FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N° 6

ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real	***Instante de captación–como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)***
IDENTIFICACIÓN	
Número de catálogo	Foto N° 6
Procedencia	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
Soporte material	Cámara Digital
Formato	Horizontal de 12.00cm x 9.00cm.
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
Fecha de la toma	08/03/2012. Primer periodo del año escolar.
Lugar de la toma	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM)
ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario	***Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)***
TIPOLOGÍA	
Finalidad para la que se tomó	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
Tema-situación	Representación de estudiantes interactuando.
Espacio representado	Aula de clase, grado 9° de secundaria
Acciones	
En primer término	Dos estudiantes se explican entre ellas

	acerca de una pintura
En fondo	Se observa en la imagen los estudiantes en su espacio donde, conversan y ríen mientras desarrollan sus actividades.
Elementos u objetos	
En primer término	Escritorio una botella plástica, libros, pinceles, una manilla en la muñeca de una estudiante, y sillas universitarias.
En fondo	Papel para pintar, sillas universitarias, morrales, , al lado izquierdo se ve un ventanal y en la parte de atrás y a un lado la pared y su zócalo color verde.
Observaciones:	El salón con un espacio mínimo para las actividades que alberga, no permite moverse en él con mayor fluidez.
SIMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico	***Interpretante producido, expresa e interpreta***
CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	
NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Estudiantes que tratan de compartir sus sueños sus pensamientos en el medio del arte pero como nunca faltan los relajados de diario que hay veces dañan hasta el pensamiento de los demás tratemos de mejorar cada día expresemos lo qué sentimos tratemos de proyectarnos hacia éste, nuestro lugar donde habitamos o sea castilla Estudiante 2 En esta foto veo que una niña le esta explicando a la otra como hacer el trabajo de clase mero juicio pero por otro lado hay mucho desorden.

	Estudiante 3 Veo como son nuestras vidas en nuestro diario vivir que son muy diferentes, alegres, penosos, aplicados, colaboradores, en la que cada uno tiene sus momentos libres.
NARRATIVA DE LA PROFESORA	Los estudiantes optimizan el tiempo y el espacio constreñido distribuyéndose en forma de herradura, previendo dejar un espacio central para dejar acomodar a , aquellos que pintan o realizan ciertas actividades en las que por razones creativas deben de estar parados o para poder intercambiarse solidariamente cosas u objetos, también para poder moverse de un lugar a otro para desarrollar actividades de manera compartida, participativa y colaborativa en el proceso creativo que genera el hacer una obra de arte o un producto propio de las artes plásticas u otras representaciones artísticas. Se resalta que lo normal en un taller de artes, es que los estudiantes no se quedan estáticos en un mismo lugar, pues las actividades artísticas exigen de diversos intercambios que dinamiza las mismas actividades desplegadas en el taller, con lo cual cobra vida el aula de clase, pues en ella se comparten saberes, destrezas, habilidades, opiniones, percepciones, herramientas, imágenes, experiencias en fin, vivencias propias de un taller creativo de aprendizaje y de formación como un asunto de ciudadanía ejercitada desde el aula de clase, “La Arena”.
NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES	Comentarios del maestro Juan Carlos Mazo P. Observo varias cosas a la vez; por ejemplo:

	1. Trabajo en equipo: se denota que el grupo de estudiantes se conjugan en uno solo para poder realizar actividades pendientes o colocadas bajo la asesoría de un docente o maestro, en este aspecto los chicos suelen ser introvertidos, extrovertidos y dinámicos. 2. La independencia al actuar: no están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales. 3. Dinamismo y creatividad: no son conformistas en sus ideas, pero tampoco anti conformistas. Son más bien, auténticamente independientes. Poseen capacidad de análisis y síntesis y por ende poseen capacidad de redefinición, es decir para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.
TRIANGULACIÓN DE LA NARRATIVAS	Las narrativas de estas fotografía se han traducido en imaginarios de los estudiantes y su dinamismo con gran inquietud por proyectarse hacia su barrio, para lo cual se requiere conservar la unidad, el dinamismo y la creatividad para salir avante en medio de las múltiples dificultades que presenta un barrio y la vulnerabilidad de los estudiantes que están por fuera de las oscuras fuerzas del poder. La foto a pesar de su simpleza, denota múltiples dinámicas en un espacio tan pequeño pero tan ricamente dotado cuando se lo sabe leer: libertad, creatividad, independencia, autonomía, alegría..
POSIBLE SIMBOLOGÍA	Construyendo ciudadanía desde el aula de clase – Vivencias estudiantiles
AUTORÍA DE LA FICHA	

Persona	Luz Adriana Bermúdez Carvajal
Profesión	Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética
Lugar	Medellín
Fecha	Diciembre de 2012 y enero 2013