

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

SAXOFÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

CURSO 1°	3
CURSO 2°	5
CURSO 3°	7
CURSO 4°	9
CURSO 5°	11
CURSO 6°	13
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	15
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	15
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	15
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	16
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	16
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	17

CURSO 1º

CONTENIDOS TERMINALES

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la práctica de lectura a 1ª vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Desarrollo de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas diatónicas (5 alteraciones) a la velocidad de $q = 80-140$ en corcheas , en 8 tpos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 5 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices y empleando picado simple, corto, subrayado y staccato a la velocidad de $q = 120-140$ (picado y articulado) y $q = 130-150$ (ligado) en corcheas.
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1, hasta 5 alteraciones a la velocidad de $q = 110$ (pic.), $q = 120$ (artc.) y $q = 130$ (lig.) en tresillos.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa # agudo a la velocidad de $q = 72-100$ en tresillos, $q = 110-140$ en corcheas , y $q = 60-70$ en semicorcheas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 5 alteraciones, en intervalos de 3ª, picadas, a la velocidad de $q = 105-125$ (picadas y articuladas) en corcheas . Ligadas a la velocidad de $q = 135$ en semicorcheas .
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno (grupetos, mordentes, etc.).
- Desarrollo de los matices.
- Desarrollo de la afinación.

OBRAS ORIENTATIVAS:

Saxofón en Mib:

- ARIA.....E.Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCIÓN ET SCHERZOH.Classens(Ed.M.Combre)
- CELINE MANDARINE A.Crepin(Ed.Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE F.Antonini (Ed.Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE J.Segers (Ed. De Haske)
- SELECCIÓN (Piezas Clás. I,II.)..... M.Mule (Ed.A.Leduc).
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
- BAGHIRA Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)

Saxofón en Sib:

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. Warner Bross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONEJ.Segers (Ed. De Haske)
- SELECCIÓN (Piezas Clás. I,II.).....M.Mule(Ed.A.Leduc).
- 19 SOLO DE CONCURSOJ. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCOSOS.Lancen(Ed. Molenaar)
- SOLO DE CONCURSO Op. 60W.V.Dorsselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADEP.M.Dubois(Ed.Billaudot)

- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse (Ed. Billaudot)
- ARIA AND DANCEW.James Ross(Ed.Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
- SILHOUTTE..... A. Crepin (Ed. R. Martin)

CURSO 2º

CONTENIDOS TERMINALES:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de auto-evaluación de sí mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Staccato.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Conocimiento de la historia del saxofón.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 70-84 (pic.) q = 70-88 (artc.) y q = 70-96 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. q = 70-84 (pic.) q = 70-88 (artc.) y q = 70-96 (lig.) en semicorcheas .
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de q = 120(pic.) q = 130(artc.) y q = 140 (lig.) en Tresillos de corcheas y q = 90 (pic.) q = 95(artc.) y q = 105 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª, de memoria y con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 60-76 (pic.) q = 60-80 (artc.) y q = 60-86 (lig.) en semicorcheas.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. q = 70-100 en semicorcheas. (4 tpos.)
- Se continuará trabajando la afinación.
- Iniciación al vibrato mediante el estudio de 1, 2, 3 ondulaciones por pulsación a la velc. q = 50 hasta 80.

OBRAS ORIENTATIVAS

Saxofón solo

TWO PIECES.....M. Gadniz

Saxofón en Mib

- CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)
- SARABANDE ET ALLEGROGrovez (Ed.Leduc)
- DANIEL..... .H.Klose (Ed.Lemoine)
- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- METAMORPHOSISJ. Naulais (Ed.G.Billaudot)
- ALLEGRETO BRILLANTE Op.46.....J.Demersserman.(Ed. Rubank)
- ANDANTE ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)
- DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- FIVE BAGATELES.....A. Delhaye (Ed. De Haske)
- ANDANTINO ET SCHERZANDO.....J.Rueff (Ed. Combre)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)

Saxofón en Sib

- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- ADAGIO ET RONDÓ Op.63J.B.Singelee (ED.Roncorp)
- 4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84.....J.B.Singelee (ED.Lemoine)
- CONCERTINO Nº 26.....J. Porret (Ed. Martín).
- SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
- PETITE SUITE.....X. Boliart (Ed. Dinsic) -
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)

CURSO 3º

CONTENIDOS TERMINALES:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de auto-evaluación de sí mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Stacatto.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. . q = 84-95 (pic.) q = 88-100 (artc.) y q = 96-108 (lig.) en semicorcheas .
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc.
q = 84-95 (pic.) q =88-100 (artc.) y q = 96-108 (lig.) en semicorcheas .

- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de q = 130(pic.) q = 140(artc.) y q = 150 (lig.) en Tresillos de corcheas y q = 98 (pic.) q = 105(artc.) y q = 115 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 76-86 (pic.) q = 80-94 (artc.) y q = 84-102 (lig.) en semicorcheas. .
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. q = 100-120 en semicorcheas (4 tpos.).
- Continuación del vibrato mediante el estudio de 3 ondulaciones por pulsación a la velc. q = 80-100 y 4 ondulaciones por pulsación a la velc. q = 60-82 .
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno de entre las de la programación.
- Iniciación en el estudio de los sonidos sobreagudos del saxofón.
- Se continuará trabajando la afinación.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos concomitantes y superiores
- Recopilar información para elaborar temas sobre el saxofón.
- Introducción al conocimiento de los efectos sonoros contemporáneos.

OBRAS ORIENTATIVAS

Saxofón Solo

REFLECTION.....P. Leblanc (Ed.Schott Freres)

Saxofón en Mib

- SAXFLIGHT.....A.Crepin (Ed. De Haske)
- BARROCO.....CL.H.Joubert (Ed.Combre)
- 2º MORCEAU DE CONCERT.....N.Beeckman.(Ed.Billaudot)
- FANTASIE TZIGANE.....M.Perrin (Ed.Delvieau)
- CONCERTINO Op.78.....J.B.Singelee (Ed.Lemoine)
- SONATA.....M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
- SONATA Op.20.....B.Tuthill (Ed.Southern)
- PRINTEMPS.....P.Gabaye (Ed. Leduc)
- PETITE SUITE LATINE.....J. Naulais (Ed. Lemoine)
- CAPRICE ET VARIATIONS.....J. Arban (Ed. Fuzeau)

Saxofón en Sib

- SONATA en sol menorHaendel (Ed. A. Leduc)
- FANTAISIE Op. 50.....J.B.Singelee(Ed.H. Lemoine)
- CONCIERTO EN SOLm.....D.Bennet (Ed.Fischer)
- 6º SOLO DE CONCIERTO Op. 92.....Singeleé (Ed.Lemoine)
- ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J.Pons Serrer (Ed.Piles)
- IMPRONTU nº 7 Op.79.....F.Fleta Polo (Ed.Clivis)
- SOUVENIR DE LA SAVOIE,Op. 73.....J:B.Singelee (Ed.H:Lemoine)

CURSO 4º

CONTENIDOS TERMINALES

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de autoevaluación de sí mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Staccato.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Conocer y ejecutar diferentes tipos de acentuación.
- Trabajar y mejorar la afinación.
- Perfeccionar el vibrado y aplicarlo a los estudios y a las obras.
- Poder analizar el fraseo y la estructura de las obras programadas.
- Ampliar la gama de armónicos.
- Reconocer e interpretar símbolos de música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las piezas programadas.
- Adquirir paulatinamente mayor velocidad en los pasajes.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 95-103 (pic.) q = 100-108 (artc.) y q = 108-120 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. q = 95-103 (pic.) q = 100-108 (artc.) y q = 108-120 (lig.) en semicorcheas .
- Estudio del ejercicio diatonico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de q = 140(pic.) q = 150(artc.) y q = 165 (lig.) en Tresillos de corcheas y q = 105 (pic.) q = 115(artc.) y q = 125 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 86-98 (pic.) q = 90-106 (artc.) y q = 104-114 (lig.) en semicorcheas e intervalos de 4ª a la velc. q = 60-84 (pic.) q = 60-90 (artc.) y q = 60-100 (lig.) en semicorcheas.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. q = 120 –140 en semicorcheas (4tpos.).
- Estudio de sonidos sobreagudos en escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios , esc. cromática, hasta el LA #, en h , a la velocidad de q = 70-100.
- Se aplicará el vibrato en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno de entre las de la programación.
- Desarrollaremos la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.

