

1^{ère} **Partie** : La Maghreb et aire d'influence culturelle.

Chapitre 01 : Aperçu sur les grandes écoles stylistiques islamiques :

Résumé du cours n°4 :

L'ESPAGNE MUSULMANE

INTRODUCTION :

Al-Ándalus désigne à la fois un espace et une période de l'histoire espagnole.

En tant que période historique, al-Ándalus couvre près de 800 ans d'histoire espagnole, de 711 à 1492 du début de la conquête (imprévue) de l'Hispanie par les musulmans à la chute de l'ultime royaume musulman d'Espagne, celui de Grenade.

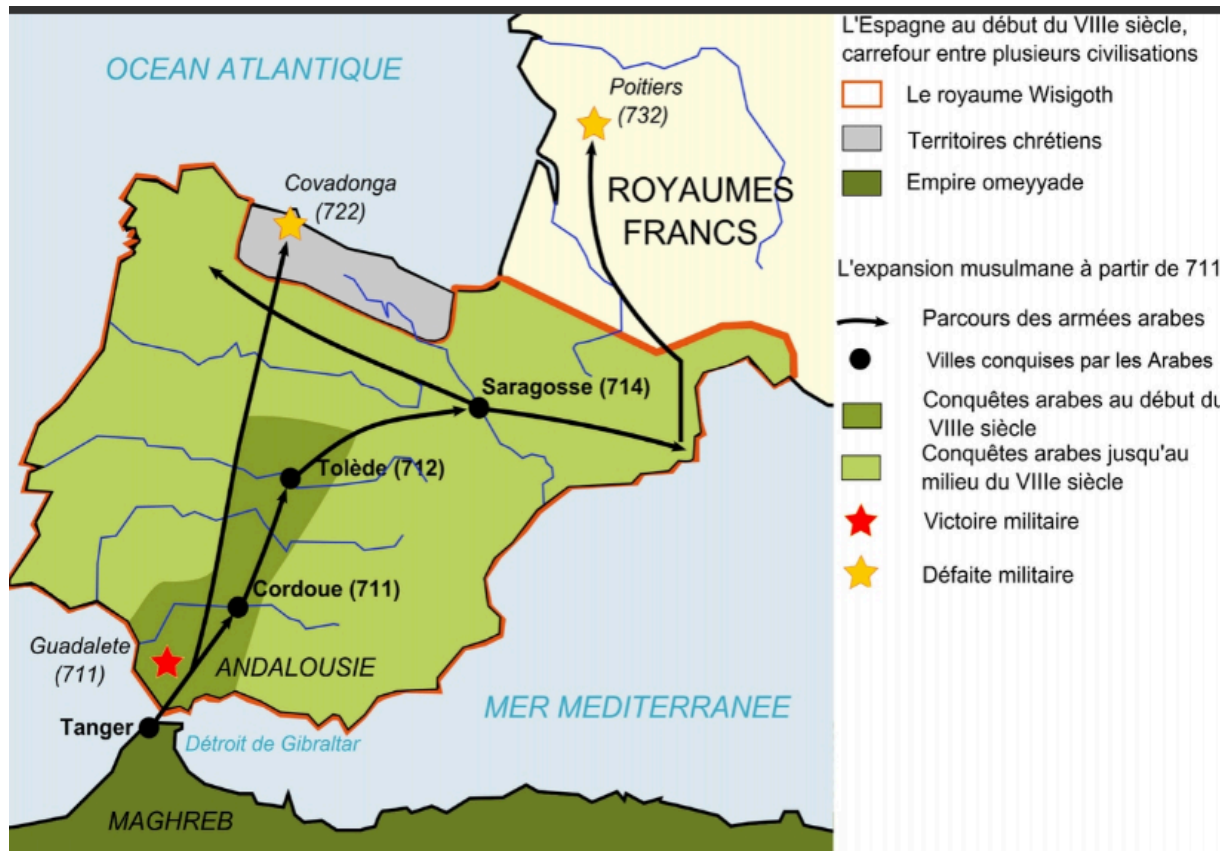
En temps qu'espace, al-Ándalus désigne l'ensemble des terres de la péninsule ibérique et de la Septimanie qui sont sous domination musulmane de 711 à 1492.

