

**GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025**

**E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI**

**Professor(a): Carla Fortunato**

**Componente Curricular: Língua Portuguesa**

**7ºano/série B**

**3º Bimestre/2025**

**Justificativa:**

O componente Língua Portuguesa retoma e consolida as práticas de linguagem (análise linguística, leitura, oralidade e escrita), as habilidades e os objetos de conhecimento (conteúdos) estudados desde os Anos Iniciais, os quais podem ser entendidos como essenciais; contempla o trabalho com os gêneros textuais já consolidados, mas também precisa abarcar os que fazem parte da cultura digital.

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental é importante fixar as habilidades relacionadas ao componente, as quais podem ser consideradas básicas, como a escrita e a leitura.

**Objetivos:**

Desenvolver e consolidar a leitura, a escrita e a oralidade autônomas, considerando o uso social da linguagem que circula em ambientes variados.

Utilizar a norma-padrão e as demais variedades da língua de acordo com o contexto de uso social.

Ler com fluidez, analisar e produzir gêneros textuais (escritos e orais) e os que utilizam diferentes linguagens.

Compreender que a língua portuguesa é um acontecimento cultural, histórico, social, variável e dependente dos contextos de uso.

<b>Conteúdos (Objetos do Conhecimento)</b>	<b>Aulas (temas)</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Data (semanal)</b>	<b>Monitoramento</b>
Semana de Recuperação e Aprofundamento da Aprendizagem		(EF07LP01) - Distinguir diferentes propostas editoriais de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor, que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. (EF69LP44) - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	23/07 a 05/08	
Aula 1 - Prefácio porta de entrada – Parte 1 Aula 2 - Prefácio porta de entrada – Parte 2 Aula 3 - Orelha de um livro um convite à leitura – Parte 1 Aula 4 - Orelha de um livro um convite à leitura – Parte 2	Aula 1 Aula 2 Aula 3 Aula 4	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	04 a 08/08	
Aula 5 - Sinopse resumos que encantam Aula 6 - Avaliando com consciência Aula 7 - Um mundo de aventuras – Parte 1 Aula 8 - Um mundo de aventuras –	Aula 5 Aula 6 Aula 7 Aula 8	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a	11 a 15/08	

<p>Parte 2</p>		<p>escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados. Expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>		
<p>Aula 9 - Escrita na web Aula 10 - Vídeos que conectam Aula 11 - A magia em palavras cantadas – Parte 1 Aula 12 - A magia em palavras cantadas – Parte 2</p>	<p>Aula 9 Aula 10 Aula 11 Aula 12</p>	<p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p>	<p>18 a 22/08</p>	
<p>Aula 13 - Marcas culturais na nossa língua – Parte 1 Aula 14 - Marcas culturais na nossa língua – Parte 2 Aula 15 - Arte popular em versos – Parte 1 Aula 16 - Arte popular em versos – Parte 2</p>	<p>Aula 13 Aula 14 Aula 15 Aula 16</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF07LP05A) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação incompleta (transitivos).</p>	<p>25 a 29/08</p>	
<p>Aula 17 - Poesia cantada – Parte 1 Aula 18 - Poesia cantada – Parte 2 Aula 19 - Descomplicando a ciência – Parte 1 Aula 20 - Descomplicando a ciência – Parte 2</p>	<p>Aula 17 Aula 18 Aula 19 Aula 20</p>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF07LP09) Identificar, em textos de diferentes gêneros, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>	<p>01 a 05/09</p>	

<p>Aula 21 - Da ideia ao vídeo – Parte 1  Aula 22 - Da ideia ao vídeo - Parte 2  Aula 23 - Apresentações orais – Parte 1  Aula 24 - Apresentações orais – Parte 2  Aula 25 - Apresentações orais – Parte 3  Aula 26 - Apresentações orais – Parte 4</p>	<p>Aula 21  Aula 22  Aula 23  Aula 24  Aula 25  Aula 26</p>	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.  (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.  (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.  (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.  (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>	<p>08 a 12/09</p>	
<p>Aula 27 - Notícias em foco – Parte 1  Aula 28 - Notícias em foco – Parte 2</p>	<p>Aula 27  Aula 28</p>	<p>(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</p>	<p>15 a 19/09</p>	
<p>Avaliação bimestral</p>	<p>Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista.</p>	<p>A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.</p>		
<p>Prova Paulista</p>		<p>Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre.  Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.</p>	<p>15 a 19/09</p>	
<p>Semana de Estudos Intensivos</p>	<p>Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os</p>	<p>Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória.</p>	<p>22 a 26/09</p>	

