Кут Хуми
Бессонова Елена

ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩИЙ ДОМ ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩЕГО ОТЦА

Первая Школа Аннигиляционного Аматика ИВДИВО

Подразделение ИВДИВО Одесса
25-26.05.2019

Содержание

1 день 1 часть **3**

Вхождение в Школу. Явления Человека у Изначально Вышестоящего Аватара 3

Что такое аматика и аматические процессы 4

Чем дееспособная часть отличается от не совсем дееспособной. Пример – Размышление 5

Тестирование взаимодействия частей и сфер Дома 6

Практика 1. Проверка части Душа на взаимопроникновение со сферой Дома и на аматические процессы. Наработка новых свойств или углубление уже наработанных 10

Свойства, наработанные в практике 14

Продолжение практики 1. Проверка части Головерсум 14

Зависимость здоровья и энергопотенциала 18

Продолжение практики 1. Голограмма Головерсума по поводу Физического Тела 19

С точки зрения Аннигиляционного Аматика мы разрабатываем аматичесские процессы между частями и сферой Дома в целом 19

Вхождение в концентрацию Аннигиляционного Аматика ракурсом Изначально Вышестоящего Человека Практики. Постановка задач для решения 19

Продолжение практики 1. Проверка части Слово Отца на «проблему», «почему», «задачу» и «цель» 21

Результаты практикования 23

Вхождение в профессию Аннигиляционного Аматика 23

Практика 2. Вхождение в явление Аннигиляционного Аматика Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца. Стяжание 32 768 Аматических Эталонных Матриц, стяжание Импульса Аматики Тела Изначально Вышестоящего Отца. 24

Продолжение практики 2. Практика-тренинг с Инструментами в зале Аннигиляционного Аматика. 26

Продолжение практики 2. Тренинг с Аматической Розой в зале Сиаматики ИВДИВО здания ИВДИВО. Сопряженность с Розой Сердца 30

1 день 2 часть **34**

Праздник Иерархии Изначально Вышестоящего Отца. Обновление Иерархии Изначально Вышестоящего Отца. Обновление Поядающего Огня 34

Практика 3. Тренинг в зале Сиаматики ИВДИВО в Розе на Зерцале. Новое явление Изначально Вышестоящего Человека Изначально Вышестоящего Отца. Явление Поядающего Огня Изначально Вышестоящего Отца в преображающем явлении. Явление праздника Иерархии ИВО 35

Проживание физически сферы ИВДИВО 38

Эффект обновления Поядающим Огнём 38

Аматическая матрица. Схема взаимодействия с Домом 39

Что такое условия? 40

Зачем нужно условие? 41

Вариант работы с матрицами 41

Что мы будем делать в практике 42

Практика 4. Практика-тренинг обучения аматическому действию, различению, расшифровке матриц Частей и считыванию Условий 49

2 день 1 часть 53

Итоги первого для Школы 53

Разница между матрицей и таблицей 54

Состояния во время практики. Рекомендация 56

Аматизация в ночной учёбе. Совет при работе с аматикой 56

Устойчивость аматизации в матричной системе 58

Если не хватает матричных связей для переплавки. Множественные матричные связи 59

Задачи на тренинг 61

Исторический Синтез 64

Искусство развивает области головного мозга 66

Работа с матрицей в цельности содержательности жизни 67

Практика-тренинг 5. Вплавление аматических матриц от Кут Хуми и Фаинь с их способностями, качествами, свойствами, возможностью восприятия, видения, слышания, сканирования, расшифровки, понимания аматических матриц, матричных взаимосвязей синтезом всего во всём в аматическую матрицу каждого нас в ИВДИВО каждого. Чтение Книг Жизни с точки зрения Исторического Синтеза и историзма развития каждого из нас в Матричном Синтезе всего во всём. Перепрошивка Книги Жизни Ядром Исторического Синтеза. Стяжание Исторического Синтеза Украины в явлении Метагалактической Нации Украины, в явлении Метагалактической Страны Украины и в явлении Метагалактической Цивилизации Украины 68

