

26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG

Av. Santos Dumont, 174 - Centro  
Belo Horizonte - MG

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

**PRESS RELEASE**  
**Exposição PANORAM4**  
**CIACT/SAD08**

**26 de junho a 10 de julho de 2023**  
Grande Galeria do Centro Cultural UFMG  
Belo Horizonte/MG

Em sua 8ª edição do CIACT/SAD, damos continuidade ao movimento iniciado no ano de 2019 de receber não apenas os trabalhos acadêmicos, mas também as expressões exclusivamente poéticas. Ao mesmo tempo, o grupo organizador do CIACT-SAD tem realizado momentos de produção poética coletiva, compartilhada e formativa no decorrer da última década.

A exposição PANORAM4 atinge sua quarta edição, mais uma vez em formato inovador, sob a curadoria de Pablo Gobira, agrupando a exposição na Grande Galeria do Centro Cultural UFMG e a mostra em ambiente tridimensional em Metaverso CryptoVoxels, além do showcase apresentado como resultado da Residência em Arte, Ciência e Tecnologia, que acontece entre os dias 31 de maio e 20 de junho de 2023.

**Ficha técnica da Exposição**  
**Ficha técnica da exposição**

**Realização**

*Production*

Laboratório de Poéticas Fronteiriças (UEMG)

**Concepção, coordenação e curadoria**

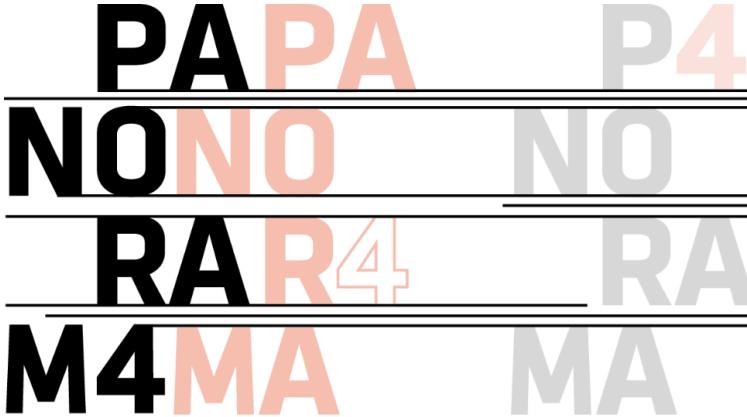
*Conception, coordination and curatorship*

Pablo Gobira

**Assistência de curadoria e produção geral**

*Curatorial assistant and general production*

Emanuelle Silva



26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG

Av. Santos Dumont, 174 - Centro

Belo Horizonte - MG

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

CIACT/SAD 08

**Design gráfico e comunicação visual**

*Graphic design and visual communication*

Emanuelle Silva

**Comunicação**

*Communication*

Priscila Rezende Portugal

**Equipe de montagem (modelagem e produção geral)**

*Assembly Team (modeling and general production)*

Gabriel Rios

Ana Luiza Pedrosa Camilo

**Traduções**

*Translations*

Maria Lima de Andrade

**PANORAM4**

Anelissa Cardoso, Antonela F. Chiesa, Barbarah Da Silva Alves, Cristhian Ayres Machado,  
Daniela Amaral Gomes, Débora Aita Gasparetto, Fabio Trennepohl, Luisa Lobato Panegalli,  
Marina Tiemi Uchida, Valentina Ortiz Ribeiro, e William L. Andreatta (RS)

Andre Araujo (MG)

André Arçari (ES)

Artur Reis (DF)

Cavi Brandão (MG)

Camille Venturelli,

Cora Venturelli, Revolution e Suzete Venturelli (SP)

Cendretti (MG)

Chico Marinho (MG)

Diego Vinicius (MG)

Ciberpajé e CNS (GO)

