

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет мистецтв

Кафедра методики музичного виховання, співу та хорового диригування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

_____ Оксана Остроушко

«__»_____ 2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни

«ОСНОВИ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ТА ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ»

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура та мистецтво |
| Спеціальність | 024 Хореографія |
| Освітня програма | Хореографія |

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи диригентської та вокальної культури» для здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра 024 спеціальності 024 Хореографія.

Розробники робочої програми:

Лариса Варнавська – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування

Рецензенти:

Маргарита Вікторова – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування «31» серпня 2022р., протокол №2.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні науково-методичної ради університету «__» серпня____ 2022_р., протокол №

В.о. завідувача кафедри

Людмила Ракітянська

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна Основи диригентської та вокальної культури

Статус Обов'язкова

Мова навчання Українська

| Форма навчання | Курс | Семестр | Загальний обсяг (кредити / години) | Розподіл годин | | | | | | | Форма семестрового контролю |
|----------------|------|---------|------------------------------------|-------------------|--------|----------|----------|---------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | | | Аудиторні заняття | | | | | | Самостійна робота | |
| | | | | Разом | Лекції | Семінари | Практики | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття | | |
| Денна | 1 | 1,2 | 120 | | | | | | 34/16 | 70 | залік |

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна передбачена структурно-логічною схемою підготовки фахівців ступеня бакалавра за освітньою програмою «Хореографія». Вона пов'язана з такими навчальними дисциплінами, як «Основи теорії музики», «Гра на музичному інструменті», «Бальний танець та методика його викладання», «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Історико-побутовий танець та методика його викладання», «Постановка концертних номерів», «Мистецтво балетмейстера».

Мета навчальної дисципліни – розвиток слухової, емоційно-чуттєвої сфери майбутніх фахівців-хореографів у процесі оволодіння основами диригентської та вокальної культури.

Основні завдання:

- сформувати у студентів-хореографів позитивну мотивацію до опанування навичками з основ диригентської та вокальної культури;

- розвивати у студентів початкові навички співацького голосу та диригентської культури, тобто уміння виразити через жест зміст, характер музики, що є важливим моментом для розвитку слуху, темпо-ритмічного почуття майбутнього хореографа;
- формувати у студентів компетенції з питань основ диригентської та вокальної культури.

Очікувані результати навчання:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти в процесі вивчення основ мистецтва, методики викладання бального, історико-побутового, класичного, народно-сценічного танців, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук.

Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно. Здатність планувати власну діяльність, керувати часом, критично оцінювати, аналізувати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 9. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 10. Здатність застосовувати набуті знання та уміння у практичних ситуаціях. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 11. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 12. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми, цінувати й поважати різноманітність і міжкультурні відмінності.

ЗК 13. Здатність до міжособистісної взаємодії, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня.

Спеціальні компетентності

СК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією художньої, зокрема, музичної мови.

СК 2. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального проектування та організації власної діяльності.

СК 3. Здатність виявляти музикальність, артистичні уміння, виконавську надійність учителя-хореографа.

СК 4. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення змісту і смислу творів мистецтва.

СК 5. Здатність до аналізу, співставлення, порівняння мистецьких явищ, формування сучасного мистецького мислення.

СК 6. Здатність дотримуватися етичних норм у комунікації з колегами, учнями й вихованцями та їхніми батьками.

СК 7. Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.

СК 8. Здатність бути відповідальним за забезпечення охорони життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочної діяльності.

СК 9. Здатність використовувати інформаційні технології для рішення практичних завдань у галузі професійної діяльності.

СК 10. Здатність висловлювати особистісні естетичні переконання, знаходити рішення творчих завдань, пояснювати ідеї художніх творів різних культурних парадигм.

Програмні результати навчання

ПР 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у хореографії.

ПР 2. Визначати мету, завдання та етапи ведення творчого процесу.

ПР 3. Мати навички розв'язання складних завдань у професійній хореографічній діяльності у непередбачуваних умовах; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР 4. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних навчально-творчих та творчих робіт, забезпечувати виконання завдань на високому професійному рівні.

