Estimadas familias:

Les remitimos esta nota para transmitirles nueva información sobre el procedimiento que se ha establecido para poder recuperar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de cursos anteriores durante este curso 2024-25.

Para la recuperación de la asignatura pendiente de Lengua castellana y Literatura se realizarán cuatro pruebas a lo largo del curso donde se evalúen todas las competencias específicas correspondientes a la materia.

- 1ª PRUEBA: se evaluarán las competencias específicas 2, 4 y 1 mediante el procedimiento de preguntas de análisis. Esta prueba tendrá lugar la semana del 16 al 19 de diciembre de 2024.
- 2ª PRUEBA: se evaluarán las competencias específicas 5 y 7 mediante el procedimiento de prueba competencial. Esta prueba tendrá lugar la semana del 17 al 20 de marzo de 2025.
- 3ª PRUEBA: se evaluarán las competencias específicas 8 y 9 mediante el procedimiento de prueba competencial. Esta prueba tendrá lugar la semana del 26 al 29 de mayo de 2025.
- 4ª PRUEBA: se evaluarán las competencias específicas 3, 6 y 10 mediante el procedimiento de observación sistemática. Esta prueba no tiene una fecha establecida, ya que se evaluará durante el curso actual.

Cada competencia específica aportará un 10% a la nota final de la asignatura pendiente, por lo que el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación empleados para obtener la calificación de la materia será el siguiente:

- Preguntas de análisis: 30%
- Prueba competencial: 40%
- Observación sistemática: 30%

Para la preparación de la asignatura por parte de los alumnos, se pondrá a su disposición los siguientes materiales:

- Libro de texto
- Plataforma online con ejercicios (acompañados de sus soluciones) clasificados por cada una de las competencias específicas a evaluar.

Las situaciones que se pueden presentar a la hora de llevar a cabo este plan de recuperación son las siguientes:

- Si el alumno aprueba las correspondientes pruebas que evalúan las competencias específicas del curso anterior; recupera la materia de 1ºESO.
- Si el alumno no aprueba las correspondientes pruebas que evalúan las competencias específicas del curso anterior, pero sí aprueba la materia en el curso actual; recupera la materia de 1ºESO.
- Si el alumno no aprueba las correspondientes pruebas que evalúan las competencias específicas del curso anterior y tampoco aprueba la materia en el curso actual; no recupera la materia de 1ºESO.

Atentamente

Departamento de Lengua castellana y Literatura, IES “Escultor Daniel”

FECHAS	COMPETENCIAS	TEMAS DEL LIBRO DE TEXTO
semana del 16 al 19 de diciembre de 2024.	1	Tema 1
	2	Temas 1 y 3
	4	Tema 3
semana del 16 al 19 de diciembre de 2024.	5	Tema 2
	8	Temas 4 y 5
semana del 26 al 29 de mayo de 2025	7	Tema 6
	9	Temas 7, 8 y 9
Durante todo el curso presente	3, 6 y 10	Las evaluará el profesor de referencia del grupo.

TEMA	CONTENIDOS	COMPETENCIA	FECHA
UNIDAD 1. EL LENGUAJE MODELA NUESTRA REALIDAD?	1. El texto 1.1 Qué es un texto 1.2 Las características de los textos 1.3 Los tipos de texto 2. Las propiedades de los textos 2.1 La coherencia 2.2 La cohesión 2.3 La adecuación	C 1 1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	semana del 16 al 19 de diciembre de 2024.
		C. 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	