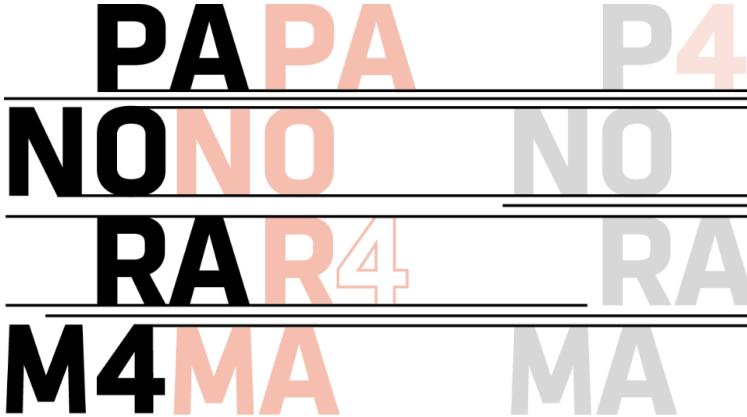
Gabriel Santana (MG)  
Igor Reis (MG)  
Kauan Gobbi Corrêa (SC)  
Lua (MG)  
Luciana de Paula Santos (SP)  
María Casas Castillo (México)  
Max Waldmann (SC)  
Maximílian Rodrigues (AM)  
Patrícia Siqueira (MG)  
Regilan Deusamar (MG)  
Rosilene Souza (MG)  
Sabrina Gomes, wgnr e Yasmine Evaristo (MG)  
Tainá Luize (DF)  
Thatiane Mendes (MG)  
Ygor Gohan (MG)

#### **P4NORAMA**

Bruna Mazzotti e José Loures  
Camila Vermelho  
Ciberpajé & Fredé CF  
Cristiane Duarte, Rolf Simões  
Débora Aita Gasparetto  
Fredé CF  
Gabriela João  
Matheus Montanari  
Matheus Moreno  
Maximílian Rodrigues  
MAY HD  
Raphael Ferreira  
Sandro Bottene

#### **RESIDÊNCIA**

Amanda Jacobus (RS)  
Artur Cabral (DF)  
Erica Modesto (RJ)  
Fidélis Alcântara (MG)  
Guilherme Zanchetta (SP)  
Igor Reis (SP)  
Maximílian Rodrigues (AM)



26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG

Av. Santos Dumont, 174 - Centro

Belo Horizonte - MG

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

Sarah Coeli (MG)

Shiiti (MG)

Tainha (DF)

Vitória Ferron (MG)

#### SHOWCASE BIOARTE

Ana Luiza Pedrosa (MG)

Emanuelle Silva (MG)

Froiid (MG)

Gabriel Rios (MG)

Priscila Rezende Portugal (MG)

Vinícius 'Após' Vianna (MG)