Офизичивание работы с Историческим Синтезом Украины 77

Аматика – нацеленность на результат 81

Эталонное Аматическое тело 82

Аматическое тело существует во всех временах. Давать задание Аматическому телу 83

Практика 6. Преображение на явление Эталонного Аматического тела Изначально Вышестоящего Отца. Впитывание эталонности аматических процессов и аматизма в объёме всей Метагалактики 84

2 день 2 часть 85

Тренировка Аматического тела на вариативность времени, пространства, скорости и мерности. Смена матриц на любую реальность 85

Благоприятная Аматическая среда ИВДИВО 87

Практика 7. Тренинг у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет с Аматическим телом в сфере ИВДИВО каждого. Тренировка Аматического тела в спортивно-оздоровительном комплексе аматизации на мерности, пространство, скорость и время. Прогулка по парк-саду, бювет 88

Практика 8. Вхождение в концентрацию Амато-Тела Нации Украины. Стяжание Первого Синтеза Сиаматики ИВДИВО 99

1 день 1 часть

Вхождение в Школу. Явления Человека у Изначально Вышестоящего Аватара

Всё. И мы начинаем с вами первую, или вообще одну, Школу Аннигиляционного Аматика ИВДИВО. И мы будем с вами работать ракурсом Человека Практики Изначально Вышестоящего Отца. Мы будем входить в Аннигиляционного Аматика Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца, то есть с самого, как говорится, начала. Плюс у нас такое интересное совпадение в кавычках, сегодня Праздник Иерархии. Плюс в Иерархии довольно-таки серьёзные изменения, мы сейчас сидели, Распоряжение смотрели. Не заглядывали сегодня? Я тоже только что заглянула. Там серьёзные довольно-таки преображение в позициях Иерархов произошло – Изначально Вышестоящий Человек перешёл к Изначально Вышестоящему Аватару. То есть у Иосифа и Славии теперь Изначально Вышестоящий Человек, а у Мории Свет и у Изначально Вышестоящего Владыки как Аватар-Ипостаси – Высшая Школа Синтеза.

Почему я говорю, что довольно-таки серьёзное преображение, потому что Человек, по сути дела, переходит в фиксацию прямой Воли Изначально Вышестоящего Отца и начинает взрастать не в Мудрости, а в Воле Изначально Вышестоящего Отца. То есть в целом тенденция идёт к чему? К тому, что каждый человек на Планете Земля будет выразителем Воли Изначально Вышестоящего Отца. В принципе, Человек Планеты Земля – это седьмой горизонт, то есть в Человеке Планеты Земля Воля Отца пробуждаться начинает, а в Изначально Вышестоящем Человеке фактически уже является. Вы знаете, как по предыдущей эпохе, у нас была больше такая направленность: «Не моя воля, Отче, но Твоя да будет» – и хорошо, если придёт, и хорошо, если в этот момент ты будешь дома *(смеётся)*. Всё ж было очень медленно в предыдущей эпохе, в пятой расе: «Не моя воля, Отче, но Твоя да будет» – и пошёл себе по своим делам. Воля пришла, а тебя уже нет или ты такие поскакушки: «Не моя воля, Отче, но Твоя да будет, но пусть будет так, как я хочу». И человек больше стремился или вообще эпоха была направлена на то, чтобы Дух хоть немножечко насытился Волей и организовался Волей Отца на Планете. И в Метагалактике нас, по большому счёту, начинали обучать сначала в Иерархии, потом в Учении Синтеза, чему? Тому, что ты не только должен войти в Волю Отца и Воля Отца тебя куда-то потом должна вынести, как прибой на море.