ПР 5. Розуміти хореографію як художній феномен у зв'язках з іншими мистецтвами та навчальними дисциплінами, усвідомлювати хореографію як засіб ствердження національної свідомості

ПР 6. Використовувати сучасні знання, інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на вдосконалення професійної діяльності.

ПР 7. Розуміти зв'язки хореографії з музичним мистецтвом, розвивати музично-ритмічні здібності, підпорядковувати рухову діяльність змісту і формі музичного твору.

ПР 8. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм хореографічної діяльності вчителя.

ПР 9. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя-хореографа.

ПР 10. Демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПР 11. Знати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного та шкільного віку.

ПР 12. Вміти організовувати репетиційний процес у хореографічних колективах та мистецьких школах, планувати, аналізувати і оцінювати

результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 13. Розвивати комунікативні навички, вміння створювати конструктивну позитивну атмосферу в колективі.

ПР 14. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПР 15. Дотримуватися моральних, етичних, правових, культурних норм, кодексу професійної етики, принципів академічної доброчесності.

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Блок 1. Основи диригентської культури

Змістовий модуль 1. Основи техніки диригування.

Тема 1. Загальні питання диригентської підготовки хореографа.

1. Техніка диригування та її значення в роботі з дитячим хореографічним колективом.

2. Диригентські знання та навички.

Тема 2. Диригування – як психологічна основа виховання особистісних та професійних якостей майбутнього хореографа.

1. Диригування – як основа підвищення загальної культури хореографа.

2. Розвиток емоційно-цілісного відношення до музики, музично-творчих здібностей та виконавської волі.

3. Формування стійкої потреби у музичному самовираженні.

Тема 3. Диригентський апарат, його можливості. Вправи для розвитку та постановки диригентського апарату.

1. Підготовка диригентського апарату до практичної діяльності.

2. Фізичні вправи, образотворчі завдання, наочні приклади.

Тема 4. Елементи диригентського руху, його властивості. Фази диригентського жесту.

1. Основні принципи та характер диригентських жестів.

2. Три елементи диригентського виконання. Роль точки у диригуванні.

Тема 5. Основні схеми тактування.

1. Принципи побудови основних схем тактування.

2. Оволодіння навичками вступу, зняття на різні долі такту чотиридольних, тридольних та дводольних схемами.

Тема 6. Динаміка як важливий засіб музичної виразності. Прийоми показу динаміки.

1. Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди ауфтакту, позиції рук залежно від нюансування.

2. Диригування в нюансах – *mp*, *mf*, *f*.

3. Показ *crescendo* та *diminuendo*.

Тема 7. Темп як важливий засіб музичної виразності.

1. Диригування основних схем в повільних та швидких темпах.

2. Прийоми передачі агогіки.

Тема 8. Принципи передачі ритмічних малюнків з різним чергуванням тривалостей.

1. Засвоєння пунктирного ритму.
2. Прийоми передачі фермат, синкоп.
3. Дроблений вступ на різні долі такту.

Тема 9. Диференціація функцій рук.

1. Визначення функцій лівої та правої руки.
2. Самостійна роль рук в показі витриманих звуків.
3. Вправи для координації рухів лівої та правої руки.

Тема 10. Виховання навичок художнього втілення твору за допомогою мануальних жестів. Характер звуковедення.

1. Оволодіння диригентськими прийомами звуковедення. Вправи та техніка виконання.
2. Залежність штриха від характеру динаміки, темпу музичного твору.

Тема 11. Технічні прийоми диригування, як елементи формотворчого поєднання музичного та хореографічного образів.

1. Принципи розвитку музичного твору. Загальна та часткова кульмінації музично-хореографічної композиції.
2. Технічні прийоми диригування – як чинник образно-тематичної та зовнішньої єдності хореографічної композиції.

Змістовий модуль 2. Стильові особливості диригування танцювальних мелодій різних жанрів і стилів.

Тема 1. Поєднання формотворчих елементів диригентського жесту з характерними особливостями рухів класичного танцю.

1. Визначення основних засобів виразності в структурі побудови класичного танцю.
2. Специфіка функціонування диригентського жесту в створенні класичних хореографічних композицій.
3. Розвиток виконавської техніки диригування та художні завдання в інтерпретації танцювального твору.

Тема 2. Розвиток виконавської техніки диригування (на музичних зразках народно-сценічних хореографічних композицій).

1. Усвідомлення ролі диригентського жесту в створенні сценічного образу.
2. Формування виконавського досвіду диригування.

Тема 3. Українські народні танцювальні мелодії. Особливості інтонаційної драматургії.

1. Розвиток емоційності та артистизму.
2. Формотворчі елементи українського танцю та специфіка диригентських рухів.

Тема 4. Взаємозв'язок сценічного образу та диригентського жесту. Технічні прийоми диригування танцювальними мелодіями для створення історико-побутових хореографічних композицій.

1. Специфічні особливості диригування танцювальних мелодій середньовіччя та епохи відродження.
2. Диригентські жести як засіб створення хореографічного образу в танцях 18-19 століття.

Тема 5. Специфіка диригентських якостей у реалізації виконавського задуму (на прикладі музичного матеріалу для бального та спортивного танців).

1. Особливості танцювальних рухів та визначення принципів диригування.
2. Ритмічні особливості європейських та латиноамериканських танців.
3. Роль диригентського жесту в роботі над бальними і спортивними композиціями.

Тема 6. Тенденції функціонування диригентських рухів у створенні сучасних танцювальних композицій.

1. Залежність специфіки диригентського жесту від стилю сучасного танцю та синтезу сучасних хореографічних систем.
2. Методика репетиційного жесту в роботі над джазовими комбінаціями стилів: брейк, хіп-хоп, джаз-модерн.

Тема 7. Формування виконавського досвіду та стильові особливості диригування музичних творів різних напрямків.

1. Структурний аналіз танцювального твору.
2. Взаємозв'язок виконавської, педагогічної та організаторської діяльності майбутнього хореографа.
3. Розвиток професійного мислення музично-творчих здібностей.
4. Підготовка до практичної діяльності хореографа.

Тема 8. Особливості підбору музичного матеріалу до танцювальних композицій.

1. Художньо-стильові особливості музичного твору, синтаксичний аналіз.
2. Накопичення нотного репертуару до танцювальних композицій різних стилів та напрямків.

Блок 2. Основи вокальної культури

Змістовий модуль 1. Основи вокальної техніки.

Тема 1. Співацька установа.

1. Особливості психофізичного стану.
2. Постанова академічного співака (положення корпусу, голови, рук, ніг).

Тема 2. Атака звуку.

1. Види атаки звуку (м'яка, тверда, придихальна).
2. Взаємозв'язок атаки звуку і характеру твору.

Тема 3. Ознайомлення з будовою співацького голосового апарату.

1. Будова голосового апарату.
2. Функції органів голосового апарату.

Тема 4. Художня зумовленість резонування.

1. Резонатори та їх роль в співацькому звукоутворенні (головні, грудні)
2. Мішане резонування в умовах вільного звукоутворення.

Тема 5. Співацьке дихання.

1. Елементи співацького дихання.
2. Типи співацького дихання.

Тема 6. Робота гортані.

1. Положення гортані.
2. Вправи для розвитку еластичності гортані.

Тема 7. Артикуляційний апарат.

1. Будова артикуляційного апарату.
2. Дикція як результат роботи артикуляційного апарату.

Тема 8. Художнє виконання різноманітного репертуару.

1. Засоби виразності вокальної музики.
2. Формування виконавських навичок.

Змістовий модуль 2. Вокально-танцювальні жанри.**Тема I.** Українські фольклорні жанри:

- календарні;
- обрядові;
- епічні;
- ліричні
- соціально-побутові;
- релігійні.

Тема 2. Вокально-хореографічні композиції.

1. Єдність художнього образу співу, хореографії і музичного супроводу.
2. Види вокально-хорових композицій.

Тема 3. Художнє виконання естрадного репертуару.

1. Різноманіття стилів естрадних вокальних пісень.
2. Опрацювання вокального репертуару.

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|-------|---|---------|---------|----------|-----------------------|-------|---|---|---------|---------|
| | денна форма навчання | | | | | | заочна форма навчання | | | | | |
| | загалом | з них | | | | | загалом | з них | | | | |
| | | л | п | ла б | ін д | с.р . | | м | л | п | ла б | ін д |
| Блок 1. Основи диригентської культури | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Основи техніки диригування | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Загальні питання диригентської підготовки хореографа. | 2 | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| Тема 2. Диригування – як психологічна основа виховання особистісних та професійних якостей майбутнього хореографа. | 2 | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| Тема 3. Диригентський апарат, його можливості. Вправи для розвитку та постановки диригентського апарату. | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | |
| Тема 4. Елементи диригентського руху, його | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| властивості. Фази диригентського жесту. | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Основні схеми тактування. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 6. Динаміка як важливий засіб музичної виразності. Прийоми показу динаміки. | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 7. Темп як важливий засіб музичної виразності. | 4 | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 8. Принципи передачі ритмічних малюнків з різним чергуванням тривалостей. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 9. Диференціація функцій рук. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 10. Виховання навичок художнього втілення твору за допомогою мануальних жестів. Характер звуковедення. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 11. Технічні прийоми диригування, як елементи формотворчого поєднання музичного та хореографічного образів. | 5 | | | | 3 | 2 | | | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 37 | | | | 17 | 20 | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Стилєві особливості диригування танцювальних мелодій різних жанрів і стилів | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Поєднання формотворчих елементів диригентського жесту з характерними особливостями рухів класичного танцю. | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 2. Розвиток виконавської техніки диригування (на музичних зразках народно-сценічних хореографічних композицій). | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 3. Українські народні танцювальні мелодії. Особливості інтонаційної драматургії. | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 4. Взаємозв'язок сценічного образу та диригентського жесту. Технічні прийоми | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|
| диригування танцювальними мелодіями для створення історико-побутових хореографічних композицій. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Специфіка диригентських якостей у реалізації виконавського задуму (на прикладі музичного матеріалу для бального та спортивного танців). | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | | |
| Тема 6. Тенденції функціонування диригентських рухів у створенні сучасних танцювальних композицій. | 2 | | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| Тема 7. Формування виконавського досвіду та стильові особливості диригування музичних творів різних напрямків. | 3 | | | | 1 | 2 | | | | | | | |
| Тема 8. Особливості підбору музичного матеріалу до танцювальних композицій. | 2 | | | | 1 | 2 | | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 23 | | | | 8 | 15 | | | | | | | |
| <i>Усього годин</i> | 60 | | | | 25 | 35 | | | | | | | |

| Блок 2. Основи вокальної культури | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Змістовий модуль 1. Основи вокальної техніки. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Співацька установа. | 3 | | | | 2 | 1 | | | | | | | |
| Тема 2. Атака звуку. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Тема 3. Ознайомлення з будовою співацького голосового апарату. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Тема 4. Художня зумовленість резонування. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Тема 5. Співацьке дихання. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Тема 6. Робота гортані. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Тема 7. Артикуляційний апарат. | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|
| Тема 8. Художнє виконання різноманітного репертуару. | 5 | | | | 3 | 2 | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 32 | | | | 17 | 15 | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Вокально-танцювальні жанри. | | | | | | | | | | | | |
| Тема І. Українські фольклорні жанри: - календарні; - обрядові; - епічні; - ліричні - соціально-побутові; - релігійні. | 8 | | | | 2 | 6 | | | | | | |
| Тема 2. Вокально-хореографічні композиції. | 9 | | | | 3 | 6 | | | | | | |
| Тема 3. Художнє виконання естрадного репертуару. | 11 | | | | 3 | 8 | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 28 | | | | 8 | 20 | | | | | | |
| <i>Усього годин</i> | 60 | | | | 25 | 35 | | | | | | |

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Блок 1. Основи диригентської культури

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------------------------------|---|-----------------|
| Змістовий модуль 1, 2. | | |
| 1 | Накопичення музичного матеріалу для складання комбінацій екзерсису біля станка. | 4 |
| 2 | Підбір музичного супроводу до створення класичних хореографічних композицій | 4 |
| 3 | Хороводи. Форми мелодії, метро ритмічна та ладово-інтонаційна будова. Їх вплив на художність виконання і хореографічні засоби. | 4 |
| 4 | Характерні ритмічні ознаки та стильові риси музичного супроводу до побутових танців: - метелиця, гопак, козачок; - коломийки, гуцулки, верховини; - полька, кадрили. | 4 |
| 5 | Набуття практичних навичок підбору музичного матеріалу до народносценічних танців. | 4 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 6 | Функції музичного супроводу до історико-побутових танців: - епохи Середньовіччя, Відродження; - 18-19 століть (полонез, вальс, мазурка, падеграс). | 4 |
| 7 | Стильові риси бального та спортивного танців: - накопичення нотного репертуару до європейських танців (повільний, фігурний, віденський вальси, повільний фокстрот, квік-среп, танго); - накопичення нотного репертуару латиноамериканських танців: (ча-ча-ча, самба, румба, драйв, посадобль). | 4 |
| 8 | Основні форми сучасного хореографічного мистецтва. Принципи підбору музичного супроводу: - для джаз танцю; - для модерн танцю; - для модерн-джаз танцю. | 4 |
| 9 | Аналіз музичного матеріалу, визначення єдності ідеї законів музики і хореографії в створенні хореографічної композиції. | 3 |
| | Разом | 35 |

Блок 2. Основи вокальної культури

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| | Змістовий модуль I. Основи вокальної техніки | |
| 1. | Співацьке дихання – Опрацювати елементи співацького дихання (вдих, затримка, видих) | 4 |
| 2. | Артикуляційний апарат – Робота над свободою артикуляційного апарату та чіткістю дикції | 6 |
| 3 | Художнє виконання різноманітного репертуару – Опрацювання вокальних складнощів вокальних творів | 6 |
| | Змістовний модуль II. Вокально-танцювальні жанри | |
| 4. | Художнє виконання естрадного репертуару – Робота над інтерпретацією творів | 19 |
| | Разом | 35 |

6. МЕТОДИ ТА ФОРМИ НАВЧАННЯ

Методи навчання:

- метод пояснення;
- метод вокальних вправ;
- метод діалогу;
- метод показу;
- метод самостійної роботи.

Форми навчання. Аудиторна форма навчання – індивідуальні заняття творчо-технічного та художньо-педагогічного спрямування; самостійна робота.

7. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Експрес-контроль підготовки студентів до заняття, оцінка виконання, оцінка роботи студента протягом заняття, виконання домашніх завдань, поточного опитування, оцінка за підсумковий залік.

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | | | | | | | | | залік | Сума | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-------|------|-----|
| Змістовий модуль №1 | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Основи диригентської культури | | | | | | | | | | | 20 | 100 | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | | | |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| Блок 2. Основи вокальної культури | | | | | | | | | | | 20 | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | | | | | | |
| 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | |
| Змістовий модуль № 2 | | | | | | | | | | | 20 | | 100 |
| Блок 1. Основи диригентської культури | | | | | | | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | | | | | | |
| 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | |
| Блок 2. Основи вокальної культури | | | | | | | | | | | 20 | | |
| T1 | | | T2 | | | | T3 | | | | | | |
| 10 | | | 10 | | | | 10 | | | | | | |

Розподіл балів, які отримують студенти

Знання теоретичного матеріалу з теми – 1 бал

Виконавський рівень – 1-2 бали

Самостійна робота – 1 бал

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Фортепіано, комп'ютер, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни: програма курсу, підручники, навчальні посібники, методичні рекомендації з основ вокальної методики; словники основних понять та термінів; нотна література; фонотека; відеотека; інформаційно-комп'ютерне забезпечення, хрестоматії, ілюстративний матеріал.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бех І. Особистісне зорієнтоване виховання: науково-методичний посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 198 с.
2. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 242 с.
3. Гофман Р. Виховання диригента: психологічні особливості. Київ : Музична Україна, 1986. 124 с.
4. Дзюба, О. А. Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного популярного виконавства. Імідж. 2018. 2 (179). 66 – 69.
5. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчальний підручник Харків: Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с.
6. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. Київ : Музична Україна, 1980. 124 с.

7. Наборщикова С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. Київ. 2019. 344 с.
8. Овчаренко, Н. А. Основы вокальной методики. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006.
9. Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина перша). Вісник ХДАДМ : «Дизайн-освіта в Україні: сучасний стан, перспективи розвитку та євроінтеграція». Харків, 2011. Вип. 4. С. 204-208.
10. Растригіна, А. М., Забіляста, Л. Л. Гартування професійної майстерності майбутнього фахівця-вокаліста як фактор реалізації новітньої парадигми освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2019. 176. 16–23.

Додаткова література

1. Антологія української народної творчості. Київ: Веселка, 1969. 240 с.
2. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ : УДПУ, 1997. 68 с.
3. Давидюк В.Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі): навч. посібник для студ. вищих навч. закладів.
Вид. третє, виправл. доп. і перероб. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014.
4. Доронюк В. Д., Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Плай, 2009. 490 с.
5. Зелененька Г.О. Співають діти. Київ, 2000. 89 с.
6. Кокарева Е. О. Основы диригентської підготовки : навч.-метод. посібник. Кривий Ріг : КПІ ДВНЗ «КНУ», 2015. 232 с.
7. Колеса М. Основы техніки диригування. Київ : Музична Україна, 1973. 164 с.
8. Когадеев А. Техника хорового дирижирования. Минск: Высшая школа, 1968. 144 с.
9. Лобова, О. В., Шевченко, А. С. Методика формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Серія: Педагогіка. 2019. 2 (127), 80–87.
10. Поляков О. Язык дирижирования. Киев : Музыкальная Украина, 1987. 168с.
11. Решетнікова Т. Пізнавальні можливості пісенно-ігрового фольклору та методика його організації в умовах початкової школи. (розділ 2, параграф 2): навчальний посібник. Київ : 2000. С. 96-164.
12. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студентів. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
13. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: учебное пособие. 11-е изд. СПб.:

Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
184 с.

Інформаційні ресурси

1. Цуканова И.П. Спой со мной [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/>

ДОДАТОК

до робочої програми навчальної дисципліни «Основи диригентської та вокальної культури» для здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра 024 спеціальності 024 Хореографія.

Самостійна робота студентів з (бакалаврат)

| Курс | Сем-р | Завдання | Год | Семестр | Завдання | Год. | | |
|------------------------------------|-------|--|-----------|-------------------------------------|---|-----------|---|---|
| І | І | 1. Ознайомлення з фонограмою пісні з мультфільму | 2 | II | 1. Ознайомлення з фонограмою дитячої пісні | 2 | | |
| | | 2. Вивчення напам'ять тексту пісні з мультфільму | 6 | | | | 2. Вивчення напам'ять тексту дитячої пісні. | 6 |
| | | 3. Накопичення фонограм репертуару до європейських танців (повільний, фігурний, віденський вальси, повільний фокстрот, квік-степ, танго. | 27 | | 3. Набуття практичних навичок підбору музичного матеріалу до народносценічних танців. | 27 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Разом за I семестр | | | 35 | Разом за II семестр | | 35 | | |
| Форма контролю у I семестрі | | 1. Міжсесійний контроль. 2. Залік | | Форма контролю у II семестрі | | 1. Залік | | |