

**Истоки мастерства Чашникской земли.**  
Из опыта реализации межведомственного  
творческо-исследовательского проекта

*Варченя Лариса Михайловна, заместитель директора  
по учебно-методической работе  
государственного учреждения дополнительного образования  
«Чашникский районный центр детей и молодежи»*

**Аннотация.** В рамках деятельности опорной методической площадки по теме «Социальное партнерство и межведомственное взаимодействие в образовательном пространстве региона» Чашникским центром детей и молодежи организовано сотрудничество с учреждениями образования, культуры, здравоохранения, Чашникским районным отделом внутренних дел, районным отделом по чрезвычайным ситуациям, территориальным центром социального обслуживания населения, представителями общественных объединений и организаций. В статье представлен механизм взаимодействия центра детей и молодежи и Чашникского Дома ремесел по реализации межведомственного творческо-исследовательского проекта «Истоки мастерства Чашникской земли», формы и методы работы по формированию гражданственности и патриотизма, духовно-нравственного воспитания учащихся посредством проектной деятельности.



Пробуждать интерес к культуре своего народа нужно с детства. Один из наиболее важных и значимых разделов традиционной художественной культуры Беларуси – народные ремесла. Одни ремесла уже стали достоянием истории, другие активно развиваются и сегодня. Национальная особенность белорусских народных ремесел – красота изготовления, доступность материалов для работы. Все это вызывает у учащихся интерес к изучению и практическому овладению секретами того или иного ремесла.

Для успешного осуществления работы в данном направлении творческой группой педагогов Государственного учреждения дополнительного образования «Чашникский районный центр детей и молодежи» была проведена подготовительная работа: изучена педагогическая и специальная литература, материалы, связанные с ремесленными традициями Чашниччины, работы по изучению и сохранению традиционных ремесел коллективом Чашникского Дома ремесел. Так родилась идея совместного творческо-исследовательского проекта педагогических работников Центра и сотрудников Дома ремесел «Истоки мастерства Чашникской земли».

Цель проекта – сохранение и развитие традиционной народной культуры Чашникского района через приобщение учащихся к историческому и культурному наследию родного края.

Участниками проекта стали объединения по интересам «Рукодельница», «Креатив», «Мягкая игрушка», изокружок «Клякса». Для успешной

реализации проекта были выбраны формы индивидуальных и групповых заданий, составлен план совместных действий с методистами и мастерами Дома ремесел, разработана эмблема проекта.



Рис. 1

Проект реализовывался с сентября по декабрь 2022 года. В рамках проекта «Истоки мастерства Чашникской земли» для учащихся Чашникского районного центра детей и молодежи были организованы экскурсии в Чашникский Дом ремесел, его Новолукомльский филиал и гончарную мастерскую в здании исторического музея. Ребята посетили

выставки работ мастеров народного творчества района, представленные в залах. Мастера Дома ремесел познакомили учащихся с традиционными ремеслами Чашникского края. У учащихся была возможность побеседовать с мастерами в неформальной обстановке, задать интересующие их вопросы. Методисты и мастера Дома ремесел дали возможность учащимся объединений по интересам Центра «заглянуть за кулисы» творческого процесса: поучаствовать в замесе глины и увидеть работу гончарного круга, попробовать себя в роли ткачихи, сплести пояс, примерить соломенную шляпу.

Яркой и незабываемой стала творческая встреча с руководителем районного клуба мастеров и художников «Мастер» Валентиной Борисовной Атрашкевич. Вместе с ней ребята совершили небольшую экскурсию в прошлое, узнали о белорусских народных ремеслах и о мастерах, которые сохранили в своих изделиях национальные традиции. Работа диалоговой площадки дала возможность каждому участнику творческой встречи познакомиться поближе с Валентиной Борисовной и ее творчеством. Для участников встречи прошла игра-викторина «Знаем о ремеслах», которая помогла углубить знания учащихся о гончарном ремесле.

Исследование творчества Народного мастера Республики Беларусь Худяковой Тересы Альфонсовны дало коллективу учащихся объединения по интересам «Креатив» осознать важность сохранения древних традиций художественного ремесла и их воплощение через работы современных мастеров.

Тереса Альфонсовна – лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь. В 2000 году ей присвоено звание «Народный мастер Беларуси», является членом Белорусского Союза народных мастеров, лауреат звания «Женщина года 2007», постоянный участник международного фестиваля искусств «Славянский базар», дней культуры в Москве и других престижных мероприятий в мире искусства. Тереса Альфонсовна – потомственный мастер, благодаря которому впервые создана региональная школа соломоплетения со своими характерными особенностями. На счету мастера более 1500 изделий: соломенные цветы разной величины, обручи, шкатулки, конфетницы, вазы, шляпы, корзинки...

