



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Отдел «Пластические искусства»

Программа принята к реализации
педагогическим советом отдела
«Пластические искусства» ДТДиМ
Протокол № 10 от «21» августа 2020г
Изменения и дополнения к программе приняты
педагогическим советом отдела «Пластические
искусства»
Протокол № 25 от «19» августа 2024г

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
_____ Т.М. Гринева
Приказ № 610-1/общ. от «20» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Ассорти»

Творческое объединение «Ассорти»

Возраст детей 6-10 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Чернова Вероника Наримановна
педагог дополнительного образования

г. Оренбург 2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности программы	4
Адресат программы	5
Объем программы	6
Формы обучения	6
Методы обучения	6
Типы занятий	6
Формы проведения занятий	6
Срок освоения программы	6
Режим, периодичность и продолжительность занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	8
Цель программы	8
Задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
Учебный план	9
Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	26
Материально-техническое обеспечение	26
Информационное обеспечение	26
Кадровое обеспечение программы	28
2.3. Формы аттестации/контроля	28
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	31
Особенности организации образовательного процесса	31
Методы обучения	33
Формы организации образовательного процесса	33
Формы организации учебного занятия	33
Педагогические технологии	33
Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов	34
Дидактические материалы	35
Список литературы	36
Приложение №1 Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись»	38
Приложение №2 Тест «Составление изображений объекта»	40
Приложение №3 Тест «Дорисовывание фигур»	41

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» имеет художественную направленность. ДООП «Ассорти» знакомит обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества.

ДООП «Ассорти» имеет начальный и базовый уровни сложности. Умение делать вещи своими руками приносило особое удовлетворение. В наше время каждый ребенок стремится быть не похожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше одеваться, учиться, выглядеть. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» помогает детям расширить свой кругозор, знакомясь с различными видами декоративно-прикладного творчества: флористикой, бумагопластикой, лепкой, изготовлением поделок из фетра и бисера. ДООП «Ассорти» знакомит обучающихся с наиболее популярными среди детей видами творчества.

В работе с детьми можно организовать увлекательный процесс в мир народного творчества. На это ориентирует общеобразовательная программа объединения «Ассорти». Необходимо позволить детям самим выбирать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества. В процессе создания поделок, у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни. У детей проявляется интерес, а это зарождающее чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

– Виды творчества, предусмотренные ДООП «Ассорти» интересные и доступные виды творчества для детей. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с природой, способствует формированию у детей умений и навыков по обработке различных материалов, помогает осознать свою силу творца, помогает взглянуть на окружающий мир глазами созидателя. Работа с нетрадиционными материалами развивает у детей воображение и интерес к занятиям, расширяет кругозор, повышает уровень знаний об окружающем мире. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В.А. Сухомлинский писал; «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Все это важно для хорошей учебы в школе.

Актуальность программы

ДООП «Ассорти» спроектирована в соответствии с направлениями, представленными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) и базируется на основном принципе дополнительного образования – свободе выбора (ребенок имеет возможность реализовать себя в соответствии со своими внутренними законами, с потребностями своего развития) и возможности выбора родителями (законными представителями) конкретной дополнительной общеобразовательной программы и зачисления ребенка в образовательную организацию.

ДООП «Ассорти» образует единое понятийное поле художественно – эстетической деятельности (по программе) и основным (школьным) образованием, что нашло отражение в расширении содержания за счёт межпредметных связей со школьными дисциплинами историей, математикой, литературой, технологией.

ДООП «Ассорти» построена с учетом методических рекомендаций, указанных в Письме Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2015 г. (№ 09- 3242), структура программы соответствует требованиям этого документа.

ДООП «Ассорти» способствует личностному росту и развитию ребёнка.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России предусматривает «необходимость формирования таких качеств личности ребенка как патриотизм, стремление к красоте и гармонии, уважение к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с национальными ценностями». На занятиях по ДООП «Ассорти», обучающиеся знакомятся с природой и историей родного Оренбуржья и России, что позволяет воспитать патриотические ценности обучающихся, любовь к своей малой Родине.

Приобщая детей к творческому труду, обучая их навыкам работы с растительным и природным материалом, педагог учит их ценить красоту окружающей природы, воспитывает в них любовь к Родине, бережное отношение к окружающему миру. А благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек и поделок, радость общения в труде очень важны для общего развития детей. Навыки работы с инструментами и приспособлениями всегда пригодятся в дальнейшей жизни ребёнка и в быту, и на производстве.

Отличительные особенности программы

На данный момент существует множество программ по декоративно-прикладному творчеству, существуют и программы по флористике, но ни одна из них не объединяет в себе работу с природным материалом, бумагой, пластилином, тканью, бисером. Поэтому появилась необходимость написания новой программы, которая возникла на основе накопленного опыта работы в разнообразных техниках исполнения и длительной апробации.

В процессе составления программы были изучены и проанализированы образовательные программы по данному виду деятельности.

1. Яковлева О.Б. Мир цветов. – Тамбов, 2012.	Программа эколого-биологической направленности для младших школьников на 144 часа. Цель: оказать помощь школьникам, проявляющим интерес к составлению цветочных композиций, выращиванию декоративных растений, работе с бумагой при составлении цветочных аранжировок. Приоритетное направление – природоохранная деятельность.
2. Бутина О.В. Флористика. – Курган, 2013.	Программа художественно-эстетической направленности для младших школьников на 68 часов. Цель: эстетическое воспитание обучающихся. Приоритетное направление – ДПИ.
3. Козловская С.В. Флористика для детей. – Владивосток, 2014.	Цель: Создать условия для расширения полученных знаний на уроках о комнатных цветах и подкрепление теоретических знаний, полученных на уроках биологии, практическими специально-предметными навыками, т. к. в процессе изучения ботаники мало времени отводится на практические работы. Приоритетное направление – комнатное цветоводство.
4. Кудрявцева О.А. Флористика. – Буй, 2010.	Программа художественно-эстетической направленности для младших школьников на 68 часов. Цель: развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства. Приоритетное направление – аранжировка.
5. Новикова О.Г. Флористика. – Кемерово, 2010.	Программа художественно-эстетической направленности для школьников 10-13 лет на 3 года. Цель: развитие творческих способностей, художественного вкуса, путем обучения детей работе с природным материалом. Приоритетное направление – ДПИ.

Отличие ДООП «Ассорти» в следующем:

– соответствие содержания современным требованиям. В содержании заложен принцип приобщения к эстетическому воспитанию детей: рассказы о красоте родной природы, экскурсии в музеи и парки города, стихи, музыка, постоянно действующие выставки работ обучающихся и др. Все это позволяет приобщать обучающихся к миру

искусства и его роли в нашей жизни;

– *программа предусматривает свободу выбора каждого ребёнка художественно-творческого решения общей учебной задачи* – способность обучающихся к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития детей;

– *интеграция программных занятий*, которая позволяет обучающимся освоить не только конкретное содержание отдельных направлений декоративно-прикладного творчества, но и приобщиться к миру искусства в целом. Также отличительной особенностью содержания и структуры данной программы от уже существующих типовых государственных программ в том, что она включает широкий круг видов деятельности: флористика, бисероплетение, бумагопластика, пластилинопластика, квиллинг, аппликация, торцевание, работа с природным материалом, декупаж и фетр.

Адресат программы

Данная программа предназначена для работы с детьми от 6 до 10 лет

(1 год обучения: возраст от 6 до 8 лет; 2 год обучения: возраст от 8 до 10 лет)

В группу первого года обучения принимаются все желающие.

Группа второго года обучения формируется из детей предыдущего года обучения и вновь прибывающих, обладающих необходимыми знаниями и навыками, в соответствии с программой второго года обучения.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Объем и срок освоения программы

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

Программа рассчитана на 2 года обучения:

– Групповое обучение – 2 года 252 часов

Форма организации учебного процесса

Форма получения образования – очная, обусловлена возрастом обучающихся и спецификой занятий по художественному творчеству, (обязательным условием является непосредственный контакт с педагогом).

Формы обучения по основной дидактической цели - вводное занятие, занятие по получению нового материала, занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков, занятие по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие, занятие с элементами игры, итоговое занятие. Основная форма занятия групповая.