OBRAS ORIENTATIVAS

Saxofon solo

- EL SUR.....A. Ventas
- VOLIO.....P.Maurice (Ed. G. billaudot)

Saxofón en Mib

- FANTASIE IMPRONTU.....A.Jolivet (Ed.Leduc)
- PEQUEÑA CZARDAP. Iturralde (Ed.R.Musical)
- SONATINA SPORTIVEA.Tcherepine (Ed.Leduc)
- SONATA.....H. Dillon (Ed. Salabert)
- OCTOPHONIEG. Lacour (Ed. Billaudot)
- 5 DANSES EXOTIQUES.....J. Françaix (Ed. Schoot)

Saxofón en Sib

- SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)
- 1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO.....Demersseman (Ed.Roncorp)
- 3º SOLO CONCIERTO Op. 83J.B.Singelee (Ed.Rubank)
- FANTASIA BRILLANTE Op.75.....J.B.Singelee (Ed. Lemoine)
- PETITE SUITE.....M.Quedat (Ed.Billaudot)
- SONATA.....B. Tuthill (Ed. Southern Music)
- SONATINA.....W.Presser (Ed.Tenuto)

CURSO 5º

CONTENIDOS TERMINALES

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de autoevaluación de sí mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Estudio y comprensión de la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Staccato.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Conocer y ejecutar diferentes tipos de acentuación.
- Trabajar y mejorar la afinación.
- Perfeccionar el vibrado y aplicarlo a los estudios y a las obras.
- Poder analizar el fraseo y la estructura de las obras programadas.
- Ampliar la gama de armónicos.
- Reconocer e interpretar símbolos de música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las piezas programadas.
- Adquirir paulatinamente mayor velocidad en los pasajes.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 103-108 (pic.) q = 108-120 (artc.) y q = 118-134 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. q = 103-108 (pic.) q = 108-120 (artc.) y q = 118-134 (lig.) en semicorcheas .

- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de q = 150(pic.) q = 160(artc.) y q = 175 (lig.) en Tresillos de corcheas y q = 112 (pic.) q = 125(artc.) y q = 135 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 98-104 (pic.) q = 106-114 (artc.) y q = 114-126 (lig.) en x . e intervalos de 4ª a la velc q = 84-96 (pic.) q = 90-100 (artc.) y q = 100-110 (lig.) en semicorcheas .
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. q = 140-154 en semicorcheas(4tpos.).
- Estudios sonidos sobreagudos en escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios , y esc. Cromática, hasta el LA # a la velocidad de q = 50-80, en q , y hasta el DO # a la velocidad de q = 70-100 , en blancas .
- Se continuará trabajando la afinación.
- Se aplicará el vibrato en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno de entre las de la programación.
- Desarrollaremos la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.

