



## Юдаева Екатерина Сергеевна

30.07.1997, Санкт-Петербург

Научный коммуникатор. Автор междисциплинарных проектов. Лектор и ведущая воркшопов.

+79006523809

[yudaevaes@itmo.ru](mailto:yudaevaes@itmo.ru)

ТГ, ВК, ИГ:

@katerina\_mermaid

[Персональный сайт](#)

[ТГ-канал](#)

[Фото](#)

## КОМПЕТЕНЦИИ И ОБЛАСТИ ИНТЕРЕСОВ

---

### НАВЫКИ:

- создание медиа-контента (посты, пресс-релизы, статьи, лонгриды, интервью и др)
- генерация и реализация PR-стратегий
- редакторская правка (включая экспликации и художественные тексты)
- организация и проведение мероприятий
- коммуникация с партнерами и пользователями
- разработка визуальных решений (презентации, инфографики, художественные проекты, фотография)
- разработка и проведение авторских курсов и лекционных программ

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- текстовые редакторы
- мобильная фото- и видео-съемка
- figma, PS, AI, Procreate
- инструменты 3D и AR

### ЯЗЫКИ: английский B2

**ОБЛАСТИ ИНТЕРЕСОВ:** научно-технологическое искусство, современное искусство, научная популяризация (фокус на биологии и медицине), Death and Memory Studies, проекты в сфере культуры и науки

## ОПЫТ РАБОТЫ (последние 6 лет)

---

### ИНСТИТУТ ФИЗИОЛОГИИ ИМ. ПАВЛОВА РАН | PR, SMM

- Создание мерча для музея "Павловские Колтуши" 2021,
- Подготовка пресс-релизов СПб
- Коммуникация с информационными партнерами
- Разработка контент-плана, написание постов для соц. сетей

### ЦЕНТР ART & SCIENCE ИТМО | Связь с общественностью

- Коммуникация с информационными партнерами 2020 -
- Разработка и реализация стратегии продвижения 2025,
- Проведение мероприятий в рамках культурно-образовательных проектов с 2026
- Подготовка специальных материалов, интервью, лонгридов проектная
- Участие в организации проектов: [Оптомицелий](#) (Киберфест-2021), [Заземление](#) (Ars Electronica 2021), [STAGE](#) (2021,2022,2023), работа
- [Непараллельные прямые](#) (2023), [Грибная запутанность](#) (2023) и др. СПб

### ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИННОВАЦИЙ И МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА | PR, проектная работа

- Коммуникация с информационными партнерами, СМИ

2023 - 2025,  
СПб

- Подготовка пресс-релизов, публикаций, интервью

**REXAMED (ООО “Хелсиворлд”) | Менеджер по работе с социальными медиа**

2026 -  
наст. время,  
СПб

- Коммуникация с информационными партнерами
- Разработка и реализация стратегии продвижения социальных сетей
- Участие в организации мероприятий в рамках выставочных и образовательных проектов
- Подготовка специальных материалов, интервью

## ОСНОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ([подтверждающие документы](#))

**СПбГУ | Бакалавр биологии**

Биологический факультет, кафедра Общей физиологии, лаборатория Физиологии клетки. ВКР на тему “Влияние липополисахарида на барьерные свойства эпителия тонкого кишечника”

2015 - 2019,  
СПб

**Университет ИТМО | Магистр инноватики**

Институт международного развития и партнерства, направление “Научная коммуникация”, специализация “Кураторство и креативные проекты в сфере научной коммуникации”. Диссертация на тему “Научный театр как платформа научной коммуникации”

2019 - 2021,  
СПб

**Профессиональная переподготовка, 1100 ак. часов | арт-терапевт**

Обучение в области арт-терапии с применением современных инструментов творчества и искусства. Дипломная работа на тему “Арт-терапия в работе с горем”

2023-2024,  
Волгоград

**Профессиональная переподготовка, 520 ак. часов | гид-экскурсовод**

Обучение в области экскурсоведения с применением digital-инструментов.. Дипломная работа на тему “Инновации в экскурсионной деятельности: AR как инструмент современного экскурсовода”

2025-2026,  
Волгоград

## НАУЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ПИАР (избранное)

**ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ [МАГИСТРАТУРЫ ART & SCIENCE ИТМО.](#)**

Добились одних из самых высоких показателей по приему в магистратуру ИТМО в 2022 году.