Объем учебной нагрузки и режим занятий разработаны согласно требованиям, Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2

Обучение целесообразно проводить в очной форме, т. к. все вышеперечисленные направления деятельности имеют специфику непосредственного общения педагога и обучающегося, поэтому занятия дают наибольшую эффективность если проводятся в форме очного обучения (Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ, гл. 2 ст.17 п. 2)

Организация обучения также возможна и в дистанционной форме. Дистанционное

обучение – это способ получения образования, при котором преподаватель и обучающийся находятся на расстоянии друг от друга и лишены возможности общаться без специальных вспомогательных средств. Согласно статье 16 Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации», под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Данная форма обучения при реализации программы используется в период различных форс-мажорных ситуаций: карантина, пандемии или организации обучения одарённых детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

Режим занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), Санитарно-эпидемиологическими правилами 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014. С обучающимися 6-7 лет занятия проводятся длительностью 30 минут с обязательным включением физ-минуток (на основании Положения об организации образовательного процесса МАУДО ДТДиМ)

- 1 год – обучение – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа
- 2 год – обучение - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

Количество учебных часов установлено в связи с возрастными особенностями обучающихся младшего школьного возраста (8-9 лет) и требованиями по технике безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Отводимое время на одно занятие (4 часа в неделю для 1 года обучения и 6 часов в неделю для 2 обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Обучение детей младшего школьного возраста различным видам декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

В области обучения:

- сформировать у обучающихся теоретические знания о различных видах и техниках декоративно-прикладного творчества
- обучить детей технологии работы с различными материалами природного и искусственного происхождения, при изготовлении поделок в различных видах декоративно-прикладного творчества
- научить пользоваться инструментами и приспособлениями при изготовлении поделок в различных видах декоративно-прикладного творчества;

В области воспитания:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, к окружающему миру;
- воспитывать в детях чувство товарищества и взаимовыручки, трудолюбие, усидчивость и уважение к труду других людей

- воспитывать самостоятельность при решении творческих задач.

В области развития:

- развивать у детей пространственное мышление, воображение, творческие способности.
- развивать внимательность, трудолюбие, моторику пальцев рук.
- развивать эстетический вкус

1.3. Содержание программы

Учебный план

п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	
		1 год	2 год
	Вводное занятие	2	2
I.	Флористика. Природный материал	22	30
II.	Фетр	20	20
III.	Бумагопластика	22	36
IV.	Торцевание	14	30
V.	Квиллинг	12	24
VI.	Декупаж	10	20
	Бисероплетение	18	24
VIII.	Лепка	24	30
	Всего	144	108

Учебный план 1-го года обучения

№ п\п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
	Вводное занятие	2	2		Тест «Мяч знакомств»
1. Флористика. Природный материал 22 часов					
1.1.	Красота родной природы	2	2		Опрос, тесты
1.2.	Техника засушивания растений различными способами	2	1	1	Опрос, анкетирование
1.3.	Техника оформления сухих цветов	4	1	3	Опрос, демонстрация, выставка
1.4.	Аппликация, открытка, закладка, панно из засушенных растений	6	1	5	Опрос, загадки, конкурсы
1.5.	Аппликации из косточек, крупы, семян, скорлупы, орехов	8	1	7	Опрос, Наблюдение, выставка
1.6.	Природа и фантазия	8	1	7	Опрос, тестирование, загадки
2. Фетр 20 часов					
2.1.	«Мороженое»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.2.	«Звездочка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.3.	«Сердечко»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.4.	«Кот с сердцем»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.5.	«Сова»	2	1	1	Опрос, готовая поделка

2.6.	«Мишка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.7.	«Львенок»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.8.	«Цыпленок»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.9.	«Елочка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
2.10.	«Бычок»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
3. Бумагопластика 22 часа					
3.1.	Работа с бумагой и картоном. Цветы из бумаги.	2		2	Опрос, тестирование, конкурсы, загадки
3.2.	Аппликация	8	1	7	Выставка, тестирование
3.3.	Аппликация Изготовление открытки	2	1	1	Опрос, готовая поделка
3.4.	Аппликация «Корзина с фруктами»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
3.5.	«Лилия»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
3.6.	«Ваза с цветами»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
3.7.	«Петушок»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
3.8.	«Лист клена»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
3.9.	Игрушки из бумажных конусов	4		4	Опрос, выставка, загадки
3.10.	Снежинки из бумаги	2	1	1	Опрос, выставка, загадки
3.11.	Новогодняя игрушка	2	1	1	Опрос, выставка, загадки
4. Торцевание 14 часов					
4.1.	«Колокольчик»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.2.	«Солнышко»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.3.	«Ромашка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.4.	«Одуванчики»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.5.	«Рыбка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.6.	«Гриб»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.7.	«Бабочка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
5. Декупаж 10 часов					
5.1.	Декупаж на яичной скорлупе	2	1	1	Опрос, готовая поделка
5.2.	Винтажный декупаж	4	2	2	Опрос, готовая поделка
5.3.	Декупаж тарелки	4	2	2	Опрос, готовая поделка
6. Квиллинг 12 часов					
6.1.	«Ежик»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.2.	«Солнышко»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.3.	«Дерево с яблоками»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.4.	«Аквариум»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.5.	«Ландыши»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.6.	«Зонтик»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
7. Бисероплетение 18 часов					
7.1.	«Бабочка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка

7.2.	«Стрекоза»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
7.3.	«Мышка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
7.4.	«Кораблик»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
7.5.	«Самолет»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
7.6.	«Доктор Айболит»	4	2	2	Опрос, готовая поделка
7.7.	«Лягушка»	4	2	2	Опрос, готовая поделка
8. Лепка 24 часа					
8.1	Лепка из пластилина	14	1	13	Опрос, тестирование, выставка
8.2	«Цветы. Ландыш»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
8.3	«Цветы. Роза»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
8.4	«Цветы. Ромашки»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
8.5	«Фрукты. Яблоко»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
8.6	«Фрукты. Виноград»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
8.7	«Фрукты. Вишня и ананас»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
9. Тестопластика 8 часов					
9.1	Тестопластика	8	1	7	Опрос, тестирование, выставка
9.2	Изготовление различных животных	2	1	1	Опрос, готовая поделка
9.3	«Корзина цветов»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
9.4	«Домик»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
9.5	«Фрукты»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
10. Обратная аппликация 8 часов					
10.1	Обратная аппликация	8	1	1	Опрос, готовая поделка
10.2	«Лилия»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
10.2	«Вьюнок»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
10.3	«Розы»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
10.4	«Бабочка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
11.Пластилинография 4 часов					
11.1	Пластилинография	4	2	2	Опрос, готовая поделка
11.2	«Дерево чудес»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
11.3	Клубничка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
Итого		144	22	122	

Учебный план 2-го года обучения

№ п\п	Название модуля, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
-------	-----------------------	------------------	----------------------------

		В	Т	П	
	Вводное занятие	1	1		Опрос, тестирование
1. Флористика. Природный материал 30 часов					
1.1	Легенды о цветах	1	1		Загадки
1.2	Аранжировка сухоцветов	3		3	Игра-конкурс «В мире цветов»
1.3	Аппликации из засушенных растений	4	1	3	Наблюдение, выставка
1.4	Комнатные растения	1	0,5	0,5	Опрос, демонстрация
1.5	Растительный мир Оренбургской области. Лекарственные растения	1	0,5	0,5	Загадки, игра-конкурс «Отгадай пословицу»
1.6	Цветы из семян и косточек	2	1	1	Опрос, тестирование, ребусы
1.7	Поделки из различных природных материалов	3	1	2	Опрос, выставка, наблюдение
2. Фетр 20 часов					
2.1	Поделки из фетра	10	2	8	Опрос, демонстрация,
2.2	«Игрушка на елку»	1	0,5	0,5	загадки, конкурс, игра
2.3	«Бабочка»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
2.4	«Колокольчики»,	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
2.5	«Зайчик»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
2.6	«Мишка»,	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
2.7	«Корзинка для цветов»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
2.8	«Забавные зверушки»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
2.9	«Панно»	2	1	0,5	Опрос, готовая поделка
3. Бумагопластика 36 часов					
3.1	Бумагопластика	18	8	10	Опрос, иллюстрация,
3.2	Работа из бумаги и картона	6	1	5	анкетирование, выставка
3.3	«Ёлочные игрушки»	6	1	5	Опрос, готовая поделка
3.4	«Открытки с цветами»	6	1	5	Опрос, готовая поделка
4. Торцевание 30 часов					
4.1	«Божья коровка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.2	«Одуванчики»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.3	«Анемоны»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.4	«Чебурашка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.5	«Бабочка»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.6	«Сирень»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
4.7	«Рыбка»	3	2	4	Опрос, готовая поделка
5. Квиллинг 18 часов					

