

Français 4e année : Plan à long/moyen terme

[Septembre/Octobre](#)

[Novembre/Décembre](#)

[Janvier/Février](#)

[Février/Mars/Avril](#)

[Avril/Mai](#)

[Mai/Juin](#)

Septembre / Octobre (7 semaines)					
<u>Mois/semaine/Journée thématique</u> , sortie scolaire, spectacles, etc.		• chandail rose • 30 sept. journée de la vérité et de réconciliation			
<u>Types de texte à l'étude</u> descriptif		É : Texte comportant des sections portant sur un sujet que l'élève aimerait mieux connaître (ex. : affiche descriptive, portrait physique et moral d'une personne ou d'un personnage) L : Textes descriptifs de différents genres O (É) : messages/vidéos incluant des séquences descriptives, pratiquer l'écoute lors de discussions O (PP préparée) : compte rendu O (PP spontanée) : description d'une image/d'un objet, échanges respectueux lors de discussions			
RAS à l'étude et STRATÉGIES à enseigner explicitement					
<u>Pistes de CO</u>		<u>Piste de LECTURE</u>		<u>Pistes d'ÉCRITURE</u>	

Règles de syntaxe-ponctuation-accord-conjugaison (M-4) (5-8)

(enseigner et pratiquer 1 notion par semaine)

Comment structurer les phrases de son texte?

- Inclure la virgule après un complément de phrase qui se trouve en début de phrase (ex. : À l'école, nous avons...)

Comment conjuguer

Les terminaisons à l'indicatif imparfait

- des verbes **être**, **avoir** et des **verbes en «er»** qui ont un radical stable comme **aimer** à la première et à la deuxième personne du singulier (Je...ais, tu...ais)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- des verbes **être**, **avoir** et des **verbes en «er»** qui ont un radical stable comme **aimer** à la troisième personne du singulier (Il,elle, on, la fille, le garçon...ait)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»

Comment accorder

Les verbes

- les verbes en personne et en nombre avec leur sujet (je, j', tu, il, elle, on), au mode (indicatif) et au temps (imparfait) à l'étude dans ce module
 - Identifier le noyau du groupe occupant la fonction sujet dans la phrase afin de bien accorder le verbe, à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer le groupe occupant la fonction de sujet par c'est...qui / ce sont...qui
 - Remplacer le groupe nominal sujet par un pronom personnel de conjugaison à la bonne personne et au bon nombre (ex. : il/ils, elle/elles, vous)
 - Accorder le verbe avec son sujet, à la bonne personne et au bon nombre

Formation du pluriel des noms communs donneurs d'accord

- Les noms qui se terminent par «ail» au singulier prennent un «s» au pluriel sauf pour quelques exceptions qui prennent un «x» au pluriel dont les plus courants : travaux**x**, coraux**x**, vitraux**x**.
 - S'assurer que le nom est bien un nom à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Vérifier s'il y a un déterminant avant le nom
 - Ajouter un déterminant devant un nom commun (s'il n'y en a pas déjà un)

- Remplacer le nom par un nom familier du même genre et du même nombre
- Ajouter un adjectif familier avant ou après le nom commun

Régularités orthographiques (1-4) (5-8)

(enseigner et pratiquer 1 séquence de régularités aux deux semaines)

Régularité no. 1

Le «e» muet, les sons /té/, /tié/, /eur/ (révision des années précédentes)

- En générale, les noms féminins s'écrivent avec un «e» muet à la fin
La règle des momies (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);
- À la fin des noms féminins qui ont les sons /té/ et /tié/, on écrit généralement «té» ou «tié» (ex. : honnêteté, amitié);
- À la fin des noms féminins qui se terminent par une voyelle, on inclut généralement un «e» muet en fin de mot (sauf si les mots se terminent avec les sons /té/ ou /tié/;
La règle de la santé (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)
- Le son /eur/ à la fin d'un nom s'écrit presque toujours «eur»;
La règle de la peur (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 2

