

ВСТУП

Зміст і форма, художність у мистецтві.

Художній аналіз літературного твору

Виконайте тестові завдання.

1. Історичний контекст — це

А обставини, умови, за яких відбуваються ті чи ті події

Б результат творчої праці письменника

В сукупність художніх творів

Г особливий підхід митців певного історичного періоду

2. Змістом художнього твору називають

А ритм, мелодику та структуру тексту

Б ідею, теми, проблеми, емоції, символи

В форму подання матеріалу

Г спосіб оформлення образів

3. Формою художнього твору є

А набір фактів із життя письменника / письменниці

Б ідеї, які автор прагне висвітлити

В спосіб, яким митець подає зміст: структура, стиль, мова

Г тематика літературного твору

4. Аналіз художнього твору передбачає

А виклад вражень читача

Б переказ подій твору

В розгляд частин твору в контексті

Г художнє оформлення твору

5. Художня інтерпретація — це

А переклад твору іноземною мовою

Б механічне переказування сюжету

В пояснення значення, переосмислення твору

Г підбір аналогій до літературного тексту

6. Художній образ — це

А реальна подія, зображена у творі

Б спосіб вираження ідеї

В точне зображення об'єкта чи людини

Г форма композиції твору

7. Художність твору виявляється через

А точність описів і фактичність

Б науковий підхід до тексту

В образи, що роблять твір мистецьким

Г кількість персонажів і подій

8. Художня мова — це

А набір слів і речень без образності

Б спосіб вираження думок лише в літературі

В сукупність засобів вираження

Г система правил орфографії й пунктуації

9. Читацька грамотність — це

А здатність швидко читати текст

Б уміння передати свої емоції

В уміння оцінити зовнішній вигляд книги

Г уміння оцінювати текст на основі знань і досвіду

10. Особиста інтерпретація — це

А тлумачення тексту на основі власного досвіду

Б переказ змісту твору без емоцій

В стандартна відповідь, яка є правильною для всіх

Г оцінка художніх прийомів у тексті

Дайте відповіді на запитання.

- 1. Чи може художня форма переважати за значенням зміст у літературному творі?**
Наведіть приклад твору, де форма відіграє ключову роль, і поясніть, як вона впливає на сприйняття змісту.
- 2. Як змінюється наше розуміння твору, якщо ми зосередимось тільки на його змісті, ігноруючи художню форму?**
Чи втрачає твір свою художню цінність у такому випадку?
- 3. Чи можна вважати художність об'єктивною категорією?**
Аргументуйте, чи існують універсальні критерії художності, чи це завжди залежить від смаку, культури, часу?
- 4. Уявіть: ви читаєте твір із сильним змістом, але слабкою художньою формою.**
Як би ви оцінили його цінність і вплив? Що для вас важливіше як читача — зміст чи художність?
- 5. Проаналізуйте твір, який вам знайомий (поезію, оповідання, роман), і визначте: як саме поєднання змісту і форми створює його художню цілісність?**
Які засоби (мова, композиція, символи) допомагають розкрити ідею твору?

Напишіть есе на одну з тем (на вибір).

- 1. «Чи завжди краса — гармонія?»: філософські межі прекрасного і потворного в мистецтві.**
(Дослідження того, як естетичні категорії змінюються залежно від культури, часу й особистого досвіду.)

2. **«Мистецтво між ідеалом і шоком»:** чому ми називаємо мистецтвом те, що нас бентежить.
(Роздуми про роль провокації, потворності й незручної правди в художньому творі.)
3. **«Чи може потворне бути красивим?»:** межі естетичного в сучасному мистецтві.
(Аналіз прикладів, коли дисгармонія або жах викликають естетичне враження.)
4. **«Мистецтво — це дзеркало чи ліхтар?»:** як ми бачимо світ у відображенні краси.
(Есе про те, чи має мистецтво лише відображати дійсність, чи формувати нову реальність.)
5. **«Смак до прекрасного — спадковість чи вибір?»:** особисте розуміння краси.
(Роздуми про природу естетичного смаку, його вплив на особистість та суспільство.)

ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ

Українське відродження початку ХХ століття.

Олександр Олесь «Чари ночі», «Коли б ми плакати могли...»

Виконайте тестові завдання.

1. На формування особистості Олександра Олеся в дитинстві найбільше впливає

А підтримка батька, який мріяв про кар'єру сина

Б багатство родини, що дало змогу навчатися за кордоном

В знайомство з літературою, праця змалку та підтримка матері

Г життя в місті Білопілья, де були кращі освітні можливості

2. Правдивим є твердження щодо біографії Олександра Олеся, наведене в рядку

А він зростав у забезпеченій родині, де ніколи не знав труднощів

Б з дитинства знав напам'ять «Кобзар» Тараса Шевченка

В вступив до університету в 11 років

Г мав змогу навчатися за кошти держави

3. Провідний мотив твору «Чари ночі» сформульовано в рядку

А заклик до праці й служіння Батьківщині

Б ушлявлення краси весняної природи

В усвідомлення швидкоплинності життя

Г роздуми про зраду й забуття

4. У рядку «Сміються, плачуть солов'ї» використано

А анафору

Б гіперболу

В уособлення

Г порівняння

5. Настрій вірша «Чари ночі» виражає

А трагізм і розчарування

Б урочистість і героїзм

В легкість і закоханість

Г байдужість і спокій

6. В уривку «І схочеш ти вернути собі, / Як Фауст, дні минулі... / Та знай: над нас — боги скупі, / Над нас — глухі й нечулі...» звучить

А заклик до боротьби за свободу народу

Б мотив неможливості повернення минулого

В висміювання наївності людських мрій

Г уславлення героїчного минулого

7. Вірш Олександра Олеся «Чари ночі» є зразком інтимної лірики, адже у творі

А описано історичні події

Б розкрито особисті почуття

В оспівано складні філософські поняття

Г йдеться про красу природи

8. Алюзією називають

А пряме цитування класичного твору

Б засіб зв'язку між строфами

В натяк на відомий факт

Г надмірне перебільшення у тексті

9. Анафора у вірші «Коли б ми могли...»

А підкреслює оптимізм і надію на майбутнє

Б увиразнює драматизм між можливим і дійсним

В надає тексту ритмічності та мелодійності

Г відтворює природні явища в художній формі

10. Вірш «Коли б ми плакати могли» є прикладом поєднання художніх напрямів / течій

А класицизму і реалізму

Б бароко і сентименталізму

В символізму і неоромантизму

Г модернізму і декадансу

11. Терміном «українське відродження» позначають

А народження нової української культури

Б початок національно-визвольної боротьби в ХХІ столітті

В поновлення й утвердження національної свідомості, яка вже існувала раніше

Г заснування незалежної української держави у 1991 році

12. Період 1920–1940-х років в українській культурі отримав назву «розстріляне відродження» через

А війну між Росією й Україною

Б репресії і фізичне знищення українських митців режимом СРСР

В занепад національної культури в умовах економічної кризи

Г обмеження доступу до освіти в сільській місцевості

13. «Коренізація» в контексті 1920-х років – це

А примусове виселення селян

Б політика розвитку національних еліт

В масове переселення в Росію

Г зміцнення православної церкви

14. Основною метою політики українізації було

А відокремлення України від СРСР

Б поширення релігійної освіти

В підтримка корінного населення

Г військова мобілізація українців

15. Більшовики тимчасово дозволили українізацію

А через брак кадрів і освічених спеціалістів

Б як стратегічний маневр для виявлення активних діячів

В для реорганізації економічної політики й підвищення прибутковості

Г під тиском Заходу з метою здійснення реформ

16. Літературну дискусію 1925–1928 рр. започаткував

А Павло Тичина

Б Микола Хвильовий

В Микола Зеров

Г Іван Дніпровський

17. Офіційний творчий метод СРСР з 1934 року назвали

А реалізмом без прикрас

Б соціалістичним реалізмом

В пролетарським мистецтвом

Г комуністичним модерном

18. Основною вимогою до мистецтва у часи СРСР була необхідність

А зображати лише правду життя в дусі реалізму

Б уникати будь-якої ідеології, навіть комуністичної

В змальовувати радянську владу лише позитивно

Г висвітлювати минуле козацької доби

19. Установіть відповідність між етапами модернізму та їхніми характеристиками.