5.1	«Гвоздики»	1	0,5	0,5	Опрос, демонстрация, тестирование
5.2	«Васильки»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
5.3	«Одуванчики»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
5.4	«Ромашки»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
5.5	«Незабудки»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
5.6	«Жар-птица»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
5.7	«Подсолнух»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
5.8	«Виноград»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
5.9	«Природа»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
6. Декупаж 20 часов					
6.1	Тарелка	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.2	Магнит	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.3	Шкатулка	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.4	Оформление бутылки	2	1	1	Опрос, готовая поделка
6.5	Оформление банки	2	1	1	Опрос, готовая поделка
7. Бисероплетение 24 часа					
7.1	«Ромашки»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
7.2	«Незабудки»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
7.3	«Лилии»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
7.4	«Ангелочек»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
7.5	«Бабочки»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
7.6	«Зайчик»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
7.7	«Кукла»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
7.8	Фенечки	3	1	2	Опрос, готовая поделка
8. Лепка 36 часов					
8.	Лепка из пластилина	5	1	9	Загадки, наблюдение
8.1	Обратная аппликация «Герои сказок»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
8.2	«Цветы в вазе»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
8.3	«Птицы»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
8.4	«Сказочные травы»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
8.5	«Герои сказок»	1	0,5	0,5	Опрос, готовая поделка
8.6	Лепка из солёного теста	4	2	2	Опрос, наблюдение, загадки
8.7	«Ваза с цветами»	2	1	1	Опрос, готовая поделка
8.8	«Корзина с фруктами» Персонажи мультфильмов.	2	1	1	Опрос, готовая поделка
9. Выставки, экскурсии		10	5	5	Наблюдение, загадки, игры, кроссворды
Итого		108	57	51	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Цели и задачи объединения: ознакомить детей с образцами работ. Объяснить детям требования техники безопасности во время занятий и правил дорожного движения. План работы на учебный год. Ознакомить с материалом и инструментами.

Форма контроля: Тест «Мяч знакомств»

Раздел 1. Флористика. Природный материал

Тема 1.1. Красота родной природы

Теория. Рассказать детям, что флористика – это разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Богатство растительного мира родного края. Гербарий растений. Использование природного материала во время занятий.

Форма контроля: Опрос, тесты

Тема 1.2. Техника засушивания растений различными способами

Теория. Ознакомить детей с методами предварительной заготовки растений. Рассказать о способах консервации растений с сохранением окраски и формы.

Практика. Подвешивать с детьми цветы за стебли, засушивать растения под прессом. Сбор и хранение растений.

Форма контроля: Опрос, анкетирование

Тема 1.3. Техника оформления сухих цветов

Теория. Рассказать детям о подготовке и подбору необходимого материала, о способах оформления растений.

Практика. Изготовить с детьми венки из засушенных растений. Оформить цветы в вазе.

Форма контроля: Опрос, выставка, демонстрация

Тема 1.4. Аппликация, открытка, закладка, панно из засушенных растений

Теория. Рассказать детям, что такое аппликация, панно, открытка, закладка. Показать ребятам образцы готовых работ.

Практика. Выбрать с детьми цветной картон, вырезать из него нужный размер, придать нужную форму. Подобрать засушенные растения под прессом, наложить по своему вкусу на картон, приклеить клеем ПВА, намазывая засушенные растения с обратной стороны. Сверху придавить чистым листом бумаги.

Форма контроля: Опрос, загадки, конкурсы

Тема 1.5. Аппликации из косточек, крупы, семян, скорлупы орехов

Теория. Рассказать детям, что такое аппликация, из каких материалов её можно изготовить. Показать им образцы готовых работ.

Практика. Выполнить с детьми аппликацию из выбранного материала, наклеивая его на картон по контуру рисунка. Исправить неточности и вставить работу в подготовленную рамку.

Форма контроля: Опрос, выставка

Тема 1.6. Природа и фантазия

Теория. Ознакомить детей с природными материалами и их возможностями (желуди, еловые и сосновые шишки, речная галька, ракушки). Объяснить ребятам технологию изготовления поделок из природного материала с использованием пластилина и проволоки (напомнить обучающимся ТБ при работе с проволокой) для соединения деталей. Показать образцы готовых работ.

Практика. Изготовить с детьми поделки из выбранного материала. Анализ готовых поделок.

Форма контроля: Опрос, тестирование, загадки

Раздел 2. Фетр

Теория: Знакомство детей с фетром, побеседовать о свойствах материала, его возможностях. Рассказать о видах, разнообразии цветовой гаммы фетра, рассмотреть иллюстрации с поделками из фетра. Учить детей видеть разницу между простой тканью и фетром

Практика: Самостоятельно выбираем выкройку цветка и цветовое решение работы. Учим аккуратности при работе с клеем. Развиваем фантазию и вкус. Освоение техники резания ножницами по прорисованному контуру по фетру, не заходя за черту. Учить соединять готовые формы в единую композицию.

Форма контроля: Опрос, тестирование, выставка

Раздел 3. Бумагопластика

Тема 3.1. Работа с бумагой и картоном

Теория. Рассказать детям, где встречаются бумага и картон. Рассказать о свойствах бумаги и картона. Показать обучающимся образцы белой и цветной бумаги и картона.

Практика. Обучить ребят начальным приемам работы с бумагой и картоном: изготовить с детьми бумажного голубя, вырезать из картона колокольчик.

Форма контроля: Опрос, тестирование, конкурсы, загадки

Тема 3.2. Аппликация

Теория. Рассказать детям, что такое аппликация и как можно её изготовить. Ознакомить ребят с видами аппликации: предметной, сюжетной, орнаментной, декоративной, обрывной. Показать образцы работ.

Практика. Изготовить с детьми обрывную аппликацию «Гриб» на картоне. Изготовить сюжетные аппликации «Корзина с фруктами», «Ваза с цветами», «Лилия», «Лист клёна».

Форма контроля: Выставка, тестирование, иллюстрация

Тема 3.3. Игрушки из бумажных конусов и цилиндров

Теория. Рассказать детям про объемные геометрические фигуры: конус, цилиндр. Обсуждение с технологией изготовления геометрических фигур для работы. Показать образцы игрушек из бумаги.

Практика. Изготовить с детьми цилиндры из прямоугольников методом склеивания. Заготовить конусы (циркулем чертим на ватмане круг, делим его на четыре части, одну часть вырезаем и склеиваем конус). Цилиндр и конус – основные части игрушек, а мелкие части – уши, хвосты, лапки, головы – вырезаются из сложенной вдвое бумаги.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, выставка, загадки

Тема 4. Торцевание

Теория. Рассказать детям, что торцевание – это создание объемной махровой картины с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги, салфеток, гофрированной бумаги. Образцы работ. Выбрать рисунок.

Практика. Гофрированную бумагу с детьми нарезать или разорвать на кусочки $\approx 1 * 1$ см или $1,5 * 1,5$ см. в центре квадратика поставить торцом стержень от шариковой ручки или обратный конец кисточки и вокруг него скрутить квадратик и намазать его клеем карандашом, после чего приклеить на подготовленный рисунок на картоне. После этого стержень нужно убрать, а бумага остается приклеенной на рисунок. Так торцуют всю поверхность, приклеивая детали, вплотную друг к другу. Торцевание осуществляется, пока вся картинка не будет покрыта бумажными деталями.

Форма контроля: Опрос, выставка, конкурсы

Тема 5. Декупаж

Теория: Рассказать детям о Декупаже -технике декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Практика: Начинать необходимо с подготовки поверхности. Переворачиваем тарелку обратной стороной, тщательно её обезжириваем – моем, вытираем насухо, протираем спиртом. Примеряем подготовленный орнамент по размеру, обрываем аккуратно его края. Лучше выбрать одну крупную картинку, чем 3-4 мелких. Это облегчит работу начинающему мастеру. Не обязательно декорировать всю поверхность. Хорошо смотрятся цветы с одной из сторон, с заходом на дно и кайму. Лаком промазываем салфетку и прикрепляем ко дну тарелки

Форма контроля: Тесты, загадки, выставка

Тема 6. Квиллинг

Теория. Рассказать детям, что квиллинг – это бумагокручение, искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы квиллинга, называемые также модулями. Приспособления для изготовления модулей. Цветная плотная бумага, нарезанная шириной 3 – 5 мм. Образцы готовых работ.

Практика. Цветные узкие полоски накрутить с детьми на палочку для клея или специальное приспособление (палочка с прорезью) для получения спиральки (ролла). Конец спиральки заклеить и придать ей нужную форму (капля, стрела, газ, прямоугольник, полумесяц, завиток, сердечко). Готовые модули приклеить на картон для получения нужной формы.

Форма контроля: Опрос, выставка, загадки

Раздел 7. Бисероплетение

Теория. Рассказать детям, что бисероплетение – это вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия. Сам бисер, в той форме, какой мы его знаем сегодня, многие виды бусин, многие техники бисероплетения стали известны в Древнем Египте. В Средние века в России, особенно на севере, в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг. В настоящее время для бисероплетения используется мелкий и крупный бисер, бусины, рубка, стеклярус. Для плетения бисером используют тонкую проволоку или леску. Показать детям образцы готовых работ.

