

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ –Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ			
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα	Ενδεικτικές Δραστηριότητες
		Οι μαθητές/-τριες είναι σε θέση:	Οι μαθητές/-τριες μπορεί να συμμετέχουν σε δραστηριότητες όπως:
Δημιουργία – Πτώση	Ζωή με τον Θεό: Ο άνθρωπος δημιούργημα του Θεού.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εξετάζουν τη δημιουργία του ανθρώπου κατ' εικόνα Θεού ως ουσιαστικό στοιχείο της ταυτότητας του ανθρώπου.</li> <li>• Να ορίζουν την ομοίωση του Θεού ως χριστιανικό ιδεώδες και προορισμό του ανθρώπου.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν ότι η βιβλική διήγηση για τη δημιουργία του ανθρώπου πρεσβεύει την ισοτιμία των δύο φύλων.</li> <li>• Να εντοπίζουν μέσα στο βιβλικό κείμενο για τη δημιουργία του ανθρώπου τις θεμελιώδεις αρχές που προσδιορίζουν τις σχέσεις του ανθρώπου με τον Θεό, τον συνάνθρωπο και την κτίση.</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b> Χάρτης εννοιών: Οι σχέσεις του ανθρώπου στον Παράδεισο.</p> <p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b> Κολάζ: Μια μέρα στον Παράδεισο.</p> <p><b>Δραστηριότητα διαλόγου:</b> Σιωπηλό ερέθισμα: Τι είναι ο άνθρωπος;</p> <p><b>Δραστηριότητα επίλυσης προβλημάτων:</b> Στρογγυλή τράπεζα: Περιβαλλοντικά προβλήματα και Γένεση.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b> Βρες τον τίτλο που ταιριάζει: Η δημιουργία του ανθρώπου στην τέχνη.</p> <p><b>Δραστηριότητα πρότζεκτ:</b> Ιστοεξερεύνηση:Μελέτη περιστατικών καιερευνητικών δεδομένων ανισότητας των φύλων.</p> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b> Θα σου πω μια ιστορία: Η Δημιουργία του ανθρώπου.</p>
	Ζωή μακριά απ' τον Θεό: Ο άνθρωπος φεύγει απ' τον Παράδεισο.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν, με βάση τη σχετική διήγηση της Γένεσης, ότι το κακό που υπάρχει στον</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b> Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (τεχνική έντεχνου συλλογισμού): Έργο τέχνης με θέμα τον Πύργο της Βαβέλ.</p>

