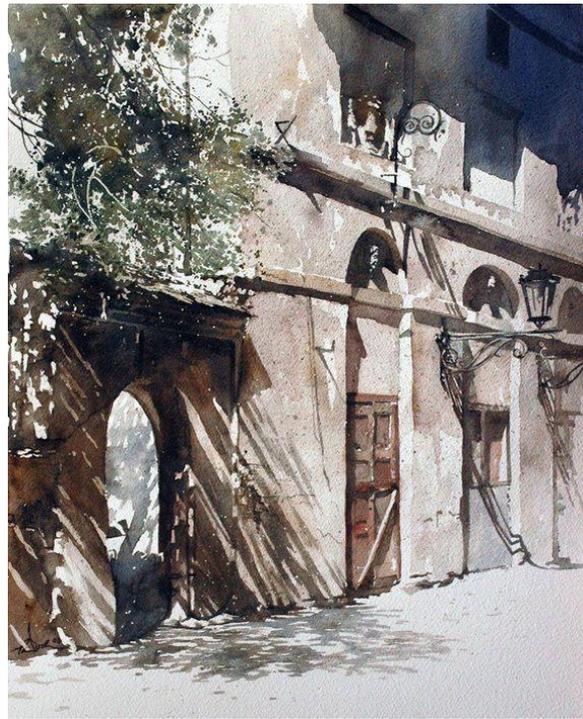
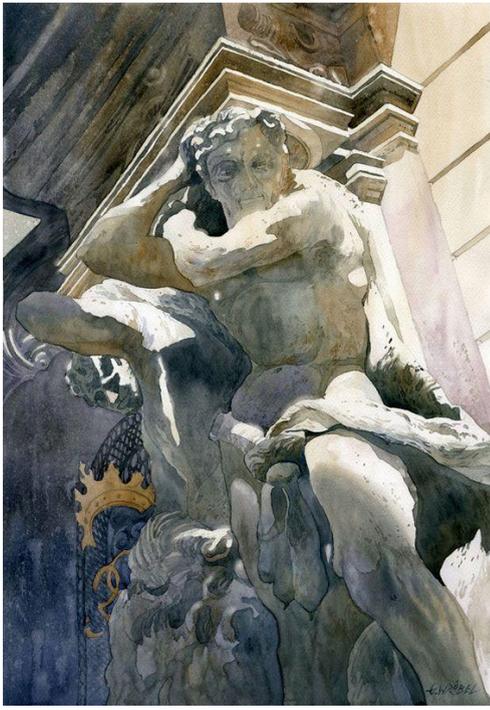


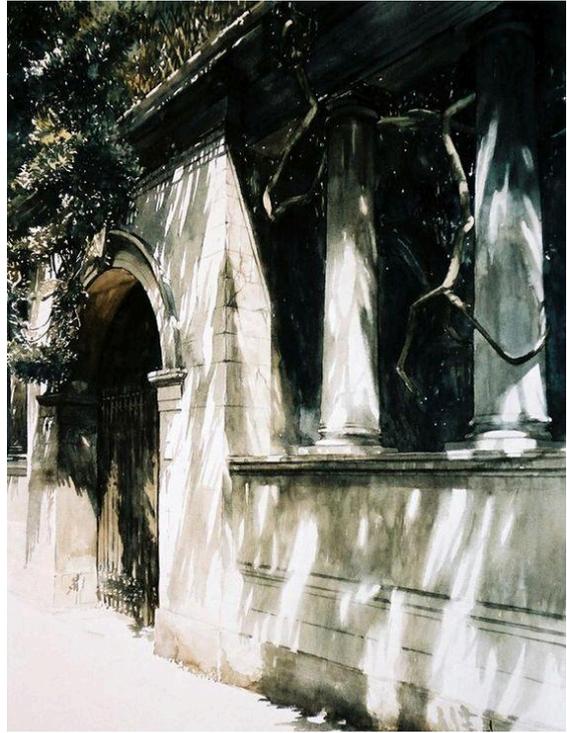
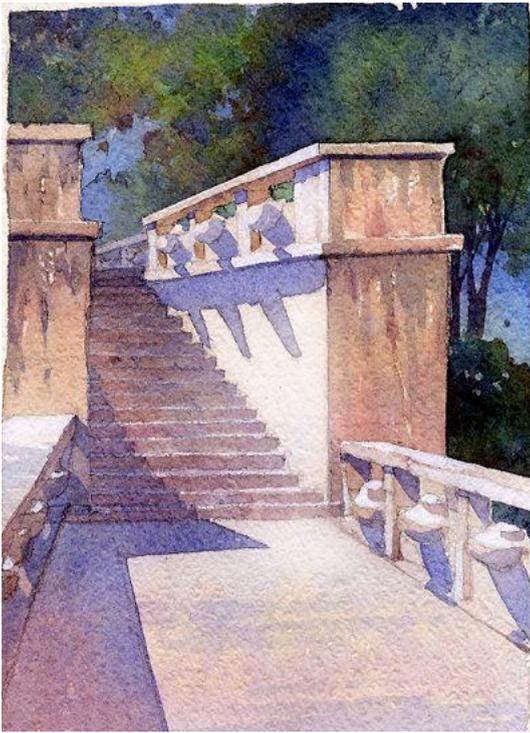
Фрагменты зданий , выполненные в смешанной технике ((акварель, тушь , маркер, фломастер)