Практика. Научить детей плетению изделий из бисера по схемам, надевая бисер или бусинку на конец проволоки или лески, второй конец вставляется навстречу и затягивается кольцо. Так плетётся ряд за рядом, соответствуя схеме. Когда плетение изделия заканчивается, конец оставшейся проволоки или лески закрепляется.

Форма контроля: Опрос, тестирование, выставка

Раздел 8. Лепка

Тема 8.1. Тестопластика

Теория. Рассказать детям, что тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Декоративные изделия выпекали ещё в давние времена. Различные пасхальные и рождественские сувениры, венки, подковы люди выпекали и вывешивали их. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома удачу и благоденствие. Для сохранения изделий из теста от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло солёное тесто. Показать обучающимся образцы поделок из соленого теста.

Практика. Для приготовления теста необходимо: 1 стакан соли, 1 стакан муки, перемешиваем, добавляем 0,5 стакана воды и 1 столовую ложку подсолнечного масла. Из готового теста с детьми лепить различные фигурки, высушить их на воздухе или в духовке, затем раскрасить гуашью или акварельными красками.

Форма контроля: Опрос, тестирование, выставка, игра, конкурс

Тема 8.2. Лепка из пластилина

Теория. Рассказать детям, что пластилин – материал для лепки, изготавливаемый из глины, предварительно очищенной и измельченной в порошок с добавлением некоторых примесей. Пластилин известен миру с XIX века. Пластилин очень пластичный материал, из него очень легко можно слепить небольшие поделки. Показать обучающимся образцы поделок из пластилина.

Практика. Размять в руках кусок пластилина, скатать шарик. Слепить мелкие детали и соединить их с шариками. Оформить работу на картоне.

Форма контроля: Опрос, выставка, загадки

Тема 8.3. Обратная аппликация

Теория. Рассказать детям, что обратная аппликация – это аппликация из пластилина, выполненная на прозрачной поверхности (стекло, пластик, можно применять прозрачные крышечки из-под молочных продуктов). Вся работа выполняется с изнаночной

стороны. При этом на лицевой стороне получается удивительный рисунок, напоминающий картинку, написанную красками. Показать обучающимся образцы работ.

Практика. Для изготовления обратной аппликации нужно, чтобы дети выбрали рисунок, положили его на стол, сверху положили кусочек пластика или крышечку из-под молочных продуктов лицевой стороной вниз. Черным маркером перевели все линии рисунка на пластик, затем заполнили детали рисунка цветным пластилином, размазывая его тонким слоем, пока не получится весь рисунок. После этого нужно подобрать фон, на котором рисунок будет хорошо смотреться, и прикрепить его к пластику лентой «скотч». Оформить работу.

Форма контроля: Опрос, выставка, загадки

Тема 8.4. Пластилинография

Теория. Рассказать детям, что пластилинография – это аппликация из пластилина или пластилиновая живопись, заключается в создании лепных картин из кусочков пластилина, прикрепленных и растёртых на плоской поверхности. Можно просто сказать, что пластилинография – это рисунок пластилином. Можно нарисовать различные контуры и заполнять их пластилином нужного цвета. Детали картины могут быть слегка выпуклыми, полуобъёмными, могут декорироваться бисером, природными материалами. Образцы готовых работ.

Практика. Для работы выбираем с детьми небольшой рисунок, можно самостоятельно нарисовать что-либо на толстом картоне, затем слегка смешивая, размазываем пластилин тонким слоем для получения фона. Видимость объёмности передаём более высоким рельефом, то есть выпуклостью над ровной поверхностью картины. Для передачи фактурности шерсти, чешуек, перьев и т.д. можно процарапывать поверхность пластилина зубочисткой.

Форма контроля: Опрос, тестирование выставка

Раздел 9. Познавательные занятия, выставки, экскурсии

Познавательные занятия: «Дары осени», «Школа вежливых наук».

Экскурсии: «Золотая осень», «Новогодняя ёлка», «Весне навстречу».

Посещение выставок и оформление выставок к праздникам в гимназии.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие

Уточнение списка обучающихся. Программа и режим работы объединения в новом учебном году.

Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами во время занятий. Организация рабочего места. Правила дорожного движения.

Раздел 1. Флористика. Природный материал

Тема 1.1. Легенды о цветах

Теория. Познакомить детей с легендами о цветах, рассказать им о возможном применении цветов в будущих работах.

Форма контроля: Загадки

Тема 1.2. Аранжировка сухоцветов

Теория. Рассказать детям, что аранжировка – составление композиций из сухоцветов. Кроме сухих цветов можно применить засушенные колосья и травы. Из сухоцветов можно создавать миниатюры, а можно крупные аранжировки. Для сухого материал в качестве посуды для оформления могут быть использованы не только вазы и корзины, но и кора, коряги и т.д. сухоцветы закрепляются в композиции при помощи пластилина, проволоки, влажного песка, держателей. Показать фото и образцы работ.

Практика. Составить с детьми букет из сухоцветов, оформить их в вазе. Составить букет из физалиса и колосьев пшеницы, оформить их в корзине.

Форма контроля: Игра-конкурс

«В мире цветов»

Тема 1.3. Аппликации из засушенных растений

Теория. Рассказать обучающимся про виды аппликации.

Аппликация предметная – цветок, дерево, животное...

Аппликация сюжетная – изображения какого-либо события, действия...

Аппликация декоративная – орнамент, украшение...

Несложные аппликации выполняются без эскиза, а со сложным сюжетом, с большим количеством деталей выполняются по эскизу. Наиболее простой будет составление аппликации из целых форм растений. Ажурные растения: зонтичные, папоротники, листья моркови придают аппликации лёгкость, воздушность

Практика. Изготовление открытки, панно путём наклеивания выбранных растений на картон при помощи клея ПВА и палочки для клея.

Форма контроля: Наблюдение, выставка

Тема 1.4. Комнатные растения

Теория. Рассказать детям, что растения, которые способны успешно выживать и развиваться в жилых помещениях, называются комнатными растениями. Краткие сведения о комнатных растениях. Способы выращивания комнатных растений, уход за ними. Показать им фото, журналы, альбомы.

Форма контроля: Опрос, демонстрация

Тема 1.5. Растительный мир Оренбургской области. Лекарственные растения

Рассказать детям про растительный мир Оренбургской области и лекарственные растения. Флора Оренбургской области насчитывает более 1610 видов сосудистых растений из которых 44 вида занесены в Красную книгу. На территории области находится Оренбургский заповедник. Природа области довольно разнообразна, в ней господствует сухолюбивая травянистая растительность. Леса занимают лишь около 4% общей площади области.

В составе флоры насчитываются около 125 видов лекарственных растений. Наиболее обычные из них – зверобой, солодка, валериана, душица, ландыш, девясил, крапива, горец птичий и т.д.

В Оренбургской области встречается около 300 видов медоносных растений, которые служат кормовой базой для развития пчеловодства.

Основная задача людей – любить, беречь и охранять родную природу.

Форма контроля: Загадки, игра-конкурс «Отгадай пословицу»

Тема 1.6. Цветы из семян и косточек

Теория. Рассказать детям, что если смотреть на семена тыквы, дыни, арбуза, огурцов, перца, то мы заметим, что они напоминают нам лепестки цветов. Если разложить их в форме круга, то мы получим изумительные цветы, из которых можно составить букеты. Посмотреть с детьми фото и образцы цветов из семян.

Практика. Для изготовления цветов необходимо показать детям, как из картона вырезать круги диаметром 1, 2, 3, 4, 5, 6см. Подобрать семена для цветов, нанести клей ПВА по краю круга и приклеить семена. Для покраски нужно смешать краску «гуашь» нужного цвета с небольшим количеством клея ПВА и аккуратно покрасить лепестки. Рассказать детям, что для середины цветка можно использовать гречку, мак, крашеную манку, предварительно помазав этот участок клеем ПВА. Из семян перца, покрасив их в голубой цвет, можно изготовить цветы «Незабудки». На цветном картоне оформить букет из изготовленных цветов в вазе.

Форма контроля: Опрос, тестирование

Тема 1.7. Поделки из различных природных материалов

Теория. Познакомить детей с происхождением растительных, природных и минеральных материалов: желудей, шишек, косточек, орешков, скорлупы яиц, рогозом, корой деревьев, ракушками, каштанами, песком, камешками, перьями птиц...

Технология изготовления поделок из природного материала. Что можно изготовить из природного материала?

Образцы работ:

«Девочка» из желудей и крылаток;

«Лебедь» из сосновой шишки и перьев птиц;

«Морское дно» из пластилина, галек, песка, ракушек;

Практика. Для изготовления поделок подбираем с детьми нужный природный материал, соединяем детали пластилином, проволокой или клеем ПВА, оформляем работу на подставке, коре, картоне.....

Форма контроля: Опрос, тестирование, наблюдение, загадки

Раздел 2. Фетр

Теория. Расширять знания о фетре, закреплять умение пользоваться выкройкой. Воспитывать эстетический вкус, желание творить красоту.

Практика. Продолжаем осваивать резание ножницами по контуру, не заходя за черту, используя шаблон для прорисовывания готовых форм. Учим аккуратности при выполнении работы, соблюдаем технику безопасности с ножницами.

Форма контроля: Опрос, тестирование, наблюдение, выставка

Раздел 3. Бумагопластика

Тема 3.1. Объёмные поделки из бумаги и картона

Теория. Из бумаги и картона можно изготовить с детьми объёмные поделки: игрушки, открытки, коробки, карандашницы, украшенные цветочным узором, цветы из гофрированной бумаги. Фото, образцы готовых работ.

Практика. Вырезать по шаблонам элементы поделки, склеить, скрепить между собой, закрепить к основе, оформить работу.

Форма контроля: Опрос, иллюстрация, выставка

Тема 4. Торцевание

Теория. Для того, чтобы выполнить с детьми мозаику в технике торцевания, необходима цветная гофрированная бумага, стержень от шариковой ручки и клей ПВА. Нужно только подобрать хороший рисунок. Работы получаются воздушные. Образцы работ.

Практика. Нарезать детям гофрированную бумагу на квадраты 1 * 1 см. Рисунок перевести на картон. Нанести клей тонкой полоской по контуру рисунка на небольшой участок. Торцы стержня (тупой конец) поставить на квадратик. Обжать квадратик вокруг стержня и покатавать между пальцами. У нас получится цветная трубочка. Поставить её на клей и вынуть стержень. Каждую следующую торцовочку приклеивать рядом с предыдущей. Мозаику в технике торцевания можно выполнять по контуру или делать сплошной.

Форма контроля: Выставка, игры

Тема 5. Декупаж

Теория. Познакомить с понятием художественного декупажа Новогодний декупаж стеклянной бутылки

Практика: Изготовление Новогоднего декупажа стеклянной бутылки

Формы контроля: Опрос, наблюдение, выставка

Тема 6. Квиллинг

Теория. Рассказать детям, что квиллинг – это искусство выполнения бумажных композиций, плоских и объёмных, заключающихся в скручивании длинных узких полосок в спиральки (модули), иначе называется бумагокручением. Очень часто такими поделками украшают картины, открытки, рамки для фотографий. Образцы работ.

Практика: накручиваем с детьми полоски бумаги, используя при этом специальное приспособление или зубочистку, конец заклеиваем. Сплющиваем модель по схеме с одной или двух сторон. Готовые модули приклеиваем на картон для получения нужного рисунка.

Формы контроля: Опрос, тестирование, наблюдение

Раздел 7. Бисероплетение

Теория. Рассказать детям о технике бисероплетения. Бисероплетение как и сам бисер, имеет многовековую историю. Ещё издавна люди плели из бисера браслеты, ожерелья, украшали бисером одежду, головные уборы, кружевные воротнички, различные чехольчики, оплетали пасхальные яйца. Показать детям образцы готовых работ из бисера.

Практика: плетение с детьми изделий на проволоке или леске согласно схемам.

Формы контроля: Опрос, загадки, наблюдение

Раздел 8. Лепка

Тема 8.1. Лепка из пластилина

Теория. Рассказать детям, что пластилин был изобретен в конце XIX века и быстро стал популярным для лепки. Поделки из пластилина не высыхают, поэтому уже в готовую поделку можно вносить изменения, а можно смять и заново что-либо сделать. Пластилин очень удобен в лепке, из него можно лепить очень мелкие детали. Пластилин – универсальный материал для лепки. Фото и образцы готовых работ из пластилина.

Практика: для того, чтобы слепить с детьми какую-либо фигурку, сначала нужно вылепить все детали, а затем соединить их между собой. Оформить с ребятами работу.

Формы контроля: Загадки, наблюдение

Тема 8.2. Обратная аппликация

Теория. Рассказать детям, что обратная аппликация из пластилина выполняется на прозрачной основе (стекло, пластик). Техника обратной аппликации из пластилина имеет несколько разновидностей. Можно выполнить контурную аппликацию, мозаику из пластилиновых шариков и живописное размазывание пластилина соответственно выбранному рисунку.

Практика: выбрать с ребятами рисунок для будущей работы, подложить его под пластик или стекло, перевести его черным маркером. Выполнить работу, применяя одну из техник. Оформить работу.

Формы контроля: Опрос, наблюдение

Тема 8.3. Лепка из соленого теста

Теория. Рассказать детям, что на Руси было принято дарить фигурки из солёного теста. Считалось, что любая поделка из солёного теста, находящаяся в доме – символ богатства и благополучия в семье. Несложная техника из солёного теста позволяет создать многообразие различных поделок. После затвердевания тесто становится очень твёрдое и прочное, а во время работы это превосходный податливый материал. Украшать поделку из солёного теста можно как в процессе лепки, так и после высыхания. Красить поделки можно только после высыхания.

Практика: слепить с детьми фигурку из соленого теста, высушить, покрасить гуашью или акварельными красками, оформить работу.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, загадки

Раздел 9. Экскурсии. Праздники. Выставки

Экскурсии: «Цветочные клумбы», «Новогодняя ёлка», «Весенняя капель», «Пасхальный перезвон».

Посещение выставок, оформление выставок в гимназии к праздникам.

1.4. Планируемые результаты

Освоение программы направлено на достижение комплекса результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (репродуктивная деятельность, хорошо освоенная и выполняемая практически автоматически);
- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития обучающихся в области декоративно-прикладного творчества).

Результаты	1 год обучения	2 год обучения	Методы и методики
------------	----------------	----------------	-------------------

Личностные	– имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению; – имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи; – имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками; – знает основные моральные нормы и ориентируется на их выполнение; – уважительно относится к процессу и результату труда	– имеет широкую мотивационную основу учебной деятельности, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; – имеет развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук, точный глазомер; – имеет развитый художественный вкус, творческие способности, фантазию	– методика диагностики учебной мотивации; – анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»; – определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин);
Метапредметные	– различает изученные виды декоративно-прикладного искусства, представляет их роль в жизни человека; – работает по предложенному педагогом плану; – выполняет изделие по образцу; – умеет выполнять базовые элементы; – умеет составлять несложные композиции; – участвует в выставках в группе, в учебном заведении; – работает с дополнительной литературой; – имеет коммуникативные навыки; – умеет выполнять в коллективе различные социальные роли;	– умеет рационально организовать рабочее место; – умеет применять полученные знания на практике; – умеет творчески подходить к выполнению задания; – умеет ставить цель и планировать процесс ее достижения; – работает с дополнительной литературой, таблицами, шаблонами; – умеет подготовить работу к выставке, представить себя и свою работу; – участвует в выставках городского уровня; – имеет устойчивое внимание и наблюдательность; – умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков; – умеет составлять сложные композиции	– наблюдение; – беседы; – создание учебных ситуаций; – участие в выставках различного уровня; – творческие отчеты; – конкурс «Вдохновение» – проведение праздников; – анализ мероприятия.

	– ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности		
Предметные	– знает правила техники безопасности и личной гигиены при изготовлении поделок ; – знает назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умеет применять их в своей деятельности; – знает общие сведений о материалах, используемых для изготовления поделок; – умеет воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью разнообразных приемов и материалов	– может самостоятельно подобрать материалы для работы; – владеет практическими навыками выполнения основных технологических этапов работы; – знает основные принципы построения композиции из цветов, может составить несложную композицию по образцу или схеме; может составить схему композиции по эскизу; – может применять полученные знания на практике; – умеет экономно и рационально использовать материалы, соблюдает правила сохранности инструментов	– аукцион знаний; – интеллектуальная игра; – олимпиада; – конкурс; – составление кроссвордов; – игровое моделирование; - викторина «Смотр знаний»; – диспут; – «мозговой штурм»; – кроссворд; – собеседование; – тестирование; – контрольное задание; – опросы; – зачет; – защита творческих работ

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	М е с я ц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	К о л - в о ч а с о в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	с е н т я б р ь	По расписанию	По расписанию	Комплектование групп	2	Выставка «День знаний»	Город	Опрос
2		По расписанию	По расписанию	Комплектование групп	2	Сбор данных обучающихся	МАОУ «СОШ №3»	Опрос
3		По расписанию	По расписанию	Комплектование групп	2	Беседа с родителями	МАОУ «СОШ №3»	Опрос
4		По расписанию	По расписанию	Комплектование групп	2	Беседа с родителями	МАОУ «СОШ №3»	Опрос
5		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Вводное занятие, инструктаж по т /б. Беседа «Правила дорожного движения»	МАОУ «СОШ №3»	Опрос
6		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Флористика. Природный материал Красота родной природы	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания

7	о к т я б р ь	По расписанию	По расписанию	Учебное занятие обобщения знаний	2	Техника засушивания растений различными способами	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
8		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и обобщения знаний	2	Техника оформления сухих цветов Благотворительная ярмарка в МАОУ СОШ №3	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
9		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие обобщения знаний	2	Аппликация, открытка, закладка, панно из засушенных растений	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
10		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие по проверке знаний Воспитательное занятие	2	. Аппликация, открытка, закладка, панно из засушенных растений «Чтобы осень была золотой»	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
11		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Аппликация, открытка, закладка, панно из засушенных растений	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
12		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Аппликации из косточек, крупы, семян, скорлупы, орехов	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
13		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Аппликации из косточек, крупы, семян, скорлупы, орехов	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
14		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие обобщения знаний	2	Аппликации из косточек, крупы, семян, скорлупы, орехов	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания

15		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Аппликации из косточек, крупы, семян, скорлупы, орехов	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
16		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Природа и фантазия. Изготовление поделки сказочные цветы.	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
17		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Природа и фантазия. Изготовление зверушек	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
18	н о я б р ь	По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Природа и фантазия. Поделки из природного материала	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
19		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Природа и фантазия. Изготовление поделки из природного материала	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
20		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Бумагопластика Работа с бумагой и картоном цветы из бумаги	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
21		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Работа с бумагой и картоном цветы из бумаги	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
22		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие обобщения знаний	2	Аппликация Изготовление открытки	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания

23		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие обобщения знаний Воспитательное занятие	2	Аппликация. Сюжетная аппликация «Корзина с фруктами» «День матери»	МАОУ «СОШ №3»	Выставка
24		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие обобщения знаний	2	Аппликация «Лилия»	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
25		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие обобщения знаний	2	Аппликация «Ваза с цветами»	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
26		По расписанию	По расписанию	Учебно-воспитательное занятие	2	Беседа о уважении к матери и отцу, бабушкам и дедушкам, братьям и сёстрам. Разработка игрушки-сувенира в подарок.	МАОУ «СОШ №3»	Опрос
27	д е к а б р ь	По расписанию	По расписанию	Учебно-воспитательное занятие	2	Торцевание. Знакомство с техникой торцевание. «Колокольчик»	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
28		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Торцевание. «Солнышко»	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
29		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Торцевание «Ромашка»	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
30		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Декупаж. Знакомство с техникой декупаж Подготовка материалов	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания

31		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие усвоения новых знаний	2	Декупаж .Салфеточная техника	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
32		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Декупаж. Тарелка в технике декупаж	МАОУ «СОШ №3»	Опрос, практические задания
33		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Декупаж .Магнит в технике декупаж	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
34		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний. Праздник	2	Декупаж .Шкатулка в технике декупаж «Новый год к нам идет»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания Выставка
35	я н в а р ь	По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Квиллинг Знакомство с техникой квиллинга. Подготовка материалов	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
36		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Квиллинг «Солнышко»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
37		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Квиллинг. «Бабочка»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
38		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Квиллинг «Букет цветов»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания

39	ф е в р а л ь	По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Квиллинг. Открытка в технике квиллинг	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
40		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний Воспитательное занятие	2	Квиллинг. Открытка в технике квиллинг Тема» Интернет-зависимость и как ее преодолеть»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
41		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Бисероплетение. Знакомство с техникой бисероплетения	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
42		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Бисероплетение. «Рыбка»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
43		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний Воспитательное занятие	2	Бисероплетение. «Стрекоза» Беседа «Локальные войны XX века»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
44		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Бисероплетение. «Ангел»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практические задания
45		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Бисероплетение. Рыбка	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание, наблюдение

45		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Бисероплетение. «Цветы»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание, наблюдение
47		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний Воспитательное занятие	2	Бисероплетение «Яблоко» Беседа «Защитники Отечества, кто они?»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание
48		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Лепка Лепка из пластилина	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание, наблюдение
49	м а р т	По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Лепка из пластилина	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Альбом электронный
50		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Лепка из пластилина	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос
51		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Лепка из пластилина	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание
52		По расписанию 1	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Лепка из пластилина	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание
53		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Лепка из пластилина	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание

54		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Лепка из пластилина	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие, опрос
55		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Тестоластика. «Фрукты»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание
56		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Тестоластика. Изготовление животных	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание
57	а п р е л ь	По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Тестоластика. «Корзина цветов»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание
58		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Тестоластика. «Домик»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие
59		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Обратная аппликация «Розы»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Опрос, практическое задание
60		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Обратная аппликация «Бабочка»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Практическое задание
61		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Обратная аппликация «Лилия»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие

62		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Обратная аппликация «Вьюнок»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие
63		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний Воспитательная работа	2	Пластилинография «Дерево чудес», Беседа «Сад своими руками»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие
64		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Пластилино графия «Клубничка»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие
65		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Подготовка работ к выставке	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Отбор работ
66	м а й	По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	4	Участие в выставке «И снова май, цветы, победа...»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Отбор работ
67		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Фетр. Изготовление поделки «Мороженое»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Результат участия
65		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Фетр. Изготовление поделки «Звездочка»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие
66		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Фетр. Изготовление поделки «Сердечко»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие

67		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Фетр. Изготовление «Кот с сердцем»	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие
68		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	2	Фетр. Изготовление игрушки из фетра	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Готовое изделие
69		По расписанию	По расписанию	Учебное занятие сообщения и усвоения новых знаний	4	Подготовка работ к выставке	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Отбор работ
70		По расписанию	По расписанию	Выставка работ обучающихся за год	2	Итоговое занятие	МАОУ «СОШ №3» Гагарина,45	Выставка

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения оптимальных условий работы необходимо светлое помещение, соответствующее учебное оборудование, включающее комплект мебели, осветительные приборы, подставки для дидактического материала.

Оборудование:

- художественный фотографии, рисунки, иллюстрации, детские работы как примеры выполненных заданий, книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, иллюстрации из книг и журналов.
- литературный ряд (легенды, сказки, произведения русских и зарубежных классиков);
- раздаточный материал.

Материалы и оборудование:

- иглы различного размера
- портновские булавки
- шило
- кусачки
- наперстки
- ножницы
- карандаши, кисти, краски
- фетр
- бумага, картон, нитки.
- вата, синтепон, холофайбер
- фурнитура.
- природный материал (Засушенные цветы, листья)
- декупажные карты
- бисер, бисерная проволока
- пластилин

Информационное обеспечение.

1. Азарова А. Поделки из соленого теста
[//http://mirsovetov.ru/a/housing/make-myself/salt-pastry.html](http://mirsovetov.ru/a/housing/make-myself/salt-pastry.html)
2. Салоникова А.В. Лепка из соленого теста
[//http://festival.1september.ru/articles/548868/](http://festival.1september.ru/articles/548868/)
3. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
<http://razvitidetei.info/tvorcheskoe-razvitie/rukodelie-svoimi-rukami/biseropletenie-dlya-nachinayushhix-detej.html>
4. Бисероплетение для самых-самых начинающих
http://mirbisera.blogspot.ru/2012/10/blog-post_27.html
5. Объемное бисероплетение для начинающих
<http://scmfix.ru/2015/11/08/post-12/>
6. Летние и осенние поделки из природного материала, листьев, шишек, ракушек.
<http://maminsite.ru/early.files/podelki.html>
7. Поделки из природного материала своими руками для школьников
<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/podelki-idlja-shkolnikov/page-2.html>
8. Бумажный цветок.
<http://www.liveinternet.ru/tags/%F6%E2%E5%F2%FB+%E8%E7+%E1%F3%EC%E0%E3%E8./page2.html>

Кадровое обеспечение.

Занятия по программе может проводить педагог дополнительного образования, имеющий специальные знания в области декоративно-прикладного творчества, владеющий знаниями и умениями по бисероплетению, декупажу, флористике, пошиву из фетра и квиллингу.

Формы аттестации/контроля

Сделайте этот текст под свою программу

Аттестация обучающихся осуществляется на основании приказа директора МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». Данное положение устанавливает формы, порядок и периодичность проведения аттестации обучающихся (промежуточной и итоговой) в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных программ к оценке их знаний, умений и навыков.

Формы аттестации определяются содержанием дополнительной общеобразовательной программы в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая внимание на способность детей самостоятельно выполнять работу. Выполненные работы обучающихся оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. ДООП «Ассорти» предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- вводный контроль, в ходе которого педагог определяет базовые знания, умения учащихся необходимые для овладения образовательной программой в новом учебном году.
- промежуточная аттестация - диагностические исследования (тестирование, анкетирование), проверяются знания, полученные учащимися при овладении программы за 1-е полугодие.
- итоговая аттестация – показывает результат обучения по программе за год или при завершении обучения по данной программе. Участие в выставках, конкурсах, диагностические исследования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов по ДООП «Ассорти» являются выставки, конкурсы декоративно-прикладного направления. В целом итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: отчетные выставки в течение учебного года, выставки и конкурсы декоративно-прикладной направленности, итоговая выставка по завершению образовательной программы.

Для проведения аттестации используются оценочные материалы — пакеты диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Формы аттестации:

- **Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе в течение учебного года.
- **Итоговая аттестация** – это оценка качества обученности учащихся по завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Формы аттестации определяются содержанием дополнительной общеобразовательной программы в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

- конкурсы творческих работ, проводимые в ДТДиМ;
- городские, областные конкурсы работ обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- диагностические исследования (тестирование, анкетирование).

В качестве способа отслеживания результатов освоения программы, используется формы фиксации образовательных результатов.

Дипломы (различный уровень достижений)

Программой предусматривает обязательное участие работ обучающихся в выставках, конкурсах, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для участия в городских и областных выставках, обучающиеся индивидуально изготавливают различные игрушки или кукольную одежду.

Примерный перечень конкурсов и выставок

- Выставка и конкурс авторской игрушки «Царство игрушки»
- Выставка декоративно-прикладного творчества «Творчество без границ»

- Выставка «Новейшие технологии дизайна»
- Областная выставка декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»
- Всероссийские творческие конкурсы «Рассударики», «Изумрудный город», «Талантливые дети России»
- Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь»

Диагностировать полученные результаты позволяют различные методики: опрос, тестовые задания, собеседование, дидактические игры и др. Формой представления результатов педагогической диагностики является **диагностическая карта**, анализ которой позволяет проследить динамику творческого и личностного роста детей.

Одним из основных методов определения ожидаемых результатов является **педагогическое наблюдение**. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных и формулированием возможных выводов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы подведения итогов реализации программы определяются особенностями содержания, его распределения по годам обучения и возрастным возможностям детей.

Формами подведения итогов реализации программы «Ассорти» являются:

- городские, областные, всероссийские, международные творческие выставки-конкурсы обучающихся;
- тематические выставки детских работ к разным праздникам;
- в рамках выставок в объединении организуется презентация работ, позволяющая обучающимся представить и обосновать свой творческий замысел;

Итоговым занятием программы является открытая выставка «Ассорти». Для представления на выставке обучающийся выбирает самое значимое для него изделие или рисунок и готовит о нем небольшой творческий отчет.

При реализации программы педагогом оценивается качество и самостоятельность выполнения готовой работы в ходе занятий. Внешнее оценивание осуществляется на выставках и тематических конкурсах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. В течение учебного года в объединении проводятся выставки различной тематики по окончании каждой четверти, полугодия и учебного года. Кроме того, обучающиеся объединения принимают участие в выставках различного уровня. Качество работ участников оценивается компетентным жюри. Предварительный отбор работ помогает отследить уровень освоения образовательной программы детьми в динамике их индивидуальных образовательных достижений.

Оценочные материалы

Достижение метапредметных и личностных результатов оценивается в ходе наблюдения, бесед. В качестве диагностических методик применяются методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись», тесты «Дорисовывание фигур» и «Составление изображений объекта».

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов; качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса детей характеризуется следующим

особенностями:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учёбы время;
- обучение организуется на добровольных началах для всех сторон образовательного процесса (детей, родителей).

Психологическая атмосфера носит неформальный характер обучения.

Допускается переход обучающихся из одной группы в другую.

Образовательный процесс организуется сообразно принципам воспитания и обучения, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитию у них художественных и потенциальных способностей. Учебный процесс сочетает разные формы организации занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые. Организация работы детей ведется на доступном для них уровне, и в приемлемом темпе. Установка учебной информации идёт не на запоминание, а смысловую практическую значимость полученных знаний.

Обучение проводится в двух направлениях:

- 1) усвоение теоретических знаний;
- 2) формирование практических навыков.

Теоретическая часть проходит в форме бесед, рассказов с привлечением иллюстративного материала, а так же с внесением элементов игры, сказочных историй о возникновении разных материалов и инструментов, личных впечатлений детей с опорой на пройденный материал.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с инструментами и материалами, навыки изготовления поделок и композиций. С каждым годом задания для обучающихся усложняются.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда, а перед началом работы по каждому блоку изучают безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

При организации учебного процесса преобладают групповые формы занятий, однако программой предусмотрен индивидуально – ориентированный подход к занятиям с обучающимися. Выбор структуры занятия зависят от основной цели конкретного занятия, возраста воспитанников, степени усвоения предыдущего материала

Программа предусматривает коллективные занятия по изготовлению работ, например, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого обучающегося.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

В программу включены беседы и просмотр фото и печатных материалов по народному декоративно-прикладному искусству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в фестивалях и выставках и т.д.

Особое внимание уделено знакомству с растительным миром Оренбургской области, сбору материала по различным видам декоративно-прикладного искусства.

Это позволяет применять объяснительно-иллюстративный метод обучения (рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы творческого характера, познавательная игра, экскурсии).

Учебное занятие включает в себя этот метод и является ведущей формой организации

образовательного процесса по программе. Структурное построение занятия зависит от конкретных образовательных задач, характера предполагаемой деятельности и обучающего взаимодействия педагога с детьми.

Большое значение в этой работе имеет пример сверстника. Изначально младший школьник ориентирован на достижение успеха. Поэтому главной задачей является создание условий для достижения обучающимися успеха в своих начинаниях.

Применение вышеуказанных форм (объяснительно – иллюстративный метод, пример сверстника) на занятиях дает возможность ребёнку научиться вступать в контакт, организовать совместную работу, выражать свои знания, мнения и желания, слушать, наблюдать за другими членами группы, выслушивать критику и спорить с другими.

Основным видом деятельности на занятиях является самостоятельная практическая работа обучающихся. Она включает в себя выбор материала, работу с шаблонами, сухоцветами, бумагой, бисером и тканью, оформлением готового изделия.

Большое место на занятиях занимают игровые технологии. Ознакомление с растениями и цветами может происходить в виде сказки, драматизации, знакомства с искусством других стран. Также проводятся занятия – конкурсы, занятия – беседы, занятия – праздники. Разгадывание кроссвордов также помогает запомнить названия цветов и растений. В форме праздника целесообразно провести занятие, связав его с календарными праздниками.

Педагогические технологии

Коллективное творческое дело (автор И.П.Иванов) - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому обучающемуся по ДООП «Ассорти», предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяют создать в объединении широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. Так данная технология используется при выполнении большой общей работы к Дню Учителя, где обучающиеся в совместной деятельности учатся и дружат. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности обучающегося развитие тех или иных качеств личности.

Личностно-ориентированный подход (автор Якиманская И.С.)— Личностно-ориентированный подход — это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, само строительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. Личностно-ориентированный подход направлен на удовлетворение потребностей и интересов в большей мере ребенка, нежели взаимодействующих с ним государственных и общественных институтов. При использовании данного подхода педагог прилагает основные усилия не для формирования у детей социально типичных свойств, а для развития в каждом из них уникальных личностных качеств. Поэтому, основываясь на главном принципе технологии личностно ориентированной системы обучения, строю занятия признавая индивидуальность каждого ребёнка, стараюсь создать необходимые условия для его развития. Моя основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного

подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. На занятиях проводится беседа о важности сбережения здоровья начиная с юного возраста. Профилактика вредных привычек, а также физминутки на которых обучающиеся учатся следить за осанкой. Здоровьесберегающая технология, по мнению В.Д. Сонькина, - это:

1. условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
2. рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
3. соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
4. необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией (Петров) понимает систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит: Использование данных мониторинга состояния здоровья учащихся, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными. Учет особенностей возрастного развития школьников и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. учащихся данной возрастной группы. Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии. Использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности учащихся, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности (Петров О.В.)

Игровые технологии – это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Педагогическая игра, как основная единица этой технологии, одновременно может иметь свои педагогические цели и задачи, но а то же время предусматривает спонтанный выход играющих за поле заранее намеченных педагогических установок и дальнейшую игровую импровизацию воспитанников и педагога.

Игровая технология как социально-психологический феномен в теории имитации является оригинальной ненасильственной технологией, а также техникой освоения культуры человечества.

Классификация педагогических игр чаще всего встречается:

- по применению области деятельности (интеллектуальные, психологические, физкультурные, социально-педагогические и другие);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, организационно-деятельностные, деловые, имитационные, психодраматические и др.) для 1 года обучения. На занятиях применяются настольные игры такие как разгадывание ребусов, кроссвордов, дидактические игры «Кто быстрее?», «А ну ка, отгадай» и др

Методы обучения

1. Группа наглядных методов: наблюдение, иллюстрация и демонстрация.

- Наблюдение — это активная форма чувственного познания. Может быть одноразовым, многоразовым, краткосрочным, долгосрочным, ежедневным и систематическим.
- Демонстрация и иллюстрация — это наглядный показ различных предметов, материалов, пособий, опытов, в том числе с помощью технических средств.
- 2. Группа практических методов: инструктаж (по технике безопасности труда, поведения в кабинете) изготовление поделок из различных материалов.
- Инструктаж — точное и четкое разъяснение характера предстоящих действий.
- 3. Группа словесных методов: объяснение, рассказ, беседа, дискуссия.
- Рассказ — это изложение фактического материала в форме описания или повествования.
- Объяснение — это научное толкование, целью которого является раскрытие новых понятий, формулировок.
- Беседа — это диалогическая форма, побуждающая воспитанника к узнаванию и восприятию материала, его воспроизведению.
- Дискуссия — это живые горячие споры, которые волнуют обучающихся.
- 4. Группа активных методов обучения: ролевая игра, деловая игра.
- Ролевая игра моделирует социально-ролевое общение, задается сюжетами типа (сюжет), главное в такой игре процесс взаимодействия, связь с реальными ситуациями, выработка образцов поведения, общения в стереотипных ситуациях.
- Методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, поиск и отбор аргументов и решение проблемы обучающимися.
- Проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование деятельности, конкретных дел.

Формы организации учебного занятия

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие.

Учебное занятие — это законченное в смысловом временном организационном отношении отрезок учебного времени

Цели и задачи программы определяют и методику проведения занятий

Формы занятия по его учебно-методическим задачам:

1. занятие по введению нового материала,
 2. занятие по закреплению пройденного материала,
 3. комбинированное занятие,
 4. занятие по подведению итогов и коррекции,
 5. контрольное занятие.
- Предусматриваются следующие типы занятий:
1. Занятие по изучению нового материала — основное внимание уделяется изучению нового материала, это первые занятия в блоках;
 2. Комбинированное занятие — на этом занятии сочетаются различные виды занятий, теоретическая часть сочетается с практическим и промежуточным контролем знаний, умений и навыков; это занятие в основном используется в середине или конце теоретических блоков, и почти всегда в практических блоках;
 3. Занятие-экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.
 4. Учебная игра. Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

При организации учебного занятия по программе эффективными являются: беседа, выставка, конкурс, иллюстрация, демонстрация, викторина, загадки, праздник.

Типы занятий

Занятия носят преимущественно практико-ориентированный характер. Основа теоретических занятий — изучение материала по тематике программы с использованием

мультимедийных технологий. Основа практических занятий – закрепление теоретических знаний на практике и отработка практических навыков.

В ходе реализации программы реализуются следующие типы занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- участие в выставках, конкурсах.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов

Структура учебного занятия

I. Вводная часть

Расширяются, уточняются, обобщаются представления детей. В беседе ставится проблема, выбираются пути ее решения, изобразительные средства и т.д.

II. Основная часть

1. Пояснения, частичный показ, уточнение технических приемов изображения в объеме и на плоскости, работы с тканью, бисером, бумагой и природным материалом.
2. Планирование самостоятельной деятельности:
 - а) самостоятельное составление композиции;
 - б) подбор материала в его цветовое решение;
 - в) коррекция, советы, рекомендации, индивидуальный анализ.

III. Заключительная часть

Анализ продуктивной творческой деятельности детей, самоанализ. Особое место в программе отводится посещению выставок декоративно-прикладного творчества детей и педагогов, а также выставок народных и профессиональных художников, посещение краеведческого музея, выставочных залов. Такие экскурсии дают возможность детям лучше познавать красоту народных ремесел, познакомиться с современными направлениями ДПИ, видеть и изучать его лучшие образцы. Это будет воспитывать у детей эстетический вкус и умение отличать истинное искусство от кича.

Большое значение в привитии обучающимся вкуса и любви к прекрасному, является проведение экскурсий на природу, где дети могут видеть красоту в естественном состоянии. Общение с природой также хорошо влияет на психическое состояние детей.

Для профилактики заболеваний органов зрения и координации осанки проводится зарядка-разминка, чередование форм деятельности и организации учебного процесса.

Алгоритм проведения экскурсий

I этап Подготовка к экскурсии:

- сообщение темы;
- подбор и изучение литературы, произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

II этап. Экскурсия: в национальную деревню, на выставку, в парк.

- во время экскурсии с детьми беседа о предметах народного быта и промыслах, истории и условиях их возникновения, отличительных особенностях;
- зарисовки предметов народного творчества и т.п.).

Дидактические материалы

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими пособиями:

- естественный или натуральный (гербарии);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, готовые композиции);
- схематический или символический (схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, альбомы, открытки, книги, мультимедийные презентации, фотоматериалы и др.).

3. Список литературы

Для педагога:

1. Красиков С. «Легенды о цветах» М. Молодая Гвардия, 2011
2. Ладынина Е.А. «Травник для всех», М. 2013
3. Корецкая Т.Л., А.П.Моисеев Комнатные растения, 2013
4. Горячева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок», Ярославль, 2010
5. Рошаль И.В. Азбука цветов./ И.В. Рошаль.– СПб.: Кристалл, 2011.
6. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин – М.: Культура и традиции, 2012.
7. Женщины, книга для Вас «Флористика», 2014
8. Шорис М. Разноцветные украшения (подробные инструкции).– М.: Внешсигма, 2013.
9. Володина Н.Э. К цветку цветок. /Н.Э. Володина.– СПб.: Лениздат, 2013.
10. Чен «Замечательные поделки своими руками», Харьков, 2010
11. Гликина Н.А. Искусственные цветы./ Н.А. Гликина.–М.: Эксмо, 2014.
12. Коновалова Т., Н.Шевырёва «Сухоцветы», 2012
13. Солод Л.И. Цветочные чудо– коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи. – М.: Эксмо, 2011.
14. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2013.
15. Ивахнова «Аранжировка сухими цветами», М., 2010
16. Казаринова В.И. Красота, вкус, экономика. М., Экономика, 2011.
17. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2012.
18. Фомина Ю.А. Сухие и искусственные цветы, 2013.
19. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
20. Силаева К.И. Соленое тесто./ К.И. Силаева.– М.: Эксмо, 2014.
21. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж./ –М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2014.
22. Сухорукова Е.П. Искусство делать цветы.– М.: Культура и традиция, 2014.
23. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.:Эксмо,2008.-64 с.: ил.- (Азбука рукоделия)
24. Дольд Михаэла. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера.- М.: Арт-Родник, 2010. - 61 с.
25. Зайцева А.А. Стильные штучки в технике декупаж.-М.:Аст-Пресс,2007.-35с.
26. Зайцева А. Войлок и фетр. Эксмо, 2011.
- 27.Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. Рипол классик, 2012.
- 28.Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. Ниола-Пресс, 2012.
- 29.Мичеева Н. Игрушки из войлока. Робинс, 2011.
- 30.Соколова О. Этот удивительный фетр. Феникс, 2012.
- 31.Хошабова Е. Зверюшки из войлока. Питер, 2013.

Международные акты и документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

Федеральные акты и документы

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
5. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»
6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Письмо Минобрнауки РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
9. Письмо Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей. Модель расчета нормативов бюджетного финансирования реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).

Региональные акты и документы

12. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. От 24.08.2015).
13. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).

Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».

Для обучающихся:

1. Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 2012.
2. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 2015.
3. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 2010.
4. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2013.
5. Искусственные и сухие цветы. Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2012.
6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский дом МСП, 2011
7. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Сост.– М., 2011.

8. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2013.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2012.
10. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2010.