

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» РУЗАЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

БИСЕРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ И ВЫШИВКА
БИСЕРОМ

Срок обучения 4 года для детей от 8 до 17 лет

Рузаевка 2021

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района Протокол №1 от 30.08.2021г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района  О.Н. Жаворонкова
--	--

Программа составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги

Составитель: С.Ф. Сараева, преподаватель обособленного подразделения
«Детская художественная школа».

Рецензент: Алешкина Т.А., преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «ДХШ» №4 г.о. Саранск, заслуженный работник
культуры РМ

Рецензия

На рабочую дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «Бисерное плетение и вышивка бисером» преподавателя МБУДО «Детская школа искусств» обособленного структурного подразделения «Детская художественная школа»

Рузаевского муниципального района

Сараевой Светланы Филипповны

Учебная программа по дисциплине «Бисерное плетение и вышивка бисером» составлена в соответствии с государственными требованиями по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы.

Данная программа предусматривает вариативность, обучение учащихся на доступном уровне различным видам плетения из бисера, развития у детей не только практических навыков, но и творческого начала.

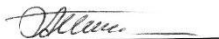
Программа рассчитана на четыре года обучения. В тематическом плане сформулированы темы и количество часов на выполнение каждого задания. Постепенное последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить, помогает учащимся лучше усваивать материал.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Программа составлена методически грамотно и может быть успешно использована для работы с учащимися, обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество» и рекомендовано к внедрению в учебную практику Детской художественной школы.

Рецензент: Алешкина Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДХШ» №4 городского округа Саранск, Заслуженный работник культуры РМ.

 Алешкина Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Общая характеристика программы*
- 1.2. Срок реализации программы*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы*
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- 1.5. Форма проведения учебных занятий и организация самостоятельной работы*
- 1.6. Цели и задачи программы*
- 1.7. Структура программы*
- 1.8. Методы обучения*
- 1.9. Материально-технические условия реализации программы*

II. Содержание программы

- 2.1. Учебно-тематические планы*
- 2.2. Годовые требования*

III. Результаты освоения программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации*

VI. Список литературы и средств обучения

- 6.1. Методическая литература*
- 6.2. Учебная литература*
- 6.3. Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «Бисерное плетение и вышивка бисером», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Обоснованием структуры программы является Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 года №273, с учетом части 21 статьи 83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Примерная программа предмета составлена на основе опыта реализации программ по направлению декоративно-прикладное творчество на базе детских художественных школ и школ искусств и учитывает специфику обучения в данном направлении.

Программа разработана также с учетом многолетнего педагогического и личного творческого опыта преподавателей ДХШ.

Учебный предмет «Бисерное плетение и вышивка бисером» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное искусство. Общеразвивающая программа по учебному предмету для прикладного отделения разработана как целостная система и направлена на создание условий познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, получение базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Программа призвана выявлять и развивать потенциальные творческие способности каждого ребенка, формировать основы целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Занятия по данному предмету в художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам народной культуры, знакомства с историей своей страны, своего региона и, как следствие, воспитание чувства патриотизма. Знакомство с традиционным видом народного творчества – бисерной вышивкой и плетением играет важную роль в процессе обучения с целью передачи традиций из поколения в поколение. Важным является то, что приоритет при обучении отдается местным народным традициям.

При этом программа учитывает и современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Активно предлагается использовать

современные инновационные материалы и новые нетрадиционные способы оформления изделий.

При составлении программы учитывалось освоение новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа призвана способствовать воспитанию художественного вкуса, уважения к человеку-мастеру, к его рукотворным созданиям, формированию эстетического отношения к предметам быта, навыков самостоятельной работы, творческой инициативы детей.

Предметы в программе дополняют друг друга, взаимосвязаны. Так основные принципы, правила, характеристики цвета, изучаемые в декоративной композиции, оказывают непосредственное влияние на усвоение и качество выполнения проектов по другим учебным предметам курса. Связи предметами помогают учащимся активно осмысливать окружающий мир, воплощать его в формах декоративно-прикладного искусства, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в творческом проекте.

