

LOS VIERNES, POESÍA

La poesía es un vehículo para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo, recuerdos; es una fuente de placer, de fantasía y de juego; es una forma creativa de comunicación y de uso del lenguaje; es, finalmente, un medio de enriquecimiento lingüístico y personal

Por eso queremos abrir nuestro aula a la poesía, a la palabra, a los sentimientos y las emociones. **Los Viernes, Poesía** plantea

ESCUCHAR, LEER, APRENDER, RECITAR Y CREAR POESÍAS EN EL AULA Y... COMUNICARLAS, para lo cual hemos creado un blog. Lleva por nombre **un verso de un poema de Miguel Hernández: *Glu, Glu, Glú, en cuclillas ordeño, una cabrita y un sueño.***

VISITAR BLOG GLU, GLU, GLU

Justificación

- La poesía nos ayuda a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas en situaciones de trabajo colaborativo.
- La poesía nos permite imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos acostumbrados vivir.
- La poesía enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje y de reflexión sobre la lengua.
- La poesía nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente: más emocional y vivencial (ya que plasman en sus poesías su emociones, sus miedos, sus dudas, sus sueños..)
- La poesía ayuda a una educación estética: la sensibilidad, el sentimiento.
- La poesía sirve como instrumento de denuncia social y para fomentar valores de solidaridad, respeto entre los pueblos, tolerancia, no discriminación...Este proyecto va de la mano de otra experiencia: [ENCENDIENDO LUCES](#), un proyecto de Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global, ligado a la Organización de Estados Iberoamericanos.
- La poesía ejercita la imaginación creativa, la concentración mental y la memoria.

OBJETIVOS

- a) Mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas.**
- b) Explotar de una forma lúdica y artística la tradición literaria poética desde un enfoque multidisciplinar.**
- c) Fomentar el gusto por la lectura y escritura en lengua española y favorecer el incremento de la fantasía y la creatividad.**
- d) Favorecer el desarrollo de la memoria y de la imaginación.**
- e) Mejorar la competencia digital del alumnado.**
- f) Estrechar lazos de cooperación y amistad valorando la diversidad cultural y lingüística como un valor enriquecedor**

Para ello, vamos a abrir la puerta de nuestra a clase a todos los que quieran compartir con nosotros sus poemas, leer o recitar para nosotros o con nosotros: otros compañeros del colegio, de cualquier edad; maestros y maestras; madres y padres, abuelos y abuelas; antiguos alumnos/as; el conserje, el director, la cocinera... todos están invitados a jugar y disfrutar de las palabras, de la poesía. Nuestro proyecto incluirá **movimientos de socialización rica** tanto hacia fuera como hacia dentro.

La metodología será fundamentalmente participativa y lúdica, priorizando la diversión, el disfrute y el placer de jugar con las palabras y los sentimientos, por encima del rigor gramatical o de las normas lingüísticas.

Principios metodológicos.

- 1- Metodologías activas centradas en el alumno**
- 2- ABP: aprendizaje basado en proyectos y enfoque multidisciplinar**
- 3- Incorporación creativo de las TIC**
- 4- Aprendizaje cooperativo como estrategia de enseñanza-aprendizaje.**
- 5- Apertura al entorno y la Comunidad Educativa**
- 6- Trabajo colaborativo con otros centros españoles y europeos (mediante un proyecto de hermanamiento eTwinning: [Unidos por la poesía](#))**

FASES DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

1- Acercamiento a la poesía mediante juegos: leer y escuchar poemas. Estudio de conceptos sobre poesía (métrica, rima, versos...) y práctica de los elementos poéticos (entonación, ritmo, musicalidad, rima, volumen, expresividad, acentuación...)

2- Recitado de poemas

Por los alumnos/as y por invitados: padres, madres, abuelos, abuelas, otros maestros. Fomentar el trabajo colaborativo y metodologías activas centradas en el alumno y el aprendizaje cooperativo. Lectura del poema (pronunciación, expresividad...), acercamiento al autor y su época histórica; profundización en el mensaje y conexión con otros contenidos (poema El niño yuntero, de Miguel Hernández, conecta con contenidos de trabajo infantil, de explotación y desigualdad entre ricos y pobres, el derecho a la educación etc... que puede enriquecerse con otros recursos y en otro horario para darle un enfoque más completo y globalizado)

3- Creación de poemas propios mediante técnicas básicas y lúdicas. (inventar finales, buscar palabras que rimen, crear poemas a partir de imágenes, poemas entrelazados, construcción de adivinanzas, acrónimos, variantes a poemas conocidos, uso de frases comodín, pareados tipo como [tablas de multiplicar poéticas...](#))

Ilustración de poemas con técnicas pictóricas diversas.

Acompañamiento de poemas con melodías propias, creación de raps a partir de poemas.

Enfoque multidisciplinar.

Se podrían recitar poemas conjuntamente entre alumnos/as de distintos cursos (y centros educativos) y entre niños/as y adultos (de dentro y fuera de la escuela).

4-Grabación de poemas en audio y vídeo.

Selección de fotografías propias o ajenas (Pixabay, Flickr, Mediatecas institucionales...) sin derechos de autor) para ilustrar vídeos. Alojamiento en repositorio tipo Vimeo / Youtube, una vez editado con Movie Maker.

5- Uso de TIC para comunicar los poemas

6- Recital Poético (fin de curso).

EJEMPLOS DE TAREAS y uso de las TIC

Creación de contenidos por parte del alumnado ([teoría rima y métrica](#))

[Recita la abuela de Nuria](#)

Mural digital (Glogster): [Homenaje a Bécquer](#)

Vídeo: [el niño yuntero](#), Miguel Hernández

[Poemas propios](#) (para el Día Mundial de la Poesía), con vídeo Powtoon a partir de acrónimos.

[El profe también recita](#)

[Cantamos el Himno de la Alegría](#) con compañeros de Barcelona y Portugal. Vídeo Youtube

[Poema musicado](#) (interpreta Juan, profesor de Aranjuez y miembro grupo musical Aljibe)

Recitamos con nuestros compañeros de Barcelona: [las desiertas abarcas](#). Glogster.

Poema [en voki](#)

[Poesía rumana](#) (ya que el grupo contaba con 5 alumnos/as procedentes de Rumanía)

[Recital Poético Solidario](#)

Las TIC tienen un papel principal en este proyecto.

- en la búsqueda de información sobre poetas y obras, contextos históricos, uso de diccionarios...
- herramientas para grabación de audio: Audacity
- herramientas de creación de vídeo (MovMaker), convertidor de formatos (Free Video Converter) y alojamiento (Vimeo/Youtube)
- herramientas para mostrar poemas (muros digitales GLOGSTER, personajes parlantes con vokis, fotos que hablan con Blabberize)
- búsqueda de fotografías e imágenes (Pinterest, Pixabay, Flickr) y alojamiento (Album Picasa)
- herramientas de escritura colectiva (Google Docs, muro Padlet)
- creación de vídeos explicativos (Powtoon, Goanimate)
- envío de materiales al profesor mediante wetransfer.com

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación colaborativa (autoevaluación y coevaluación).

Se usarán los productos finales obtenidos (los audios, los vídeos, los murales, el mismo blog de aula), registros de actividad, portafolio del alumno y [una rúbrica de evaluación](#)

Se incluye un análisis [DAFO](#)



DIFUSIÓN

- A través de la Red: twitter y facebook, web del colegio, web de aula y blogs de aula.
- revista de prensa digital Zigzag (de la localidad, Ciempozuelos)
- En red educativa Procomun
- En el centro: carteles informativos en pasillos y aulas.