UNIDAD 2. ¿SERÉ CAPAZ DE EXPLICARME?	Competencia lectora: *El humor* (texto descriptivo) 1. Los textos expositivos 1.1 La estructura de los textos expositivos 1.2 Organización de los textos expositivos 1.3 Características lingüísticas de los textos expositivos 1.4 Textos expositivos 2. Los textos argumentativos 2.1 Tesis y argumentos 2.2 La estructura de los textos argumentativos 2.3 ¿Dónde encontramos textos argumentativos? 3. Los textos expositivo-argumentativos 3.1 De la explicación a la argumentación, de la argumentación a la explicación Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras	C. 5.. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	semana del 17 al 20 de marzo de 2025.
UNIDAD 3 ¿SÉ LEER UN PERIÓDICO?	1. Los textos periodísticos de carácter expositivo 1.1 La noticia y el reportaje 2. Los textos expositivos pueden ser visuales 2.1 ¿Conoces los géneros periodísticos visuales? 2.2 Las infografías 3. Los textos periodísticos argumentativos 3.1 El artículo de opinión 3.2 El editorial 3.3 Las cartas al director 3.4 La tertulia periodística 4. Textos argumentativos visuales en la prensa 4.1 ¿Qué es el humor gráfico? 4.2 ¿Cuáles son las características de la viñeta? 4.3 ¿Qué caracteriza a la tira cómica?	C. 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. C. 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	semana del 16 al 19 de diciembre de 2024.
UNIDAD 4. LA EDAD MEDIA	Competencia lectora: *Consejos de don Amor y doña Venus para conseguir el amor* (texto poético) 1. La lírica de tipo popular 1.1 Las canciones populares 1.2 Las jarchas 1.3 Las cantigas de amigo gallegoportuguesas 1.4 Los villancicos castellanos 2. El mester de juglaría 2.1 El mester de juglaría 2.2 Los cantares de gesta 2.3 *Cantar de Mio Cid* 3. Un género fronterizo: los romances 4. El mester de clerecía	C. 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	semana del 17 al 20 de marzo de 2025.

	4.1 El mester de juglaría y el mester de clerecía 4.2 Gonzalo de Berceo 4.3 Juan Ruiz, arcipreste de Hita 5. Don Juan Manuel 5.1 El conde Lucanor 6. La poesía culta del s. XV 6.1 La sociedad y la literatura en el siglo XV 6.2 Los cancioneros. La canción de amor 6.3 Marqués de Santillana 6.4 Jorge Manrique 6.5 *Coplas a la muerte de su padre* 7. El teatro medieval 7.1 Los orígenes del teatro medieval 7.2 Representación de los Reyes Magos 8. *La Celestina*		
UNIDAD 5. EL RENACIMIENTO	Competencia lectora: *Del héroe al antihéroe. El nacimiento del héroe moderno* (textos narrativos) 1. La poesía lírica renacentista 1.1 La poesía heredada del siglo XV1. 2 La nueva poesía italianizante 1.3 El endecasílabo 1.4 Los tópicos más frecuentes en la poesía renacentista 1.5 La poesía amorosa. Garcilaso de la Vega 1.6 La poesía religiosa y mística 1.7 San Juan de la Cruz 1.8 Santa Teresa de Jesús 1.9 Fray Luis de León 2. La prosa renacentista 2.1 Las novelas de caballerías 2.2 La novela picaresca: el *Lazarillo de Tormes* 2.3 La novela picaresca, antítesis de la novela de caballerías 3. El teatro renacentista 3.1 Evolución del teatro a lo largo del siglo XVI	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	
UNIDAD 6. EL BARROCO	Competencia lectora: *La dama boba* (texto dramático) 1. Del Renacimiento al Barroco 1.1 Intensificación de los recursos del Renacimiento 1.2 Realismo frente a idealismo renacentista 1.3 Los temas de la literatura barroca 2. La novela en el Barroco 2.1 Miguel de Cervantes 2.2 La revolución narrativa de Cervantes 2.3 Novelas ejemplares 2.4 *Don Quijote de la Mancha* 3. La poesía en el Barroco 3.1 Conceptismo y culteranismo 3.2 Algunos recursos de la poesía barroca 3.3 Luis de Góngora 3.4 Francisco de Quevedo 3.5 Lope de Vega 4. La renovación teatral del Barroco: de Lope a Calderón 4.1 El teatro, un gran negocio	C. 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	semana del 26 al 29 de mayo de 2025