Знаете, иногда слышу, да и вы, наверное, это слышали, а, может, даже и говорите: «Я ж Волю у Отца попросил. Отец сказал, что на это Воля Отца есть, но почему ещё этого нет?». Знаете, как вот, я попросил Волю Отца на то, чтобы сегодня поесть. Воля Отца есть на то, чтобы я сегодня покушал? Есть. Я почему ещё голодная до сих пор? Не поняли смысла? Или поняли всю его ужасающую глубину? *(смеётся)*. Потому что Волю тебе Отец дал на то, чтобы поесть, насытить там, поддержать свою биологию. Но при этом ты должен дойти до холодильника, взять какой-то продукт, желательно его приготовить или хотя бы просто открыть упаковку, а не… *(смеётся)*. Вы поняли! Вот по жизни то же самое приблизительно, когда ты попросил Волю Отца на какое-то событие или действие, тебе её дали, но дальше ты сам должен сделать какие-то шаги. Не Воля Отца за тебя это делает, а ты Волей должен это свершить и тогда результатом этого действия ты являешь Волю Отца или ты являешься, ещё более высокий смысл, Волей Отца. Да?

И вот, по сути дела, я к чему этот «спич» веду, казалось бы, не совсем по теме, а это как раз эффект явления Человека у Изначально Вышестоящего Аватара. И нам в принципе деваться та больше некуда, как являть Волю Отца. Ой, и тяжёлый вздох *(смеётся)*. Ладно, это всё шутки в честь праздника. Это не плохо, это наоборот очень хорошо. И в целом это ещё означает что? То, что мы в метагалактической подготовке, по сути дела, созрели для того, чтобы расшифровывать и считывать Волю Отца, здесь такой смысл ещё увидьте. Потому что в пятой расе в основном восклицания были: «Ну, да Воля Отца пришла, а к чему же она пришла? К снегу, к дождю, к деньгам?». Мне что-то приснилось. К чему это? На что эта воля пришла?

Понятное дело, что я в волю вошёл и воля в меня вошла, или крутится вокруг меня. А что ж мне нужно в этой воле делать? – говорил более-менее сообразительный человек в предыдущей эпохе, то есть Посвящённый. Правильно? И в Метагалактике тоже какое-то время, по сути дела, именно такие возгласы выдавали в окружающую среду, в природную среду Метагалактики. И, по сути, перевод Изначально Вышестоящего Человека к Изначально Вышестоящему Аватару, то есть в прямую Волю Изначально Вышестоящего Отца, говорит, что мы более-менее коллективно созрели для того, чтобы считывать Волю Отца, то есть расшифровывать её. А это, по сути дела, действующий, как минимум, Я Есмь в Лотосе, потому что именно Я Есмь в первую очередь реагирует на волю. Правильно? Поэтому мы сегодня не можем не примениться, не использовать сей праздник ещё и с той точки зрения, что нам с вами и так, и по программе Школы нужно было идти в Поядающий Огонь, а тут у нас ещё и праздник. Праздничный Поядающий Огонь – как вам? Это ж прям звучит, согласитесь. Праздник характерен чем? Все ж знают – Врата открыты и, по сути дела, у нас такая основная задача – максимум каких-то ненужных, некорректных, неправильно сложенных, заструктуренных матриц этим Поядающим Огнём, собственно говоря, поплавить, сжечь, перейти на новый путь, уровень развития, новый вариант ивдивности, то есть, что вообще получится. Правильно? Это такое вступление по празднику было.