Для решения творческо-исследовательских задач проекта и под руководством своих педагогов учащимися объединений по интересам были определены темы для исследования.

Творческим коллективом учащихся объединения по интересам «Рукодельница» проводилось исследование на тему «Традиции в кружевоплетении Чашникского района». Ребята узнали, что в давние времена в каждой деревне, в каждом доме Чашникского района можно было встретить изделия, вязанные крючком. Еще в 30-40-е годы XX в. наши прабабушки вязали крючком так же, как в старину – из тонких льняных и хлопчатобумажных ниток, украшая скромный быт тончайшим ажурным плетением. В городе хозяйки тоже не отставали: покрывала, постельное белье, платки, скатерти украшались пеной кружев. Совсем недавно рукодельницы в интерьере дома или квартиры использовали вязанные накидки на подушки и даже на телевизор. Участники исследования узнали, что такое подузорники, прошва, какую роль в декоре рушников обрядового или утилитарного назначения играют кружева.

Творческий коллектив учащихся объединения по интересам «Клякса» работал над темой «Особенность народного костюма Чашникского района». К сожалению, сведений на эту тему осталось очень мало, и чтобы изучить Чашникский традиционный народный костюм, ребята обобщили все то, что известно о белорусском народном костюме в целом, об особенностях народного костюма в ближайших к Чашникам Бешенковичском и Лепельском районах, а также материал, который был собран Чашникским Домом ремесел.



Рис. 2

Исследовательская работа «Чашникский обрядовый рушник» проводилась творческим коллективом объединения по интересам «Мягкая игрушка». Ребята изучили семантику обрядовых рушников из коллекции Дома ремесел: свадебного, дожиночного, купальского. Изучили особенности орнамента рушников посвященных, праздникам «Масленица», «Дзяды», «Калядны».

Традиционный рушник является неотъемлемой частью культурного наследия белорусов, отображением философии наших предков. Изучение обрядовых рушников Чашникского района дает возможность лучше узнать историю своей малой родины. Изучение культурного наследия родного края является интересным, увлекательным и полезным делом.

Получив достаточный объем теоретических сведений, а также массу впечатлений, ребята приступили к практической части реализации проекта – участию в мастер-классах «Изготовление сувенира с белорусским орнаментом в технике вышивки крестом», «Изготовление маляванки «Кот-мечтатель», «Изготовление сувенира «Оломы».



Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

На ярком и доступном самобытном материале участники творческо-исследовательского проекта «Истоки мастерства Чашникской земли» изучили культурно-исторические традиции своего региона.

Заключительным этапом проектной деятельности стало создание виртуального альбома «Чашниччина мастеровая» и проведение итоговой интерактивной игры «Сундучок ремесел» (*Приложение*).

*Приложение*

### **Интерактивная игра «Сундучок ремесел»**

**Цель:** Формирование у учащихся познавательного интереса к национальной культуре через ознакомление с народными ремеслами.

**Задачи:**

- совершенствовать знания учащихся о народных ремеслах;
- познакомить учащихся с изделиями мастеров: из глины, металла, дерева, соломы, ткани;
- расширять знания о профессиях мастеров;
- совершенствовать навыки художественного творчества учащихся;
- воспитывать эстетические чувства учащихся.

**Оборудование и материалы:** «волшебный» сундучок, 2 стола, реквизит для каждого конкурса на две команды.

**Место проведения:** Чашникский Дом ремесел

### **Ход мероприятия**

**Ведущий:**

Здравствуйте, гости дорогие, желанные, долгожданные!

Проходите, не стесняйтесь, в нашем зале собирайтесь

Все, кто любит потрудиться – мастера и мастерицы.

Делу – время, это знай!

В час потехи – отдыхай!

Ждут вас игры и забавы,

А за удачу – и награды.

**Ведущий:** Приветствую всех вас на нашей интерактивной игре «Сундучок ремесел».

В старину все делали своими руками. Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Ремесло – это не только то, что мы делаем своими руками, но и живущие с нами по сей день традиции далеких предков. «Золотые руки» ценились во все времена высоко. А если в создаваемую вещь вложена еще и душа, то она часто являет собой прекрасное произведение искусства.

Интерес к традиционным народным ремеслам очень велик и по сей день. И я надеюсь, что наша небольшая экскурсия в мир народных ремесел станет для вас интересной и познавательной. У каждой команды есть свое название. Давайте с ними познакомимся... (*представление команд*).