	4.2 Los corrales de comedias 5. Lope de Vega 5.1 La renovación del teatro fue obra de Lope de Vega 5.2 Los personajes lopescos 5.3 Los temas del teatro lo pesco 5.4 Amor, celos y honor en el teatro lopesco 6. Calderón de la Barca 6.1 Calderón renovó la fórmula teatral de Lope de Vega 6.2 Los temas del teatro calderoniano 6.3 Segismundo, protagonista de *La vida es sueño*		
Unidad 7. Los enunciados y los sintagma	1. Enunciados y sintagmas 1.1 Definición y tipos de enunciados 1.2 Características de los enunciados 1.3 Los sintagmas 1.4 Clases de sintagmas 1.5 Estructura de los sintagmas 1.6 Características de los sintagmas 1.7 Sintagmas dentro de otros sintagmas 1.8 Análisis de los sintagmas 2. El sintagma nominal 2.1 El sintagma nominal (SN) 2.2 Elementos que componen un SN 2.3 Funciones de un SN 2.4 El núcleo del SN 2.5 Los determinantes que preceden al sustantivo 2.6 Los complementos del nombre (CN) 2.7 Sintagmas nominales y locuciones nominales 3. El sintagma adjetival 3.1 El sintagma adjetival (SAdj) 3.2 Funciones del SAdj 3.3 Componentes del SAdj 3.4 La adjetivación de sustantivos 4. El sintagma adverbial 4.1 Funciones del SAdv 4.2 Elementos del SAdv 4.3 Adverbios adjetivales 5. El sintagma preposicional 5.1 Elementos del SPrep 5.2 Funciones del SPrep 5.3 El análisis del SPrep	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio.	semana del 26 al 29 de mayo de 2025
UNIDAD 8. EL SINTAGMA VERBAL	1. El sintagma verbal (I) 1.1 El sintagma verbal 1.2 El núcleo del sintagma verbal predicado: el verbo 1.3 La conjugación verbal 1.4 Las perífrasis verbales como núcleo de sintagma verbal predicado 2. El sintagma verbal (II) 2.1 El complemento directo, el indirecto y el circunstancial 2.2 Complementos argumentales y adjuntos 2.3 El complemento directo (CD) 2.4 El complemento indirecto (CI) 2.5 El complemento circunstancial (CC) 3. El sintagma verbal (III).	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio.	semana del 26 al 29 de mayo de 2025

	3.1 El complemento de régimen, el atributo, el predicativo y el agente 3.2 El complemento de régimen (CR) 3.3 Cualidades de los sustantivos en una oración 3.4 El atributo (Atr) 3.5 El complemento predicativo (CPred) 3.6 El complemento agente (CAg) 3.7 Leísmo, laísmo y loísmo		
UNIDAD 9. LA ORACIÓN	1. La oración (I). Sujeto y predicado 1.1 Sujeto y predicado 1.2 Clases de sujetos 1.3 Las oraciones impersonales 1.4 Concordancia entre un sujeto de significado plural y su verbo 1.5 Clasificación de las oraciones según el sujeto 2. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas 2.1 Las oraciones copulativas y semicopulativas 2.2 Las oraciones predicativas transitivas e intransitivas 3. La oración (III). Oraciones activas y pasivas 3.1 Oraciones activas y pasivas 3.2 La oración pasiva perifrástica 3.3 La oración pasiva refleja 3.4 La oración impersonal refleja. Semejanzas y diferencias con la oración pasiva refleja 4. La oración (IV). La modalidad oracional 4.1 La deixis 4.2 La modalidad oracional	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio.	semana del 26 al 29 de mayo de 2025
	Durante el presente curso. Serán evaluadas por el profesor que imparta la materia del curso en 4º ESO	Competencias 3, 6 y 10	

Firma de los padres: