

مسلسل شقة 6

انتاج شركة ديفرنت ارت

الحلقة الخامسة

منتج فني	اخراج
مصطفى يوري	محمود كامل

مشهد 1 (تم تصويره م12+13+21 ح4) شقة إنجي/ باب الشقة ن/د

مشهد 12 خارج شقة إنجي/البسطة ن/د

- صباح تمسك بكمية قطع لحم في يد وباليدي الأخرى تقذف اللحم للقطط من الممكن أن ترتطم قطع اللحم بباب شقة إنجي..... القطط تتجمع على قطع اللحم بسرعة... عينا صباح تلمع وكأنها تتلذذ برمي اللحم للقطط.

مشهد 13 شقة إنجي الصالة ن/د

تبتعد إنجي عن العين السحرية في دعر

مشهد 21 خارج شقة إنجي/البسطة ن/د

تفتح إنجي باب الشقة بهدوء

- تنتظر في أرض البسطة نجد أن القطط قد أكلت كل قطع اللحم.. ولكنها ترى قطعة لحم بالقرب من باب شقة ماهر...

- تتحرك بهدوء وتمد يدها لتمسك قطعا اللحم . في تلك اللحظة تتعرض لهجوم قط شرس يريد أن يأخذ تلك القطعة ويزووم .. تذكر إنجي تبتعد هي والقط يتبادلان النظرات إنجي تهتم بالهجوم على القط الذي يبتعد.... تسرع إنجي بأخذ قطعة اللحم وتدخل الشقة بسرعة.

CUT

مشهد 2 (تم تصويره م22 ح4) شقة إنجي/ الصالة ن/د

- تدخل إنجي شقتها.

- تتجه إلى منضدة تنظر إلى قطعة اللحم وتشمها ويبدو عليها الاشمزاز....

■ تفكر قليلاً : ثم تمسك بـتليفونها المحمول .. تفتحه وتتصل برقم

إنجي : ألو ناهد .. إزيك

الحمد لله .. سمعاني يا ناهد

من فضلك .. ممكن تبعتيلي رقم تليفون قريبك بتاع الطب الشرعي.

مشهد 3 (جديد) أمام الجريدة ن/خ

ناهد خارجة من الجريدة

ناهد

معلش يا حبي طول اليوم كان عند شغل خارجي ورجعت بعدها على الجريدة يوم طويل معلش

معرفتش ارد عليكي

ناهد

تمام هبعتهولك دلوقتي حالا

انتي عايزاه في حاجة ضروري

حاضر حاضر انتي تمام

مشهد 4(تم تصويره م1 ح5) شقة إنجي ن/د

_نرى انجي على استعداد للخروج ونراها تحاول الاتصال بيوسف فلا يرد ثم تمسك بقطعة اللحم تضعها في كيس ثم تضعها في حقيبتها وتخرج

مشهد 5(تم تصويره م3 ح5) أمام العمارة ن /خ

_انجي تتجه في عجل الى سيارتها واثناء ذلك
_ نرى زاهى يقف متكئا على حائط العماره ويدخن سيجاره وما ان يرى انجي حتى
يستوقفها

زاهى :

صباح الخير يا استاذة انجى ... بنت حلال لسه كنت بفكر فيكى

انجى :

صباح النور يا استاذ زاهى بتفكر فيا ليه خير

زاهى :

لقيتى مشتري للشقه ولا لسه ؟

انجى :

لا لسه والله يا استاذ زاهى ..

زاهى :

طيب باقولك ايه انا كنت بافكر فى حاجه كده ...

انجى : (تقاطعه)

طيب ممكن نتكلم بعدين يا استاذ زاهى

_ تهم بالتحرك من امامه

زاهى :

انا مش هاخد من وقتك كتير يا استاذة ...

_ تقف انجى

انجى :

اتفضل يا استاذ زاهى بس بسرعه ارجوك

زاهى :

انا يعنى كنت باقول لو

_يرن جرس هاتف انجى فتقاطع زاهى وتتنحى جانبا منه

انجى :

ايوا يا دكتور يوسف ازاي حضرتك انا انجى اسفة على الازعاج ... انجى زميلة
ناهد وياسر فى الجريدة اللى اهلا ب حضرتك انا كنت محتاجه اتكلم مع حضرتك

فى موضوع مهم جدا ... اه ... طيب معلش انا اسفه بس هو الموضوع اللى
عايزك فيه لا يحتمل التأجيل ... متشكرة جدا ... تحب نتقابل فين .. ايوة عارفاه
انا هتحرك على هناك حالا