I- L'ESPAGNE S'ISLAMISE

Au début du VIII^e siècle, les contingents arabo-berbères (les Maures) sous Traik Ben Ziyad et dirigée par *Moussa ibn Noussair* atteignirent les terres situées en bordure de « l'Océan environnant » (l'Atlantique) et tuèrent sur le champ de bataille le dernier roi wisigoth d'Hispania

Une nouvelle ère s'ouvrait dans l'histoire de la PÉNINSULE IBÉRIQUE, désormais connue sous le nom d'al-Andalus.

Ce qui fut l'une des dernières provinces annexées par le califat de Damas allait devenir au cours des siècles suivants l'État le plus puissant de la Méditerranée occidentale, capable d'affronter successivement les Carolingiens et les Fatimides et de maintenir des relations diplomatiques privilégiées avec Byzance.



II- LES OMMEYADES DE COURDOUE 756-1031

II-1 Une nouvelle dynastie Omeyyades

La famille omeyyade ne pouvait pas imaginer non plus que ce lointain territoire deviendrait son ultime refuge après avoir été exterminée dans les terres orientales.

En effet, le triomphe de la révolution abbasside en 750 mit un terme brutal à cette dynastie avec le massacre de ses principaux membres. Un des survivants, 'Abd al-Rahmân b. Mu'âwiya, petit-fils du calife Hishâm b. al-Malik, parvint à s'imposer comme émir d'al-Andalus en 756 après un long périple jalonné d'alliances et de conflits.

II-2 La chute des Omeyyades de Courdoue

En 976, le chambellan al-Mansûr s'arrogea le pouvoir, instaura un gouvernement militaire et prétendit perpétuer sa propre dynastie.

L'éclatement s'avéra irrémédiable en 1009 : la guerre civile qui embrasa le pays, et dans laquelle s'opposèrent berbères, esclavons, arabes et mercenaires chrétiens, aboutit finalement à l'abolition du califat en 1031.

Le territoire d'al-Andalus se fragmenta alors en de nombreuses principautés dirigées par des roitelets locaux (mulûk al-tawâ'if).

II-3 Réalisations Omeyyade en Andalousie :

a- Cordoue : Tout au long de cette période le siège de la capitale fut Cordoue

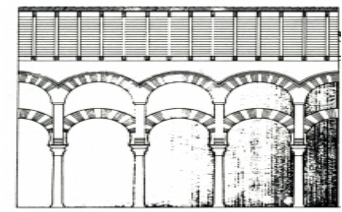
Ancienne fondation romaine installée au milieu de plaines fertiles.

Les productions architecturales et artistiques émanant de Cordoue jouent sur l'ostentation comme partie intégrante d'un discours de propagande dynastique.

b- La grande mosquée de CORDOUE (786) :

La fondation de la Grande Mosquée par ‘Abd al-Rahmân I en 786 remplaça le lieu de culte primitif qui occupait en partie une église.

La mosquée a connue plusieurs agrandissements la mosquée se distingue par :



Córdoba, Mezquital. Organización de los arqueros y sistemas de cul



- Une forêt de colonnes **polychromique superposées** en far a cheval
- Une grande coupole nervurée à lanternon en pierre, située à l'endroit où s'élevait l'ancien mihrâb de 'Abd al-Rahmân II.(extension 2 - El HakamIII)
- Le nouveau mihrâb, véritable pièce couverte d'une coupole en coquille, introduit dans la Mosquée une sorte de plan en T dans mesure où il sépare du reste l'espace de la maqsûra réservé au calife.