Что такое аматика и аматические процессы

И что уже касается непосредственно самой Школы Аннигиляционного Аматика, в первую очередь, мы разработаться должны в аматических процессах. Потому что без аматических процессов, как таковых, нет ни аннигиляции, ни аматика, ни Аннигиляционного Аматика вкупе как профессиональной деятельности в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца. По сути дела, Аннигиляционный Аматик – это тот, кто владеет и управляет материей в Доме. Причём управляет не бездумно, не вообще – я поэманировал, а там оно, как говорится, на кого бог пошлёт, помните, детская игра такая *(смеётся),* с одной стороны, снаряд второй раз не падает в ту же воронку, а что? Скажите, что не так у нас пока ещё в Метагалактике происходит, приблизительно так. А профессионализация Аннигиляционным Аматиком – это, по сути дела, такой вот точный синтез всего во всём, как положено в матричном развитии в организации материй разных Реальностей и Изначально Вышестоящих, и Высоких Цельных Реальностей для получения необходимого результата, начиная от жизни человека и заканчивая высокотехнологичными состояниями в разных областях, сферах жизни. Вот такой спектр, если мы посмотрим, но для того, чтобы к этому подойти, нам нужны вот такие аматические навыки телесные. Причём телесные – это тело здесь не смотрите на тело, как только на одну часть. А на тело как выразителя и синтезатора, если хотите, всех частей, потому что тело, по большому счёту, собирает все части в синтез и, по сути дела, на телесный синтез реагирует сфера Дома, правильно?

И если так вот коротко мы постараемся с вами не очень много тратить времени на теоретическую часть, только там, где без этого обойтись нельзя. И если вам что-то будет не понятно, тогда задавайте вопросы, я дополнительно буду что-то, какие-то процессы объяснять, потому что мы иногда перегружаемся теорией и на практику не остаётся просто элементарно времени. Поэтому я объяснять буду только там, где без этого обойтись нельзя. И ещё раз, если вам что-то не понятно и хотите уточнить, вы лучше задайте вопрос, чтобы я ориентировалась именно на вас, на ваши потребности и так далее.

Итак, если коротко, что такое аматика и аматические процессы. Аматика – это вид материи, это вы знаете, но вот этому виду материи характерна определённая процессуальность. И с точки зрения Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца **Аматика – это процессы взаимодействия и взаимопроникновения между частью и сферой Дома**. То есть этот процесс Огня, процесс Синтеза, который идёт между частью и сферой Дома, как раз-таки, определяет разного рода и разного уровня аматические процессы. Причём процесс

между частью и сферой Дома – это не когда ты, например, телом стоишь в сфере Дома и Дом сам по себе имеет определённый объём Огня, а процесс между частью и сферой Дома подразумевает, что твоя часть любая может там этот Огонь взять, обработать, достичь какого-то результата и развернуть необходимые вокруг условия. Это, знаете, когда мы говорим о том, что нам нужно добиваться, чего? Высокой дееспособности частей! У меня к вам вопрос: «Что такое дееспособная часть?» Школа подразумевает, что мы общаемся, обмениваемся впечатлениями, картинами, голограммами.

Из зала: – Дееспособная часть, которая умеет впитывать Огонь и Синтез, который в Доме, и динамить им.

И динамить им *(смеётся)*.

Из зала: – Применяться.

Чем дееспособная часть отличается от не совсем дееспособной. Пример – Размышление

Применяться. Дееспособная часть отличается от не совсем дееспособной, скажем так, или от вообще недееспособной тем, что, с одной стороны дееспособная часть может брать, впитывать необходимое количество Огня и Синтеза из сферы Дома и двигать этот Огонь. То есть не когда Огонь движет часть, к чему мы больше, на самом деле, привыкли, мы выходим к Аватарам Синтеза, выходим к Отцу, возжигаемся Огнём и запускаем наши части в действие, правильно? Мы вот к этому больше приходим. И без этого тоже ни в коем случае не обойтись, это правильно, потому что должен быть накопительный эффект, должен сложиться объём Огня. Но когда объём Огня накопился, объём Синтеза накопился, идёт следующий этап, не только, когда ты можешь впитывать, насыщаться и эманировать, а когда твоя часть сама начинает двигать и обрабатывать Огонь. То есть не Огонь, входя в часть, её, часть, прокручивает, а когда, наоборот, часть по необходимости, по целям, задачам, которые ты ставишь, захватывает, берёт, впитывает необходимое количество Огня и Синтеза, и сама его начинает применять и двигать.

Легче всего это увидеть, знаете на какой части? Например, на Размышлении. На частях четвёртого горизонта мы более-менее представляем, как сферы мысли работают. Как работают сферы мысли? Есть Чаша, есть сферы мысли. Для того, чтобы мысль начала рождаться, сфера мысли, что должна сделать? Провернуться в Чаше. Есть два типа Размышления: когда ты насытил Чашу Огнём и этот Огонь просто своим бурлением провернул твою сферу, одну, вторую, третью, сколько смог, на выходе у тебя результат – какого-то качества мысль!

Внимание, вопрос! Вы уже поняли, к чему дело идёт *(смеётся)*.

Внимание, вопрос! А какого качества эта мысль? Ну, например, по конкретному вопросу, по конкретной ситуации. А она только такая, к какой ты привык, она может быть более высоко заряженной, может в чём-то быть иной, но кардиального, особого изменения пока ещё не произошло. Но если, например, Размышление, просто как четвёртая часть, становится дееспособна, когда тебе нужно подумать, осмыслить какой-то вопрос, естественно, конечно, Чаша должна насытиться, Размышление должно возжечься Огнём, но дальше начинается что? Процесс непосредственно самого Размышления, когда сферы захватывают столько Огня, сколько нужно для выработки, например, первой мысли первого типа, мифологической. Всё, пока не сложится новая цельность мировоззрения. Первая сфера мысли ведь занимается мировоззрением, цельностью и мировоззрением человека, правильно? Что есть – солнце светит, ветер веет, трава растёт летом, зимой не растёт. Твоё место в этом мире, летом я счастлив, зимой – не очень, это я так. Ну, это мифологическая мысль у многих людей – всё, осень наступила, световой день … и я …, – не слышали никогда?

Скажу хуже! Если человек в свою цельность включает, что он метеозависим, с этого начинается его ментальность. Это всего-навсего первая сфера мысли. Нет, то, что магнитность есть, бури есть это да, но почему человек себя включает в то, что он обязательно от этого зависит – потому что сказали авторитетные люди по телевизору. Это мы на вторую сферу мысли переходим приблизительно с тем же самым, увидели?

Тоже самое Размышление, берёт Огонь и начинает самостоятельно обрабатывать мысль, то его задача что? – не просто включить ту цельную картину мира, которая и так на данный момент есть. А вопрос в чём? Её на уровне мысли тут же начать перестраивать, включая нужные элементы в эту целостность и, например, исключая элементы уже ненужные.

Внимание, вопрос! Как часто меняется мифологическая мысль по тому или иному вопросу? Грусть чувствуете сразу? Я на полном серьёзе, потому что с первой всё начинается, от этого потом будет зависеть та же самая логика, потому что в логические связи ты будешь включать только то, что есть в целостной картине твоего мифа, не более того, увидели? Вот вы сейчас увидели. Я не буду дальше продолжать объяснять, вы увидели, что такое часть, когда она дееспособна и сама захватывает Огонь, напитывается им, обрабатывает и производит нужного качества мысль, при этом, кстати говоря, постоянно ещё делает что? – развиваясь правильно? Я к чему это? Зачем я это объясняла?

Дееспособность части, не поверите, начинается с аматических процессов. Вот этот вот момент, когда Огонь входит в часть и часть начинает, как вы сказали там, динамить этот Огонь, то есть проворачивать и обрабатывать. В этот момент, что должно начать меняться? Вы просто на целостной картине, на мифологической мысли должны были заметить, что начинают меняться разные связки между разными элементами, правильно? То есть была одна связочка в цельной картине, например, ты ввёл один элемент, допустим, дополнительный и у тебя вся мифологическая картина должна, – что сделать? – поменяться.