انجى :

_ تنهى المكالمه وتلتفت الى زاهى
اسفه يا استاذ زاهى اتفضل كنت بتقول ايه
زاهى :

انا كنت يعنى باقول لو حضرتك قافلته من الشقه قوى يعنى ... ومادام مش لاقيه
حد يشتري منك ... اشترى منك انا
_ تنظر له باستغراب

انجى :

هو حضرتك مش كنت قولتلى ان ما ماعكش فلوس تردلى المبلغ اللى دفعته
زاهى :

ايوه ما هو انا فعلا ما ماعيش المبلغ اللى دفعته ... انا يعنى كنت باقول مادام
انتى مش مرتاحه فى الشقه ممكن اديكى نص المبلغ و
_ تنظر اليه انجى وقد فهمت مرادة

انجى :

باقولك ايه يا استاذ زاهى انا مش هاسيب الشقه
زاهى :

يا سبحان الله ... خلاص يا ستى انا غلطان
_ تنظر اليه انجى فى شك

انجى :

عن اذنك يا استاذ زاهى لازم اتحرك

زاهى :

لا ولا يهكم اتفضلى... اتفضلى يا استاذ الله يكون فى عونك ...
_ تتجهه انجى لسيارتها وتركب السيارة وتنطلق

__يوسف وانجى على الطاولة فى الكافية وامامهم القهوة

انجى :

ميرسي جدا ان حضرتك فضيت نفسك عشان تقابلنى بصراحه ماكنتش متوقعه
خصوصا انك اتضايقت ومشيت فجاءة المره اللى فاتت فاحسيت انى اتسببت
ليك فى احراج انا مش بصراحه فاهماه ... بس عموما انا اسفه لو كنت قولت
حاجه ضايقتك ساعتها ..

يوسف :

__متهربا من الحوار بابتسامه وايمائه

قوليلى اقدر اساعدك ازاي يا استاذة انجى .. بس لو الموضوع ليه علاقة
بالخزعبلات بتاعت ياسر معلش انا اسف مش هقدر اساعدك فى حاجة

انجى :

اللى انا جياالك علشاناه يا دكتور هو اللى هيعرفنى اذا كانت خزعبلات ولا واقع
حصل شوفته وسمعتة وحسيت بيه

يوسف :

اتفضللى

انجى :

انا ... اكتشفت ان زياد مش قاصد يخوفنى ...

يوسف :) يقطعها (

زياد مين ؟

انجى :

الشبح اللى بيظهرلى فى الشقه

يوسف :) ساخرا (

والله ؟ ! او مال قصده ايه بقى

انجى :

قصده يخلينى اكشف مين اللى قتله

يوسف :

وهو اتقتل اصلا ؟

انجى :

هما فاكرينه اختفى ...

يوسف :

هما مين ؟

انجى :

السكان

بس هو اتقتل وانا شاكه ان اللى قتلتها الست صباح

يوسف :

صباح دى اللى حكيتلى المره اللى فاتت انها بترمى اللحمه للقطط ؟

انجى :

الله ينور عليك ...ماهو انا بقى شاكه كمان ان اللحمه دى لحمه زياد

يوسف :

وايه اللى مشكك؟

انجى :

شوفت كده فى الرؤيا

يوسف :

الله .. انا معجب جدا بخيال حضرتك ...

انجى : (تقاطعه)

انا عارفه ان حضرتك بتتريق ... بس اعتبرنى واحده مجنونه او مريضه نفسيا

وباشوف تهيئات ... ويا سيدى اعتبر نفسك بتساعدنى عشان اتعالج

يوسف :

استاذة انجى انا طبيب شرعى مش طبيب نفسي ..

انجى :

ما انا عارفه يا دكتور يوسف .. ماهو انا طلبت مساعدتك انت تحديدًا عشان كده

يوسف :

ماهو انا لحد دلوقتى برضو مش فاهم انا مطلوب منى ايه عشان اقدر اساعدك

_ تخرج انجى قطعة اللحم وتضعها امامه

انجى :

انا عايزه احلل حنة اللحمه دى ...

يوسف :

_ ينظر لها بدهشه ويخرجها من الكيس ويلمسها فتتبدل ملامحه الى الحده

هى دى اللحمه اللى بترميها صباح للقطط ؟

انجى :

ايوه ..