Учебный предмет программы направлен на формирование понимания свойств материалов, которые находят применение в прикладном творчестве, их возможностей. Начиная с первых уроков, учащиеся осваивают профессиональные приемы работы с различными материалами, применяя арсенал технических средств. Знакомясь с различными техниками и видами работы с бисером, они узнают о ее многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

При разработке и реализации программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Программа призвана способствовать привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию в детской художественной школе. С этой целью, а также исходя из обеспечения доступности художественного образования, срок реализации программы не превышает 4-х лет для детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Данная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и

индивидуализации на различных этапах обучения. Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование и других форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

При реализации программы рекомендовано выполнение домашних заданий: сбор материала по темам, составление эскизов, работа со специальной литературой. Программой рекомендуется самостоятельное участие в конкурсах, в частности Интернет-конкурсах, работа с сетью Интернет, подготовка и просмотр презентаций по теме занятия. Такие современные формы работы позволят улучшить процесс обучения, сделают процесс учебы интересным и доступным для учащихся. Просмотр методического материала, посещение выставок и проведение мастер-классов с участием детей, обсуждение особенностей мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой, предусмотренные данной программой, обогащают ее структуру и повышают эффективность обучения.

Программа может способствовать социализации, адаптации детей в современном обществе, а также, что очень важно, подготовит их к выбору профессии.

1.2. Срок реализации программы

Срок реализации программы учебного предмета «Бисерное плетение и вышивка бисером» -4 года.

Возраст детей, осваивающих программу, от 8 до 17 лет включительно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

В учебном плане на курс в каждом классе объем учебной аудиторной нагрузки составляет по 10 часов в неделю, всего часов - 408 часов. Продолжительность академического часа: 40 минут.

Распределение аудиторной нагрузки по учебному предмету и по классам:

«Бисерное плетение и вышивка бисером» – по 3 часа в неделю (1, 2, 3, 4 классы);

распределение аудиторной нагрузки по годам составляет:

- 1 класс (первый год обучения) – 36 учебных недель в год;
- 2 класс (второй год обучения) – 36 учебных недель в год;
- 3 класс (третий год обучения) – 36 учебных недель в год;
- 4 класс (четвертый год обучения) – 36 учебных недель в год.

Каникулы для учащихся проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
3.Бисерное плетение и вышивка бисером	3	3	3	3	3	3	3	3	408
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр Выставка	Просмотр	Просмотр Выставка	Просмотр	Просмотр Выставка	Просмотр Выставка	Просмотр Выставка Итоговая самостоятельная работа	

1.5. Форма проведения учебных занятий и организация самостоятельной работы

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в групповой форме, численностью от 8 человек. Мелкогрупповые занятия предусматривают численность учащихся от 4 до 7 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программой предусмотрены следующие *формы занятий*: урок, беседа, игры (викторины), конкурс, мастер-класс, экскурсия, творческая встреча.

Организация самостоятельной работы. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Объем работы незначителен в связи с нагрузкой в общеобразовательном заведении.

Самостоятельная работа учащихся может включать в себя:

- выполнение домашних заданий (завершение работ, сбор тематического материала);
- посещение учреждений культуры; экскурсии в зоопарк, образовательные учебные заведения;
- участие в творческих мероприятиях города и образовательного заведения;
- самостоятельное участие в творческих конкурсах, в том числе, Интернет-конкурсах;
- работа с сетью Интернет.

1.6. Цели и задачи программы

Цели программы: пробуждение и формирование устойчивого интереса к различным видам изобразительно-творческой деятельности; развитие потенциальных творческих способностей детей; сохранение и развитие народных культурных традиций, а также адаптация народного

ремесла современному образу жизни на основе формирования у учащихся практических знаний в области художественного ремесла.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение детьми комплекса базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- приобретение учащимися практических навыков создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- приобщение к народным традициям;
- формирование навыков составления композиции в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- создание условий для профессиональной ориентации учащихся в области художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, творческого воображения, зрительной памяти, образного мышления, художественных способностей;
- развитие способности использовать полученные умения и практические навыки;
- развитие умения планировать последовательность выполнения действий;
- развитие у учащихся фантазии, наблюдательности, мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- воспитание потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу;

–развитие творческой индивидуальности учащегося;

1.7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Предложенную настоящую программу «Бисерное плетение и вышивка бисером» следует рассматривать как рекомендательную. Данный подход дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

- 1.Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Выполнение эскизов.
- 3.Освоение приемов работы в материале.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. На уроках используются методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- наглядные(демонстрация методических пособий, иллюстраций).
- практические (упражнения, практические работы, творческие работы продуктивного характера).
- репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).
- исследовательские (исследование свойств, возможностей материалов).–
- метод стимулирования и мотивации (познавательные, сюжетно–ролевые игры).

