

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN JALISCO**



**ESCUELA NORMAL PARA EDUCADORES DE ARANDAS**

**CLAUDIA CRISTINA CARPIO RAMOS**

**SEXTO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ESCRITO UNIDAD 1**

**Arandas, Jalisco a 19 de Abril de 2015**

## **“LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN IMPORTANTE PARA LA EDUCACIÓN”**

Hoy por hoy es muy importante el papel de docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el que lleve a cabo la imaginación y la creatividad para que diseñe estrategias, así como que estas habilidades las desarrolle en sus alumnos para que logren ser autodidácticos (Sefchovich, 1996), porque en muchos de los casos estamos acostumbrados a dar el conocimiento no permitiendo que él construya para que sea significativo y duradero el aprendizaje.

Que va muy de la mano la expresión plástica: “como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador” (González, 2009). En la cual influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

Al involucrar la expresión plástica en la educación es manejado en muchos de los casos para: “comprender los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza- aprendizaje” (González, 2009) porque es muy viable ya que son técnicas transversales, las cuales llaman la atención a los alumnos, ya que son muy agradables para sus gustos y con ello se logra con mayor énfasis el desarrollo de las competencias deseadas, tomando en cuenta que su objetivo es favorecer el desarrollo integral, percepción, creatividad, autoestima, motor y desarrollo cognitivo.

Tal como lo menciona Sefchovich, 1996 hay algunos aspectos que caracterizan si es pertinente la técnica o no, los cuales están integrados por la cuestión de que deben de marcar la iniciativa a que los alumnos experimenten y que disfrute lo que está realizando, debe de hacerlo tomándose su tiempo y ritmo sin presión de ninguna clase porque esto perturbaría, ya que lo haría por terminar no porque le sea placentero.

Debe de ser un reto a superar en el cual estén involucrados sus cinco sentidos, utilizando material manipulable para que logre dejar huella en su memoria y por

último debe de considerarse el nivel en donde se encuentra el alumno tomando en cuenta la motricidad en gran medida.

Por consiguiente se indica que: “las técnicas que llenan estos requisitos son: dibujo libre, pintura de dedos, pintura con pinceles, modelado, recorte y pegado y trabajo con herramientas” (Sefchovich, 1996), cada una de ellas tienen su ventaja porque en el dibujo libre se expresa sin ningún indicador que lo force a cubrir sino que sólo sus límites son los de su mente y esa no tiene, la de pintura de dedos le permite combinar colores, tonalidades y el darse cuenta el profesor de ciertas situaciones en su vida del niño que refleja con los colores.

Mientras tanto el de pintura con pinceles es el de fomentar el trabajo colaborativo y de esa manera delegar responsabilidades, el de modelado es el de manejar figuras tridimensionales trabajando e introduciendo al volumen, el recorte y pegado trae consigo la creación, y el de trabajo con herramientas es utilizar instrumentos que se manejan día a día. En todos ellos están presente la creatividad y la imaginación puesto que sin ellas no se harían los trabajos, ya que no te dicen paso por paso que hace sino que deja al libre albedrío.

Un señalamiento importante en estas técnicas que normalmente son consideradas de artísticas, pero que debemos de recordar que integran a todas y cada uno de las otras asignaturas es que dan relevancia al proceso y no al resultado, este último no se busca porque no hay respuestas únicas, ni correctas sino es cuestión de personalización y que exprese sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Son muchos los beneficios que te resultan al momento de trabajar estas estrategias y más aún cuando se presenta en otras materias, pero entonces ¿Qué está pasando con los profesores? ¿Por qué no reflexionan sobre esta información?, en un primer momento es que en lo personal pienso que no tienen bien esclarecidos los conceptos que manejan como es el de creatividad que es: “la capacidad de ver donde otros no ven” (González, 2009), siguiendo que no conocen a la perfección los enfoques que manejan y por último y por consiguiente un aspecto que me decepciona es que no todos, pero si algunos hacen las cosas

a medias, entonces dan clases a medias y no como se debiera porque no se la quieren complicar, sino llevársela relajada.

A todo esto es que el profesor olvida el ser una persona creativa la cual consiste en: “ser capaz de buscar otro encuadre; analizar de otra forma distintas variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió” (González, 2009). Ya se sabe cómo se debe de trabajar ahora lo que falta es llevarlo a la práctica para lograr alumnos competentes.

Durante mis experiencias en las aulas en las que me he encontrado han sido muy gratificante porque he estado con maestros los cuales día a día tratan de manejar dinámicas similares a las técnicas propuestas en este texto, claro que hay en ocasiones que no es así, pero se están esforzando por llevarlas a cabo, pero poco manejan la transversalidad, ese asunto aún se les dificulta bastante el ver la educación de una manera global y a decir verdad en situaciones al ver los aprendizajes que tengo en clases a mí también me es difícil.

Lo que no se tiene que olvidar es que todos tenemos esas habilidades sólo es cosa de manejarlas tal como menciona: “la fuerza potencial del lado creativo del cerebro es casi ilimitada y mediante el dibujo puede usted llegar a conocer este potencial y hacérselo conocer a otros” (Edwards, 1979). Hay ciertas etapas que de indican en relación al dibujo en la etapa de la primaria la número uno es la del paisaje que abarca los cinco y seis años y consiste que: “los niños han desarrollado un conjunto de símbolos para dibujar un paisaje” (Edwards, 1979).

La segunda es la etapa de complejidad de los nueve a los diez años en este periodo son más curiosos y detallistas en cada trabajo que realizan, entonces resulta que son realistas ante lo que elaboran y la del realismo de los diez a los once años se encuentra en un realismo en apogeo esto quiere decir: “si el dibujo no les sale «bien» -es decir, si no parece bastante realista- el niño puede desanimarse y pedir ayuda a sus profesores” (Edwards, 1979).

Es por ello que puedo concluir en que en la educación hay una ausencia muy significativa de la creatividad y la imaginación, volviéndose muy rutinaria y sin mucho sentido para los alumnos, es momento de cambiar, de poner el punto final a esa educación tradicionalista, apasionarse por su vocación docente y lograr llenar las expectativas de cada uno de los niños que diariamente van a las instituciones educativas y por consiguiente lograremos personas competentes, se de antemano que es un reto a superar y que se necesita de tiempo y esfuerzo, pero claro que se puede y más aún si se logra un trabajo colaborativo con la ayuda de autoridades, padres de familia, profesores y alumnado, puesto que se tiene un mismo objetivo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Edwards, B. (1979). Aprender a dibujar. Un método garantizado. España: LAVEL Polígono los llanos.

González, F. B. (Junio de 2009). La expresión plástica como fuente de creatividad.

Sefchovich, G. W. (1996). Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión plástica. . México: Trillas.