#### FICHA TÉCNICA COMPLETA

##### Equipe Lab|Front

##### Concepção, Curadoria e Coordenação

Pablo Gobira

##### Assistente de curadoria

Emanuelle Silva

##### Realização

Laboratório de Poéticas Fronteiriças e Centro Cultural UFMG

##### Direção Centro Cultural UFMG

Fabrício Fernandino

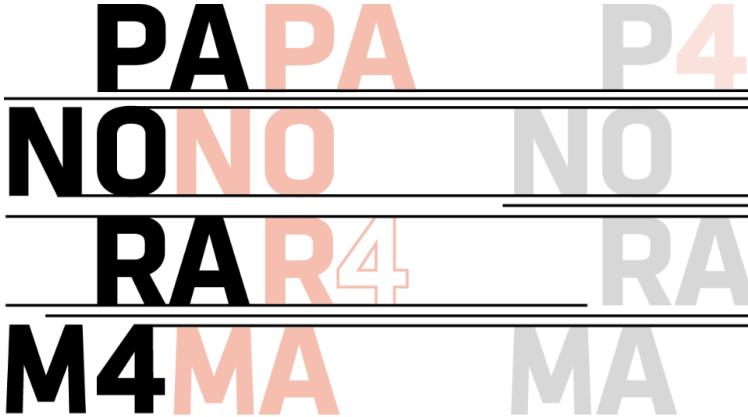
##### Produção Geral

Emanuelle Silva

##### Produção

Ana Luiza Pedrosa Camilo

Emanuelle Silva



26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG

Av. Santos Dumont, 174 - Centro

Belo Horizonte - MG

CIAC/T/SAD 08

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

Priscila Rezende Portugal

**Comunicação**

Priscila Rezende Portugal

**Redes sociais**

Ana Luiza Pedrosa Camilo

**Identidade visual e projeto gráfico**

Emanuelle Silva

**EQUIPE CENTRO CULTURAL UFMG**

**Diretor**

Fabrício Fernandino

**Vice-Diretor**

Marcos Domingos de Oliveira Araújo

**Secretaria**

Melissandra Gomes Bastida

**Comunicação**

Ana Maria Vieira

Camilla de Cassia Borges

**Educativo**

Iêda Angela Rodrigues

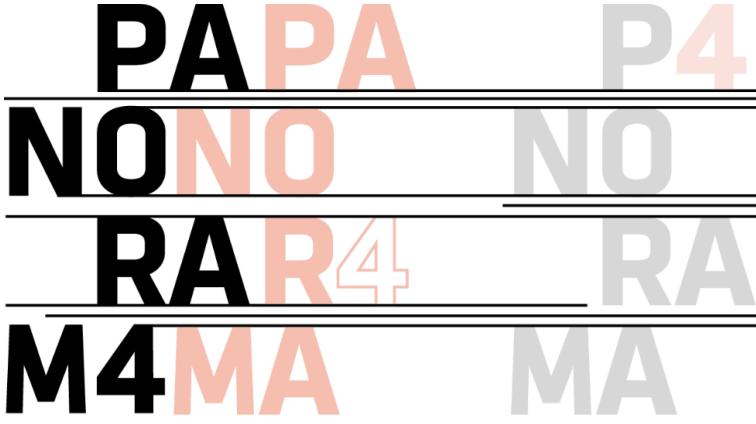
**Expografia**

Eliana Quaresma da Silva

**Programação**

Adriana Cristina de Faria Machado

**Produção**



26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG

Av. Santos Dumont, 174 - Centro  
Belo Horizonte - MG

CIACT/SAD 08

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

Marcus de Queiroz Ferreira  
Ronan Oliveira Lopes

**Bolsistas Proex**

Ana Cristina Torres Amorim  
Juan Luiz Miranda Lima  
Letícia De Souza Gonçalves Dos Santos  
Rebeca Miguel Amaral  
Syl Linhares Triginelli Veloso  
Thayana Claudio de Aquino

**8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes  
Digitais 2023**

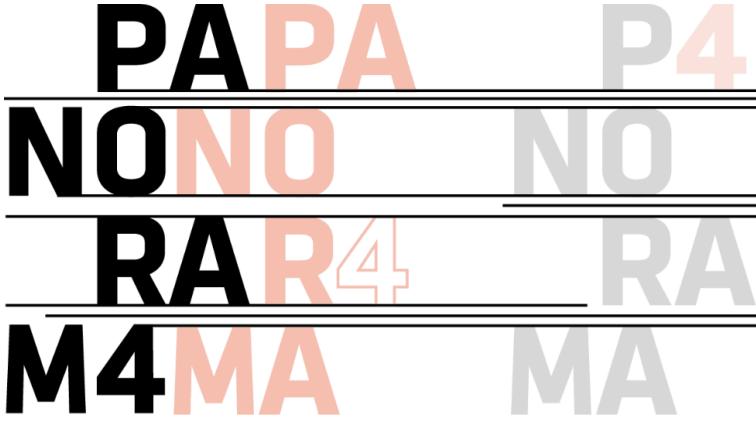
CRISES

**26 a 30 de junho de 2023**

Belo Horizonte/MG

De 26 a 30 de Junho de 2023, o Centro Cultural da UFMG, em Belo Horizonte/MG (Av. Santos Dumont, 174 - Centro), será o local do 8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023 (8º CIACT-SAD 2023). O evento é organizado e mantido por uma ampla rede de grupos de pesquisa desde 2015 e traz como tema desta edição a palavra "Crises". Convidamos, mais uma vez, a comunidade nacional e internacional a participar conosco desse fórum de pesquisa e produção artística.

Estamos chegando ao fim do primeiro quarto do século XXI e nele a palavra "crise" é uma das mais repetidas quando se trata da realidade. Através dela lembramos de crise financeira, crise climática, crise de saúde, crise política, crise de refugiados, mas também crise de segurança alimentar, crise de recursos híbridos, crise de saúde mental, crise de desigualdade econômica, crise ambiental. Estas e outras crises podem ser agrupadas e são seriamente exploradas em diversas dimensões no campo artístico e de sua relação com a ciência e a tecnologia, todos estes implicados no contexto crítico proposto por nosso evento. Temos visto o debate sobre as crises de nosso tempo se manifestar em todas as edições anteriores do congresso. Dessa forma, provocando um esforço crítico da crise, chegou o momento da organização deste evento trazer essa manifestação para o centro do debate.



26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG  
Av. Santos Dumont, 174 - Centro  
Belo Horizonte - MG

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

O CIACT-SAD é organizado pelo Laboratório de Poéticas Fronteiriças (<http://labfront.weebly.com> - UEMG/CNPq) a partir de comitê composto por membros de várias instituições (UEMG, CEFET-MG, UFSM, UFBA) e enorme comitê científico composto por professores doutores do país e do exterior. A edição de 2023 é estendida e conta com a aprovação de agências de fomento nacionais e apoio de diversos outros parceiros tais como grupos de pesquisa consolidados no país e no exterior. A programação é bastante completa, contando com participantes do país e do exterior. Em sua seção de seminário, traz uma curadoria temática enfocada nas "Crises" com convidados apresentando as suas pesquisas avançadas no campo das relações entre arte, ciência e tecnologia. Como congresso, temos a apresentação de trabalhos de mestrados, mestres, doutorandos e doutores oriundos de associações, grupos de pesquisa e dos programas de pós-graduação de áreas diversas. Essas propostas de apresentações, aprovadas em sistema de avaliação duplamente cega (double blind review), são agrupadas em Grupos de Trabalho simultâneos na programação.

O evento publica volume de anais com textos completos em todas as suas edições. Além das apresentações de trabalho e dos convidados, há programação cultural com lançamento de livros, exposição e apresentações artísticas diversas. Desse modo, chamamos @s interessad@s para: apresentações de pesquisas (comunicações) nos Grupos de Trabalho (GTs); apresentações de trabalhos artísticos no campo das relações entre arte, ciência e tecnologia (artes digitais) para exposição "Panorama 4" durante o evento e propostas artísticas (de artes digitais) para participação em Residência Artística.

Pablo Gobira  
*Presidente da Comissão Organizadora do 8º CIACT-SAD 2023*

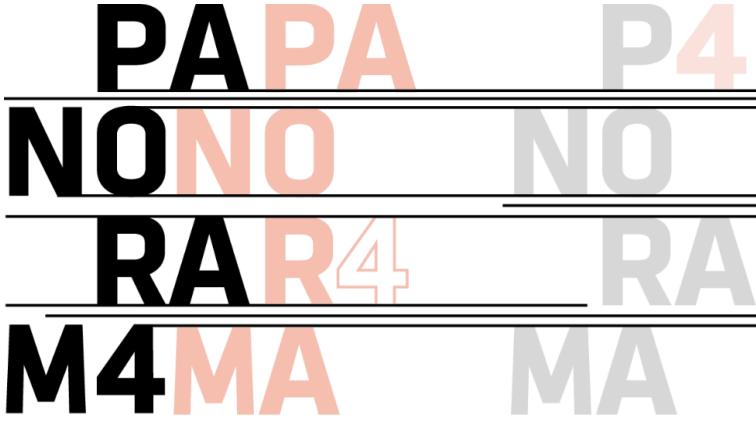
### Serviço

8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023.

