PRESS RELEASE

Exposição PANORAM4
CIACT/SAD08

26 de junho a 10 de julho de 2023
Grande Galeria do Centro Cultural UFMG
Belo Horizonte/MG

Em sua 8ª edição do CIACT/SAD, damos continuidade ao movimento iniciado no ano de 2019 de receber não apenas os trabalhos acadêmicos, mas também as expressões exclusivamente poéticas. Ao mesmo tempo, o grupo organizador do CIACT-SAD tem realizado momentos de produção poética coletiva, compartilhada e formativa no decorrer da última década.

A exposição PANORAM4 atinge sua quarta edição, mais uma vez em formato inovador, sob a curadoria de Pablo Gobira, agrupando a exposição na Grande Galeria do Centro Cultural UFMG e a mostra em ambiente tridimensional em Metaverso CryptoVoxels, além do showcase apresentado como resultado da Residência em Arte, Ciência e Tecnologia, que acontece entre os dias 31 de maio e 20 de junho de 2023.

Ficha técnica da Exposição
Ficha técnica da exposição

Realização

Production

Laboratório de Poéticas Fronteiriças (UEMG)

Concepção, coordenação e curadoria

Conception, coordination and curatorship

Pablo Gobira

Assistência de curadoria e produção geral

Curatorial assistant and general production

Emanuelle Silva

Design gráfico e comunicação visual

Graphic design and visual communication

Emanuelle Silva

Comunicação

Communication

Priscila Rezende Portugal

Equipe de montagem (modelagem e produção geral)

Assembly Team (modeling and general production)

Gabriel Rios

Ana Luiza Pedrosa Camilo

Traduções

Translations

Maria Lima de Andrade

PANORAM4

Anelissa Cardoso, Antonela F. Chiesa, Barbarah Da Silva Alves, Cristhian Ayres Machado, Daniela Amaral Gomes, Débora Aita Gasparetto, Fabio Trennepohl, Luisa Lobato Panegalli, Marina Tiemi Uchida, Valentina Ortiz Ribeiro, e William L. Andreatta (RS)

Andre Araujo (MG)

André Arçari (ES)

Artur Reis (DF)

Cavi Brandão (MG)

Camille Venturelli,

Cora Venturelli, Revolution e Suzete Venturelli (SP)

Cendretti (MG)

Chico Marinho (MG)

Diego Vinicius (MG)

Ciberpajé e CNS (GO)

Gabriel Santana (MG)
Igor Reis (MG)
Kauan Gobbi Corrêa (SC)
Lua (MG)
Luciana de Paula Santos (SP)
María Casas Castillo (México)
Max Waldmann (SC)
Maximílian Rodrigues (AM)
Patrícia Siqueira (MG)
Regilan Deusamar (MG)
Rosilene Souza (MG)
Sabrina Gomes, wgnr e Yasmine Evaristo (MG)
Tainá Luize (DF)
Thatiane Mendes (MG)
Ygor Gohan (MG)

P4NORAMA
Bruna Mazzotti e José Loures
Camila Vermelho
Ciberpajé & Fredé CF
Cristiane Duarte, Rolf Simões
Débora Aita Gasparetto
Fredé CF
Gabriela João
Matheus Montanari
Matheus Moreno
Maximílian Rodrigues
MAY HD
Raphael Ferreira
Sandro Bottene

RESIDÊNCIA
Amanda Jacobus (RS)
Artur Cabral (DF)
Erica Modesto (RJ)
Fidélis Alcântara (MG)
Guilherme Zanchetta (SP)
Igor Reis (SP)
Maximílian Rodrigues (AM)

Sarah Coeli (MG)
Shiiti (MG)
Tainha (DF)
Vitória Ferron (MG)

SHOWCASE BIOARTE
Ana Luiza Pedrosa (MG)
Emanuelle Silva (MG)
Froiid (MG)
Gabriel Rios (MG)
Priscila Rezende Portugal (MG)
Vinícius 'Após' Vianna (MG)

FICHA TÉCNICA COMPLETA

Equipe Lab|Front

Concepção, Curadoria e Coordenação

Pablo Gobira

Assistente de curadoria

Emanuelle Silva

Realização
Laboratório de Poéticas Fronteiriças e Centro Cultural UFMG

Direção Centro Cultural UFMG
Fabrício Fernandino

Produção Geral

Emanuelle Silva

Produção

Ana Luiza Pedrosa Camilo

Emanuelle Silva

Priscila Rezende Portugal

Comunicação

Priscila Rezende Portugal

Redes sociais

Ana Luiza Pedrosa Camilo

Identidade visual e projeto gráfico

Emanuelle Silva

EQUIPE CENTRO CULTURAL UFMG

Diretor
Fabrício Fernandino

Vice-Diretor
Marcos Domingos de Oliveira Araújo

Secretaria
Melissandra Gomes Bastida

Comunicação
Ana Maria Vieira
Camilla de Cassia Borges

Educativo
Iêda Angela Rodrigues

Expografia
Eliana Quaresma da Silva

Programação
Adriana Cristina de Faria Machado

Produção

Marcus de Queiroz Ferreira
Ronan Oliveira Lopes

Bolsistas Proex
Ana Cristina Torres Amorim
Juan Luiz Miranda Lima
Leticia De Souza Gonçalves Dos Santos
Rebeca Miguel Amaral
Syl Linhares Triginelli Veloso
Thayana Claudio de Aquino

8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023
CRISES
26 a 30 de junho de 2023
Belo Horizonte/MG

De 26 a 30 de Junho de 2023, o Centro Cultural da UFMG, em Belo Horizonte/MG (Av. Santos Dumont, 174 - Centro), será o local do 8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023 (8º CIACT-SAD 2023). O evento é organizado e mantido por uma ampla rede de grupos de pesquisa desde 2015 e traz como tema desta edição a palavra "Crises". Convidamos, mais uma vez, a comunidade nacional e internacional a participar conosco desse fórum de pesquisa e produção artística.

Estamos chegando ao fim do primeiro quarto do século XXI e nele a palavra "crise" é uma das mais repetidas quando se trata da realidade. Através dela lembramos de crise financeira, crise climática, crise de saúde, crise política, crise de refugiados, mas também crise de segurança alimentar, crise de recursos híbridos, crise de saúde mental, crise de desigualmente econômica, crise ambiental. Estas e outras crises podem ser agrupadas e são seriamente exploradas em diversas dimensões no campo artístico e de sua relação com a ciência e a tecnologia, todos estes implicados no contexto crítico proposto por nosso evento. Temos visto o debate sobre as crises de nosso tempo se manifestar em todas as edições anteriores do congresso. Dessa forma, provocando um esforço crítico da crise, chegou o momento da organização deste evento trazer essa manifestação para o centro do debate.

O CIACT-SAD é organizado pelo Laboratório de Poéticas Fronteiriças (http://labfront.weebly.com - UEMG/CNPq) a partir de comitê composto por membros de várias instituições (UEMG, CEFET-MG, UFSM, UFBA) e enorme comitê científico composto por professores doutores do país e do exterior. A edição de 2023 é estendida e conta com a aprovação de agências de fomento nacionais e apoio de diversos outros parceiros tais como grupos de pesquisa consolidados no país e no exterior. A programação é bastante completa, contando com participantes do país e do exterior. Em sua seção de seminário, traz uma curadoria temática enfocada nas “Crises” com convidados apresentando as suas pesquisas avançadas no campo das relações entre arte, ciência e tecnologia. Como congresso, temos a apresentação de trabalhos de mestrandos, mestres, doutorandos e doutores oriundos de associações, grupos de pesquisa e dos programas de pós-graduação de áreas diversas. Essas propostas de apresentações, aprovadas em sistema de avaliação duplamente cega (double blind review), são agrupadas em Grupos de Trabalho simultâneos na programação.

O evento publica volume de anais com textos completos em todas as suas edições. Além das apresentações de trabalho e dos convidados, há programação cultural com lançamento de livros, exposição e apresentações artísticas diversas. Desse modo, chamamos @s interessad@s para: apresentações de pesquisas (comunicações) nos Grupos de Trabalho (GTs); apresentações de trabalhos artísticos no campo das relações entre arte, ciência e tecnologia (artes digitais) para exposição “Panorama 4” durante o evento e propostas artísticas (de artes digitais) para participação em Residência Artística.

Pablo Gobira
Presidente da Comissão Organizadora do 8º CIACT-SAD 2023

Serviço
8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023.

Data: 26 a 30 de junho de 2023
Local: Centro Cultural UFMG (Av. Santos Dumont, 174 - Centro)

Informações:

Entrada franca – Inscrições prévias pelo site:
https://seminarioartesdigitais.weebly.com/
https://exposicaopanorama.weebly.com/

Os participantes receberão certificado digital.

Mais informações sobre os idealizadores:

O Laboratório de Poéticas Fronteiriças (http://labfront.weebly.com) é um grupo de pesquisa, de desenvolvimento e inovação que se propõe problematizar as/nas fronteiras. O grupo é cadastrado no Diretório do CNPq e certificado pela UEMG. O LabFront busca consolidar uma área de pesquisa - produção artística/teórica - nas diversas fronteiras: dos saberes, das linguagens artísticas, do conhecimento científico e tecnológico. Como grupo que estuda/pratica o que está na fronteira, elege a estratégia de reconhecer e estudar conflitos existentes nesses fronts. O LabFront se ocupa do que é gerado (produzido, provocado, construído, escondido, criado etc.) nas bordas e através delas. Ocupa-se dos conflitos próprios na construção dos saberes e das linguagens: no conhecimento do ser humano (e seu corpo), do território (das ecologias diversas das cidades e seus espaços urbanos), do jogo (e a "gamificação" da vida), da arte (e a "arteficação" da vida) dentre outros campos e conflitos gerados em lugar fronteiriço.

Instagram: @labfront
Facebook: @labfront e @SAD Seminario de Artes Digitais
Twitter: @lab_front
YouTube: LabFront

Sobre o formato
O **8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023**, apresentando o tema "CRISES", acontecerá presencialmente entre os dias **26 a 30 de junho de 2023**, no Centro Cultural da UFMG, Av. Santos Dumont, 174 - Centro, Belo Horizonte, com atividades pontuais acontecendo de forma remota.

Contato
contatolabfront@gmail.com

Redes Sociais e website:
Instagram: @labfront
Facebook: facebook.com/labfront.tk
Twitter: @lab_front

YouTube: Lab Front - Grupo de Pesquisa

https://labfront.weebly.com/

Press kit LabFront
https://drive.google.com/open?id=1Vll8i43ynXUgptACSfZzmdpntXwboDbd