Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Элистинский лицей»

ОТКРЫТЫЙ УРОК

«УТРО, ИЗМЕНИВШЕЕ ЖИЗНЬ» (ЛЕВ ТОЛСТОЙ «ПОСЛЕ БАЛА»)

Дата проведения: 04.03.2016 г.
Место проведения: МБОУ «Элистинская классическая гимназия»
Мероприятие: Зональное республиканское заседание муниципальных творческих лабораторий молодых педагогов республики

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Элистинский лицей»
Санжиева Данара Климовна

ОТКРЫТЫЙ УРОК

«УТРО, ИЗМЕНИВШЕЕ ЖИЗНЬ» (ЛЕВ ТОЛСТОЙ «ПОСЛЕ БАЛА»)

Задачи урока

Обучающие:

- Познакомить с историей создания рассказа;
- показать реалистическую основу произведения;
- познакомить учащихся с писательским замыслом, художественными особенностями рассказа;
- провести наблюдения над языковыми средствами, с помощью которых писатель противопоставляет друг другу картины бала и наказания солдата;
- сопоставить два варианта концовки рассказа.

Развивающие

- Развивать умение анализировать образы – персонажи с учетом авторской позиции;
- умение выделять главное;
- сопоставлять и делать выводы;
- развивать монологическую речь.

Воспитывающие

- Воспитание гуманизма, человечности через прочтение художественного текста, восприятие и сопереживание героям.

Тип урока

Изучение нового материала

Используемые технологии:

- технология критического мышления
- здоровьесберегающие технологии
- информационные технологии

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- частично-поисковый;
- интерактивный;
- организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Формы работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Оборудование урока

Портрет Л.Н. Толстого, тексты рассказа Л.Н. Толстого «После бала», компьютер, проектор, презентация к уроку, ЭОР school-collection.edu.ru

Межпредметные связи

История, русский язык, информатика, изобразительное искусство

Образовательные результаты, которые будут достигнуты учащимися

Учащиеся познакомятся с историей создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала» и его жизненными источниками, выявят особенности композиции рассказа, проведут наблюдение над языковыми средствами, сопоставят два варианта концовки рассказа, продолжат развивать навыки анализа художественного произведения и развития умений работать над культурой речи.

Ход урока.

1. **Орг. Момент.**

- здравствуйте, ребята!
- поздоровайтесь с гостями!
- Меня зовут Данара Климовна, я работаю учителем русского языка и литературы в Элистинском лицее и я сегодня проведу урок литературы по теме «Утро, изменившее жизнь» по рассказу Л. Н. Толстого «После бала». Итак, д\задание у вас было прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала».
- на уроке мы разберем с Вами идейно-художественное своеобразие рассказ «После бала» и познакомимся с контрастом, как литературным приемом, с помощью него раскроем идею рассказа. И эпиграфом нашего урока станут слова главного героя

«Вся жизнь переменилась от одной ночи, или, скорее утра»

Рассказ «После бала» был написан Л. Н. Толстым в начале 20 века (в 1903г.), хотя возвращает он нас к «Николаевской эпохе» - 40 годам прошлого столетия. Писателя всю жизнь волновала мысль о бесправии русского солдата. Еще в 1855 году он работал над проектом переформирования армии, в котором выступал против варварского наказания – “прогнания сквозь строй”. Но рассказ “После бала” выходит далеко за рамки протеста против бесчеловечного обращения с солдатами, он ставит широкие гуманистические проблемы, такие, как долг, честь, совесть, гуманность.

Что же послужило источником для создания рассказа? Известно, что зерном повествования явилась история, которая произошла со старшим братом писателя – Сергеем Николаевичем.

стадия ВЫЗОВА

- ВОПРОС: РЕБЯТА, ПОЧЕМУ ЭТОТ ТЕКСТ ПО СВОЕМУ ЖАНРУ ЯВЛЯЕТСЯ РАССКАЗОМ?