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Итогом курса обучения является выставка творческих работ учащихся.

1.9. Материально-технические условия реализации программы

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами и пр.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Для достижения наиболее успешного результата работы учащихся по учебному предмету «Бисерное плетение и вышивка бисером» кабинет необходимо оборудовать станками для бисерного ткачества, что позволит обогатить технические возможности работы с бисером. Необходимо создать фонд бисера для работы. Наличие большого количества бисера разных оттенков и фактур позволит создавать учащимся художественно

выразительные работы. Бисер, стеклярус, бусины, разложенные по цвету, удобно хранить в прозрачных контейнерах.

Для выполнения заданий необходимо также иметь пальцы круглые, иглы №№0,1, ножницы большие и маленькие с острыми концами. Ткани и нитки для вышивки выбираются в зависимости от узора и приемов работы. Для вышивки бисером требуется также плотная ткань различного переплетения, капроновая нить различных цветов.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства, технологическими приемами, техниками и способами работы с различными материалами, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие основные разделы и темы:

- беседа из истории развития ремесла, декоративно-прикладного вида творчества;
- традиционные виды работы с бисером (вышивка, плетение);
- знакомство с оборудованием, материалами, приспособлениями;
- работа с нитью различного происхождения (вязание крючком, спицами; плетение;

- освоение приемов работы в заданной технике;
- декоративное рисование, освоение методов, особенностей декоративной композиции;
- выполнение эскизов, работа со схемами.

Учебный предмет программы ориентирует на изготовление изделий на основе законов и правил декоративно–прикладного творчества.

Программа имеет практическую направленность. Вместе с тем практическая деятельность рассматривается как средство общего развития обучающихся, становления социально значимых личностных качеств обучающихся.

Содержание программы учебного предмета направлено на освоение основных видов работы с бисером. Кроме этого, дается представление о возможностях использования навыков художественного конструирования, моделирования и дизайна в жизни человека.

Программа нацелена на изучение разнообразия материалов для художественного творчества, освоение элементарных приемов работы с различными материалами для создания творческого проекта.

Программа знакомит учащихся с истоками, историей бисерного плетения и вышивки бисером. В процессе освоения программы дети знакомятся с произведениями народных художественных промыслов в России, в Мордовии с учетом культуры и искусства своего народа, региональными особенностями.

Учащиеся изучают: декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий.

Программа способствует развитию чувства стиля, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Бисерное плетение и вышивка бисером 1 класс

№п/п	Наименование тем	теор	практ	кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство учащихся с предметом.	3 ч.		3 ч.
2.	Подготовка к бисерному плетению. Инструменты, материалы, приспособления, применяемые при работе с бисером. Техники исполнения. Техника безопасности.	3 ч.		3 ч.
3.	Плетение браслета 1-й иглой. Выполнение эскиза.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
4.	Выполнение браслета в материале.		9 ч.	9 ч.
5.	Плетение цепочки 2-мя иглами. Эскиз.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
6.	Выполнение цепочки в материале.		12 ч.	12 ч.
7.	Плетение воротничка. Эскиз.		6 ч.	6 ч.
8.	Выполнение воротничка в материале.		9 ч.	9 ч.
Итого за 1 полугодие:		48 ч.		
9.	Выполнение воротничка в материале.		51 ч.	51 ч.
10.	Оформление изделия.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
Итого за 2 полугодие:		54 ч.		
Итого за год:		9 ч.	93 ч.	102 ч.

Содержание курса

Тема 1.

Теоретическая часть: 3

Практическая часть: -

Количество часов: 3

Цель: знакомство учащихся с предметом «Бисерное плетение и вышивка бисером».

Задачи: дать общие сведения о бисере. История возникновения. Бисерное плетение и вышивка в России Мордовии. Место бисерного плетения в ряду других видов декоративно-прикладного творчества. Тенденции развития. Актуальность предмета. Знакомство с инструментами, приспособления, материалами. Дать сведения о разнообразии технических приемов.

Тема 2.

Теоретическая часть: 3

Практическая часть: -

Количество часов:3

Цель: подготовка к бисерному плетению.

Задачи: познакомить с инструментами, материалами, приспособлениями, применяемые при работе с бисером. Техники исполнения. Дать сведения о бисере в мордовском традиционном костюме, разнообразии технических приемов бисерного плетения и вышивки. Познакомить с правилами техники безопасности.

Тема 3.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 2

Количество часов: 3

Цель:выполнение эскиза браслета втехнике «Плетение 1-й иглой».