**Ведущий:** В нашей программе принимает участие еще одна команда – это наши уважаемое мастера. Они будут оценивать прохождение вами этапов игры. Разрешите представить... (*представление членов жюри*)

**Ведущий:** Для начала, для порядку отгадайте-ка мою загадку:  
Молчит, ничего не говорит,  
все тайны в себе хранит.

Что это? (*сундук*) Верно! Вот он – мой сундук-сундучок красивый, расписной!  
Все добро я туда сложила. Хотите посмотреть на мои сокровища?

Сейчас я приоткрою его, и появятся перед вами рукотворные творения необычайной красоты (*открывает сундучок. Появляется первый предмет – веретено*).

**Ведущий:** Вот вам и первое ремесло! Догадались что это? (*ответы учащихся*). С давних пор известно ручное прядение. Оно было распространено среди всех народов земного шара, за исключением Крайнего Севера, где носили меховые одежды. Сырьем для прядения служила шерсть различных животных, хлопок и лен, конопля. Волокна, приготовленные для прядения (кудель), привязывались к прялке с подставкой и готовая пряжа наматывалась на веретено.

**Ведущий:** Вот вам и первое конкурсное задание. Необходимо на скорость смотать нитку в клубок.

#### **Конкурс «Смотай нить в клубок»**

*Реквизит: два пластмассовых мячика с привязанной нитью, длиной 2 метра. В конкурсе принимают участие по одному игроку от каждой команды. Остальные – болельщики. По сигналу ведущего они стараются как можно быстрее намотать нитку на пластмассовый мячик. Игрок, выполнивший первым задание, приносит своей команде 2 балла, второй – 1 балл.*

**Ведущий:** Какое же еще ремесло покажет нам мой сундучок?!

*Ведущий открывает сундучок. Появляется тканый рушник.*

**Ведущий:** Ну как, догадались? (*ответы учащихся*). Да, это ткачество! Ткацкий станок – одно из наиболее древних орудий труда человека, а ткачество – одно из самых древних ремесел. Первый ткацкий станок представлял собой раму, на которую были натянуты нити основы. Ткач держал в руках большой челнок с нитью и переплетал основу. Тканые изделия использовались в быту – это льняные узорные скатерти, рушники, пояса, покрывала, и везде использовался орнамент. Символы орнамента всегда имели смысл, часто являлись оберегами.

Я предлагаю вашему вниманию конкурс «Орнамент-лото».

#### **Конкурс «Орнамент-лото»**

*Реквизит: два листа бумаги расчерчены как поле для лото. В клетках написаны значения орнаментальных символов. На отдельных*



карточках нарисованы символы. Необходимо правильно совместить символ и его название. Команда, выполнившая задание первой, получает 2 балла, вторая – 1 балл.

**Ведущий:** Молодцы! Отлично справились с заданием! А теперь идем дальше. Открываем сундучок... (открывает сундучок, появляется картинка с фотографией маляванки).

Рис. 6

**Ведущий:** Догадались, что это? (ответы учащихся). Уникальный вид белорусского народного творчества – расписные настенные ковры, «маляваня дываны» или «маляванки», как их называют белорусы, – это картины большого размера (170х210 или 90х150 см), написанные на домотканом холсте или мешковине черного либо темно-коричневого цвета масляными или самодельными клеевыми красками. Для нанесения изображения использовалась грубая кисть из щетины и трафареты, вырезанные из картона, резины и даже картофеля. Искусство росписи ковров не было массовым, как, например, ткачество, но в каждом районе был один-два мастера-художника, которые исполняли картины на заказ. И сейчас наши участники превратятся в мастеров-художников.



Рис. 7

### **Конкурс «Составь узор»**

*Реквизит: 2 прямоугольника из чёрной бумаги, 2 набора бумажных разноцветных цветов и листьев, клей-карандаш -2 шт.*

*Необходимо составить красивую цветочную композицию на черном фоне в стиле маляванки. Задание выполняется всеми членами команды. Оценивается аккуратность и оригинальность оформления маляванки. Команды могут заработать от 1 до 5 баллов на усмотрение жюри.*

**Ведущий:** Какое же еще ремесло есть в моем сундучке?!

*Ведущий открывает сундучок, появляется глиняная игрушка (ответы учащихся).*

**Ведущий:** Свистульки разных сортов и мастей – наиболее распространенный вид белорусской глиняной игрушки. Белорусские мастера лепили свистульки в виде птичек, лошадок, фигурок животных и людей. Небольшие по размеру, простые по форме, без лишних подробностей, они передавали самое существенное: крутая шея с гривой у лошадки, загнутые рога у барана, плоский клюв у утки, хвост баранком у собачки.