2022,  
СПб

**ПИАР [ПРЕМИИ ART, SCIENCE & TECHNOLOGY \(ASTA\).](#)**

Успешная организация и проведение премии и церемонии вручения (общее число заявок: 170, количество призеров: 23, охват онлайн-мероприятий: более 200 тыс).

2023,  
Москва

**ПИАР [ЛАБОРАТОРИЙ ПО ЦИФРОВИЗАЦИИ МУЗЕЯ СПбПУ.](#)**

Работа со СМИ, медиа-контентом. Успешная организация и проведение Лабораторий (общее число заявок: 60, число участников: 30, количество публикаций: 172, охват публикаций: 93 тыс).

2023,  
СПб

**ПРОВЕДЕНИЕ КУРСА [PREMASTERS ART & SCIENCE ИТМО.](#)**

Реализация курса для поступающих в магистратуру Art & Science ИТМО с нуля: от исследования аудитории и организации процесса обучения до выставления оценок и аналитики результатов.

2024-2025,  
онлайн

**ПИАР [ФОТОЛАБОРАТОРИЙ И ВЫСТАВКИ](#)**

Работа со СМИ, медиа-контентом. Успешная организация и проведение Лабораторий (все KPI превышены в 1,5-2 раза – общее число заявок: 110, число участников: 40, число слушателей открытых мероприятий: 450, количество публикаций: 210).

2025,  
СПб

**ПРЕПОДАВАНИЕ (избранное)**

|                                                                                                                                                                |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Мастерская по экспозиции</b> в рамках Science Art смены “На контрасте”, <a href="#">Академия талантов</a> .                                                 | 2021, СПб                     |
| <b>Мастерская “Искусственный интеллект в искусстве”</b> в рамках Science Art смены “Видимое невидимое”, <a href="#">Академия талантов</a>                      | 2022, СПб                     |
| <b>Мастерская “Интерфейсы медицины будущего”</b> в рамках Science Art смены, <a href="#">Лагерь “Зеркальный”</a>                                               | 2022, СПб                     |
| <b>Воркшоп по спекулятивному дизайну</b> и Science Art, <a href="#">Яндекс Data Day</a>                                                                        | 2022,<br>Москва               |
| <b>Мастерская “Наука в искусстве. Космос”</b> , <a href="#">Академия Талантов</a>                                                                              | 2023, СПб                     |
| <b>Лекции</b> в рамках выставки “Ход природы”, <a href="#">Газпромбанк x Зенит</a>                                                                             | 2023, СПб                     |
| <b>Общеуниверситетский курс ИТМО “<a href="#">Death Studies &amp; Death Tech</a>”</b> , 32 ак. часа<br>Исследования смерти в контексте развития технологий.    | 2023, СПб                     |
| <b>Онлайн-курс ИТМО. “<a href="#">Внутри Art&amp;Science</a>”</b>                                                                                              | 2021-...,<br>онлайн           |
| <b>Общеуниверситетский курс ИТМО “<a href="#">Afterlife Lab</a>”</b> , 32 ак. часа<br>Исследования памяти и бессмертия инструментами арт-терапии               | 2024, СПб<br>2025,<br>онлайн  |
| <b>Курс “Научная визуализация” в рамках биоарт-майнора ИТМО</b> , 16 ак. часов<br>Практический курс по научным коммуникации, журналистике и дата-сторителлингу | 2024 - наст.<br>время,<br>СПб |
| <b>Курс “Партиципаторный музей”</b> , 8 ак. часов для сотрудников компании “ЛЕНГИПРОТРАНС”                                                                     | 2025,<br>СПб                  |

**ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ (избранное)**

|                                               |                                                                     |                                          |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <i>Art &amp; Science</i><br><i>научное</i>    | Лекция “Введение в Art&Science”, <b>ИТМО</b>                        | 2021, онлайн<br><a href="#">(запись)</a> |
| <i>Art &amp; Science</i><br><i>популярное</i> | Лекция “Наука как инструмент творчества”, <b>ИЦАЭ</b>               | 2021, онлайн<br><a href="#">(запись)</a> |
| <i>Death Studies</i><br><i>научное</i>        | Презентация проекта “О сонификации кладбища”, <b>Музей Басмания</b> | 2021, Москва<br><a href="#">(запись)</a> |

|                                                   |                                                                                                                                                                    |                                                   |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное            | Воркшоп по гражданской науке в Колтушах,<br><b>Школа Павлова</b>                                                                                                   | 2021, СПб                                         |
| <i>Death Studies</i><br>научное                   | Выступление на конференции “Некрополь vs Забвение”,<br><b>Библиотека им.Маяковского</b>                                                                            | 2021, СПб,<br><a href="#">(запись)</a>            |
| <i>Death Studies</i><br>научное                   | Выступление «”Строки, пережившие войну”: как архивные материалы становятся основой обучения ИИ». <b>DH Week</b>                                                    | 2022, онлайн<br><a href="#">(запись)</a>          |
| <i>Death Studies</i><br>популярное                | Лекция “Цифровая трансформация кладбищ: от digital-бессмертия до интерактивных могил”,<br><b>Планетарий №1</b>                                                     | 2022, Нижний Новгород<br><a href="#">(запись)</a> |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное            | Воркшоп “Спекулятивный дизайн и art&science”,<br><b>Севкабель Порт</b>                                                                                             | 2022, СПб                                         |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное            | Выступление “Инструменты искусства и дизайна в визуализации научных данных”, фестиваль “8бит” <b>Яндекс</b>                                                        | 2022, Москва<br><a href="#">(запись)</a>          |
| <i>Death Studies</i><br>популярное                | Лекция “История русской смерти. Цифровая трансформация бессмертия”, <b>Библиотека им. Маяковского</b>                                                              | 2022, СПб<br><a href="#">(запись)</a>             |
| <i>Death Studies</i><br>научное                   | Выступление на конференции с темой “Тенденции и перспективы цифровой трансформации исторических кладбищ”, <b>Союз реставраторов России</b>                         | 2022, СПб<br><a href="#">(запись, с 02:51:00)</a> |
| <i>Death Studies</i><br>научное                   | Выступление на конференции с темой “Цифровые кладбища: виртуальные места скорби и новые способы коммеморации”, <b>Институт бизнеса и дизайна</b>                   | 2023, Москва<br><a href="#">(запись)</a>          |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное            | Лекция “Космос и искусство”, <b>Планетарий №1</b>                                                                                                                  | 2023, СПб                                         |
| <i>Death Studies</i><br>популярное                | Выступление на фестивале цифрового искусства с темой “Смерти.net: как технологии и цифровая реальность трансформируют феномен бессмертия”, <b>Play Digital Art</b> | 2023, Екатеринбург<br><a href="#">(запись)</a>    |
| <i>Death Studies</i><br>научное                   | Выступление на XXI Международной научной конференции “Векторы”. Секция “Вопрос жизни и смерти”, <b>Шанинка</b>                                                     | 2023, Москва                                      |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное            | Выступление на фестивале FestTech “Как арт-проекты обсуждают вопросы настоящего и решают проблемы будущего”, <b>Дизайн-завод</b>                                   | 2023, Москва<br><a href="#">(запись )</a>         |
| <i>Art &amp; Science Death Studies</i><br>научное | Выступление на Конгрессе молодых ученых с темой “Феномен права на смерть в оптике современного искусства”, <b>Университет ИТМО</b>                                 | 2023, СПб                                         |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <i>Death Studies</i><br>научное                      | Выступление на III Эстетическом конгрессе с темой “Пространственно-временная эстетика исторического кладбища: гетеротопичность и темпоральность некрополя в контексте современного города”. <b>Российское эстетическое общество</b> | 2023,<br>Владимир                               |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Лекция “Экологическое искусство” в рамках выставки “Ход природы”, <b>Газпромбанк x Зенит</b>                                                                                                                                        | 2023,<br>СПб                                    |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Лекция “Art & Science: от фантастики к реальности”, <b>Tele2</b>                                                                                                                                                                    | 2023,<br>СПб                                    |
| <i>Art &amp; Science Death Studies</i><br>популярное | Лекция “Science Art: живой и мертвый”, <b>Политехнический музей x Еврейский музей и центр толерантности</b>                                                                                                                         | 2023,<br>Москва                                 |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Лекция “Art & Science: от фантастики к реальности”, <b>VOKZAL 1853</b>                                                                                                                                                              | 2023,<br>СПб                                    |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Лекция “Искусственный интеллект в искусстве”, <b>Zarenkov Gallery</b>                                                                                                                                                               | 2023,<br>СПб<br>( <a href="#">запись</a> )      |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Модерация дискуссии о ментальных патологиях и технологическом искусстве, <b>Университет ИТМО</b>                                                                                                                                    | 2023, СПб<br>( <a href="#">запись</a> )         |
| <i>Death Studies</i><br>популярное                   | Участие в панельной дискуссии «Год семьи и развитие генеалогии», <b>Фестиваль семейной истории ГЕНТЕХ</b>                                                                                                                           | 2024, СПб<br>( <a href="#">запись</a> )         |
| <i>Death Studies</i><br>научное                      | Выступление на XXII Международной научной конференции “Векторы”. Секция “Цифровизация прошлого”, <b>Шанинка</b>                                                                                                                     | 2024, Москва<br>( <a href="#">презентация</a> ) |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Лекция “Art & Science: от фантастики к реальности”, <b>Яндекс Музей</b>                                                                                                                                                             | 2024, Москва                                    |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Лекция “Будущее через призму научно-технологического искусства”, <b>Планетарий №1</b>                                                                                                                                               | 2024, СПб                                       |
| <i>Культура, Петербург</i>                           | Лекция “Водное мифотворчество: хтоническая Нева и ее обитатели глазами сатириков прошлого”. <b>Галерея современной фотографии White Rainbow</b>                                                                                     | 2025, СПб                                       |
| <i>Art &amp; Science</i><br>популярное               | Лекция и авторская медиация “Art & Science: как современные художники работают с технологиями”. <b>Царское село</b>                                                                                                                 | 2025, Пушкин                                    |
| <i>Культура, Петербург</i>                           | Лекция “От микробов флирта до вирусов любви: герои в произведениях художников прошлого и настоящего”. <b>Планетарий №1</b>                                                                                                          | 2025, СПб                                       |