И вот, по сути дела, **аматика как процесс – это процесс взаимодействия между частью и сферой Дома с проникновением и изменением матричных связей, их перестройкой, если нужно – разрушением и созиданием новых**. Ну мы привыкли так, аматику на русский язык переводить, что это разрушение и созидание матриц. Единственное, что мы больше, нам нравится первая часть – разрушение. Нет, я не к тому, что нам это нравится, нравится в данном случае в кавычках, просто обращаем больше внимания, к сожалению, – на что? – на то, чтобы старую матрицу порушить. Но порушить старую матрицу это не проблема на самом деле с точки зрения Метагалактики. Есть объём Огня, всё, ты её как говорится «запалил», она, в общем-то, – что? – распалась, но дальше необходимо – что сделать? – создать матрицу новую, новых устойчивых действий. И у нас больше на данный момент проблемы именно с этим, именно набрать необходимые элементы, набрать необходимые качества, свойства и перейти на следующий уровень в организации материи.

Уж по большому счёту **аннигиляционный процесс, которым завершается выстраивание любой матрицы – это и есть переход на другой уровень материи материальной организации, иногда даже на другой вид материи**, это вот вкратце. Поэтому нам с вами в первую очередь нужно добиться чего? – взаимодействия частей и сфер Дома, их оболочек.

Тестирование взаимодействия частей и сфер Дома

Можете, кстати говоря, сейчас, себя, просто, **потестировать**, **проверить на разные части, как они вообще проникаются со сферой Дома**. Давайте так, просто возжигайте, активизируйте сферу ИВДИВО каждого вокруг тела синтезфизически.

Просто возжигайте сферу ИВДИВО каждого вокруг своего тела, попробуйте попроживать свою индивидуальную среду сейчас, среду условий, Огня, Синтеза именно и внутри, и вокруг тела. Так, чтобы знаете, добейтесь, чтобы тело начало реагировать на ваш дом. Потому, что дом то всегда вокруг нас, вопрос на сколько, мы его замечаем.

И вот попробуйте просто даже у себя посканировать, а какие условия, например, у вас сейчас больше работают? Ваши собственные, вот вашей жизни, вот там вот встали, проснулись, занимались какими-то делами, доехали, сюда пришли, тут по-дружески пообщались или вы переключились на условия Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, например, или Огюст Беатрисс по служению? Просто у себя смотрите,

вокруг вас крутится массив условий как набор ядер, как набор ядер или набор картин. И вот какими условиями больше сейчас пользуется ваше тело? Вашими собственными наработанными?

В начале Школы мы это ещё можем сканировать, потому что, чем глубже мы будем уходить в Школу, тем выше процентовка условий Аватаров Синтеза. Это, кстати говоря, одно из обязательных условий, что на Синтезе, что на Школе. Когда тебя Отец, Синтез это прям вот так, работает, когда на Синтезе Отец тебя выводит из твоих собственных условий и ставит в условия этого Синтеза. И в этот момент у тебя идёт новый совершенно Синтез, возможностей, условий и потом, когда у тебя ядро Синтеза схлопывается, тогда часть твоих личных условий, там какие-то выгорают, которые не нужны, какие-то отсекаются и разворачиваются в сфере ИВДИВО новые условия.

Этот принцип, которым мы, кстати говоря, забываем, иногда, пользоваться на Синтезе, когда нас, просто, выводят именно из наших условий, нам кажется, что мы вроде как живём точно так же, но при этом самая большая разница в том, что наше тело, наши части пользуются не нашими наработанными условиями, а теми, которые даёт Отец и Аватар Синтеза. И чем больше мы их за эти два дня возьмём, вот возьмём прям, усвоим, войдём в них, увидим там через что-то, тем эффективнее будет после Синтеза наша жизнь. На Школах любого рода приблизительно такая же ситуация, там единственное, что идёт перевод в условия по тематике той или иной Школы. Если Синтез Изначально Вышестоящего Отца – это тотально вообще в созидании человека, его части, реальности и так далее, то Школа это по тематике, увидели? Поэтому, когда ещё потестировать условия свои собственные и вообще то, что в сфере ИВДИВО у тебя крутится как не на начало Школы? Ну как у вас там в домах?