ОТВЕТ: в центре повествования одно важное событие из жизни героя, один герой.

- ВОПРОС: А КТО ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ? КАК ЕГО ЗОВУТ?

ОТВЕТ: Иван Васильевич

- ВОПРОС: КАКОМУ СОБЫТИЮ ПОСВЯЩЕНА БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

ОТВЕТ: Бал у губернского предводителя дворян

- ВОПРОС: ПРЕЖДЕ ЧЕМ МЫ ПРИСТУПИМ К ОБСУЖДЕНИЮ РАССКАЗА, ЧТОБЫ ВЫ ОЩУТИЛИ АТМОСФЕРУ БАЛА И НАСТРОИЛИСЬ НА ВОЛНУ БАЛА, Я ПОДГОТОВИЛА ДЛЯ ВАС

НЕБОЛЬШОЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ОКУНИТЕСЬ В АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА, МУЗЫКИ, ТОГО ВЕЛИКОЛЕПИЯ, КОТОРОЕ ЦАРИЛО НА БАЛАХ.)

(отрывок фильма «Война и мир», эпизод - бал)

стадия ОСМЫСЛЕНИЯ

ПАУЗА.

- РЕБЯТА, а как себя ощущал Иван Васильевич на балу?

- Кто нам расскажет настроение главного героя на балу.(ПЕРЕСКАЗ)

- так что же там зародилось хорошее?

ОТВЕТ: любовь, это чувство выросло из влюбленности в состояние счастья, блаженства. Ему кажется, что весь мир восхищается ею, как и он, он даже любит всех вокруг и её отца, всех гостей и даже своего слугу.

- какое было восприятие мира, по какому принципу жил герой?

ОТВЕТ: он молод, искренен и он стремиться жить в ладу со всем миром и прежде всего с самим собой**. – *слайд* – запишем в тетрадь**

- вот бал закончился, и наш герой едет домой, ребята, он успокоился и лег спать?

ОТВЕТ: нет, он не мог уснуть, потому что бал у него продолжался в душе, он все вспоминал. И он решил поехать в дом своей любви и может быть увидеть её ещё раз.

- и вдруг что произошло? Что заставляет его насторожиться? что он увидел? Давайте, прочитаем отрывок (во время чтения звучит барабанная дробь) (или показать отрывок из фильма – сцена наказания 3 мин.)

- почему Иван Васильевич не вмешался в происходящее?

ОТВЕТ: он не может представить, чтобы злое, дурное, отвратительно дело вершилось с такой легкостью и уверенностью**.**

- как изменилась жизнь героя после случая с татарином?

ОТВЕТ: т.к. у главного героя произошел душевный переворот, и изменилось мнение о людях.

- почему любовь героя пошла на убыль?

Потому что он любил её и все что с ней связано, т. е. весь мир.

- РЕБЯТА, мы с вами вспомнили и разобрали рассказ, разбив его на 2 части: бал и утро.

Слайд (таблица)

-а теперь давайте, поработаем с текстом. У вас на столах лежит таблица, прочитайте внимательно, послушайте задание. Вам надо провести наблюдения над текстом и выписать ключевые слова из эпизодов «На балу» и «После бала», записывая это в данную таблицу.

Звучит музыка

1 группа

На балу	*После бала*
Картина бала, музыка	*Картина наказания, музыка*

2 группа

На балу	*После бала*
Настроение героя на балу	Состояние героя при виде наказания

3 группа

На балу	*После бала*
Привлекательный образ полковника	Образ полковника- палача

Двое уч-ся выполняют задание за компьютером с использованием ЭОР **сайта school-collection.edu.ru (урок 39 или задание №1)**

- хорошо, ребята, а какой вывод можно сделать из этих наблюдений?
ОТВЕТ: эпизод бала и события после бала противопоставлены друг другу. А раз противопоставление, подберите синоним слову «Противопоставление»?
ОТВЕТ: КОНТРАСТ
- или можно сказать антитеза. Посмотрите на экран, прочитайте и запишите в тетрадь. *Слайд (антитеза)*

- читаю ещё раз эпиграф урока
«Вся жизнь переменилась от одной ночи, или, скорее утра»

- как Вы думаете, почему я взяла эти строки нашего эпиграфом урока?
ОТВЕТ: это утро, это сцена наказания потрясли главного героя, и он не мог смириться с насилием, он передумал идти служить в армию, боясь быть вынужденным принимать активное участие в насилии.