Les sons /èr/, /é/

- En début ou au milieu d'un mot, le son /èr/ s'écrit «er»;
- À la fin d'un mot, le son /èr/ s'écrit généralement «ers», «ère» ou «ert»;
- Mémoriser les mots **en gras** qui ne suivent pas les règles ci-dessus.
- À la fin d'un mot, le son /é/ s'écrit soit «é», «ée» ou «er»;
La règle «Personne n'aime trouver un ver dans sa pomme» (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 3

Le son /é/

- Quand on entend le son /é/ à la fin d'un verbe qui suit les verbes «aller» et «falloir», on l'écrit toujours «er» (ex. : nous allons entrer, il faut aller);

Novembre/Décembre (7 semaines)					
<u>Mois/semaine/Journée thématique</u> , sortie scolaire, spectacles, etc.		• Journée du chandail rose • 30 septembre Journée nationale de la vérité et de la réconciliation			
<u>Types de texte à l'étude</u> : narratif		É : Textes narratifs de genres de leur choix L : Textes narratifs de différents genres O (É) : contes et histoires (balados, vidéos), pratiquer l'écoute lors de discussions O (PP préparée) : faire le rappel d'une histoire entendue, vue ou lue, exprimer son interprétation de l'histoire O (PP spontanée) : raconter un moment personnel vécu et/ou observé, échanges respectueux lors de discussions, discussions philosophiques autour de questions liées à la lecture collective d'une histoire			
RAS à l'étude et STRATÉGIES à enseigner explicitement					
<u>Pistes de CO</u>		<u>Piste de LECTURE</u>		<u>Pistes d'ÉCRITURE</u>	
Règles de syntaxe-ponctuation-accord-conjugaison (<u>M-4</u>) (<u>5-8</u>) (enseigner et pratiquer 1 notion par semaine)					
Comment structurer les phrases de son texte? • Inclure des <u>compléments de phrases de lieu, de temps, de but et de manière</u> dans ses phrases ◦ S'assurer de la présence d'un complément de phrase à l'aide des <u>manipulations syntaxiques</u> ■ Effacer le complément de phrase ■ Déplacer le complément de phrase à la fin, au début, au milieu					
<u>Développer le groupe verbal</u> • Inclure des <u>adverbes de temps</u> (ex. : hier, demain, soudain, maintenant, parfois, aujourd'hui) (mots invariables) ◦ Identifier le noyau (le verbe) des groupes verbaux afin de leur ajouter des adverbes, à l'aide des <u>manipulations syntaxiques</u>					

- Encadrer le verbe conjugué à un temps simple par ne... pas / n'... pas
- Encadrer l'auxiliaire du verbe conjugué à un temps composé par ne... pas / n'... pas
- S'assurer que l'adverbe ajouté au groupe verbal est bien un adverbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Remplacer l'adverbe par un adverbe familier ayant le même sens
 - Effacer l'adverbe
- Inclure des adverbes de négation (ex. : ne ... pas, ne ... jamais, ne ... point, non plus) (mots invariables)
 - S'assurer que l'adverbe est bien un adverbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Effacer l'adverbe
 - Remplacer l'adverbe par un adverbe qui a le même sens

Types et formes de phrases

- Inclure des **phrases déclaratives** se terminant avec un **point d'exclamation** lorsque la phrase exprime une émotion forte de **forme positive et négative** (ex. : ne ... pas, ne... plus, ne...jamais, ne...rien)

Comment appliquer les signes de ponctuation?

- Inclure la **virgule dans une énumération** pour séparer des mots ou des groupes de mots dans une phrase. Les 2 derniers éléments d'une énumération sont plutôt séparés par le mot «et» ou le mot «ou»
- Inclure les tirets dans les dialogues

Comment conjuguer

Les terminaisons à l'indicatif imparfait

- des verbes **être, avoir et des verbes en «er» qui ont un radical stable comme aimer** à la troisième personne du pluriel (Ils, elles, les amis, les filles...aient)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- **des verbes en «ir» qui ont un participe présent en -issant comme finir** à la première et à la deuxième personne du singulier (Je...ssais, tu...ssais)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»

Comment accorder

Les verbes

- les verbes en personne et en nombre avec leur sujet (je, j', tu, ils, elles), au mode (indicatif) et au temps (imparfait) à l'étude dans ce module