### **Конкурс «Музыкальный»**

*Реквизит: 2 свистульки.*

*В конкурсе принимают участие по одному представителю команды. Кто мелодичнее просвистит в свистульку. Команды могут заработать от 1 до 5 баллов на усмотрение жюри.*

**Ведущий:** И вновь я открываю свой сундучок, что же там будет на этот раз?

*Ведущий открывает сундучок, достает соломенный сувенир.*

**Ведущий:** В Беларуси плетением из соломки занимались издавна. Соломой покрывали крыши жилищ, она шла на подстил и корм скоту, обувала и одевала человека, служила постелью, а в неурожайные годы ее даже подмешивали в хлеб. Из нее изготавливали домашнюю утварь, головные уборы, игрушки и украшения. Ответьте, пожалуйста, на вопросы нашей викторины. Вам необходимо выбрать из предложенных вариантов правильный ответ и отметить его. Каждый правильный ответ будет оцениваться в 1 балл. На ответы вам дается 3 минуты.

### Вопросы викторины

1. Что делали с последним снопом, убранным с поля?  
**А) хранился в доме до нового урожая;**  
Б) отдавали домашним животным;  
В) оставляли в поле.
2. Что являлось в крестьянской хате главным оберегом и вывешивалось на самом почетном месте дома?  
А) соломенная шляпа;  
Б) соломенная кукла;  
**В) соломенный «паук».**
3. Солому какого злака преимущественно используют для плетения в Белоруссии, так как среди злаковых растений его стебель имеет наибольшую длину и отличается прочностью?  
А) овес;  
**Б) рожь;**  
В) рис.
4. На какие два вида делится художественная обработка соломки? (*впишите ответ*) \_\_\_\_\_

**Ведущий:** И снова открывается наш сундучок. Что же там? (*достает пальцы*)  
Итак, о каком ремесле пойдет сейчас речь? (*ответы участников*).

**Ведущий:** Вышивка на Беларуси является одним из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства. В ней отражаются мир вдохновения образов, восходящих к древней мифологии, обычаи, представления предков, поэтическое осмысление природы.

Традиционные белорусские национальные костюмы нельзя представить без вышитого орнамента. Вышивка – один из самых распространенных и старейших способов украшения одежды и создания домашнего уюта. В Чашникском районе была распространена вышивка крестиком.

### Конкурс «Раз стежек, два стежек»

*Реквизит: 2 набора для вышивки.*

*Необходимо за 3 минуты вышить наиболее длинную полосу крестиков. Участвуют по одному представителю от команды, остальные – болельщики. Оценивается длина и аккуратность полосы. Команды могут заработать от 1 до 3 баллов на усмотрение жюри.*

**Ведущий:** Ребята, вы сегодня показали свои знания и умения, а где-то и смекалку. И пока жюри подсчитывает результаты всех конкурсов, вы еще раз

можете осмотреть экспозицию выставочного зала Дома ремесел и насладиться великолепными работами мастеров народного творчества Чашникского района.

**Ведущий:** Жюри готово огласить результаты нашей интерактивной игры и для этого слово предоставляется ... (*вручение призов*).

**Ведущий:** Вот и подошел к завершению наш творческо-исследовательский проект «Истоки мастерства Чашникской земли», но мы не прощаемся с мастерами Дома ремесел. Мы говорим вам, уважаемые мастера, «До свиданья!» Учащиеся наших объединений по интересам еще не раз придут к вам в гости, и может быть, кто-нибудь из них в будущем будет прославлять нашу Чашничину своим творчеством, а может даже станет народным мастером Республики Беларусь.

Ребята, на столе разложены стикеры трех цветов: зеленый, желтый, красный, и приготовлены ручки. Рядом стоят 3 керамических горшочка. На зеленом стикере напишите: «Участвуя в проекте, я узнал...» и бросьте в первый горшочек, на желтом стикере напишите: «Участвуя в проекте, я научился...» и бросьте во второй горшочек, на красном стикере напишите: «Мне было интересно (или не интересно)» и бросьте в третий горшочек.

## Литература

1. Грыбко, В.В. //Наша Чашніччына: гісторыка-краязнаўчы курс (Чашніказнаўства) / В.В.Грыбко. – Мінск: Медисонт, 2007.
2. Гаврилычева, Г.Ф. Гражданское воспитание: опыт и перспективы/Г.Ф.Гаврилычева// Воспитание школьников.– 2010.– № 4
3. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны / калектыў аўт.: Л.У. Вакар [і інш.]. – Віцебск: Вшцебская абласная друкарня, 2011.
4. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005..
5. Сахута, Я.М. Сучаснае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013.
6. Лобачевская, О.А., Плетение из соломки, культура и традиции / О.А. Лобачевская. - Минск «Польмя», 2000.
7. <https://pedportal.by/baza-materialov/iskusstvo/razvitie-proektnyix-kompetenc-zij-uchashhixsya-v-processe-zanyatij-dekorativno-prikladnyim-tvorchestvom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>