		<p>κόσμο συνιστά αποτέλεσμα της κακής χρήσης της ελευθερίας και της επιλογής του ανθρώπου.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εξετάζουν, με γνώμονα τη βιβλική διήγηση για την Πτώση, τη ρήξη της αγαπητικής σχέσης του ανθρώπου με τον Θεό και τον συνάνθρωπο και την αιτία της ρήξης, που είναι ο εγωισμός.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b> Ομαδικό γλυπτό: Μορφές του κακού στη σχολική καθημερινότητα.</p> <p><b>Δραστηριότητα διαλόγου:</b> Ακούω/βρίσκω 10 λέξεις/επαναλαμβάνω (τεχνική έντεχνου συλλογισμού): Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με την απώλεια αγάπης.</p> <p><b>Δραστηριότητα επίλυσης προβλημάτων:</b> Σκέψου/συζήτησε/μοιράσου: Το κακό στον κόσμο.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b> Ανακριτική καρτέλα: Κάιν.</p> <p><b>Δραστηριότητα πρότζεκτ:</b> Σύγχρονες Βαβέλ.</p> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστορία με εικόνες: Βαβέλ / Κάιν και Άβελ, τότε και τώρα.</li> </ul>
<p><b>Άνθρωποι του Θεού (Προφήτες – Άγιοι)</b></p>	<p><b>Άνθρωποι που δείχνουν τον δρόμο προς τον Θεό.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να συνδέουν την ελεύθερη συγκατάβαση της Παναγίας στο θέλημα του Θεού με τη σωτηρία του ανθρώπου.</li> <li>• Να εντοπίζουν στον βίο του αγίου Ιωάννη του Προδρόμου οδοδείκτες των σχέσεων των ανθρώπων με τον Θεό και μεταξύ τους.</li> <li>• αναφορές στους μαθητές του Χριστού.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b> Σιωπηλό ερέθισμα: Εικόνα/Πίνακας του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.</p> <p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b> Σκέψου/συζήτησε/μοιράσου: Πώς ζούσε ο άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος;</p> <p><b>Δραστηριότητα επίλυσης προβλημάτων:</b> Συνεργατική συναρμολόγηση: Η Θεοτόκος μέσα από κείμενα και εικόνες.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διάδρομος συνείδησης: Από τελώνης μαθητής Χριστού.</li> <li>• Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας Ιουδαίος αφηγείται τη συνάντησή του με τον Ιωάννη τον Πρόδρομο.</li> </ul> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b> Μετασχηματισμός κειμένου: Ευαγγελισμός-Βάπτιση του Ιησού..</p>
Ενανθρώπη-ση –Χριστός	Ο Θεός ανάμεσα στους ανθρώπους.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να συνδέουν την ενανθρώπιση του Υιού του Θεού με την υπόσχεση του Θεού για τη σωτηρία όλων των ανθρώπων.</li> <li>• Να περιγράφουν μέσα από στιγμιότυπα της ζωής του Ιησού τη μοναδικότητά του ως τέλειου Θεού και τέλειου ανθρώπου (Γέννηση, δωδεκαετής στον ναό, Βάπτιση).</li> <li>• Να εντοπίζουν την ανταπόκριση του Χριστού στις ανθρώπινες ανάγκες μέσα από θαυματουργικές παρεμβάσεις του (π.χ. Γάμος Κανά, πολλαπλασιασμός άρτων κ.λπ.).</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b> Ιδεοθύελλα: Χριστούγεννα.</p> <p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b> Σκέψου/γράψε/συζήτησε/μοιράσου: Τι σημαίνει να είμαι έφηβος;- Ο Ιησούς δωδεκαετής.</p> <p><b>Δραστηριότητα διαλόγου:</b> Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (τεχνική έντεχνου συλλογισμού): Η εικόνα της Βάπτισης του Χριστού.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ταξίδι στον χρόνο: Πρόσωπα της Γέννησης.</li> </ul> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μετασχηματισμός κειμένου σε τέχνη: Ο Ιησούς δωδεκαετής.</li> <li>• Μετασχηματισμός κειμένου: Το ημερολόγιο ενός καλεσμένου στον Γάμο της Κανά.</li> </ul>
	Ο Χριστός αγαπάει όλους τους ανθρώπους.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν μέσα από την παραβολή του Σπλαχνικού</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b> Ιδεοθύελλα: Αγάπη.</p>

<p>Ενανθρώπη ση –Χριστός</p>		<p>Πατέρα την άνευ όρων αγάπη που επιδεικνύει ο Θεός ως σπλαχνικός πατέρας για όλους τους ανθρώπους.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προσδιορίζουν μέσα από την παραβολή του Καλού Σαμαρείτη την αγάπη και τη βοήθεια προς και από τον ξένο ως πρότυπο χριστιανικής ζωής.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b> Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (τεχνική έντεχνου συλλογισμού): Πίνακας με θέμα τον άσωτο υιό.</p> <p><b>Δραστηριότητα διαλόγου:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πίνακας αλληλεπίδρασης: Καλός Σαμαρείτης σημαίνει...</li> <li>• Διάδρομος συνείδησης: Ο Καλός Σαμαρείτης αντικρίζει τον πληγωμένο Ισραηλίτη.</li> </ul> <p><b>Δραστηριότητα πρότζεκτ:</b> Σύγχρονοι Καλοί Σαμαρείτες.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b> Κολάζ: Εμπνεόμενοι/-ες από το Mt. 6, 25-34.</p> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τέσσερις γωνίες: Προβληματισμοί για τη βοήθεια στον ξένο.</li> </ul>
	<p><b>Ο Χριστός θεραπεύει την ψυχή και το σώμα.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναφέρουν παραδείγματα από την Καινή Διαθήκη όπου ο Χριστός αναγνωρίζεται ως ιατρός των ψυχών και των σωμάτων.</li> <li>• Να εντοπίζουν περιστατικά όπου ο Ιησούς</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b> Προβολή ταινίας: Απόσπασμα ντοκιμαντέρ όπου άνθρωποι με ασθένειες ή αναπηρίες βρίσκουν δύναμη στην πίστη.</p> <p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b></p>