|                              |                                                                                                                                      |              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Art & Science<br>техническое | Лекция и воркшоп по дополненной реальности для сотрудников <b>Яндекс</b> “Химеры в искусстве: от мифологии к спекулятивному дизайну” | 2025, Москва |
| Art & Science<br>популярное  | Лекция для сотрудников <b>Яндекс</b> “Научно-технологическое искусство как способ коммуникации и способность пережить опыт Другого”  | 2025, Москва |
| Art & Science<br>популярное  | Лекция и воркшоп по дополненной реальности для сотрудников <b>Яндекс</b> “3D-моделирование”                                          | 2025, СПб    |
| Art & Science<br>популярное  | Воркшоп по дополненной реальности для фестиваля <b>Друзья Петербурга</b> “Создаем 3D-героев с помощью ИИ”                            | 2025, СПб    |
| Art & Science<br>популярное  | Воркшоп по дополненной реальности “3D-моделирование КосмоЗоо”. <b>Планетарий №1</b>                                                  | 2025, СПб    |
| Art & Science<br>популярное  | Серия лекций и воркшопов по научно-технологическому искусству. <b>Кофейня SURF</b>                                                   | 2025, СПб    |
| Art & Science<br>популярное  | Лекция “Образ микробов и вирусов в искусстве”. <b>Планетарий №1</b>                                                                  | 2026, СПб    |

#### УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ([портфолио избранных работ](#))

---

|                                                                                                         |                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| “Принцип сотрудничества”, пространство AIR. Куратор: О. Ремнёва                                         | 2020, СПб                                 |
| Syntax/Morpho, клуб Изич. Куратор: В. Кудряшов                                                          | 2021, СПб                                 |
| "Конструктор_смерть", организация “Конструктор”. Куратор: Л. Светлова                                   | 2021, СПб<br>2022, <a href="#">онлайн</a> |
| “Дача, как я ее вижу”, галерея “Богородское”. Куратор: Д. Яроменок                                      | 2021, Москва                              |
| “Яблоко задора”, арт-проект “Взаимодействие”. Куратор: А. Земцова                                       | 2021, Саратов                             |
| “Поезд: будущее-прошлое”, уличная выставка.<br>Кураторы: арт-группировка "Труба зовет!"                 | 2021, Воркута                             |
| “47 после 74”, арт-пространство Room and Wall. Куратор: Е. Васильева                                    | 2021, СПб                                 |
| “Атмосфера, похожая на мой салат”, арт-проект “Взаимодействие”.<br>Куратор: А. Земцова                  | 2022, Саратов                             |
| Печатное издание “Численничек-2022”, ГЭС-2, фонд «V-A-C».<br>Кураторы: группа художниц без.наз.         | 2022                                      |
| “Кто не рисует, тот не пьет шампанское!”, арт-сообщество "#БезДатые".<br>Кураторы: Ф. Михельсон, А. Шек | 2022, Петергоф                            |

|                                                                                                                                                                                          |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Печатное издание “Шестое вымирание. Энциклопедия. Растения”,<br>Кураторы: Е. Белякова, А. Ярмольчук, Н. Зиборова                                                                         | 2022, <a href="#">(стр. 278)</a> |
| Меторго, инициатива “Комитет свободных искусств”,<br>Куратор: К. Горбатова                                                                                                               | 2022, СПб                        |
| “Настало время, когда камень все же решается цвести”.<br>Кураторы: Х. Отс, Р. Солодков                                                                                                   | 2023, <a href="#">онлайн</a>     |
| ESC "SmolCon". Факультет Свободных Искусств и Наук СПбГУ.                                                                                                                                | 2023, СПб                        |
| “Топология окраин”. Библиотека Гоголя. Куратор: М. Курганов                                                                                                                              | 2023, СПб                        |
| “Дом как пространство общения”. Проект “Новые острова”.<br>Куратор: С. Якупова                                                                                                           | 2023, СПб                        |
| “ДРЕВО”. Библиотека-резиденция “Шкаф”. Куратор: А. Сергеева                                                                                                                              | 2024, СПб                        |
| Городской маршрут с дополненной реальностью “Подземные реки”.<br>Новая сцена Александринского Театра, СЗ филиал Пушкинского музея.<br>Кураторы: Д. Болдырева, Х. Отс, А. Брюханова и др. | 2024, СПб                        |
| “Своевременность”. Фонд AdVita, культурный квартал “Брусницын”.<br>Куратор: Д. Зуев                                                                                                      | 2025, СПб                        |
| “По домам”. Библиотека-резиденция “Шкаф”. Куратор: Д. Дякина                                                                                                                             | 2025, СПб                        |
| “Нота Васнецова”. Библиотека “Нота”. Куратор: А. Корепина                                                                                                                                | 2025, СПб                        |
| “CRYPTO / ФЕРМА”. ГМЗ “Царского Село”. Куратор: О. Вад                                                                                                                                   | 2025, СПб                        |
| “По памяти”. Библиотека “Малоохтинская”. Кураторы: О. Зайцева, В. Чудинова                                                                                                               | 2025, СПб                        |
| “Детство”. Библиотека-резиденция “Шкаф”. Куратор: А. Сергеева                                                                                                                            | 2025, СПб                        |
| “Опыты с уязвимостью”. Галерея “Рабочий стол”, Пушкинская-10.<br>Куратор: Анастасия Пацей                                                                                                | 2026, СПб                        |
| “Посвящение детской книге”. Библиотека-резиденция “Шкаф”. Куратор:<br>Д. Дякина                                                                                                          | 2026, СПб                        |
| “Акрополис. Явление крепости”. Петропавловская крепость                                                                                                                                  | 2026, СПб<br>in progress         |

#### НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ [\(тексты публикаций\)](#)

---

Юдаева Е.С., Окорокова Л.С., Фатыихов И.Р., Федорова А.А. **ЛИПОПОЛИСАХАРИД РАЗРУШАЕТ БАРЬЕР ФОЛЛИКУЛ-АССОЦИИРОВАННОГО ЭПИТЕЛИЯ ПЕЙЕРОВЫХ БЛЯШЕК ПРИ ДЕЙСТВИИ С БАЗОЛАТЕРАЛЬНОЙ СТОРОНЫ** // Материалы XXV Всероссийской конференции молодых учёных с международным участием, Санкт-Петербург, 28-29 марта 2019 г. – СПб.: РИЦ ПСПбГМУ, 2019. – С. 218-219.

Алентьева Ю.В., Еременко К.Т., Тангал Насурудин С., Юдаева Е.С., Пучковская А.А. **Новые медиа как способ представления исторических данных на примере проекта «post from the past»** // Альманах научных работ молодых ученых Университета ИТМО - 2021. - Т. 5. - С. 13-16

Юдаева Е.С. **Явление научного театра** // Современная медиасреда: традиции, актуальные практики и тенденции. Взгляд молодых исследователей: статьи 19-ой Международной конференции студентов и аспирантов (СПб, 5-6 марта 2020г.) - 2020. - С. 217-224

Юдаева Е.С. **Модели научного театра в контексте научной коммуникации** // Научные междисциплинарные исследования: сборник статей VIII Международной научно-практической конференции (Саратов, 22 декабря 2020 г.) - 2020. - Часть 2. - С. 289-298

Юдаева Е.С. **Этапы исторического развития научного театра как способа популяризации науки** // Сборник материалов VI Международной заочной научной конференции «Форум молодых ученых: мир без границ», приуроченной ко Дню народного единства (Донецк, 15 октября - 25 декабря 2020г.) -2020. - Часть 8. - № Секции 12,13,14. - С. 120-122

Юдаева Е.С. **Пространственно-временная эстетика исторического кладбища: гетеротопичность и темпоральность некрополя в контексте современного города** // Сборник тезисов докладов участников «III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен» (Владимир, 18–20 мая 2023) — 2023. — Том 2. – С. 282 - 284

#### МАТЕРИАЛЫ В СМИ (избранное)

---

|                                                                                                                                                                  |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <a href="#">Ученые объясняют, как должны выглядеть русалки.</a> Комментарии для Афиша Daily                                                                      | 2019 |
| <a href="#">В ИТМО открылась выставка «Принцип сотрудничества».</a> Комментарий для ITMO.News                                                                    | 2020 |
| <a href="#">Новый проект популяризации истории.</a> Комментарий для ITMO.News                                                                                    | 2021 |
| <a href="#">Как прошла выставка «Атмосфера, похожая на мой салат» в Саратове?</a> Комментарий для АртУзел.                                                       | 2022 |
| <a href="#">Что такое DeathTech?</a> Комменатрии для Собака.ru.                                                                                                  | 2023 |
| <a href="#">О цифровом бессмертии.</a> Эпизод подкаста «Откуда родом» (Коммерсантъ)                                                                              | 2023 |
| <a href="#">Что нас ждет в будущем и стоит ли бояться роботов? Отвечает команда ИТМО — главные по Art &amp; Science в России.</a> Комментарий для Собака.ru.     | 2023 |
| <a href="#">Прогулка с VR-художницей по онлайн-выставке «Настало время, когда камень всё же решается цвести» в Spatial.</a> Описание проекта в Del'Arte Magazine | 2023 |
| <a href="#">Подземный мир Петербурга. Отправимся по новому пешеходному маршруту «Подземные реки»...</a> Комментарий для телеканала "Санкт-Петербург"             | 2024 |
| <a href="#">Медиаискусство и история: как технологии помогают сохранять культурное наследие.</a> Комментарии для портала "Культура Петербурга"                   | 2025 |
| <a href="#">Вспомним детство и родительский дом на выставке "По домам" в арт-резиденции «Шкаф».</a> Комментарий для телеканала "Санкт-Петербург"                 | 2025 |

|                                                                                                                                                        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <a href="#">ОЦИФРОВАТЬ БАБУШКИН ПОЧЕРК: как сохранить живые воспоминания в век технологий</a> . Видео-подкаст для проекта Nasledie.digital.            | 2025 |
| <a href="#">Участники фестиваля «Друзья Петербурга» создали 3D-героев с помощью искусственного интеллекта</a> . Репортаж фестиваля «Друзья Петербурга» | 2025 |

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ([подтверждающие документы](#))