Задачи:выбор способа и техники плетения (плоское, объемное плетение).

Научить составлять эскиз учебной работы.

Тема 4.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 12

Количество часов:12

Цель:выполнение учебной работы по эскизам заданной технике.

Задачи: знакомство с техническими особенностями плетения. Аккуратное исполнение.

Тема 5.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 2

Количество часов: 3

Цель: выполнение эскиза цепочки в технике «Плетение 2-мя иглами»

Задачи: выбор способа исполнения. Составление эскиза учебной работы.

Тема 6.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 12

Количество часов: 12

Цель: выполнение учебной работы в выбранной технике.

Задачи: изучение технических особенностей. Аккуратное и грамотное выполнение учебной работы в материале

Тема 7.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 5

Количество часов: 6

Цель: выполнение эскиза воротничка в технике «Плетение 1-й, 2-мя иглами»

Задачи: научить составлять эскиз учебной работы.

Тема 8.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 9

Количество часов: 9

Цель: выполнение учебной работы в заданной технике.

Задачи: изучение технических особенностей. Грамотное и аккуратное выполнение учебной работы в материале.

Тема 9.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 51

Количество часов: 51

Цель: выполнениеворотничка в заданнойтехнике.

Задачи: закрепление навыков работы с бисером, совершенствование техники.

Тема 10.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 2

Количество часов: 3

Цели: оформить готовую работу, подготовить ее к выставке.

Задачи: научить способам оформления.

2.2. Годовые требования

Программное обучение для **1 класса** предусматривает освоение следующих задач:

- а) первоначальные сведения о свойствах материалов (ткань, нитки, бисер и др.);
- б) развитие творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти;
- в) изучение основных принципов построения композиции на плоскости;
- г) приобретение первых профессиональных навыков (работа с нитью, тканью, инструментами);
- д) освоение технических приемов при работе с различными материалами;
- е) воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

Бисерное плетение и вышивка бисером 2 класс

№п/п	Наименование тем	теор	практ	кол-во часов
1.	Вводная беседа. Подготовка инструментов, материалов. Техника безопасности.	3 ч.		3 ч.
2.	Браслет в технике «Ткачество», подготовка эскиза.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
3.	Выполнение браслета в материале.		21 ч.	21 ч.
4.	Кулон в технике «Мозаика», подготовка эскиза.	1 ч.	5 ч.	6 ч.
5.	Выполнение кулона в материале.		15 ч.	15 ч.
	Итого за 1 полугодие:		48 ч.	
7.	Кулон. Выполнение в материале.		9 ч.	9 ч.
8.	Выполнение схемы цепочки к кулону.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
9.	Выполнение цепочки в материале.		12 ч.	12 ч.
10.	Оформление изделия.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
11.	Гайтан, кольцо (на выбор учащегося). Выполнение эскиза.	1 ч.	5 ч.	6 ч.
12.	Выполнение изделия в материале.		18 ч.	18 ч.
13.	Оформление изделия.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
	Итого за 2 полугодие:		54 ч.	
	Итого за год:	9ч.	93 ч.	102 ч.

Содержание курса

Тема 1.

Теоретическая часть: 3

Практическая часть: -

Количество часов: 3

Цель: подготовка к бисерному плетению.

Задачи: познакомить с инструментами, материалами, приспособлениями, применяемые при работе с бисером. Напомнить правила техники безопасности.

Тема 2.

Теоретическая часть: 1.

Практическая часть: 2

Количество часов: 3

Цели: выполнение браслета в технике «Ткачество», подготовка эскиза.

Задачи: научить составлять эскиз учебной работы с применением геометрического орнамента.

Тема 3.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 21

Количество часов: 21

Цель: выполнение учебной работы по эскизу в заданной технике.

Задачи: знакомство с техническими особенностями плетения. Аккуратное исполнение.

Тема 4.

Теоретическая часть: 1.

Практическая часть: 5

Количество часов: 6

Цели: выполнение кулона в технике «Мозаика», подготовка эскиза.

Задачи: научить составлять эскиз учебной работы с применением геометрического орнамента.

Тема 5.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 15

Количество часов: 15

Цель: выполнение учебной работы в заданной технике.

Задачи: изучение технических особенностей. Аккуратное и грамотное выполнение учебной работы в материале.

Тема 7.

Теоретическая часть:-

Практическая часть:9

Количество часов:

Цель:выполнение кулона в материале по эскизу.

Задачи: качественное выполнение работы по эскизу с изучением и закреплением технических приемов.

Тема 8.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 2

Количество часов: 3

Цель:выполнение схемы цепочки к кулону.

Задачи:выбор способа исполнения. Научить составлять эскиз учебной работы.

Тема 9.

Теоретическая часть:-

Практическая часть: 12

Количество часов: 12

Цель: выполнение цепочки в материале в заданной технике.

Задачи: закрепление навыков работы с бисером, совершенствование техники.

Тема 10.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 2

Количество часов: 3

Цели: оформить готовую работу, подготовить ее к выставке.

Задачи: научить способам оформления.

Тема 11.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 5

Количество часов: 6

Цель: выполнение гайтана (колье).

Задачи: выбор модели. Плетение сложных по технике изделий. Сложности и особенности работы с плоскотными формами. Составление эскиза учебной работы.

Тема 12.

Теоретическая часть:-

Практическая часть: 18

Количество часов: 18

Цель: выполнение учебной работы в материале в выбранной технике.

Задачи: закрепление навыков работы с бисером, совершенствование техники.

Тема 13.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 2

Количество часов: 3

Цели: оформить готовую работу, подготовить ее к выставке.

Задачи: научить способам оформления. Использование различных застежек для бисерных изделий.

Годовые требования

Программное обучение для **2 класса** предусматривает освоение следующих задач:

а) закрепление полученных знаний на первом году обучения,

- б) дальнейшее развитие и совершенствование навыков и умений на основе усложнения заданий,
- в) дальнейшее развитие способностей творчески воспринимать окружающий мир,
- г) развитие зрительной памяти,
- д) развитие мелкой моторики рук,
- е) развитие умения работать с эскизом.

Бисерное плетение и вышивка бисером 3 класс

№п/п	Наименование тем	теор	практ	кол-во часов
1.	Подготовка инструментов и материала к работе. Техника безопасности.	3 ч.		3 ч.
2.	Плетение салфетки (поясного украшения), в технике «Сетчатое низание 2-мя иглами». Выполнение эскиза.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
3.	Выполнение учебной работы по эскизу.		36 ч.	36 ч.
	Итого за 1 полугодие:	48 ч.		
4.	Выполнение учебной работы по эскизу.		45 ч.	45 ч.
5.	Оформление изделия.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
	Итого за 2 полугодие:	54 ч.		
	Итого за год:	4 ч.	97 ч.	102 ч.

Содержание курса

Тема 1.

Теоретическая часть: 3

Практическая часть: -

Количество часов: 3

Цель: подготовка к бисерному плетению.

Задачи: познакомить с инструментами, материалами, приспособлениями, применяемые при работе с бисером. Напомнить правила техники безопасности.

Тема 2.

Теоретическая часть: 1.

Практическая часть: 8

Количество часов: 9

Цель: выполнение эскиза салфетки (поясного украшения) в технике «Сетчатое плетение 2-мя иглами».

Задачи: отработка навыков работы с орнаментом, эскизом.

Тема 3.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 36

Количество часов: 36

Цель: выполнение учебной работы с применением геометрического орнамента по эскизу в заданной технике.

Задачи: знакомство с техническими особенностями плетения. Аккуратное исполнение.

Тема 4.

Теоретическая часть: 1.

Практическая часть: 45

Количество часов: 45

Цель: выполнение учебной работы по эскизу в заданной технике.

Задачи: закрепление и совершенствование техники плетения.

Тема 5.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 8

Количество часов:9

Цели: оформить готовую работу, подготовить ее к выставке.

Задачи: научить способам оформления. Использование различных материалов для оформления бисерных изделий.

Бисерное плетение и вышивка бисером 4 класс

№п/п	Наименование тем	теор	практ	кол-во часов
1.	Подготовка инструментов и материала к работе. Техника безопасности.	3 ч.		3 ч.
2.	Яйцо пасхальное в технике «Сетчатое плетение», в технике «Мозаика», в технике «Ткачество». Выполнение эскиза.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
3.	Выполнение учебной работы по эскизу.		36 ч.	36 ч.
	Итого за 1 полугодие:		48 ч.	
4.	Выполнение учебной работы по эскизу.		45 ч.	45 ч.
5.	Оформление изделия.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
	Итого за 2 полугодие:		54 ч.	
	Итого за год:	4 ч.	97 ч.	102 ч.

Содержание курса

Тема 1.

Теоретическая часть: 3

Практическая часть: -

Количество часов: 3

Цель: подготовка к бисерному плетению.

Задачи: познакомить с инструментами, материалами, приспособлениями, применяемые при работе с бисером. Напомнить правила техники безопасности.

Тема 2.

Теоретическая часть: 1.

Практическая часть: 8

Количество часов: 9

Цель: выполнение эскиза пасхального яйца в техниках: «Сетчатое плетение», «Мозаика», «Ткачество».

Задачи: отработка навыков работы с орнаментом, эскизом.

Тема 3.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: 36

Количество часов: 36

Цель: выполнение учебной работы с применением геометрического орнамента по эскизу в заданной технике.

Задачи: знакомство с техническими особенностями объемного плетения.

Аккуратное исполнение.

Тема 4.

Теоретическая часть: 1.

Практическая часть: 45

Количество часов: 45

Цель: выполнение учебной работы по эскизу в заданной технике.

Задачи: закрепление и совершенствование техники плетения.

Тема 5.

Теоретическая часть: 1

Практическая часть: 8

Количество часов: 9

Цели: оформить готовую работу, подготовить ее к выставке. **Задачи:** научить способам оформления бисерных изделий.

Годовые требования

Программное обучение для **4 класса** предусматривает освоение следующих задач:

- а) усложнение техник и способов оформления, работа с более сложными моделями;
- б) дальнейшее освоение принципов и особенностей построения композиции;
- в) более глубокое представление о технологии и способах выполнения работ;
- г) развитие навыков самостоятельной работы при выполнении работ, использование методического материала, поиск источников, освоение и применение опыта собственной творческой деятельности;
- д) умение планировать работу и определять этапы выполнения задания;
- е) повышение у учащихся требований к своей работе: её композиционной завершенности, художественной выразительности, чистоте технического исполнения.

III. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:

- знание наиболее употребляемой терминологии и понятий из области «декоративно–прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно–прикладного творчества;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: вышивка, работа с бисером, плетение, вязание;
- приобретение навыков заполнения объемной формы узором;
- приобретение навыков ритмического заполнения поверхности;
- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы;

- знаний основ цветоведения;
- знание базовых элементов композиции: силуэта, ритма, соразмерности, симметрии - ассиметрии;
- приобретение навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения; -
- приобретение навыков грамотной и аккуратной работы с материалами;
- приобретение навыков подготовки работ к экспозиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет в учебном процессе обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения. Методом учета и оценки результатов обучения являются: устный контроль, текущие наблюдения, текущие выставки – просмотры работ обучающихся по результатам урока, просмотры по итогам полугодия.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одна из форм текущего контроля - отчетные выставки творческих работ обучающихся.

По окончании курса освоения программы предусмотрена выдача документа о получении начального художественного образования.

4.2. Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)– ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – ставится, если в работе есть незначительные промахи, ошибки, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно)– ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания, их актуализация. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи в виде инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности. Поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предмета, объекта;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1.Список методической литературы

Р. Гашицкая, О. Левина. Вышивка бисером. Издательский дом «Проф-Пресс», 2003

Базулина Л.В., Новикова И.В.Бисер. Ярославль: Академия развития, 2001

Л. Божко. «Бисер». Москва, «Мартин», 2005

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

И.А. Лукашова. Бисер. «ИП Ульяновский дом печати», 2006

ДонателлаЧиотти. Бисер. Создаем уникальные украшения. - М.:Изд-воЭксмо, 2011

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Ликсо Н.Л. Пасхальные и подарочные яйца из бисера. Минск, 2011

Подарки: Техники. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Сделай сам. - М.: Знание, №1*1990, № 4*, 1991

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс.- М.: Просвещение, 2009

С.М. Темерина. Преподавание прикладного ис-ва в ДХШ. Москва, 1975

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

6.2. Список учебной литературы

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Владос, 2006

Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1998

Мордовский народный костюм: Альбом. / Сост. Т.П. Прокина, М.И. Сурина. - Саранск, 1990

Мордовская народная вышивка. / Сост. Мартыанов В.Н. - Саранск, 1991

Мордовский народный костюм: Альбом. / Сост. Т.П. Прокина. - Саранск, 2013

Плюхин В.У. Творчество - у истоков гражданственности.- М.: Просвещение, 1989

Рукоделие: Популярная энциклопедия.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1993

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

6.3. Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **наглядные пособия** -образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **электронные образовательные ресурсы** -сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** -слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** -для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: тканью, нитками, иглами, бумагой разных видов и др.