_يوسف ينهض مسرعا

يوسف : قومى معايا بسرعه

انجى : (وهى مخضوضه)

انجى :
فى ايه ... هى لحمة ادميه فعلا ..؟؟
_يوسف لا يرد وهو يضع قطعة اللحم فى الكيس مرة اخرى ويضعها فى حقيبتة
انجى :
هانروح فىن طيب ؟

_ cut _

مشهد 7(جديد) عربية يوسف ن/خ

يوسف وانجى فى السيارة ويوسف ينطلق مسرعا

انجى :

لو سمحت رد عليا دى لحمة زياد صح ؟

يوسف :

واضح انها لحم بشري من النسيج بس لازم نطلع عندي فى مصلحة الطب الشرعي بس قبل كده لازم النيابة تبعتلى طلب بالتحليل يعني اجراءات روتينية مالكيش دعوة بيها وبعدها هنطلع على النيابة المهم انتى قولتلى ان الست جوزها مختفى ؟

انجى :

ايوه

يوسف :

يبقى فى الغالب هايكون جوزها

انجى :

بس انا متأكده انه زياد ... انا شوفته فى الرؤيا ...

يتوقف يوسف فجأه بالسيارة

يوسف :

لوسمحتى قدام النيا به او عى تجيبى سيرة الرؤيا والكلام الفارغ ده بتاع ياسر

انجى :

كلام فارغ ايه يا دكتور .. حضرتك احنا معانا على كلامك قطعه من لحم بشري ، وهانشوف انه

زياد.. بس لما يطلع زياد ماتبقاش تقول كلام فارغ

_ ينظر لها يوسف وهو يتحرك مره اخرى بالسياره

يوسف :

اسمعينى كويس ارجوكى لان دى قضيه كبيره وممكن تلاقى نفسك متهمه ... انتى

هاتقولى انك شكيتى فى اللحمه عشان الست تصرفاتها غريبه وانتى كنتى سامعه

ان جوزها مختفى

انجي

طيب مهو ده اللي حصل فعلا هيتهموني ليه انا مالي

يوسف

اهو بقولك عشان جو الغيبيات والهجص بتاعكم ده انا مش بحبه ولا ينفع يتقال اصلا قدام

_تحقيقات ونيابة

انجي

ممكن اسألك هل الموضوع ده حصل معاك قبل كده

يوسف

موضوع ايه

انجي

قصدي مريت بتجربة زي دي

هاتف انجي یرن

انجي

ايوه يا استاذ فهمي ، انا اسفة ملحقتهش اخلص التحقيق بس اول ما اخلصه هبعته لحضرتك

حاضر

يوسف

طبعاً شغلک متأثر بسبب الافلام اللي حاصله معاكي دي

انجي

ده حقيقي حياتي كلها اتلغبطت من يوم وفاة ماما ، المهم هترد عليا اذا كنت مريت بحاجة شبه

.اللي بعدي بيه

يوسف:

عايزه رأيي اللي هو خلاصة تجربتي من غير ما ندخل في تفاصيل لو سمحتي ، ابعدني خالص

عن العالم ده وتسيبي البيت يا اما نحاول نلاقي تفسير منطقي واجابات مقنعة توصلنا ولو

.سمحتيلي نحاول مع بعض

انجى

حاضر ، بس ده معناه ان الست دي قتالة قتله صح مش مجرد ست مجنونة ؟

مشهد 8(جديد) مكتب وكيل النيابة ن/د

يوسف وانجى يجلسان امام وكيل النيابة ونرى من اللافتة على المكتب اسمه "

محسن بسيوني "

يوسف

ده التقرير اللي يثبت انها لحم بشري احنا لسه جايين من المعمل

وكيل النيابة :

وحضرتك ايه اللي خلاكى تشكى في اللحمه ؟

انجى :

كل حاجه يا فندم تدعو للشك ست غريبه وتصرفاتها اغرب وكل يوم ترمى لحمه

للقطط ... واللحمه ريحتها غريبه وخصوصا لما عرفت ان جوزها مختفى ده اللي زود شكى

اكتر وخلصني استعين بدكتور يوسف

وكيل النيابة :

وانتى عرفتى منين ان جوزها مختفى ؟

انجى :

سمعت من السكان بيقولوا انه طفش منها ... بس انا بصراحه كنت حاسه ان فى

حاجه غلط

يوسف

هتعمل ايه دلوقتي يا فندم

وكيل النيابة

هطلع امر ضبط واحضار لصباح عشان نسمع اقوالها لان كده ممكن نكون قصاد جريمة قتل

انجي

قتل

بس ممكن بعد اذنك بالراحة عليها عشان هي ست صحتها تعبانة

وكيل النيابة

بالراحة !!

