

Тема. Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»: ОБРАЗ ЧИЧИКОВА

Цель. Продолжить анализ образов Чичикова и Плюшкина, понятие о герое и антигерое

Ход урока

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.

Основные виды деятельности.

Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.

Понятие о герое и антигерое

Чтение *фрагмента из рассказа В. М. Шукшина «Забуксовал».*

Герой рассказа, слушая, как его сын зубрит заданный на дом отрывок о птице-тройке из «Мёртвых душ», невольно задумывается над вопросом:

«— А кого везут-то? Кони-то? Этого... Чичикова? — Роман даже привстал в изумлении. Прошёлся по горнице. Точно, Чичикова везут. Этого хмыря везут, который мёртвые души скупал, ездил по краю. Ёлкина мать!.. вот так троечка!

— Валерк, — позвал он. — А кто на тройке-то едет?

— Селифан.

— Селифан-то, Селифан! То же — кучер. А кого он везёт-то, Селифан-то?

— Чичикова.

— Так... Ну? А тут Русь-тройка... А?

— Ну. И что?

— Как что? Как что? Русь-тройка, всё гремит, всё заливаётся, а в тройке — прохиндей, шулер...»?

Вступительная беседа:

— В чём герой рассказа Шукшина видит противоречие между своим пониманием образа Чичикова и Русью-тройкой?

— Чем фрагмент рассказа Шукшина близок оценке образа Чичикова литературоведом В. В. Зеньковским: «...Гоголь прослеживает в Чичикове... захваченность его души богатством... Эта... вера, что нет других реальных точек опоры в жизни, и есть типическая черта современности, её движущая сила»?

— Как вы понимаете цитату из работы Е. Н. Трубецкого «Гоголь и Россия»: «Образ России... для Гоголя не отделялся от странствования, дороги. Известно, что она являлась ему в образе бешено мчащейся тройки... Движение и есть то, что объединяет Русь в одно целое»?

Почему Россию объединяет «в одно целое» именно движение?

Выяснение смысла понятий герой и антигерой.

АНТИГЕРОЙ — литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств. Например, антигероем русской литературы XIX в. выступает человек, чьё существование бессмысленно, бездуховно или подчинено стереотипам среды и собственным эгоистическим побуждениям.

— Кто, по-вашему, Чичиков: герой или антигерой? Обоснуйте свой ответ.

Образ дороги в поэме

Викторина «Образ дороги в поэме»:

— В каких главах и эпизодах **образ дороги** показан таким?

(Цитаты даны в порядке появления в поэме, учитель может сократить количество цитат и изменить порядок.)

1. «Едва только ушёл назад город, как уже пошли писать по нашему обычаю чушь и дичь по обеим сторонам дороги...»

(гл. II, Чичиков отправляется к Манилову).

2. «Это дало ему почувствовать, что они своротили с дороги и, вероятно, тащились по взборонённому полю...»

(гл. III, Чичиков заблудился).

3. «Хорошенькая головка... скрылась, как что-то похожее на виденье, и опять осталась дорога, бричка, тройка знакомых читателю лошадей...»

(гл. V, Чичиков встречает губернаторскую дочку).

4. «Бежавшая узкая дорожка, обрушенные перила, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы... и, наконец, молодая ветвь клёна, протянувшая сбоку свои лапы-листья»

(гл. VI, сад Плюшкина).

5. «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге; не подымете потом!»

(гл. VI, лирическое отступление).

6. «И долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями... В дорогу! в дорогу! прочь набежавшая на чело морщина и строгий сумрак лица!»

(гл. VII, лирическое отступление).

7. «Какие искривлённые, глухие, узкие, непроходимые, заносащие далеко в сторону дороги избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как перед ним весь был открыт прямой путь...»

(гл. X, лирическое отступление после смерти прокурора).

8. «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! как чудна она сама, эта дорога...»

(гл. XI, лирическое отступление).

9. «Боже! как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога! Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя...»

(гл. XI, лирическое отступление).

10. «И, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства»

(гл. XI, финальное предложение первого тома).

Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Обобщающая беседа:

Перечитайте **фрагмент статьи учебника «Плюшкин»** со слов «В тот час, когда Чичиков покинул имение...» до конца статьи.

Почему Н. В. Гоголь хотел «взять» во второй том Чичикова и Плюшкина? Как это связано с мерой их нравственной вины и яркостью личности?

Как с замыслом автора о перерождении героев связаны слова: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге: не подымете потом!»?

Прочитайте **фрагмент статьи учебника «Чичиков»** со слов «Чичиков в отличие от большинства персонажей...» до конца статьи.

Сформулируйте мысль Гоголя о возможности «воскресения» душ Чичикова и Плюшкина. Какой символический смысл имеют их имена? (Павел Чичиков — тёзка апостола Павла; имя Плюшкина — Степан — происходит от древнегреческого слова стефанос — корона, венок, нимб, венец.)

Почему образ Чичикова связан в поэме с образом дороги?

Итоговый вопрос:

С какой целью Н. В. Гоголь связывает в финале первого тома образ Чичикова и образ дороги, показывая их в едином движении?

Домашнее задание. Письменно ответить на итоговый вопрос урока или составить характеристику Чичикова.

Благодарю за сотрудничество!