Етап модернізму

- 1 початковий етап
- 2 етап утвердження
- 3 завершальний етап
- 4 зрілий модернізм

Характеристика етапу модернізму

- А пов'язаний із творчістю розстріляного відродження
- Б трансформація модернізму під тиском комуністичної ідеології
- В перші спроби модерністської творчості Івана Франка, Лесі Українки
- Г зображення дійсності як абсурду, перевага форми над змістом
- Д змалювання емоцій страждань, безнадії, самотності

1В, 2А, 3Б, 4Г

20. Установіть відповідність між течіями модернізму та їхніми ознаками.

Течія модернізму

- 1 символізм
- 2 неокласицизм
- 3 авангардизм
- 4 декаданс

Ознаки

- А культ античності, форма, класична гармонія
- Б занепадницькі настрої, втеча від дійсності, відчай
- В умовні образи, багатозначність символів
- Г радикальне оновлення, знищення традицій
- Д точне відтворення дійсності, об'єктивність

1В, 2А, 3Г, 4Б

Дайте відповіді на запитання.

1. **Чому поезії Олександра Олеся називають зразками неоромантизму?**
Проаналізуйте мотиви, образи та настрої віршів «Чари ночі» й «Коли б ми плакати могли...» та обґрунтуйте, як вони відображають неоромантичну естетику.
2. **Яке значення має форма романсу у вірші «Чари ночі»?**
Як поєднання музичності, ліризму та меланхолії формує емоційний вплив на читача?
3. **У чому полягає індивідуальний стиль Олександра Олеся?**
Порівняйте його поетичну мову з іншими поетами того періоду. Що вирізняє його образність, інтонацію та поетичну структуру?
4. **Які символи у віршах Олеся мають універсальне значення, а які — суто національне?**
Обґрунтуйте відповідь прикладами з тексту, зокрема з мотивів ночі, сліз, тиші, весни.

5. **Чи можна вважати поезію Олександра Олеся внутрішнім протестом проти доби?**
Поясніть, як через естетику краси, туги, надії та мрії поет виражає свою реакцію на історичні й особисті події.

Напишіть есе на одну з тем (на вибір).

1. **«Поезія як втеча в мрію»: неоромантизм і символіка у вірші «Чари ночі» Олександра Олеся.**
(Есе про романтичний ідеал краси, кохання та миті, що сильніші за вічність).
2. **«Коли б ми плакати могли...»: естетика болю й очищення в поезії Олександра Олеся.**
(Роздуми про силу сліз, тиші та внутрішнього світла в символістській поезії автора).
3. **«Мелодія душі»: як форма романсу формує зміст і настрої поезії Олександра Олеся.**
(Аналіз поетичного ритму, ліричної музичності та інтонаційної ніжності у віршах).
4. **«Поет світлої туги»: індивідуальний стиль Олександра Олеся як відображення українського духу.**
(Есе про образну мову, філософію відчаю й надії, національну глибину поетичного слова).
5. **«Тиха незгода з добою»: чи можна вважати поезію Олеся формою художнього спротиву?**
(Роздуми про поета, який уникає прямого протесту, але говорить голосом внутрішньої правди).

Михайло Коцюбинський «На камені»

Виконайте тестові завдання

1. Часто Михайла Коцюбинського порівнюють із

- А Францом Кафкою через стиль письма
- Б Тарасом Шевченком через громадянську позицію

В Оскаром Вайлдом через естетизм і стиль

- Г Ернестом Хемінгуейм через мандрівний спосіб життя

2. Михайло Коцюбинський, працюючи у філоксерній комісії, відвідав

- А Галичину і Закарпаття

Б Бессарабію та Крим

- В Поділля і Волинь

- Г Київщину та Полтавщину

3. Працюючи над творами про життя кримли, Михайло Коцюбинський вдається до

- А використання усної народної творчості без підготовки
- Б спонтанного створення тексту на основі уявлень

В ретельної підготовки: створює словничок, нотатки

- Г суцільного переказу реальних кримських історій

5. Прикладом реалізму є твір Михайла Коцюбинського

- А «Під мінаретами»

Б «Микола Джеря»

В «На камені»

Г «В путах шайтана»

6. У творі «На камені» Мемет за фахом

А мулла

Б юзбаш

В різник

Г комерсант

7. Після шторму Алі лагодить

А дах кав'ярні

Б човен

В плетену гарбу

Г виноградники

8. Жителів села гуртує традиція

А спільної молитви

Б ловлі риби

В пиття кави

Г гри на зурні

9. Алі прибув

А з-під Смірни

Б із Константинополя

В з Бухари

Г з гірського села

10. Причину ворожнечі між жителями села правильно вказано в рядку

А боротьба за землю

Б кохання до Фатьми

В доступ до води з джерела

Г різниця в віросповіданні

7. Море у творі символізує

А покарання і біль

Б перешкоду і втому

В свободу і мрію

Г смерть і кохання

8. Джерело у творі – це

А суаку

Б фередже

В чішме

Г халат

9. Спостерігала за морем із даху кав'ярні

А мати Мемета

Б заміжня Фатьма

В незнайомка з іншого села

Г дружина юзбаша

10. Причиною вбивства Алі є

А крадіжка з кав'ярні

Б зневага до звичаїв

В втеча з Фатмою

Г зрада Мемета

11. Наприкінці твору через образ Мемета автор порушує проблему

А розкаяння і любові

Б гніву і прощення

В байдужості і пияцтва

Г зради і самотності

19. Твір «На камені» є зразком

А реалізму

Б імпресіонізм

В романтизму

Г символізму

20. Основною особливістю імпресіонізму в новелі є

А поділ на розділи, підрозділи

Б чітка структура, багатство кольорів

В переживання і зорово-звукові образи

Г наявність хронологічного сюжету

21. Новела — це

А великий прозовий твір із багатьма сюжетними лініями

Б поетичний твір про історичні події

В невеликий прозовий твір про одну незвичайну подію

Г жанр усної народної творчості кримли

22. Автор позначає «На камені» як

А етюд

Б нарис

В акварель

Г повість

23. Назва твору «На камені» символізує

А місце поховання героїв

Б село серед сірих кримських скель

В кам'яну статую героїні

Г жорстокість ворогів

24. У творі «На камені» є художні деталі всіх кольорів, ОКРІМ

А червоного

Б жовтого

В зеленого

Г синього

25. Пейзаж у новелі

А показує красу Криму без зв'язку з сюжетом

Б втрачає своє значення, нівелюється

В поглиблює психологізм, створює національний колорит

Г має тільки описову функцію

26. За допомогою акварель у літературі митець передає

А історичні факти

Б безпосереднє враження

В діалоги між героями

Г точну послідовність подій

Дайте відповіді на запитання.

- 1. Яку роль відіграє кримський простір у творчості Михайла Коцюбинського?**
Проаналізуйте, як автор передає настрій і національний колорит Криму у новелі «На камені».
- 2. Як пейзаж у творі стає частиною внутрішнього світу героїв?**
Наведіть приклади імпресіоністичних описів природи та поясніть, як вони відображають переживання персонажів.
- 3. У чому полягають жанрові особливості новели «На камені»?**
Визначте ознаки новели як жанру в цьому творі та проаналізуйте її композиційну будову.
- 4. Які художні прийоми використовує Коцюбинський для розкриття психології героїв?**
Дослідіть, як деталі, пейзаж, мова персонажів і внутрішні монологи допомагають авторові передати емоції.
- 5. Які морально-етичні проблеми порушує автор через зображення народних звичаїв кримли?**
Поясніть, як традиції, гостинність, честь і родинні цінності формують етичний простір твору.

Напишіть есе на одну з тем (на вибір).

- 1. «Крим у серці письменника»: роль кримського простору в художньому світі Михайла Коцюбинського.**
(Есе про культурну, національну й емоційну значущість Криму у творчості автора).

2. **«Природа як дзеркало душі»:** імпресіоністичне бачення пейзажу в новелі «На камені». *(Роздуми про те, як природа в творі передає глибину людських почуттів і психологічний настрій).*
3. **«Сюжет у тіні настрою»:** як жанрова форма новели працює на імпресіоністичну поетику твору. *(Аналіз побудови сюжету, композиції та способів передачі внутрішнього світу героїв).*
4. **«Кримські татари у творі — не тло, а душа простору»:** народні традиції як моральний фундамент новели. *(Есе про те, як звичаї кримли розкривають етичні цінності та філософію життя).*
5. **«На камені — та не бездушно»:** як Михайло Коцюбинський оживляє деталь і створює психологічну глибину. *(Роздуми про майстерність автора у використанні художніх прийомів для зображення душевного стану).*

Леся Українка «Бояриня»

Виконайте тестові завдання.

1. Мотив служби батька Степана в Москві наведено в рядку

А особисте збагачення

Б бажання здобути високий чин

В допомога рідному краю з чужини

Г покарання за політичну зраду

2. У діалозі Степана та Івана Леся Українка зображує конфлікт

А зумовлений різницею світоглядною поколінь

Б між жінками через особливості виховання

В конфлікт патріотизму та підпорядкування імперії

Г між родичами через географічну відстань

3. Оксана зізнається Степанові, що її в лицарях найбільше вражає

А невихованість, грубість

Б уява, що їхні руки в братній крові

В зарозумілість, зверхність

Г байдужість до жінок

4. У першій дії Оксана цінує в Степанові найбільше його

А відвагу

Б лагідність

В рішучість

Г освіту

10. У словах Оксани про Московщину «Таж віра там однакова, і мову я наче трохи тямлю» помилково звучить

А небажання пристосовуватись

Б усвідомлення культурного розриву

В віра в спільність українців і росіян

Г бажання зберегти свою самобутність

11. В Оксани викликає огиду під час розмови про частування бояр

А переодягання у московське вбрання

Б звичай, за яким боярин має її поцілувати

В постійна присутність свекрухи

Г відсутність модних традицій

12. Дізнавшись про звичай жінок у Москві запинати обличчя, Оксана

А сказала, що це шляхетно

Б обурилася і порівняла з туркеними

В не звернула особливої уваги

Г сприйняла це як норму

13. Для Ганни нареченого обрали в Москві

А після довгого знайомства

Б сама Ганна його вибрала

В через сваху, без особистого знайомства

Г після спільної молитви в церкві

14. Кармазиновий жупан Степана для Оксани символізує

А багатство і приналежність до бояр

Б національну ідентичність і повагу

В святковий одяг при дворі царя

Г боротьбу України проти Росії

15. Степан у розмові з Оксаною переживає моральну дилему

А залишати родину в Москві, а самому повернутися

Б повернутися в Україну всією родиною

В внутрішнє приниження заради збереження родини

Г сумнів в щирості почуттів до Оксани

16. Установіть відповідність між персонажами та їхніми вчинками.

Персонаж

1 гість

2 Степан

3 Оксана

4 Іван

Учинок

А відвіз корогву до Чигирини

Б подав цареві супліку

В пропонує втекти за межі Московії
Г передав інформацію про таємний спротив
Д просить українця співати
1Г, 2Б, 3В, 4А

17. Установіть відповідність між висловлюванням та образом твору.

Висловлювання

- 1 «Москва сльозам не вірить»
- 2 «Се правда, не ростуть квітки в темниці...»
- 3 «Сиджу в неволі? Чим не татари?»
- 4 «Не здивуйте ж, як ми відкинемось до Дорошенка!»

Образ

- А гість
- Б Степан
- В Оксана
- Г мати
- Д Ганна

1Г, 2Б, 3В, 4А

18. Установіть відповідність між епізодом та його значенням.

Епізод

- 1 подання супліки цареві
- 2 виготовлення корогви і її передача в Чигирин
- 3 вимога царського поцілунку боярина
- 4 пропозиція втечі з Москви

Значення

- А символ підпільного національного спротиву
- Б вияв традиції приниження українців у Московії
- В безрезультатна дипломатія підлеглого
- Г спроба звільнитися з-під царського гніту
- Д намагання висловити свою повагу

1В, 2А, 3Б, 4Г

19. Установіть відповідність між проблемами та зображенням їх у творі

Проблема

- 1 несвобода в чужій країні
- 2 утрата національної гідності

З приниження на службі

4 вибір між вірністю присязі й особистим щастям

Зображення у творі

А Степан танцює тропака перед царем

Б Оксана називає себе татаркою в неволі

В Степан не може покинути службу, бо дав присягу

Г Оксана не може вільно спілкуватися з братом

Д Ганні не вдається вийти заміж

1Б, 2Г, 3А, 4Б

20. Установіть відповідність між проблемами та їхнім втіленням у репліках персонажів.

Проблема

1 туга за рідною Україною

2 приниження й душевні страждання в неволі

3 пошуки сенсу в житті після поразки

4 самопожертва і гірке прощання з життям

Репліка

А «Побачиш Україну — привітай!»

Б «Нас доля так уже скарала тяжко...»

В «Подоланим подати пільгу зможеш...»

Г «Отже, треба вмерти... до рук тобі свій заповіт віддам я...»

Д «Сьогодні в церкві що шепоту було навколо нас: «Черкашенки!...»

1А, 2Б, 3В, 4Г

Дайте відповіді на запитання.

- 1. У чому проявляються риси неоромантизму в драматичній поемі «Бояриня»?**
Проаналізуйте сюжет, образи та ідеї твору крізь призму неоромантичного світогляду.
- 2. Яке історичне підґрунтя лежить в основі «Боярині»?**
Визначте, які події української історії відображено у творі та як вони пов'язані з національною ідеєю.
- 3. Яку роль відіграють діалоги у структурі та змісті драматичної поеми?**
Поясніть, як через діалоги розкриваються характери героїв, їхні конфлікти та внутрішні переживання.
- 4. Як через образ Оксани Леся Українка розкриває конфлікт між особистим і національним?**
Схарактеризуйте головну героїню та поясніть, як її драма символізує долю України.
- 5. Які особливості мови та віршової форми твору вирізняють «Бояриню» серед інших драматичних текстів?**
Проаналізуйте художню мову твору, зокрема використання поетичних засобів, і їхню роль у створенні атмосфери.

Напишіть есе на одну з тем (на вибір).

1. **«Туга за Вітчизною»: неоромантична драма Лесі Українки як поетичний голос історичної пам'яті.**
(Роздуми про зв'язок між особистою трагедією героїв і долею нації в історичному контексті).
2. **«Оксана між двох світів»: конфлікт національного і родинного в «Боярині».**
(Есе про драму внутрішнього роздвоєння, символіку героїні та її моральний вибір).
3. **«Діалог як драматургічна зброя»: як Леся Українка розкриває характери та ідеї у «Боярині».**
(Аналіз ролі діалогів як засобу розгортання конфлікту, розкриття думок і почуттів персонажів).
4. **«У поетичному ритмі історії»: особливості мови й форми драматичної поеми Лесі Українки.**
(Есе про те, як віршована форма й поетичне мовлення підсилюють ідейно-емоційний вплив твору).
5. **«Минуле, що не мовчить»: історична основа «Боярині» як заклик до самоусвідомлення.**
(Роздуми про національну ідею, її актуальність для сучасного читача).

Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні. Олесь

Віктор Близнець «Звук павутинки»

Виконайте тестові завдання

1. Ім'я, яким просив звертатися до себе чоловік у творі, правильно наведено в рядку

А Дядько Петро

Б Сергій

В Адам

Г Капітан Ленд

2. Причина, чому чоловік обрав ім'я Адам, правильно вказана в рядку

А йому просто подобалося це ім'я

Б це скорочення від прізвища Адаменко

В він вважав себе першим чоловіком на землі
Г це було його справжнє ім'я

3. Реакція Льоньки на ім'я «Капітан Ленд» правильно передана в рядку

- А хлопчик образився
- Б малий погодився без жодних заперечень
- В він сприйняв це як жарт, але не образився**
- Г Льонька був байдужий до цього

4. Адама, оцінивши уяву Льоньки,

- А висміяв фантазію хлопця
- Б здивувався й не зрозумів малого
- В підтримав ідею**

Г не звернув уваги на слова хлопця

5. Образ щавлевих листків у творі Віктора Близнеця «Звук павутинки» символізує

- А вільних птахів у небі
- Б флотилію човнів, що пливе до берега**
- В пожовкле листя, яке нагадує мишей
- Г плавучі пастки для різних жуків

6. Чорна гілка, вкрита буруб'яшками, насправді була

- А коренем, занесеним водою
- Б місцем відпочинку риб
- В місцем, до якого присмокталися черепашки**
- Г схованкою для жаб

7. Листок лопуха в творі сприймається як

- А жаб'яча хатка з ікрою всередині**
- Б квітка на воді
- В парасолька для риб
- Г плавучий човен для мурах

8. В уривку «Він був рудий-рудючий, мов огонь — притьмом кидається в сіні і несе в зубах мою зброю, бузинову палицю» йдеться про

- А Адама
- Б Сопуху
- В Рекса**
- Г Глипу

Дайте відповіді на запитання.

1. Як Віктор Близнець передає красу природи у творі «Звук павутинки»?

Проаналізуйте, які художні засоби використовує автор, щоб створити неповторну атмосферу єдності людини з природою.

2. Яке символічне значення мають реальні й фантастичні персонажі у творі?

Визначте, як кожен з них допомагає розкрити філософсько-етичну глибину розповіді.

3. У чому полягає морально-етична проблематика повісті?

Обґрунтуйте, яке життєве послання передає автор через взаємини героїв і їхнє ставлення до світу.

4. Яку роль у творі відіграє звуконаслідування?

Поясніть, як звукові образи допомагають створити поетичність мови та підсилити емоційне сприйняття природи.

5. У чому, на вашу думку, полягає головна ідея твору «Звук павутинки»?

Сформулюйте її власними словами й поясніть, чому цей твір залишається актуальним для сучасного читача.

Напишіть есе на одну з тем (на вибір). За потреби використайте підказки, подані до тем.

1. Магія природи в «Звуці павутинки»: художні засоби Віктора Близнеця у створенні краси довкілля

Есе аналізує, як автор за допомогою метафор, епітетів, звуконаслідування та інших художніх засобів передає чарівність природи та її гармонійну єдність з внутрішнім світом дитини.

2. Межа між реальністю і фантазією: символіка персонажів у творі Віктора Близнеця

У цьому есе досліджується роль реальних і фантастичних образів, як-от дідугана Левка, як символів внутрішнього пошуку, духовного становлення героя та вічних філософських питань про добро, природу і душу.

3. Уроки доброти та щирості: морально-етична проблематика повісті «Звук павутинки»

Тема зосереджена на тому, як автор через стосунки між героями доносить до читача важливість чесності, турботи, любові до світу та людей.

4. Музика природи у слові: звуконаслідування як засіб емоційного впливу у «Звуці павутинки»

Есе розкриває, як через звукові образи (шелест, дзюрчання, гомін) створюється поетична атмосфера, що підсилює емоційне сприйняття світу очима дитини.

5. «Звук павутинки» як філософське послання: гармонія людини і природи в епоху змін

У цьому есе формулюється головна ідея твору – потреба зберегти духовний зв'язок з природою і людяністю. Аналізується, чому ця тема резонує з читачами сьогодення.