

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

En todo proceso de adquisición de conocimientos, se llega a un punto de inflexión en el que es necesario ir al origen, al núcleo, al caldo primigenio para calmar esa sensación que produce la necesidad de saber más.

En España, en el mundo del vino, este lugar es sin lugar a dudas **La Rioja**.



Sin más pretensiones que conocer la cuna del vino, inicié un viaje de puro placer, sin prisas ni agobios. La Rioja es una región de contrastes. Siendo relativamente pequeña, posee el mayor número de bodegas por metro cuadrado del país. Se podría aplicar la "regla de los cuatro pasos", distancia máxima que separa una bodega de otra. Intentar abarcarla toda sería una labor de titanes.

Elegir las bodegas que visitar durante 4 días suponía un primer reto. Llegué a la conclusión que lo mejor sería dejarse asesorar por personas expertas en el tema.

Gracias a los consejos de Javier Pascual (Editor de la revista *La prensa del Rioja*) y a Victoria Jiménez (Productora de TVE en la Rioja, entusiasta del vino, mi guía y compañera de viaje) inicié mi periplo por tierras riojanas.



Decidimos visitar solo 4 bodegas, un museo y el Instituto de las Ciencias de la Vid y el Vino (que aún no había sido inaugurado).

1er día: Visita al **Museo de la Cultura del Vino** perteneciente a la bodega *Dinastía Vivanco* en **Briones**. Curso de cata. Por la tarde visita a un **guardaviñas** y regreso a la Rioja atravesando la Rioja alavesa.



2º día: Visita a la **Bodega Paternina. Maridaje** en el restaurante de la bodega. Por la tarde, paseo por el barrio de las bodegas de **Haro**.



3º día: Visita a la [Bodega Campo Viejo](#) en **Logroño**.



4º día: Visita a la [Bodega Ontañón](#) y a las [Bodegas Franco-Españolas](#). Por la tarde visita al [Instituto de Ciencias de la vid y el vino](#).



El tiempo restante lo dedicamos a disfrutar de la comida riojana, a pasear por las huertas que riega el río Iregua y a callejear por Logroño.

Seguramente se preguntarán el porqué de la elección de estas bodegas. La razón es por que cada una representa **una forma diferente de entender la viticultura**:

- **Dinastía Vivanco** a través de un museo del vino, con un gran número de fondos nos permite recorrer la historia del vino.
- **Paternina** representa la típica bodega bajo tierra. Además es una bodega en la que muchos gallegos construyeron una parte de su historia.
- **Campo Viejo** es la imagen de las macrobodegas. Un ave Fénix que resurge de sus cenizas renovada y con una inversión tecnológica puntera.
- **Bodegas Franco-Españolas** es una de las bodegas más antiguas, un clásico en la Rioja.



- **Ontañon**, el vino y el arte formando un todo. En esta bodega el vino y el arte se unen para constituir una bodega distinta. Cada rincón, cada esquina nos sorprende con un detalle, con un cuadro, con un reflejo que la hacen diferente.

No son posiblemente las bodegas más famosas, no poseen la firma de un arquitecto de fama mundial, pero cada una aporta su granito de arena a la cultura del vino y creo que merece la pena visitarlas.

En último lugar tener la fortuna de visitar el [Instituto de la ciencia de la Vid y del Vino](#) antes de su inauguración, guiados por *Juan B. Chavarrí* (responsable de la Bodega Institucional de La Rioja) ha sido un privilegio por partida doble. No solo las bodegas han realizado un gran esfuerzo por ponerse al día sino que también el Gobierno de la Rioja ha visto que era necesario invertir en I+D en lo que sin lugar a dudas es el motor económico de esta región.

