



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)
Laboratorio de Filosofía. Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas

Intervención .Màquina de memoria corporal

« ¿Por qué no tendría derecho a hablar de medicina sin ser médico si hablo de ella como un perro? ». Deleuze

Campo de investigación en la clínica desde la filosofía, acerca del problema del cuerpo, el deseo y la salud maquina, práctica del tipo de pensamiento intervenido-no interpretativo- y los efectos posibles, de la máquina filosofía, ciencia y arte.

Cartografía Coreográfica de elecciones.

Mapa de pensamiento de la producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas que intervienen como cartografía coreográfica minoritaria de afirmación y negación inmanente. Una cuestión, clínica, política, medicinal, evaluativa.(« Arácnida»).

Intervención del cerebro del conciente y el cerebro de lo virtual, máquinas que no registran culpabilidad o sistemas de juicio.

Tuercen bloqueos, se reorganizan, se fugan e insisten con un carácter procesual de imagen – la araña y su tela.

Es lo arácnido, la diferencia, la sustancia spinoziana, el perpetuo engendrarse borgiano de la imagen. Se hace tejido hecho de basuras y arco iris, retazos de bloqueos y salidas, superposiciones a desplegar, al modo de coreografías o de ritornelo motriz.

Entra arena por el cerebro

Sensación de paradojas desplazándose caóticamente

Flujos sin carencia, arrastrados hasta su límite, de ojos envueltos por un ala de mariposa, y así puede ser que ocurra la voluntad de actualización, con máquinas lectoras de pasado y futuro sin final axiomático, sin final capitalista.

Da paso a una ética política que recorre líneas desde el cuerpo de la homogeneidad, hacia el intuitivo y oscuro movimiento de la transversalidad.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)
Laboratorio de Filosofía. Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas

Salta lo paradójico fuera de la captura de todo derrame o diferencia, mientras el
Cuerpo entra en escena . Recorre, explora, arma y desarma una salud intervenida,
por el principio de multiplicidad .

Máquinas de pensamiento que inventan nuevos circuitos coreográficos , que se hace
y se deshace desde su fuente como carne abstracta.

Serpiente de conectores , no edípicos , insisten en el desierto –mundo

Performance de investigaciones de la sensibilidad , en cuerpos que improvisan
movimientos de certeza . Y decide .

Experimenta otras rutas, no circula por lo ya pensado . Se desorienta y parte .

Elige partir

A la escucha de su paso , mientras pasa .

Consistencia de imagen que en su pasar sonoro –óptico , piensa .

Un Temblor que piensa

Fases de intervención

Partir del miedo , partir del entorno , partir del agenciamiento

Aparece. Presencia producida hecha de pasos, de a golpe .

Pies de la conectividad que imita la urdimbre de la araña y la tela.

Lo arácnido,

el deseo y lo social



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)
Laboratorio de Filosofía. Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas

lo doble

lo impensado de lo colectivo

lo imperceptible de lo maquínico.

Acto de experimentar

Puesto el pie en el desvío de la fatiga.

en la relación con lo real producido y en la carne de infinitos desvíos .

Pesada carga del objeto que hace retornar al circuito de lo mismo.

Salidas coreográficas de superficie

Territorializar

Coreografiar

los desplazamientos

los titubeos

aquellos sonidos

este temblor .

Máquina de producir un tejido que se amplía , se deshace .

Escritura corporal de conectores .



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)
Laboratorio de Filosofía. Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas

Un acontecer de subjetividades de lo arácnido y de lo imaginario- no psíquico- sobre la máquina productiva.

Acto de la máquina de guerra afectiva , singularidad del temblor , de la capacidad de disolución de los cuerpos de superficie

En lo que tiembla surge la presencia del arma.

Autorretrato del Realismo-idealismo.

Ficcióna distinto, bajo el arco iris del deseo

Memoria de araña y su tela, ser-acontecimiento que traza un modo de pensamiento que decide imaginar la imposibilidad .

Siente un tipo de memoria englobante e inmemorial ,
una memoria de ciencia- ficción.

Máquina de memoria que se actualiza en un mismo plano coreográfico, sin la puesta de acción de roles jerarquizados.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)
Laboratorio de Filosofía. Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas

Cierra los ojos

Imagina el horizonte de lo común , siente la tibieza de una piel de textura colectiva, compuesta por cabezas de “dos cerebros ” .

Entra la arena por el cerebro - “arte, ciencia, filosofía ” - hace “ regresar del país de los muertos“ » . se hace carne abstracta de la escritura , sin causas en el entre

Máquina de matices

Autorretrato de un «sabio desconocido » , problema de coreografiar la desterritorialización como una puesta en acto.

« Imperio desterritorializado » que no depende de un territorio, se reterritorializa en nuevos agenciamientos

Hojaldres de matices de deseos. Multiplicados, entrecruzados, contradictorios, singularizados,

Focos de sensaciones aún no pensadas, pero sentidas como conjunto de sueños

Audiovisual de cómo se organizan los órganos o ideas no imperialistas, para configurar una imagen experimentada como autoinstitución .

Tocar la producción. las multiplicidades moleculares sonoras –ópticas que piensan .



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)
Laboratorio de Filosofía. Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas

LABORATORIO DE MONTAJE AUDIOVISUAL

Es la ficción lo que crea el entorno, la imposibilidad de ese algo que puede fallar, y nos dona la mirada de la escucha desde esa consistencia ficcionada.

Es lo arácnido, la diferencia, la sustancia spinoziana, el perpetuo engendrarse borgiano de la imagen que se hace tejido hecho de basuras y de arco iris, retazos de bloqueos y salidas, superposiciones a desplegar. Como coreografías o ritornelo motriz.

Capacidad de partir de los sueños, desde el vacío o enigma que pasa por mi inconciente como geografía que se inscribe en la piel al modo de cuerpo sin órganos, donde el espectador forma parte del tejido de lo arácnido, ya sin historia. Cuerpo de singularidad, de la de araña que recompone territorios existenciales de la conciencia

Flujo negro como conjunto coreográfico en acto.

ENSAYOS DE ESCRITURA AUDIOVISUAL DE LA AUSENCIA
Cuerpos sin órganos que relampaguean por su ausencia

Cortometraje

El Tren kafkiano y Baudrillard

Brenda y el filo de su zapato en el agua



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE (1989)
Laboratorio de Filosofía. Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas

Cuerpo de metal, vidrio y aire

Retornar performance de encuentros como ritual de cuerpos fuera del consumo , lejos del poder hacia la construcción del “pueblo que falta”,
(Deleuze), o hacia lo “sináptico” (Guattari).

El Cuerpo sin órganos. La escucha de los conectores

<https://esquizoanalisis.com.ar/el-cuerpo-sin-organos-la-escucha-de-los-conectores/>