1a

De nouvelles formules architectoniques apparaissent alors, comme celle des arcs **polylobés**, des arcs **entrecroisés**.
(extension 2 - El HakamIII)

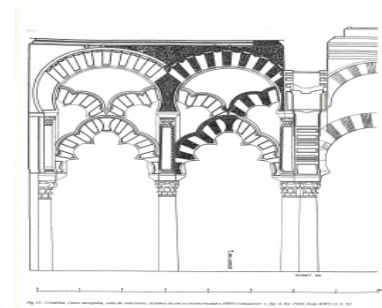
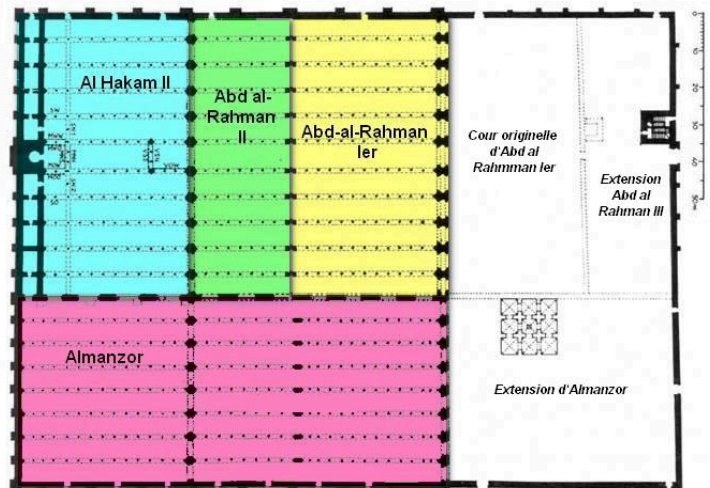


Fig. 11 - Conifolia, *Quercus maritima*, sulla dle. di marittimo, isolotto di Porto Cervo (Sardinia). MPTI (collezione) e *Fig. 11* (D. 1905, *Flora MPTI* (1) 1, 50).

La dernière extension décidée par le premier ministre al-Mansûr en 988 entraînera un décentrement de la salle de prière par rapport au mihrâb déjà en place et la mosquée prend la forme carrée



Plan de la mosquée de Cordoue avec les différentes phases d'extension

c- Al cazar de Cordoue :

L'Alcazar de Cordoue est un ensemble de forteresse et palais qui renferme une grande partie de l'évolution architecturale cordobaise.



d- Médina Azahra (la brillante مدينة الزهراء)

La notion de l'ornementation architecturale trouve son expression maximale à Madinat al-Zahra (littéralement « la brillante »), parfaitement intégrée à un protocole palatial complexe destiné à affirmer le pouvoir de l'État omeyyade. La topographie, envisagée comme un élément supplémentaire de la scénographie, est pour beaucoup dans l'originalité de cette ville.



III- LES PRINCES DES *Taifa* (1031-1086) :

III-1 Contexte historique :

La crise du califat Omeyyade en al-Andalus et sa dissolution progressive depuis 1009, aboutit en 1031 dans la prise d'acte, par le régent de Cordoue, Ibn Jahwar, de l'inutilité des efforts de trouver un successeur légitime au calife Hishâm II, vraisemblablement assassiné en 1016. À cette époque, al-Andalus est désormais morcelé entre une myriade de pouvoirs locaux, qui se sont formés sous l'action de forces et d'intérêts divers, mais dont les seigneurs cherchent, pour la plupart, à être associés à l'héritage politique du califat cordouan.

III-2 Production architecturale et artistique:

L'art des taifas qui se caractérise par des styles divers (**éclectisme architectural**) évoqués à des fins de propagande, est bien représenté dans le palais de l'Aljaferia à Saragosse



L'emploi répandu des matériaux autant souples que fragiles **stuc et le bois** au lieu du marbre dans la décoration, la brique au lieu de la pierre dans l'édification des palais.

CONCLUSION

Pour les espagnole, les huit siècles de présence musulmane dans la péninsule Ibérique [711-1492] semblent ne pas avoir existé. Pour les Arabes, c'est un âge d'or, une période mythique qui suscite chez eux une profonde nostalgie de ce paradis perdu à tout jamais