

מבוא פרויקט גמר צילום

שם המגישה : שלי אברמן

נושא: "מי אמר ש...."

נושא הפרויקט הוא להעביר מסר המורד בחשיבה לא יצירתית ותבניתית, לחשוב מה יקרה אם נעשה דברים באופן שלא מצפים מאתנו. אין הכוונה ליצירת כאוס וחרדה להפך הרעיון תומך בחופש הבחירה באופן שאינו פוגע בנפשות אחרות. לדוגמא : מי אמר שאין פיות בעולם, מי אמר שחייבים ללכת על הרגליים וכדו..

החיבור האישי שלי לנושא צמח מתחושותיי עוד בילדות כאשר תמיד עשיתי דברים בניגוד למה שאמרו לי. עוד מגיל קטן הרגשתי שהצפיות של הסביבה ממני מגבילות ומשעממות, רציתי לשבור את הכלים כדי להנות ולהבין למה אי אפשר לעשות דברים אחרת.

ז'אנר צילומי – לדעתי הז'אנר המרכזי הוא ביום קונספטואלי, אני רוצה להצליח להעביר את המסר ע"י צילום אנשים באופן מקרב אינטימי והומוריסטי. ג'אנר צילומי משפחה גם יקחו חלק בסדרה, סט בו אדמה ארוחה משפחתית באופן משעשע ולא שגרתי.

המסר בצילומים יועבר בהתייחס למרכיבי הצילום הבאים כגון:

- מיקום – בתוך בית בחדר האוכל או במקלחת וגם צילומי חוץ בטבע וברחוב.
- קומפוזיציה – חלק מהתמונות יכילו אווירה שלמה של מספר רב של משתתפים החולקים את אותה פעולה וחלק פורטרט אינטימי וקרוב פיזית למצולם.
- צבעים ומרקמים – צבעים עזים ובולטים לצד רקע נקי ותומך באובייקט אותו נרצה להדגיש. לדוגמא : צילום אדם מתקלח במיץ פטל כאשר הרקע צבע אנמי של מקלחת ומהדוש יוצא מים אדומים על פניו.

מבחינה טכנית ישנם כמה אתגרים בחלק מהסטים, נתמקד בדוגמת המקלחת אשר הכותרת שלה: "מי אמר שצריך להתקלח במים?"

המקלחת מאוד קטנה, התאורה מאתגרת ויהיה צורך להכניס תאורת סטודיו למקום די צר, יידרשו שני עוזרי צלם לפחות בנוסף למצולם. כמו כן החשיבה על יצירת הנוזל לאדום וכיצד למזג אותו עם המים. המרחק מהמצולם גם מאתגרת בגלל המרחב הקטן. נדרשת עדשת נורמל כדי למנוע עיוות של האובייקט

שלי, המבוא שלך טוב, כדאי להרחיב על עיבוד תמונה, לדוגמא האם את מתכננת להבליט רווית צבעים כדאי לחדד את ההומוריסטיות שבסדרה?