- Identifier le noyau du groupe occupant la fonction sujet dans la phrase afin de bien accorder le verbe, à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer le groupe occupant la fonction de sujet par c'est...qui / ce sont...qui
 - Remplacer le groupe nominal sujet par un pronom personnel de conjugaison à la bonne personne et au bon nombre (ex. : il/ils, elle/elles, vous)
- Accorder le verbe avec son sujet, à la bonne personne et au bon nombre

Régularités orthographiques (1-4) (5-8)

(enseigner et pratiquer 1 séquence de régularités aux deux semaines)

Régularité no. 4

Les sons /j/, /g/, /s/, /c/ (révision des années précédentes)

- Les sons /ji/ et /je/ s'écrivent /gi/ et /ge/
- La règle de l'ange (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);**
- Le son /g/ s'écrit généralement «g» en début et au milieu d'un mot;
- Le son /g/ en fin de mot s'écrit «gue»;
- Le son /g/ s'écrit «gui»;
- La règle du dragon (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);**
- Le son /s/ s'écrit parfois en tant que «c» ou «ç», surtout avec les syllabes «ce», «ci», «cin», «ince», «çon»
- La règle du cerf (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);**
- Le son /c/ s'écrit soit «ca», «co», «que», «qui» (ex. : camion, colère, curieux);
- La règle du caméléon (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);**

Régularité no. 5

Les sons /èt/, /ès/ (révision des années précédentes)

- Les mots se terminant par les sons /èt/ s'écrivent généralement «ette»;
- Au milieu et en fin de mots, les sons /ès/ s'écrivent généralement «esse»;
- Mémoriser le verbe **en gras** qui ne suit pas la règle;
- La règle du squelette à toute vitesse (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);**

Régularité no. 6

Le son /è/

- Mémoriser les mots qui ont le son /è/ mais qui s'écrivent «ai»;
- Mémoriser les 12 mots les plus fréquents avec le son /è/ au milieu du mot pour lesquels on écrit «ei».

Janvier/Février (6 semaines)					
<u>Mois/semaine/Journée thématique</u> , sortie scolaire, spectacles, etc.		• 24 janvier Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante • Février Mois du Patrimoine Africain			
<u>Types de texte à l'étude</u> explicatif		É : textes qui indiquent comment faire quelque chose ou comment agir L : textes explicatifs qui indiquent comment faire quelque chose ou comment agir, par ex. : recette, mode d'emploi, plan, consigne, marche à suivre, listes d'étapes, règles de jeu, slogan, règlements, critères de réalisation d'une tâche, itinéraire O (É) : messages explicatifs, pratiquer l'écoute lors de discussions O (PP formelle préparée) : expliquer le pourquoi et/ou le comment d'un système, d'une réalité, d'un phénomène, d'un événement, d'un enjeux en présentant ses causes et ses conséquences* (ex. : Discours à présenter à Expo Sciences) O (PP informelle préparée) : exprimer son interprétation d'un message à partir de preuves tirées du texte et/ou du contenu (ex. : histoire, poème, citation, image, oeuvres d'arts variées) O (PP informelle spontanée) : échanges respectueux lors de discussions			
RAS à l'étude et STRATÉGIES à enseigner explicitement					
<u>Pistes de CO</u>		<u>Piste de LECTURE</u>		<u>Pistes d'ÉCRITURE</u>	
Règles de syntaxe-ponctuation-accord-conjugaison (M-4) (5-8) (enseigner et pratiquer 1 notion par semaine)					
Comment structurer les phrases de son texte?					
<u>Types et formes de phrases</u> • Inclure des phrases interrogatives formées à partir des mots interrogatifs suivants : <i>qui, qui est-ce qui, qui est-ce que, qu'est-ce qui, que, quoi, est-ce que, qu'est-ce que</i>					

Comment appliquer les signes de ponctuation?