يوسف

قصدها انها مريضة نفسيا يعني .. معلى احنا اسفين شوف شغللك

يوسف يوجه كلامه لانجي

يوسف

ممكن لو سمحتي تسيبي القانون ياخذ مجراه بدون تدخل

مشهد 9 (تم تصويره م8 إلى م13 ح5) شقة صباح+أمام شقتها ن/د

م / 8 سلم العماره امام شقة صباح ن.د

_ نرى وكيل النيابة وصباح وانجى ويوسف واسلام ومعهم فريق التحقيقات وبعض

رجال الامن يصعدون الى شقه صباح

وكيل النيابة :

افتح يا بنى الشقه
_ يتقدم احد افراد الامن ويفتح الشمع من على الشقه
_ ماهر يفتح باب شقته ويخرج
ماهر :
يا ساتر يارب .. ايه ده فى ايه ؟
_ نرى زاهى نازلا من على السلم
زاهى :
استر يا رب
_ يدخل وكيل النيابة وفريق البحث الجنائى الى شقه صباح يتبعهم يوسف وانجى
زاهى :
خير يا استاذ فى ايه ... عملت ايه الست صباح ؟
انجى :
هانعرف دلوقتى كل حاجه يا استاذ زاهى ..
زاهى :
استر يا رب
_ cut _

م / 9 شقة صباح – الصاله ن . د

_ وكيل النيابة يقف فى منتصف الصاله بينما فريق التحقيقات يجمع الادله ويرفع
البصمات فى كل مكان بالشقه ونرى يوسف وانجى يقفان فى ركن قرب الباب
وصباح واقفه بجوار وكيل النيابة وهى تهزى
صباح :
انتوا كده هاتصخوا ممدوح وهو مابيبحبش حد يصحيه هايزعقلخوا ويضربخوا زى
ما بيضرب الجربوع اللى بيخوفنى
وكيل النيابة :
مين اللى بيخوفك
صباح :
الجربوع
وكيل النيابة :
مين الجربوع ؟
صباح : (تخفض صوتها)
هشششششش ... ماتجيبش سيرته احسن يجى ... وانا بخاف منه قوى ..

وكيل النيابة :
لا قوليلي وانا هاحميكي منه
صباح : (تصيح بصوت عالى)
مش هاتقدر ... ماحدش هاتقدر عليه غير ممدوح ... يا ممدوح يا ممدوح
_ تدخل فى هيستريا فيمسك بها افراد الامن ويجلسوها
_ يخرج احد افراد فريق البحث الجنائي من المطبخ ومعه كيس به كميه كبيره من
اللحم يضعه امام وكيل النيابة الذى يفتحه ويقترب منه ليشمه ولكن واضح انه مجمد

وكيل النيابة : (لصباح)
لحمة ايه دى يا ست صباح
صباح :
دى لحمة العجل اجيبلك حتة من الموزة ... دى حلوة وبتدوب في البوق
وكيل النيابة : (لسكرتير التحقيق)
صلاح حررلى مذكره للقاضى الجزئى للعرض على مستشفى الامراض العقلية
للكشف عن سلامة قواها العقلية
_ نرى اسلام فى الخلفيه يتجه الى غرفة المخزن
_ cut _

م / 12 شقة صباح المخزن ن. د.
_ يفتح اسلام باب غرفة المخزن و وينظر فيها ونلاحظ وجود احد ثلاجات الجزارة
(ديب فريزر)
_ cut -

م / 11 شقة صباح - الصاله ن. د.
_ وكيل النيابة يقف مع ماهر وزاهى وبالقرب منهم يوسف وانجى
وكيل النيابة : (لزاهى)
وجوزها اختفى امتى بالظبط
زاهى :
من مده يا سعادة البيه ... وبلغت البوليس .. والبوليس جه وسألنا كلنا
وكيل النيابة :
يعنى هى فى التوقيت كانت واعيه ولا بتهزى كده برضو ؟
زاهى :
لا كانت واعيه ... هى لحست بعد ما اختفى ...
_ cut _

م / 12 شقة صباح غرفة المخزن ن . د

يتجه اسلام نحو الثلاجه التى لم تفتح بعد ويفتحها وينظر بداخلها فتجحظ عيناه وكأنه
فوجئ بشئ غريب
_ cut _

م / 13 شقة صباح – الصاله ن . د

_ مازال وكيل النيابة يسأل ماهر وزاهى
وكيل النيابة :) لماهر ()
وهى كانت علاقتها بجوزها عامله ازاي
ماهر :
هى كانت بتغير عليه جدا وطول الوقت فى خناقات عشان هو يعنى كان لا مؤاخذه
عينيه زايغه شويه وبتاع ستات

وكيل النيابة :
طيب فى سكان تانى فى العماره غيركوا ؟..