OBRAS ORIENTATIVAS

Saxofón Solo

INTRODUCCIÓN, DANCE AND FURIOSO.....H.Couf (Ed.Belwin)

Saxofón en Mib

- SUITE HELÉNICAP. Iturralde (Ed.Lemoine)
- CONCIERTOR. Binge (Ed.Weinberger)
- SONATA.....B.Heiden
- ALLEGRO,AIROSOSO ET FINALE.....P.Lantier (Ed. Lemoine)
- PULCINELLA, Op. 53.....E.Bozza (Ed. Leduc)
- SAXOVELOCE.....P.Durand (Ed.Combre)
- FANTASIA.....J. Demersseman (Ed.Hug Musikverlage)

Saxofón en Sib

- SUITE HELÉNICAP. Iturralde (Ed.Lemoine)
- FANTASIA Op.89.....J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
- 2º CONCIERTO.....F.R.Escobes
- CONCIERTO (Op. 57).....J.B. Singelee (Ed. Lemoine)
- FANTASIE.....D.Bedard (Ed.Billaudot)
- OCTOPHONIEG. Lacour (Ed. Billaudot)

CURSO 6º

CONTENIDOS TERMINALES

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).
- Profundizar en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Saber rectificar y corregir las imperfecciones de las cañas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles.

Práctica instrumental de grupo.
 Práctica de la improvisación.
 Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
 Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
 Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 Desarrollo de automatismos.
 Conocimiento y práctica del transporte.
 Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. q = 108-113 (pic.) q = 120-130 (artc.) y q = 134-144 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. q = 108-113 (pic.) q = 120-130 (artc.) y q = 134-144 (lig.) en semicorcheas .
- Estudio del ejercicio diatonico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de q = 160(pic.) q = 170(artc.) y q = 190 (lig.) en Tresillos de corcheas y q = 116 (pic.) q = 132(artc.) y q = 144 (lig.) en semicorcheas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc.q= 104-110 (pic.) q = 114-120 (artc.) y q = 126-134 (lig.) en semicorcheas intervalos de 4ª a la velc q = 96-102 (pic.) q = 100-110 (artc.) y q = 110-124 (lig.) en semicorcheas , e intervalos de 5ª a la velc. q = 72-96 (pic.) q = 72-100 (artc.) y q = 72-108 (lig.).
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. q = 75-80 en fusas, (4tpos.).
- Estudios sonidos sobreagudos en escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios y esc. cromática hasta el LA #, a la velocidad de q = 80-100, en q , hasta el DO #, a la velocidad de q = 50-84, en q , y hasta el MI a la velocidad de q = 70-104 , en h.

OBRAS ORIENTATIVAS

Saxofón Solo

- SUITE Nº 1.....J. S. Bach 8Ed. H. Lemoine)
- IMPROVISACIÓN Nº 1.....R.Noda (Ed.Leduc)
- PIECE BREVE.....E. Bozza (Ed. Leduc)

Saxofón en Mib

- BALLADE.....H.Tomasi.(Ed. A. Leduc)
- ALMACOR.....G. Lacour (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET SCHERZO.....P.Pierne.
- TABLEAUX DU PROVENCE.....P.Maurice (Ed.Lemoine)
- SONATA.....Hindemith.
- FANTASIA.....J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)
- SERENADE Op33.....J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)
- PIEZAS CARACTERISTICAS.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- SAX FANTASY.....C.Ausejo (Ed.Mundana)
- GAVAMBODI Nº 2.....J. Charpentier (Ed. A. Leduc)

Saxofón en Sib

- ALMACOR.....G. Lacour (Ed. Billaudot)
- BALLET IMPRESIONS.....L.Ostransky.
- SOLO DE CONCURSO.....M.Yuste.
- MORCEAU DE CONCERT.....S.Singer.
- PIECE BREVE.....E.Bozza (Ed.Leduc)
- BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)
- FANTAISIE PASTORALE.....J.B.Singelee (Ed.H. Lemoine)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

El alumno dispondrá de 5' para la preparación del ejercicio y podrá disponer del instrumento sin hacerlo sonar.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p>4. Dinámica</p>	<p>No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto</p>	<p>20</p>
<p>5. Lectura</p>	<p>Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.</p>	<p>Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica</p>	<p>Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .</p>	<p>20</p>

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
3. Sonoridad y afinación	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

		conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento			
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
7. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10