- Inclure le **point d'interrogation** à la fin de phrases interrogatives

Comment conjuguer

Les terminaisons à l'indicatif imparfait

- des verbes **en «ir» qui ont un participe présent en -issant comme finir** à la troisième personne du singulier (Il, elle, on, la fille, le garçon...ssait)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- des verbes **en «ir» qui ont un participe présent en -issant comme finir** à la troisième personne du pluriel (Ils, elles, les amis, les filles...ssaient)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»

Comment accorder

Les verbes

- les verbes en personne et en nombre avec leur sujet (il, elle, on, ils, elles), au mode (indicatif) et au temps (imparfait) à l'étude dans ce module
 - Identifier le noyau du groupe occupant la fonction sujet dans la phrase afin de bien accorder le verbe, à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le groupe occupant la fonction de sujet par c'est...qui / ce sont...qui
 - Remplacer le groupe nominal sujet par un pronom personnel de conjugaison à la bonne personne et au bon nombre (ex. : il/ils, elle/elles, vous)
 - Accorder le verbe avec son sujet, à la bonne personne et au bon nombre

Formation du féminin des noms communs donneurs d'accord

- Les noms qui se terminent en «er» au masculin se transforment en «ère» au féminin (ex. : messenger/messagère, chevalier/chevalière)

Régularités orthographiques (1-4) (5-8)
(enseigner et pratiquer 1 séquence de régularités aux deux semaines)

Régularité no. 7

Les sons /j/, /s/ et /t/ (révision des années précédentes)

- En fin de mot, le son /j/ s'écrit toujours «ge» (ex. : garage);
La règle du fromage (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);
- En début de mot, le son /s/ s'écrit généralement «s» (ex. : serpent);
La règle du serpent et la règle de poisson (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);
- En fin de mot, le son /t/ s'écrit presque toujours «te» ou «tte» (rarement «t»);
La règle du pirate (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 8

Le son /c/ (révision des années précédentes)

- Devant «a», «o», «u», le son /c/ s'écrit presque toujours «c» (ex. : camion, colère, curieux), sauf avec les pronoms interrogatifs, les rangs et les unités de mesure;
La règle de la bonne clé (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);
- En fin de mot, le son /c/ s'écrit généralement «que»;
La règle du balai magique (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);

Régularité no. 9

Le son /ille(yod)/

- Au milieu ou à la fin du mot, quand on entend le son /ye/, on peut l'écrire «ille», «y» ou «i»;
- Mémoriser l'orthographe des mots ayant le son /ille/

Février/Mars/Avril (6 semaines)					
<u>Mois/semaine/Journée thématique</u> , sortie scolaire, spectacles, etc.		• <i>Février Mois du Patrimoine Africain</i> • <i>3 -7 mars Semaine de l'éducation en Français</i> • <i>8 mars Journée internationale du droit des femmes</i> • <i>20 mars Journée internationale de la Francophonie</i>			
<u>Types de texte à l'étude</u> explicatif et argumentatif		É : Texte d'opinion et critique/suggestion d'une oeuvre, d'un livre, d'un film L : messages publicitaires O (É) : messages publicitaires variés (vidéos, annonces audio), pratiquer l'écoute lors de discussions, du débat, des critiques O (PP informelle préparée) : critique d'une oeuvre artistique, entrevue pour recueillir des informations sur les critiques d'un autre camarade O (PP formelle préparée) : débat O (PP informelle spontanée) : échanges respectueux lors de discussions			
RAS à l'étude et STRATÉGIES à enseigner explicitement					
<u>Pistes de CO</u>		<u>Piste de LECTURE</u>		<u>Pistes d'ÉCRITURE</u>	
Règles de syntaxe-ponctuation-accord-conjugaison (<u>M-4</u>) (<u>5-8</u>) (enseigner et pratiquer 1 notion par semaine)					
Comment structurer les phrases de son texte?					
<u>Développer le groupe nominal</u> • Inclure les déterminants démonstratifs ○ S'assurer que le déterminant est bien un déterminant à l'aide des <u>manipulations syntaxiques</u> ■ Impossible de le déplacer et de l'effacer ■ Remplacer par un déterminant familier du même nombre et du même genre					