ماهر :
مافيش الا انا واستاذة انجى وزا

_ يقطعهم اسلام حاملا رأس زياد

اسلام :
لقينا دى جوه يا فندم

ينظرون جميعا فى ذهول

ماهر وزاهى :) فى نفس اللحظة ()
زياد ؟

_ صباح تصرخ فى رعب
صباح :

الجربوع ... الجربوع قولتكم هايجى الحقنى يا ممدوووح الحقنى يا ممدوووح

وكيل النيابة :

خطوا فى ايديها الكلبشات واتحفظوا عليها

نرى وكيل النيابة يتجه لزاہى وماهرويووجه كلامه لكل منهما

وكيل النيابة:

مين زياد ده ... انتوا مش قولتوا ان جوزها اسمه ممدوح

زاہى :

ده مش ممدوح يا بيه .. ده زياد اللي كان ساكن قبل الاستاذة انجى

وكيل النيابة :

وايه اللي يخليها تقتله

ماهر:

معرفش بس اخر حاجة كنت اتوقعها ان صباح تقتل زياد ..

وكيل النيابة :

يسأل زاہى

مين زياد ده يا زاہى !؟

_ cut _

مشهد 10 (جديد) مكتب وكيل النيابة ل/د

تحقيق محسن بسيوني وكيل النيابة بحضور كل من كاتب التحقيق وصباح تقف امامه وفي يدها

الكلبش

وكيل النيابة

انتى بتأكلى قطط سلم العماره ايه يا صباح

صباح

بأكلهم لحمه يعنى هأكلهم ايه مثلا

وكيل النيابة

ايوه لحمه نوعها ايه يعنى

صباح

لحمة عجل بس حلوة اوي

وكيل النيابة

وبتشتريها منين

صباح

انا ما بشتريش لحمه ، جوزي هو اللي بيحبيلنا ويبحب اعمله عليها خضار في ورقة اللحمه اصل

طبيخي لا يعلا عليه

وكيل النيابة

حلو يعنى اللحمه دي بتاعتك ؟

صباح

لا بتاعت ممدوح

وكيل النيابة

بتاعت ممدوح ازاي يعنى

صباح

ممدوح جوزي الجزار دي لحمته

وكيل النيابة

قصداك ان انتي قتلتيه وقطعتيه وبتأكله للقطط مش كده

صباح

لا طبعا اقتل ممدوح مش ممكن طبعا ده جالي بعد شوقه عارف كام دكتور قالي مش هتخلفي بس

ربنا اراد

وكيل النيابة

لا حول ولا قوة الا بالله

وكيل النيابة بعد ان يأس من التحقيق منها يوجه كلامه للكاتب

طلع اذن تفتيش لبيت صباح

صباح

لا تفتيش ليه يا فندم القطط مش بتدخل عندي الشقة خالص انا بأكلهم دايم ع السلم

وبعدين انا اساسا عايزه ارواح عشان لو ممدوح رجع ومالقائيش هيزعل مني وانا مش متعوده

اخرج من غير ما اقوله .. لو سمحت وبعدين انا من امبارح بنفس الهدوم

مشهد 11 (جديد) المطعم ل/د

يوسف وانجي في المطعم

يوسف يتحدث مع وكيل النيابة

يوسف

تمام صح كده يمكن تقدر توصل للحقيقة ان شاء الله هحاول اكون موجود ماشي سلام

انجي

ايه اللي حصل

يوسف

محسن استجوبها ما قدرش يوصل لحاجة بيقولي دي يا اما مجنونة يا اما بتدعي الجنون عشان