### Курсы ДПО

#### Образование и педагогика:

“ИТМО.Open: Educational Practices”, 16 ак. часов  
“Маркетинг образовательных продуктов”, 44 ак. часа  
“Оценивание: создаем, практикуем, совершенствуем”, 28 ак. часов  
“Личностно-ориентированное цифровое образование”, 72 ак. часа  
“Менеджмент образовательной программы”, 37 ак. часов  
“Союз интеллектов в искусстве обучения”, 48 ак. часов  
“Вызовы образования в BANI-мире”, 24 ак. часа  
“Как участвовать в Performance Review эффективно”, 16 ак. часов  
“Онлайн-курс от замысла до воплощения”, 48 ак. часов

#### Soft Skills:

“Инклюзивная среда в университете”, 24 ак. часа  
“Искусство коммуникации в переговорах и конфликтах”, 24 ак. часа  
“Как распознать манипуляции и противодействовать им”, 16 ак. часов  
“Качество жизни”, 16 ак. часов  
“Эмоциональная безопасность и устойчивость”, 16 ак. часов  
“Творческое мышление: от идей к действию”, 16 ак. часов

#### Цифровые инструменты:

“Крипта: от теории к практике. Уровень ПРО”, 16 ак. часов  
“Искусственный интеллект в искусстве”, 24 ак. часа  
“Эффективный тайм-менеджмент с помощью цифровых инструментов”, 16 ак. часов

### Наследие как перформанс | Лаборатория Басманного района

Работа в лаборатории над разработкой художественного проекта, связанного с культурным наследием

2021,  
Москва

### Курсы ART TEAM | АНО “Креативная экономика”

Участие в очных курсах по созданию и презентации социальных проектов в сфере креативных индустрий в рамках Российской креативной недели

2021, 2023  
Москва

### Индивидуальная резиденция | Переделкино

Работа в индивидуальной исследовательской резиденции в марте 2023 года. В рамках резиденции был разработан проект курса по death studies

2023,  
Москва

### Волонтеры-реставраторы | Российская ассоциация реставраторов

Участие в образовательном курсе по уходу за памятниками Санкт-Петербурга и сохранении наследия города, работа в мастерских

2023,  
СПб

### Групповая резиденция “ДРЕВО” | Библиотека-резиденция ШКАФ

Работа над индивидуальным выставочным проектом о памяти и генеалогии с использованием традиционных и цифровых инструментов

2024,  
СПб

### Общественный мониторинг ОКН Санкт-Петербурга | ВООПИК

Участие в образовательном курсе по мониторингу состояния надгробий Смоленского лютеранского кладбища

2024,  
СПб

### Лаборатория “Подземные реки” | ГМИИ Пушкина + ИТМО + Александринка

2024,

|                                                                                                                                                                                                |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Участие в образовательной программе и работа над индивидуальным выставочным проектом о подземных реках в контексте Санкт-Петербурга                                                            | СПб          |
| <b>Групповая резиденция “По домам”   Библиотека-резиденция ШКАФ</b><br>Работа над индивидуальным выставочным проектом, связанным с ольфакторной памятью о Доме                                 | 2025,<br>СПб |
| <b>Лаборатория “Практики архивации”   ЕУ СПб + ГМИИ Пушкина</b><br>Участие в образовательной программе над организацией базы данных МИР (Междисциплинарное искусство России)                   | 2025,<br>СПб |
| <b>Групповая резиденция “Детство”   Библиотека-резиденция ШКАФ</b><br>Работа над индивидуальным выставочным проектом о детском словотворчестве, в основе которого лежат авторские стереограммы | 2025,<br>СПб |
| <b>Лаборатория “По памяти”   Библиотека Малоохтинская</b><br>Разработка и создание физического зина на тему детских воспоминаний                                                               | 2025,<br>СПб |
| <b>Лаборатория “Проявление. Взгляд. Выражение. След”   Русский музей</b><br>Участие в инклюзивной лаборатории и создание выставочных проектов                                                  | 2026,<br>СПб |
| <b>Лаборатория “Посвящение детской книге”   Библиотека-резиденция ШКАФ</b><br>Разработка и верстка книги про региональные особенности языка                                                    | 2026,<br>СПб |