**Data:** 26 a 30 de junho de 2023

**Local:** Centro Cultural UFMG (Av. Santos Dumont, 174 - Centro)

### Informações:



26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG

Av. Santos Dumont, 174 - Centro

Belo Horizonte - MG

CIAC/T/SAD 08

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

**Entrada franca** – Inscrições prévias pelo site:

<https://seminarioartesdigitais.weebly.com/>

<https://exposicaopanorama.weebly.com/>

Os participantes receberão certificado digital.

#### **Mais informações sobre os idealizadores:**

O Laboratório de Poéticas Fronteiriças (<http://labfront.weebly.com>) é um grupo de pesquisa, de desenvolvimento e inovação que se propõe problematizar as/nas fronteiras. O grupo é cadastrado no Diretório do CNPq e certificado pela UEMG. O LabFront busca consolidar uma área de pesquisa - produção artística/teórica - nas diversas fronteiras: dos saberes, das linguagens artísticas, do conhecimento científico e tecnológico. Como grupo que estuda/pratica o que está na fronteira, elege a estratégia de reconhecer e estudar conflitos existentes nesses fronts. O LabFront se ocupa do que é gerado (produzido, provocado, construído, escondido, criado etc.) nas bordas e através delas. Ocupa-se dos conflitos próprios na construção dos saberes e das linguagens: no conhecimento do ser humano (e seu corpo), do território (das ecologias diversas das cidades e seus espaços urbanos), do jogo (e a “gamificação” da vida), da arte (e a “arteficação” da vida) dentre outros campos e conflitos gerados em lugar fronteiriço.

Instagram: @labfront

Facebook: @labfront e @SAD Seminario de Artes Digitais

Twitter: @lab\_front

YouTube: LabFront

#### **Sobre o formato**

O **8º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2023**, apresentando o tema “**CRISES**”, acontecerá presencialmente entre os dias **26 a 30 de junho de 2023**, no Centro Cultural da UFMG, Av. Santos Dumont, 174 - Centro, Belo Horizonte, com atividades pontuais acontecendo de forma remota.

#### **Contato**

[contatolabfront@gmail.com](mailto:contatolabfront@gmail.com)

#### **Redes Sociais e website:**

Instagram: @labfront

Facebook: [facebook.com/labfront.tk](https://facebook.com/labfront.tk)

Twitter: @lab\_front

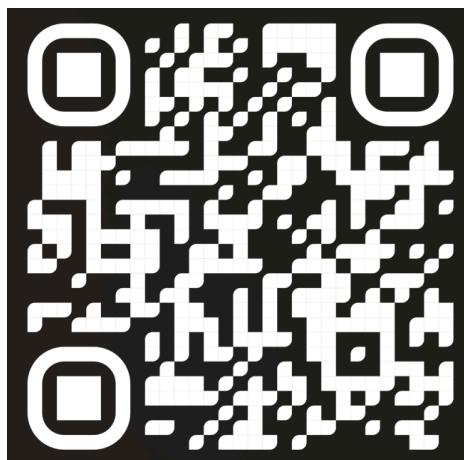
PA PA P4  
NO NO NO  
RA R4 RA  
M4 MA MA

26.06 - 10.07.2023

Centro Cultural UFMG  
Av. Santos Dumont, 174 - Centro  
Belo Horizonte - MG

8º Congresso Internacional  
de Arte, Ciência e Tecnologia  
e Seminário de Artes Digitais 2023

YouTube: Lab Front - Grupo de Pesquisa



<https://labfront.weebly.com/>

Press kit LabFront

<https://drive.google.com/open?id=1VlI8i43ynXUgptACSFZzmdpntXwboDbd>