

Формирование креативной личности детей дошкольного возраста средствами музыкального воспитания

Современный мир – это мир креативной личности.

На формирование креативной личности влияет немало факторов, но достигнуть больших успехов в развитии креативности можно используя средства музыкального воспитания.

Музыкальное искусство является площадкой для поиска и применения новых подходов, технологий, форм творческой самореализации, тем самым развивая способности к творчеству как виду деятельности в целом и креативности в частности.

В современной науке понятия «творчество» и «креативность» являются синонимами, но не являются тождественными.

Под понятием «творчество» рассматривается философско-культурологический аспект деятельности по созданию нового продукта, когда понятие «креативность» касается внутреннего ресурса творца и содержит в себе высокий уровень интеллектуальной активности – ведущей черты одаренной личности, способной отказаться от традиционных и стереотипных схем и способов мышления, используя новые идеи и способы самовыражения.

Креативность поддаётся развитию особенно в сензитивный период.

И одним из таких периодов является дошкольный возраст.

Василий Сухомлинский утверждал, что музыка пробуждает энергию мышления даже у инертных детей.

Использование на музыкальных занятиях творческих заданий, игр на развитие креативности, формирует внутренний мир детей, развивает их интеллект, художественное представление, образно-ассоциативное мышление, активизирует детскую память, внимание.

Эффективным методом обучения творчеству в целом и креативности в частности признано – моделирование творческого процесса композитора.

Обучение по-такому методу не будет сводиться к усвоению готовых правил и догм, а станет истинным процессом освоения знаний, в котором дети вместе с педагогом будут творцами тех событий, в которые сами вовлечены.

Воспроизводя процесс рождения музыки через импровизацию и создание мелодических построений, дети учатся находить более удачные интонации к определённом поэтическому материалу и подбирать выразительные способы, которые на взгляд творца полностью раскрывают их композиторский замысел и содержание произведения.

Задание на импровизацию может быть критерием для определения уровня развития креативности у детей.

Занятия импровизацией могут иметь две взаимозависимые цели:

- выработка интонационного и ладового слуха;
- развитие творческой фантазии.

Импровизации могут быть ритмические, а также связанные с исполнением – смена характера, темпа, размера, динамики.

Именно так дети познают природу музыкального языка и музыкального творчества в системе их внутренних связей, искусство как художественное изображение действительности и осознание грани интеллектуально-умственных процессов как единство продуктивных и репродуктивных компонентов мышления.

Смоделированные детьми варианты мелодических построений желательно записывать на диктофон и фиксировать нотами, с целью внести композиционные наброски в собственную творческую тетрадь каждого ребёнка. Это даст возможность вернуться к детскому творческому произведению, а также за необходимостью внести в нём изменения.

Гарантами успешности овладения детьми основ творческой деятельности будут уверенные достижения детей в виде знаний, умений, навыков и «творческого инстинкта» (Борис Асафьев) с одной стороны, и комплекса интеллектуальных, практически-действенных, личностных потенциалов с другой стороны, которые при определённых условиях из перспективных перейдут в реальные.

Дети могут развивать креативный потенциал и благодаря слушанию музыки.

Креативность детей реализуется с помощью:

- высказывания собственного эмоционально-эстетического отношения к музыкальному произведению и его содержанию;
- собственного мнения о художественно-образном языке произведения, его интонационной выразительности;
- обоснования собственного мнения относительно интерпретации музыкальных произведений.

Особенную роль в процессе формирования способностей к креативным действиям у детей на музыкальных занятиях имеет их участие в музыкально-исполнительской деятельности, к которой относятся:

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование;
- творческие музыкальные игры.

Пение является одним из доступных форм самовыражения.

В момент вокального музицирования возможны творческие задания, которые требуют значительной работы креативного мышления:

- создание собственных вариантов мелодий на заданный текст;
- поиск подголосков;
- введение песни в игровую ситуацию.

Эффективному формированию музыкального мышления способствуют и музыкально-ритмические движения.

Визуальная видимость движения в сочетании со слуховыми, ритмичными, тактильными чувствами помогает детям получить представление про выразительные особенности музыкального языка.

Творческие музыкальные игры для развития креативного мышления детей на музыкальных занятиях соединяют художественное исполнительство с элементами творчества.

Цель таких игр – способствовать формированию желания у детей проявить максимальную возможность исполнительской и интерпретационной правдивости во множественных вариантах творческих проявлений.

Для обеспечения развития креативного потенциала детей предлагаются такие игровые модули:

- сюжетные песни-игры;
- игровые танцы, хороводы;
- инструментальные игры;
- трудовые игры;
- музыкальные игры мастеров музыкальной педагогики (Карла Орфа, Пьера Ван Хауве, Золтана Кода).

Отдельным пунктом в развитии креативного потенциала детей следует отнести инсценировку детских песен.

Раскрытие сюжета, выбранных детьми песен осуществляется с помощью выразительного пения и движений.

И в заключение хочу отметить, что используя в своей работе интересные и эффективные методы и приёмы, которые способствуют развитию креативности у дошкольников, самым главным является поддержка проявления детского творчества педагогом.

Необходимо ценить личные мысли и творческие находки детей, пусть даже самые простые.

Любовь музыкального руководителя к детям, доскональное владение искусством музыкального воспитания, высокий профессиональный дух поможет превратить музыкальные занятия в настоящее творчество – вершину точки совместной деятельности педагога с детьми.

Список используемых источников:

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2014 – С. 21-90.
2. Бунеева, Е.В. Музыкальное воспитание дошкольников посредством ИКТ в современной информационной образовательной среде [Электронный ресурс]
[URL://http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/03/statya-muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnikov-posredstvom-ikt-v](http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/03/statya-muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnikov-posredstvom-ikt-v) (дата обращения: 09.02.2024 г.).
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981 – 240 с.
4. Дормидонтова, Л.П. Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа музыкального образования и развития дошкольников и метод. рекомендации: учебно-метод. пособие [Текст] / Л.П. Дормидонтова. – Ульяновск: УлГТУ, 2014 – С. 39-108.
5. Дормидонтова, Л.П. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора [Текст] / Л.П. Дормидонтова // Дошкольное воспитание. – 2012 – №3. – С. 94-99.
6. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М: Издательство «Таланты – XXI век», 2016 – С.78-91
7. Котова Е.В., Кузнецова С.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова. – М.: ТЦ Сфера, 2016 – 128 с.
8. Скворцова, В. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В. Скворцова. – М.: Феникс, 2016 – 224 с.