تخرج من القضية لو كانت فعلا هي اللي قاتله

انجي

تفتكر اللي بيحصل في الشقة دي هيخلص بمجرد ما نوصل لحل القضية دي

يوسف

مش عايزين نسبق الاحداث كل حاجة هتبان بكره ان شاء الله

انجي

تعبتك معايا بجد شكرا

يوسف

مهو عشان تعبتييني ممكن اكل بقى يمكن انسى

CUT

مشهد 12 (جديد) سيارة يوسف ل/د

اتصال هاتفي من ناهد

ناهد

ابوه يا يوسف انا قلقانه اوي على انجي ايه اللي حصل ده

يوسف

بصي انا مش عارف اطمئنك واقولك مجرد جريمة قتل حصلت في شقة جارتها مش اكرت بس

كمان الموضوع مش مفهوم ومربك ومش لاقيله تفسير

ناهد

انا اسفة ان انت دخلت في الحكاية دي وانت مش ناقص ، طيب انا عرضت عليها تيجي تقعد

وهي مش عايزه زي ما تكون استحلت الحكاية

يوسف

مش عارف مين ممكن يساعدنا نفهم اللي بيحصل بعيد عن سكة جوزك اللي مابيجيش منها غير

الخراب

تصمت ناهد

يوسف

انا اسف والله يا ناهد بس فعلا انا بحاول الاقي حل واخرجها من اللي هي ممكن تلاقيه تفتكري

ممكن توافق تروح لدكتور نفساني

ناهد

وايه علاقة الدكتور النفساني باللي بيحصلها

يوسف

يووووه يا ناهد معرفش بس وارد يكون ليه تفسير في علم النفس يعني تهيوأت هو اجس خلل
نفسى انا ايش عرفنى

مشهد 13 (تم تصويره 14B+14A+14C ح 5) شقة إنجي ن/د

مشهد تمثيل صباح للجريمة

م/14A شقة صباح (الصالة) غ/د

نرى راس زياد وبعض من اعضائه ملقاه على الجراب الجلد الخاص بالجثث واسلام يقوم
بفحص راس زياد وهو يرتدى الكمامة والجوانتى ويقترب منه وكيل النيابة ثم يخرج منديل
يضعه على فمه ويقترب من الراس وينظر فيها ويوجه كلامه لاسلام
وكيل النيابة :

ايه يا اسلام وصلت لايه ؟

اسلام :

فى جرح يا فندم فى اخر الراس يبدو انها من خبطة شديدة

وكيل النيابة:

يبقى هى خبطته وفقد الوعى وبعدين قطعه

اسلام :

لا يا فندم الخبطة كفيلة انها تودى للموت على طول دى خبطة مباشرة فى النخاع المستطيل

ينظر لاسلام ويقترب منه بصوت منخفض

وكيل النيابة :

تراهنى يا اسلام انه فقد الوعى قبل ما يموت

اسلام يبتسم

اسلام:

اراهنك

نرى احد افراد الامن ياتى لوكيل النيابة وفى يده كيس به عبوة عصير وزجاجة ماء نرى وكيل
النيابة يحمل عبوة عصير وزجاجة الماء ويتجه نحو صباح الجالسة مكبله اليدين بالكلبشات وفى
حالة ذعر وخوف ويقف بجانبها احد اف

وكيل النيابة:

فك الكلبشات من ايديها وسيبنى انا والست صباح شوي

يقوم فرد الامن بفك الكلبشات عن صباح وينصرف

وكيل النيابة يمد يده لصباح بعبوة العصير

اتفضلى يا ست صباح ..

تنظر له صباح بخوف ..

متخافيش خلاص احنا مشينا زياد ومش هيقرب منك تانى

صباح تمد يدها وتأخذ عبوة العصير من وكيل النيابة ويجلس بجانبها ويفتح زجاجة ماء ويشرب
منها

قوليلى بقى .. انتى قتلتيه ليه ؟

صباح:

(بعصبية) انا مقتلتوش انا ضربته على دماغه و حبسته فى التلاجة

وكيل النيابة:

انا اسف .. حبستيه فى التلاجة ليه ؟

صباح:

علشان بيخوفنى وعايز ينتقم منى من اللى بيعمله فيه ممدوح

وكيل النيابة:

ليه هو ممدوح كان بيعمله ايه

صباح:

بياكله الجزمة وبيهزنة وبيضربه .. الجربوع بتاع النسوان

وكيل النيابة :

وممدوح بقى حبساه فين ؟

صباح :

انا احبس ممدوح .. احبس ممدوح ليه ده جوزى حبيبي

زمانه جاى دلوقتى وهخليه يرنه حته علقة السافل الواطى ده

وكيل النيابة:

طيب ممكن تقوليلى لو مش هضايق حضرتك .. لما دخل عليكى الشقة هنا .. عمك ايه بالظبط
خلاكى تحبسيه

صباح:

يدخل فين .. هو يقدر يهوب ناحية الشقة .. ده كان ممدوح بهدله

وكيل النيابة:

طيب اتخانقتى معاه فين بالظبط قبل ما تحبسيه فى التلاجة

تنظر صباح لوكيل النيابة

Cut

غ.د

امام بسطة شقة صباح

م/14B

نرى انجى فى حالة انهاك ويوسف يقف معها ووكيل النيابة يخرج من شقة صباح للتحدث مع
انجى

وكيل النيابة:

استاذة انجى بعد اذنك محتاجين ندخل شقتك

انجى:

ليه يا فندم فى حاجة

وكيل النيابة:

صباح بتقول انها قتلت زياد جوا شقتك

انجى تنظر ليوسف ويوسف ينظر لها فى حاله من الاستيعاب

CUT

ل.د

شقة انجى

14C/م

نرى انجى ويوسف ووكيل النيابة وافراد البحث الجنائى داخل شقة انجى ونرى صباح تقف وتقوم بتمثيل الجريمة واثناء ذلك انجى تستعيد الفلاش باك الذى راته لصباح وهى تضرب زياد على راسه ثم تلفه فى ستارة الحمام وتجره الى باب الشقة ونعود فى الواقع لصباح وهى تمثل الجريمة حتى ان انتهت

وكيل النيابة :

لما دخلتى بيه شقتك قبل ما تقطعية وتحبسيه فى التلاجة كان فيه الروح ولا كان مات

صباح:

كان فيه الروح.. علشان كده قطعتة وحبسته كان عايز يقتلنى..الجربوع ابن الجرابيع ولسه برضو حاططنى فى دماغه وعايز يموتنى

وكيل النيابة لافراد المباحث

وكيل النيابة:

حطو الكلابشات فى ايديها وشمعوا شقتها وخدوها على العربية

يقوم افراد المباحث بتقييد يد صباح وهى فى حالة هستيرية ويخرجون بها من شقة انجى وهى
فى حالة صراخ وهياج شديد وتصرخ وتنادى على ممدوح
وكيل النيابة لاسلام

وكيل النيابة:

ايه رايك بقى يا عم اسلام قولتلك فقد الوعى الاول

اديك خسرت اهو

اسلام :

على العموم يا فندم دى ست مجنونة كده كده هنشرح وهنعرف ايه اللى حصل بالظبط

وكيل النيابة : (يمزح)

اسلام .. او عى تكتب تقرير على مزاجك علشان تكسب الرهان ده شغل

يضحك اسلام

CUT

مشهد 14 (تم تصويره م15 ح4) خارج العمارة ل/خ

_ يخرج وكيل النيابة الى سيارته ويتبعه فريق البحث الجنائي وبعض العساكر ممسكين
بصباح التى اصبحت فى حاله هستيريه تماما ويضعوها فى سيارة الشرطه وينطلقوا جميعا بينما
تقف انجى ويوسف وماهر وزاهى وعدد من الماره يشاهدون المنظر ثم يتفرق الماره ويدخل
زاهى وماهر الى العماره وهم يتحدثان مع بعضهما دون ان نسمع ما يقولونوتبقى انجى مع
يوسف فقط

: انجى

انا متشكرة جدا يا دكتور يوسف انك ساعدتنى

: يوسف

انا ما عملتش غير واجبي واللى بيمليه عليا ضميري .. وانا اللى اسف لو كنت اتعاملت معاكى
بطريقه مش لطيفه

: انجى

لا ولا يهكم انا مقدرة وعارفه ان اللى حصل صعب اى حد يصدق

: يوسف

عموما انتى لازم ترتاحى دلوقتى بعد اليوم المرهق ده .. تصبى على خير

: انجى

وانت من اهله

_ يركب يوسف سيارته ويتحرك بينما تدخل انجى الى العماره .