Comment conjuguer

La terminaison à l'indicatif imparfait

- des verbes **être et avoir** et **des verbes en «er» qui ont un radical stable comme aimer** à la première personne du pluriel (Nous...ions)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- des verbes **être et avoir** et **des verbes en «er» qui ont un radical stable comme aimer** et à la deuxième personne du pluriel (Vous...iez)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- des verbes **en «ir» qui ont un participe présent en -issant comme finir** à la première personne du pluriel (Nous...ions)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- des verbes **en «ir» qui ont un participe présent en -issant comme finir** à la deuxième personne du pluriel (Vous...iez)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le verbe par «ne... pas/n'...pas»

Comment accorder

Les verbes

- les verbes en personne et en nombre avec leur sujet nous, vous), au mode (indicatif) et au temps (imparfait) à l'étude dans ce module
 - Identifier le noyau du groupe occupant la fonction sujet dans la phrase afin de bien accorder le verbe, à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le groupe occupant la fonction de sujet par c'est...qui / ce sont...qui
 - Remplacer le groupe nominal sujet par un pronom personnel de conjugaison à la bonne personne et au bon nombre (ex. : il/ils, elle/elles, vous)
 - Accorder le verbe avec son sujet, à la bonne personne et au bon nombre

Le déterminant

- les déterminants à l'étude dans ce module (démonstratifs)

- Identifier le nom noyau du groupe nominal afin de bien accorder le déterminant, à l'aide des manipulations syntaxiques
 - remplacer le nom par un nom familier du même genre et du même nombre
- Identifier le déterminant à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Impossible de le déplacer et de l'effacer
 - Remplacer par un déterminant familier du même nombre et du même genre
- accorder le déterminant en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne

Formation du féminin des noms communs donneurs d'accord

- Les noms qui se terminent en «f» et en «p» au masculin se transforment en «ve» au féminin (ex. : fugitif/fugitive, loup/louve);

Régularités orthographiques (1-4) (5-8)

(enseigner et pratiquer 1 séquence de régularités aux deux semaines)

Régularité no. 10

La double consonne 1.1 (révision des années précédentes)

- Au milieu des mots, on double parfois les consonnes

La règle irrillimm (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 11

La double consonne 1.2

- En début de mot, les sons /at/, /af/, /ac/ et /ap/ s'écrivent en doublant la consonne;
- Mémoriser les mots **en gras** qui ne suivent pas les règles ci-dessus;

La règle du 911 (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 12

Les sons /z/, /s/ (révision des années précédentes)

- Au milieu du mot, le son /z/ s'écrit généralement «s»;
- Au début du mot, le son /z/ s'écrit toujours «z»;
- Quand j'entends le son /z/ dans un nombre écrit, j'écris «z»;

La règle de la maison de Rosie (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots);

- Au milieu du mot, entre deux voyelles, le son /s/ s'écrit soit «ss», soit «c»;
- Au milieu du mot, le son /s/ s'écrit «s» lorsqu'il est encadré par une voyelle et une consonne (ex. : histoire);
- À la fin d'un mot, le son /s/ s'écrit généralement «se»

La règle du serpent et la règle de l'histoire du poisson (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Avril/Mai (6 semaines)					
<u>Mois/semaine/Journée thématique</u> , sortie scolaire, spectacles, etc.		• 22 avril Jour de la Terre • 17 mai Journée internationale contre l'homophobie, la transphobie et la biphobie • Concours d'art oratoire			
<u>Types de texte à l'étude</u> poésie		É : texte poétique du genre de son choix L : poésie, poème en prose, parole de chanson O (É) : chanson, slam poésie, hip hop O (PP préparée) : récitation d'un poème O (PP spontanée) : l'inclusion d'expressions idiomatiques dans les prises de parole, échanges respectueux lors de discussions			
RAS à l'étude et STRATÉGIES à enseigner explicitement					
<u>Pistes de CO</u>		<u>Piste de LECTURE</u>		<u>Pistes d'ÉCRITURE</u>	
Règles de syntaxe-ponctuation-accord-conjugaison (<u>M-4</u>) (<u>5-8</u>) (enseigner et pratiquer 1 notion par semaine)					
Comment structurer les phrases de son texte?					
<u>Développer le groupe nominal</u> • Inclure <u>des adjectifs qualifiants</u> exprimant une propriété physique et/ou concrète (couleur, forme, état) ○ S'assurer que l'adjectif ajouté est bien un adjectif à l'aide des <u>manipulations syntaxiques</u> ■ Remplacer l'adjectif par un adjectif familier ■ Additionner le mot «très» devant l'adjectif					

Comment conjuguer

La formation d'un temps composé

- **le passé composé avec l'auxiliaire avoir** (auxiliaire avoir à l'indicatif présent + participe passé de la majorité des verbes)

Les terminaisons à l'indicatif passé composé

- du verbe **avoir** à toutes les personnes (auxiliaire avoir à l'indicatif présent + eu)
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer l'auxiliaire devant le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- **des verbes en «er» qui ont un radical stable comme aimer** et qui se conjuguent avec l'auxiliaire avoir (auxiliaire avoir à l'indicatif présent + é), à toutes les personnes
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer l'auxiliaire devant le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- **des verbes en «ir» qui ont un participe présent en -issant comme finir** et qui se conjuguent avec l'auxiliaire avoir (auxiliaire avoir à l'indicatif présent + i), à toutes les personnes
 - S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer l'auxiliaire devant le verbe par «ne... pas/n'...pas»

Comment accorder

Les verbes

- les verbes en personne et en nombre avec leur sujet au mode (indicatif) et au temps (passé composé) à l'étude dans ce module
 - Identifier le noyau du groupe occupant la fonction sujet dans la phrase afin de bien accorder le verbe, à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Encadrer le groupe occupant la fonction de sujet par c'est...qui / ce sont...qui
 - Identifier le pronom personnel de conjugaison (je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles)
 - Remplacer le groupe nominal sujet par un pronom personnel de conjugaison à la bonne personne et au bon nombre (ex. : il/ils, elle/elles, vous)
 - Accorder l'auxiliaire avec son sujet, à la bonne personne et au bon nombre

Les adjectifs en genre

- À la fin des adjectifs qui se terminent **en «x» au masculin, on écrit généralement «se» au féminin** (ex. : joyeux/joyeuse, jaloux/jalouse, curieux/curieuse, ambitieux/ambitieuse, merveilleux/merveilleuse, sérieux/sérieuse, radieux/radieuse)

- Identifier le nom noyau du groupe nominal afin de bien accorder l'adjectif, à l'aide des manipulations syntaxiques
 - remplacer le nom par un nom familier du même genre et du même nombre
- S'assurer que l'adjectif ajouté est bien un adjectif à l'aide des manipulations syntaxiques
 - Remplacer l'adjectif par un adjectif familier
 - Additionner le mot «très» devant l'adjectif
- accorder l'adjectif en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'il accompagne

Régularités orthographiques (1-4) (5-8)

(enseigner et pratiquer 1 régularité aux deux semaines)

Régularité no. 13

Les sons /uir/, /oir/

- À la fin d'un verbe, les sons /oir/ et /ir/ s'écrivent généralement «oir» et «ir»;
- À la fin d'un verbe, les son /uir/ s'écrivent généralement «uire», sauf «fuir» et «s'enfuir» puisque le «e» s'est enfui!;

La règle «Voir-venir Conduire»(Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 14

Les lettres muettes

- À la fin d'un mot qui a une lettre muette «t», «s» et «d», on vérifie si le mot a une lettre muette en formant un mot de la même famille où on entend la lettre;

La règle de la lettre crochet (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 15

Le son /an/ 1.1

- En début de mot, quand on entend les sons /anti/ on écrit généralement «anti» (ex.: antiraciste);
- Dans un mot, si on entend les sons /can/, /gan/, /tran/, /chan/, /ban/, j'écris généralement «an»;
- À la fin d'un mot, si on entend les sons /ande/, /ange/, /anche/, on écrit généralement «an»;

La règle des mutants (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 16

La majuscule

- Inclure la majuscule au début des noms propres de population ou de peuple, d'organismes et de marques de commerce

Mai/Juin (6 semaines)					
<u>Mois/semaine/Journée thématique</u> , sortie scolaire, spectacles, etc.		- Mois national de l'histoire autochtone 21 juin Journée nationale des peuples autochtones - Saison de la Fierté au Canada			
<u>Types de texte à l'étude</u> Narratif et Explicatif		É : pièce de théâtre, lettre explicative aux futurs élèves de cette classe L : pièce de théâtre O (É) : pièce de théâtre O (PP préparée) : saynète O (PP spontanée) : jeu de rôle/improvisation, échanges respectueux lors de discussions			
RAS à l'étude et STRATÉGIES à enseigner explicitement					
<u>Pistes de CO</u>		<u>Piste de LECTURE</u>		<u>Pistes d'ÉCRITURE</u>	
Règles de syntaxe-ponctuation-accord-conjugaison (M-4) (5-8) (enseigner et pratiquer 1 notion par semaine)					
Comment structurer les phrases de son texte?					
<u>Développer le groupe nominal</u> - Inclure <u>des noms propres</u> de population et de peuple* - S'assurer que le nom est bien un nom à l'aide des <u>manipulations syntaxiques</u> - Remplacer le nom propre par un nom propre familier - Remplacer le nom propre par un pronom personnel					
Comment appliquer les signes de ponctuation?					
Inclure la majuscule au début des noms propres de population et de peuple*					

Comment conjuguer

La formation d'un temps composé

- **le passé composé avec l'auxiliaire être** (auxiliaire être à l'indicatif présent + participe passé des 17 verbes intransitifs qui expriment une idée de mouvement ou de transformation : *aller, arriver, entrer, monter, passer, rentrer, rester, retourner, tomber, devenir, mourir, partir, revenir, sortir, venir, descendre, naître*)

Les terminaisons à l'indicatif passé composé

- du verbe **être** (auxiliaire avoir à l'indicatif présent + été), à toutes les personnes
 - o S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer l'auxiliaire devant le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- **des verbes en «er»** qui se conjuguent avec l'auxiliaire être (auxiliaire être à l'indicatif présent + é/ée/és/ées : *aller, arriver, entrer, monter, passer, rentrer, rester, retourner, tomber*), à toutes les personnes
 - o S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer l'auxiliaire devant le verbe par «ne... pas/n'...pas»
- **des verbes «sortir» et «partir»** qui se conjuguent avec l'auxiliaire être (auxiliaire être à l'indicatif présent + i/ie/is/ies), à toutes les personnes
 - o S'assurer que le verbe est bien un verbe à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer l'auxiliaire devant le verbe par «ne... pas/n'...pas»

Comment accorder

Les verbes

- les verbes en personne et en nombre avec leur sujet, au mode (indicatif) et au temps (passé composé) à l'étude dans ce module
 - o Identifier le noyau du groupe occupant la fonction sujet dans la phrase afin de bien accorder l'auxiliaire à l'aide des [manipulations syntaxiques](#)
 - Encadrer le groupe occupant la fonction de sujet par c'est...qui / ce sont...qui
 - Identifier le pronom personnel de conjugaison (je, j' tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles)
 - Remplacer le groupe nominal sujet par un pronom personnel de conjugaison à la bonne personne et au bon nombre (ex. : il/ils, elle/elles, vous)
 - o Accorder l'auxiliaire avec son sujet, à la bonne personne et au bon nombre
 - o Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire être en genre et en nombre avec le sujet

Régularités orthographiques (1-4) (5-8)
(enseigner et pratiquer 1 régularité aux deux semaines)

Régularité no. 17

Le son /an/ 1.2

- En début de mot, quand on entend le son /an/, on écrit généralement «en» (ex. : enfant);
- Au milieu du mot, quand on entend les sons /antre/, on écrit généralement «entre» (ex. : ventre);
- Au milieu du mot, quand on entend les sons /andre/, on écrit généralement «endre» (ex. : entendre);

La règle d'Entreprendre (Ressource : Scénario pour mieux écrire les mots)

Régularité no. 18

Homophones ce vs. se

- On écrit «ce» pour exprimer un déterminant démonstratif;
- On écrit «se» pour exprimer un pronom.

Régularité no. 19

Homophones ces, ses, c'est

- On écrit «ces» pour exprimer un déterminant démonstratif;
- On écrit «ses» pour exprimer un déterminant possessif;
- On écrit «c'est» pour exprimer le pronom «cela» et la conjugaison du verbe «être».