		estudantes com frequência obrigatória.		
<p align="center"><b>Competências Socioemocionais</b></p> <p>( ) Tolerância ao estresse  (x ) Autoconfiança  (x ) Imaginação criativa  ( ) Empatia  ( ) Confiança  (x ) Responsabilidade  ( ) Determinação  ( ) Iniciativa social  ( ) Entusiasmo</p>		<p>( ) Tolerância à frustração  (x ) Curiosidade para aprender  ( ) Interesse artístico  ( ) Respeito  (x ) Foco  (x ) Organização  ( ) Persistência  ( ) Assertividade</p>	<p align="center"><b>Temas Transversais</b></p> <p>( ) <b>Meio Ambiente:</b> Educação Ambiental e Educação para o Consumo.  ( ) <b>Economia:</b> Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal.  ( ) <b>Saúde:</b> Saúde e Educação Alimentar e Nutricional.  (x ) <b>Cidadania e Civismo:</b> Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.  ( ) <b>Multiculturalismo:</b> Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.  ( ) <b>Ciência e Tecnologia:</b> Ciência e Tecnologia.</p>	
<b>Estratégias Didáticas</b>				
<p align="center"><b>Atividades Autodidáticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa.</li> <li>- Leitura interpretação de gráficos.</li> <li>- Levantamento de ideias principais em textos.</li> <li>- Atividades relacionadas aos temas trabalhados.</li> <li>- Exercícios no caderno do aluno.</li> <li>- Consulta a materiais diversos.</li> <li>- Leitura e Análise de Textos.</li> <li>- Resolução de Questões.</li> <li>- Produção Textual.</li> </ul>	<p align="center"><b>Atividades Didático-Cooperativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões.</li> <li>- Atividades em grupos.</li> <li>- Tespestade de Ideias.</li> <li>- Roda de Conversa.</li> <li>- Socialização de Leituras e ideias.</li> <li>- Pesquisas diversas.</li> <li>- Análise de Textos.</li> <li>- Análise de vídeos.</li> <li>- Criação e apresentação de projetos.</li> </ul>	<p align="center"><b>Atividades Complementares</b></p> <p><b>CONSOLIDAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios complementares.</li> <li>- Aulas experimentais.</li> </ul> <p><b>REFORÇO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção orientada em lousa das avaliações.</li> <li>- Retomada de conteúdos.</li> <li>- Nivelamento.</li> <li>- Recuperação contínua.</li> </ul> <p><b>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisas para complementar os conceitos estudados.</li> <li>- Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura.</li> <li>- Atividades que potencializem a competência leitora e escritora.</li> <li>- Atividades que oportunize aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.</li> <li>- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.</li> </ul>		
<p align="center"><b>Princípios e Premissas</b></p> <p><b>Princípios:</b></p> <p>(x) Os Quatro Pilares da Educação.  (x ) Pedagogia da Presença.  (x ) Educação Interdimensional  (x ) Protagonismo Juvenil.</p> <p><b>Premissas:</b></p> <p>( ) Formação continuada.  (x ) Corresponsabilidade.  (x ) Protagonismo Juvenil.  ( ) Excelência em Gestão.</p>	<p align="center"><b>Critérios de Avaliação</b></p> <p>Critérios de Avaliação</p> <p>A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.</p> <p>Grade de avaliação:  Avaliação bimestral-4,0  Prova Paulista- 4,0  Participação/frequência- 2,0  Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.</p>			

( ) Replicabilidade.

**Referências:**

**Para o(a) Professor(a):**

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequência disponível em:

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

Aprender Sempre

**Para o(a) Estudante:**

Livro do Estudante

Validado em:



**MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES**

CGPAC Linguagens

DE Jaú

EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli

[lizette@prof.educacao.sp.gov.br](mailto:lizette@prof.educacao.sp.gov.br) | 14 3666-3020

Rua Profª Olívia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina

[f](#) [t](#) [@](#) [fr](#) [v](#) [@](#) [in](#) /governosp

Por: \_\_\_\_\_