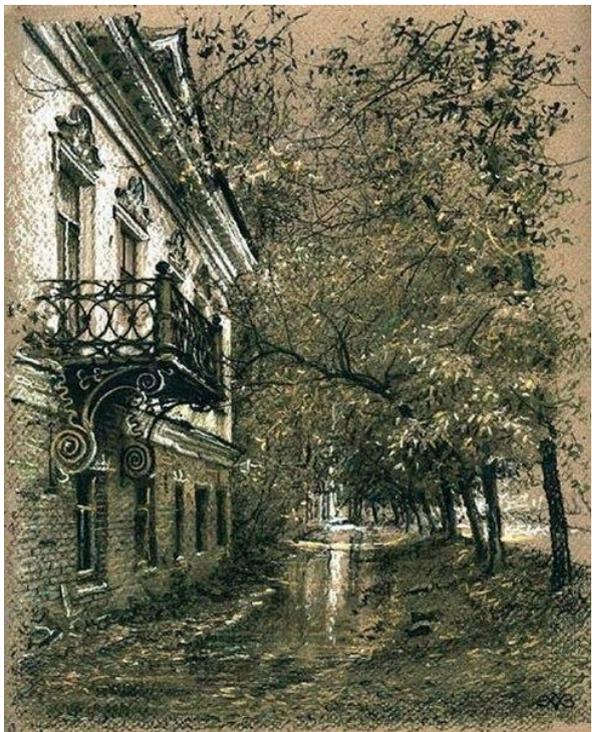
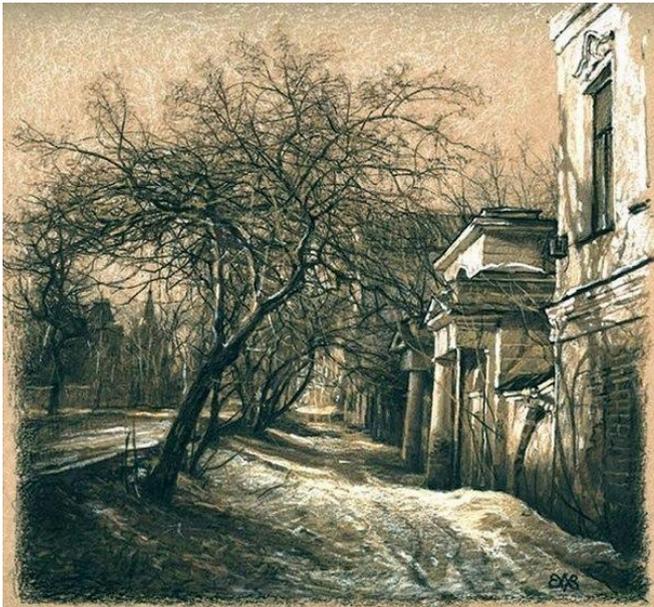








Работы, выполненные профессиональными художниками в технике акварели



Работы , выполненные профессиональными художниками (уголь, пастель, сангина)