_ cut _

مشهد 15 (تم تصويره م 17+18 ح 5) شقة يوسف/الصالة+غرفة نوم يوسف ل/د

م / 17 شقة يوسف الصالة ل.د

_ يوسف يدخل من باب شقته متعب للغاية فيجد صفية تنتظره

: صفية

حمد الله على السلامه يا يوسف

يوسف :

الله يسلمك يا امي

صفية :

تحب احضرك العشا ؟

يوسف :

لا يا ماما انا تعبان مش قادر ... ايه اخبار منه ؟

صفية :

فضلت يا حبة عيني مستنياك عشان تلعب معاك شويه وبعدين النوم غلبها ... ما رضىتش

اشيلها عشان ما تصحاش وسيبتها نايمة على سريرك

_ يوسف يتجه الى غرفته مباشرة ويفتح الباب

Cut

م / 18 شقة يوسف - غرفة النوم ل . د

يدخل يوسف الى الغرفة ويجد منه نائمه وهى تحتضن دميتى " السا وانا " فيبتسم ويقترب منها

فى حنان ويجلس الى جوارها على السرير ويقبلها فتستيقظ منه وتنظر لها بحزن

منه :

على فكرة انا ز علانه منك وانا والسا كمان ز علانين

يوسف :

يا نهار ابيض ليه بس ؟

منه :

عشان انت اتأخرت وهما كانوا عايزين يلعبوا معاك

يوسف :

لا انا ما اقدرش على زعلك (يقبلها) ولا على زعل أنا (يقبل السا) ولا زعل السا

(يقبل أنا)

- منه تصح له اسماء الدميتين

منه :

يا بابا ... دى أنا ودى السا .. انت على طول بتنساهم كده

يوسف : (مصححا)

اه لا مؤاخذه يا ست أنا لا مؤاخذه يا ست السا

_ يقبلهم ويحتضن منه

يوسف :

يلا بينا ننام والصبح نلعب كل الالعاب احسن بابا تعبان خالص

_ يغمض عينه ويسحب الغطاء ويأخذ منه فى حضنه وينام

_ تفتح منه عيناها بعد أن نام يوسف ثم تجلس وتمسك بالعرائس وتتحدث اليهم

منه :

معلش هو بابا كده على طول بيتاخر وينام ... احنا بقى نلعب مع ماما لما تيجى

_ تنتظر خلفها الى جوار السرير وكأنها رأت نيجار

منه :

ماما ...

_ cut _

مشهد 16 (تم تصويره م 20+23 ح 5) شقة انجي ل/د

م / 20 شقة انجي الصاله وخارج الشقه ل . د

_ تفتح انجي الباب فتجد ساره واقفه تنتظر الى باب صباح الظاهر من خلفها وعليه شمع احمر
وشرائط صفراء ثم تنتظر الى انجي

سارة :

هو فى ايه ؟

انجي :

يا نهار ابيض ... انتى فىن يا بنتى ؟

سارة :

انا كنت مع ماما فى عزا خالتى ..

انجي :

يا حبيبتي ... البقاء لله .. طب تعالى ادخلى

_ يدخلان

_ cut _

م / 23 شقة انجي الصاله ل . د

_ انجي وساره يجلسان ويشربان القهوة وساره يبدو عليها الدهشه والرعب

ساره :

يا نهار ابيض يا انجى ... بتقولى ايه ؟ ... يماما ... يعنى اللحمه اللى كنا طالعين نازلين عليها
دى طلعت لحمه زياد ؟!!!!

انجى :

حاجه صعبه فعلا ... انا لحد دلوقتى ساعات باحس انى فى حلم

سارة :

بس بجد يخربيت جمدان قلبك .. انتى ازاي قاعده فى الشقه بعد كل ده

انجى :

هاعمل ايه بقى قدرى كده

_ تنهض سارة وتستعد للذهاب

ساره :

بجد لولا ماما ماقدرش اسيبها لوحدها كنت بيت معاكى بس انتى عارفه بقى

انجى : (وهى توصلها للباب)

ماتقلقيش يا حبيبتي الصحافه خلت قلبنا ميت

ساره : (ضاحكه)

عرفتى ليه بقى كان نفسي اطلع صحفيه ... (ثم تتحرك للخارج) يلا خلى بالك من نفسك

انجى :

حاضر يا حبيبتي وانتى كمان

_ تخرج ساره وتغلق انجى الباب .. وتتجه ناحية غرفة النوم ... ثم تسمع صرخه مدويه من ساره
فتلنقت مفزوعه

_ cut _

مشهد 17 (مشهد مضاف في التصوير وتم تصويره) سلم العمارة/أمام باب شقة إنجي ل/د

مشهد صريخ سارة خوف من الققط والنور مقطوع

نهاية الحلقة الخامسة