«Смеркалось» как одна служащая сказала как-то *(смеётся)*.

Ну пока больше конечно в целом по группе ваших собственных условий.

Тест номер два. И сами тестируйте, проживайте другой подход, вы можете у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь запросить. То есть вот, просите попроживать, услышать ответ.

Тест номер два: **в синтезе скольких**, вы уже поняли, **реальностей Изначально Вышестоящих реальностей или Высоких Цельных реальностей крутятся ваши личные условия на сейчасный момент**? Только не говорите 16 384, здесь как бы вот нет, вот нет. На полном серьёзе. Это, кстати говоря, вам полезно будет сейчас это увидеть, потому что мы иногда, когда говорим, что вот что-то там условия у нас не меняются, по жизни не меняется ничего. Если вы начнёте себя тестировать, в скольких реальностях эти условия крутятся, вам уже станет понятно, а почему нет изменения в том или ином вопросе. А ты привык в трёх реальностях в нём крутиться, не вообще в трёх реальностях всегда, а именно в этом вопросе, который для тебя проблемен. Он для тебя поэтому и проблемен, что ты не можешь расширить диапазон своих возможностей в этом вопросе. Увидели?

Поэтому сейчас не в связи с какой-то конкретной ситуацией, а просто на сейчас – встал, занялся своими делами, доехал, сел. Человека увидел, специально говорю человека, ещё не Главу Школы. А, я, кстати говоря, не представилась, нахалка такая. Меня зовут Елена, фамилия моя Бессонова, я являюсь Главой Школы Аннигиляционного Аматика ИВДИВО. Видите, у меня уже проживание, что вы меня все знаете, и я вас всех знаю, поэтому не представилась.

Потестировали, сколько? Не бойтесь, знаете, смотрите, у нас ещё задача на Школе научиться с вами воспринимать окружающую реальность Метагалактическую. Где-то видеть, слышать, проживать, поэтому попробуйте себя подрасслабить чуть-чуть и начать прислушиваться-таки к своему восприятию, к тем мыслям, которые возникают в голове. И рано или поздно вы убедитесь, что в каком-то вами наработанном виде восприятия вы правы в том, что видите и слышите. Я серьёзно! Потому что у всех это срабатывает по-разному. Тело у всех организованно по-разному, восприятие идёт по-разному. Кстати говоря, сейчас интересный процесс у вас начался: вы, с одной стороны, сосканировали, в скольких реальностях у вас крутятся условия и начали их… Молодцы!

Попробуйте действительно все, кто ещё не начал, здесь просто среда такая, больше пятидесяти процентов начали это делать, попробуйте сейчас все. Вот там услышали: сколько-то Реальностей, Высоких Цельных Реальностей, попробуйте дотянуть хотя бы до 32-х. Вот первое ИВДИВО – это первый дом, 32-я Часть. Хотя бы – это, я конечно, «маханула», но – а давайте попробуем, что называется.

И можно начать, кстати говоря, переключаться для того, чтобы повысить качество условий, которые крутятся вокруг тела. Ещё призываю вас начать проживать телом. Попробуйте почувствовать сейчас смену условий вокруг своего тела, зарегистрировать, это важное, кстати говоря, умение, оно вообще по жизни полезно. Когда идёшь, делом каким-то занимаешься, проживаешь – раз, условия дом тебе поменял, значит, нужно менять принцип действия с Огня Жизни Человека на Посвящённого можно там переключиться, на Служащего, на Владыку, на Учителя, на Аватара – вот докуда.

И даже при переключении с одного вида жизни на другой попробуйте зарегистрировать смену условий, смену Огня условий. Понятное дело, что нам их считать сразу сложно, смену Огня условий, как концентрацию сферы Дома на физическое, в данном случае, тело в синтезе всех частей. Вот теплее явно становится, у меня лично такое проживание. Это всё ещё ваше личное условие. «Личное» ни в плохом смысле этого слова – вами наработанное. Мы ими живём в основном. Прекрасно.