- что за человек Иван Васильевич?
ОТВЕТ: Иван Васильевич, никогда до этого не сталкивавшийся с жестокостью и несправедливостью, вдруг обнаружил другую сторону жизни, которой раньше не знал. В течение всей жизни он пытался понять события этого страшного утра; ему очень хотелось узнать, почему эти жестокости делались с такой уверенностью и признавались всеми необходимыми; он не поступил на службу, так как не мог делать «все по закону», как полковник и другие ему подобные

ВЫВОД: Таким образом, ребята, мы приходим с вами к выводу, что Иван Васильевич на балу и Иван Васильевич, прозревший, после бала после бала уже не мог любить Вареньку, потому что это был уже человек, напрямую столкнувшийся со злом, ужаснувшийся этому злу и не желавший принимать участие в этом зле, по сути – после утра перед нами другой, более глубокий и принимающий ответственность на себя человек.

скажите, а вам понравился герой?

- Нравственная чистота героя, его совестливость и органическое неприятие зла делает главного героя в глазах читателя исключительно порядочным, честным человеком. Ему доверяешь. Начинаешь смотреть на мир и окружающих людей его глазами.

- послушайте вот такие строчки: читаю стихотворение Бруно Ясенского

Не бойся своих друзей:
В худшем случае они могут тебя предать;
Не бойся своих врагов:
В худшем случае они могут тебя убить-
Бойся равнодушных:
Только с их молчаливого согласия
Рождаются на Земле предательство и убийство. ***слайд***

- а теперь подумайте - есть черта характера в нем, которую вы осуждаете? все вам понравилось в герое?

ОТВЕТ: РАВНОДУШИЕ.

- испокон веков человек ощущал потребность борьбы с дурным – внутри себя и вовне. А наш герой избрал путь отстранения от зла, т.е. он не волен изменить мир, победить зло, но я только я волен согласиться или не согласиться участвовать в этом зле вот логика рассуждений героя. Он считал, что если полковник и другие совершали насилие с таким сознанием необходимости и своей правоты, то они знали что-то такое, что он не знал.

И запомните, ребята: иногда неучастие во зле – тоже поступок и притом не менее важный, чем борьба со злом.

- ребята, мы с вами разобрали рассказ «После бала», записали термин – антитеза или по-другому контраст. А какой можно сделать вывод из урока, чему нас учит Л.Толстой?

ВЫВОД: с помощью контраста Толстой показал нам пороки, существующие в царской армии, раскрыл такие понятия добро и зло, равнодушие и что человек отвечает за каждый свой поступок.

- и закончить наше обсуждение рассказа хочу словами Льва Толстого

«Чтобы жить честно, надо рваться, ошибаться, биться, начинать и бросать и опять начинать и вечно бороться… А спокойствие – душевная подлость»

Итог урока: оценки.
Д/задание: написать сочинение «Утро, изменившее жизнь»

Дополнительное задание
(если время останется)

Сравните черновой и окончательный варианты концовки рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Почему, по вашему мнению, автор изменил историю жизни Ивана Васильевича?

Черновой вариант

«Я реже стал видеться с ней. И любовь моя так и кончилась ничем, а я поступил, как хотел, в военную службу и старался выработать в себе такое сознание своего долга, – я так называл это, – как у полковника, и отчасти достигал этого. И только к старости теперь понял весь ужас того, что я видел и что сам делал».

Окончательный вариант

«Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было – дурное дело? Ничуть. «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал», – думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался – и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился».