

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Вченої ради ЧДТУ

_____ / О.О.Григор

«_____» _____ 2021_р.

ПРОГРАМА
навчальної дисципліни вільного вибору
(цикл професійної підготовки)

«ДИЗАЙН ЦИФРОВОЇ ФОТОГРАФІЇ»

підготовки здобувачів освітнього ступеня бакалавр

Спеціальність _____ 022 Дизайн _____
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма __«Графічний дизайн», «Дизайн середовища»,
«Промисловий дизайн», «Дизайн одягу»

2021_ рік

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Зайцева В.С., викладач кафедри дизайну
(ПІБ, наук.ст., вчене зв., посада НПП кафедри, що розробили програму)

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ:

ДИЗАЙНУ

(повне найменування кафедри)

Протокол засідання кафедри № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри _____ / Яковець І.О. /
підпис ПІБ

Обговорено та рекомендовано до затвердження методичною комісією факультету КТМД

« » 2021 г., протокол № _____

Голова методичної комісії факультету _____
 _____ / _____ /
 підпис ПІБ

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичний відділ _____ / _____ /
підпис *ПШБ*

«_____» 2021_ п.

ВСТУП

Програма навчальної обов'язкової дисципліни (цикл професійної підготовки) «ДИЗАЙН ЦИФРОВОЇ ФОТОГРАФІЇ» складена з урахуванням вимог до підготовки здобувачів вищої освіти бакалаврського рівня за освітньо-професійною програмою «Дизайн (за видами)»

Предметом вивчення дисципліни направлення на розвиток творчих здібностей, художнього смаку, фантазії та уяви, вміння бачити і знаходити цікаві образи.

Міждисциплінарні зв'язки: Вступ до фаху, Дизайн проєктування, Комп'ютерні технології і фотографіка

Мета та завдання навчальної дисципліни: - надання студентам практичних знань щодо застосування комп'ютерних програм і фотографіки, як одного із інструментаріїв дизайнера-графіка, закріплення теоретичних та практичних навичок дизайн-проєктування, їх професійне застосування у графічному дизайні.

Результати навчання: закріплення отриманих на попередніх курсах навиків створення творчої роботи. Розвиток образотворчих можливостей та технічних навичок студентів, що стимулює творчий процес у конкретній спеціальності. Розвиток творчого мислення та мистецької ерудиції. Розвиток навиків самостійної роботи, що сприяє росту творчої індивідуальності.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин 4 кредити ЄКТС.

1. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль №1 ОСНОВИ ФОТОГРАФІЇ	
Тема 1. Дисципліна «Дизайн цифрової фотографії» як фактор візуальної культури та вид образотворчого мистецтва.	
Зміст теми:	
1. Предмет і завдання курсу. Фотографіка та сучасна візуальна культура. 2. Роль та застосування сучасної фотографії у дизайні	
Тема 2. Основи фотозйомки. Будова фотокамери. Класифікація цифрових фотоапаратів.	
Зміст теми:	
1. Принциповий устрій фотокамери. Штатні та змінні об'єктиви. 2. Режимы зйомки. Глибина різкості. Замір експозиції	
Тема 3. Композиція у фотографії	
Зміст теми:	
1. Побудова композиції зображення за допомогою принципу рівноваги, золотого перетину, лінійної та тональної перспективи. 2. Основні правила. Момент зйомки. Точка зйомки та ракурс.	
Тема 4. Образи в оточуючому середовищі.	
Зміст теми:	
1. Поняття фотореалістичного комп'ютерного мистецтва. Смісловий та зображувальний центр кадру. 2. Визначення сюжетно-тематичного та зображувального центру при компоновці кадру.	
Тема 5. Зйомка пейзажу.	
Зміст теми:	
1. Зйомка пейзажу влітку та взимку. 2. Фотозйомка архітектури.	
Тема 6. Портрет. Предметна зйомка	
Зміст теми:	
1. Взаємодія фотографа і моделі. Різновиди портрета. 2. Ювелірні вироби або прикраси, книги, картини (фото репродукції), одяг, взуття, аксесуари на моделі або на манекені, парфумерія, косметика, сувенірна продукція; подарунки, упаковки, продукти)	
Тема 7. Панорамна фотозйомка. Макрозйомка	
Зміст теми:	
1. Процес отримання серії фотографій для панорами. 2. Предмети для макрозйомки. Технологія фотозйомки.	
Змістовий модуль №2 Фотографіка в сучасному мистецтві	
Тема 8. Фотографіка в сучасному мистецтві, виконання дизайну фото.	
Зміст теми:	
1. Принципи створення та редагування ефектів в програмах векторної графіки. 2. Збір аналогів та вибір декількох прототипів.	
Тема 9. Передача зображення на комп'ютер	
Зміст теми:	
1. Програмне та системне забезпечення персонального комп'ютера (ПК). 2. Способи передачі інформації з фотоапарата на ПК.	
Тема 10. Роздільна здатність	
Зміст теми:	
1. Роздільна здатність цифрового зображення, екранного зображення, друкованого зображення.	

2. <i>Формати цифрових зображень: в растровому вигляді (BMP, TIFF, PSD, JPEG, PNG, GIF тощо); у векторному вигляді (WMF, EPS, CDR, AI тощо).</i>
Тема 11. Комп'ютерна обробка цифрових зображень
<i>Зміст теми:</i> 1. <i>Програмне забезпечення для фоторетушування і спеціальної обробки зображень. Графічні редактори для обробка цифрових файлів.</i> 2. <i>Художня обробка зображень.</i>
Тема 12. Друкування фотографій
<i>Зміст теми:</i> 1. <i>Фотонапір. Кольоровий друк.</i> 2. <i>Способи підготовки фотографій до друку;</i>
Тема 13. Фотовиставка
<i>Зміст теми:</i> 1. <i>Фотографічний твір. Захист авторських прав. Публікація фотографій.</i> 2. <i>Етапи роботи над проектом: вибір теми, фотографування, цифрова обробка зображень, підготовка, друк (оформлення фотографій і композиційне розміщення їх на основі формату А1 з назвою дисципліни, теми, виконавця і керівника).</i>

2. Рекомендована література

Основна

1. Фрост Ли. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки.-М: Арт-Родник, 2008.
2. Морозов С. Творческая фотография. - М.: Планета,1987.
3. Джорджес Г., Мар К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. -М.-С.П.-К.: Диалектика, 2004.
4. 2. Digital Photographer. Ежемесячный журнал. К.: ООРА <Эд Ворлд>, 2009-2012.
5. Раттер Крис. Композиция в цифровой фотосъемке. - М: Арт-родник, 2011.

Додаткова

1. Джорджес Г., Мар К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. -М.-С.П.-К.: Диалектика, 2004.
2. Digital Photographer. Ежемесячный журнал. К.: ООРА <Эд Ворлд>, 2009-2012.
3. Ермаков В. Рекламное дело. Учебное пособие.-М.: Изд. Московского психолого-социального института, 2004.
4. Курбановский А.А. Искусствознание как вид письма: сборник статей. -СПб: Борей-Арт, 2002. 257 с.
5. Колекція «Великі музеї світу»: у 30 т., К: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2012.
6. Колекція «Великі художники»: у 80 т., К: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2011.
7. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие/А. Н. Лаврентьев. Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.

8. Раттер Крис. Композиция в цифровой фотосъемке. - М: Арт-родник, 2011.
9. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.: Планета, 1985.

3. Інформаційні ресурси

Виконання завдань дисципліни неможливе без ознайомлення з основними літературними джерелами з тем. З метою їх повного виявлення необхідно використовувати різні джерела пошуку: каталоги і картотеки кафедр та бібліотеки вищого навчального закладу, а також провідних наукових бібліотек міста, бібліотечні посібники, при книжні та при статейні списки літератури, виноски і посилання у підручниках, монографіях, словниках та ін., покажчики змісту річних комплектів спеціальних періодичних видань з графічного дизайну.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання – екзамен (перегляд)

5. Засоби діагностики успішності навчання: самостійна робота і поточний, підсумковий і контроль залишкових знань

У процесі викладання навчальної дисципліни «Дизайн цифрової фотографії» застосовуються наступні види контролю: поточний і підсумковий.

Підсумковий контроль проводиться у кінці семестру або навчального року під час екзаменаційних переглядів за обсягом усіх семестрових завдань з дисципліни, що експонуються у визначеному форматі та послідовності. Мета підсумкового контролю – виявлення і оцінка результатів навчання з дисципліни й прийняття заходів щодо усунення виявлених недоліків.

Поточний контроль здійснюється з метою виявлення якості навчального процесу та його результатів у міжсесійний період. Він проводиться у ході аудиторних занять і надає можливість оцінювати як окремі вправи, пошуки так і частини завдання, що виконуються студентами вдома самостійно. До уваги беруться: систематична праця на аудиторних заняттях, якість виконаних завдань, вчасне та якісне виконання самостійної роботи.