		<p>συνέδραμε και συνέπασχε στον πόνο της απώλειας (π.χ. Ανάσταση κόρης Ιάειρου, Λαζάρου κ.λπ.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν ότι το θεραπευτικό έργο του Χριστού αφορούσε και την παθολογία των διαπροσωπικών σχέσεων, την οποία έτρεφε η θρησκευτική υποκρισία των Φαρισαίων.</li> </ul>	<p>Παγωμένη εικόνα: Παρευρισκόμενοι/-ες στη θεραπεία του παράλυτου.</p> <p><b>Δραστηριότητα διαλόγου:</b> Ομαδικό γλυπτό και ανίχνευση σκέψης: Ιάειρος και συγγενείς.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b> Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (τεχνική έντεχνου συλλογισμού): Πίνακας: Ο Ιησούς διώκει τους εμπόρους από τον ναό.</p> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b> Γκράφιτι: Σύγχρονα «ουαί».</p>
	<p><b>Ο Χριστός θυσιάζεται.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να διατυπώνουν συλλογισμούς με βάση τη διήγηση για τον Νιππήρα και τον Μυστικό Δείπνο για τη διακονία και την αγάπη.</li> <li>• Να διακρίνουν μέσα από τη διήγηση για τον Μυστικό Δείπνο πώς θα θυμούνται οι μαθητές τον Χριστό.</li> <li>• Να εντοπίζουν στα Πάθη του Χριστού την εκούσια θυσία του και την ταύτισή του με τους πονεμένους και αδικημένους.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν στη σταυρική θυσία του</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δάσκαλος σε ρόλο: Ένας στρατιώτης αφηγείται την προδοσία του Ιούδα.</li> <li>• Οπτικοποίηση: Η δίκη του Ιησού.</li> </ul> <p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b> Κολάζ: Οι πονεμένοι και αδικημένοι του κόσμου.</p> <p><b>Δραστηριότητα διαλόγου:</b> Κοιτάζω/βρίσκω 10 λέξεις/επαναλαμβάνω (τεχνική έντεχνου συλλογισμού): Εικόνα Σταύρωσης.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b> Τροχιά της μάθησης: Διακονία, αγάπη και ανάμνηση μέσα στον Νιππήρα και τον Μυστικό Δείπνο.</p> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b></p>

		Χριστού την απόλυτη έκφραση αγάπης του Θεού για τον άνθρωπο.	Λέξεις –Σκέψεις στη σειρά: Αντικρίζοντας τον Σταυρωμένο Χριστό.
	<b>Ο Χριστός νικά τον θάνατο.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν την επίδραση της χαράς του αναστημένου Χριστού στη ζωή των μαθητών Του.</li> <li>• Να ορίζουν την πίστη στην Ανάσταση του Χριστού ως βασική διδασκαλία του χριστιανισμού.</li> <li>• Να εντοπίζουν στον τελευταίο αποχαιρετισμό του Χριστού στους μαθητές του, πριν την Ανάληψή του, τη βεβαιότητα της παρουσίας Του στον κόσμο.</li> </ul>	<p><b>Δραστηριότητα άμεσης διδασκαλίας:</b> Ακρόαση τραγουδιού σχετικού με τον αποχωρισμό και την επανένωση.</p> <p><b>Δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κάρτες: Έμπνευση από την Ανάσταση.</li> <li>• Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Συναντώντας τον Αναστημένο Δάσκαλο.</li> </ul> <p><b>Δραστηριότητα διαλόγου:</b> Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι (τεχνική έντεχνου συλλογισμού): Εικόνα πίνακα πορείας προς Εμμαούς.</p> <p><b>Δραστηριότητα παιχνιδιού/δράσης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μετατροπή κειμένου σε τέχνη: Ανάσταση.</li> <li>• Τροχιά της μάθησης: Εμφανίσεις του Αναστημένου Ιησού.</li> </ul> <p><b>Δραστηριότητα πρότζεκτ:</b> Γιορτάζοντας το Πάσχα σε όλο τον κόσμο.</p> <p><b>Δραστηριότητα αξιολόγησης:</b> Οπτικοποίηση: Ανάσταση</p>