Как вам? То есть вы отказываетесь со мной разговаривать, вы обиделись на что? Я шучу, у нас Школа – мы обмениваемся. Нам важно получить коллективный эффект. Ну там получилось-не получилось – дотянуться. Тело там реагирует-не реагирует в целом на вашу только сферу или в целом на среду в аудитории. Как вы себя чувствуете?

Из зала: – До 32-х не доходит.

А в каком виде жизни, кстати говоря, не доходит?

Из зала: – До Служащего.

До Служащего. Вот подсказываю, можно повыше просто взять Огонь Жизни – Служащий, дальше Ипостась. О, давайте-ка *возжигаемся видом жизни Ипостаси и проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И вот на уровне Огня Жизни Ипостаси и вида жизни Ипостаси начинают идти переключения только с твоих собственных условий на условия Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза.* Ипостасность – это и есть проникновение Отцом, Аватарами Синтеза, когда ты есмь Аватар, Аватаресса, ты есмь Изначально Вышестоящий Отец, значит в этом проникновении часть, какая-то часть условий, которыми живёт Отец или Аватары, Аватарессы Синтеза, начинают включаться на тебя, по-другому не бывает. Поэтому именно в ипостасном режиме вы как Ипостаси, например, Синтеза, мы берём такие вершины, которые нам не то, что не снились, они даже не могли присниться ещё несколько миллионов лет, скажем так. Но в ипостасности-то, напрямую проникаясь, просто начинаешь в этом быть. Отец своим Огнём и Синтезом это закрепляет, это у тебя есть на перспективу развития.

Проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь прямо синтезфизически. Настраивайтесь на них в 16 320-й Высокой Цельности. И вот оттуда начинайте на себя, на Хум, на Нить Синтеза, в сферу ИВДИВО магнитить условия, вот как есть сейчас. Взял, примагнитил, но не забывайте телом начать – что? – проникаться этими условиями. Условия, они ж в доме. Они не обтекают, извините, как в детской присказке, а условие обязательно проникает сквозь тело, сквозь части. Это наша такая иллюзия, что мы видим условия, как только событийность вокруг нас в материи. На самом деле любое условие обязательно влияет на части, системы, аппараты и частности и так далее, давая определённую взаимосвязь, или включая какие-то особенности и возможности. Попробуйте сейчас просто вот так на новенького, что называется, сравнить своё проживание, когда ты только в своих условиях и только они по большей степени крутятся в твоём ИВДИВО. Или, когда у тебя 50 на 50 – твои условия в ипостасности условия Аватаров Синтеза.

Разница есть? Для себя просто отметьте – она для каждого может быть своя, так? Я не берусь описывать, какая она. У меня по телу одна проживается, у другого другая, у третьего третья. Главное для себя – вы сами отметьте! Разница есть. В чём разница? Разница вот такая. Делать такие, знаете, пометки, условно говоря на полях, очень полезно. Мы об этом забываем часто. Объясню. Например, с точки зрения Сознания шестых и четырнадцатых частей, это в первую очередь полезно. Почему? Смотрите. Мы ведь больше замечаем, мы – вообще человек, любой человек, больше замечает плохое. Правда же? Причём – ой, не получилось. Ой, кирпич упал! Ну и так далее. Я не буду развивать тему. Мы ж всегда это отметим. Да, всё! И у тебя Сознание делает – что? – вот эти пометки, точки, знаете, такие точки опыта: плохо-плохо-плохо-плохо-плохо-плохо-плохо-плохо-плохо, я плохо себя чувствую и тэ-де-те, и потом по результатам, что-то у меня всё плохо. А чего ж ничего хорошего не было? – Было, но я ж это не отметил.

Это, знаете, ты начинаешь замечать своё здоровье только, когда у тебя что-то начинает болеть. Да, потому что, когда ты здоров, ты не замечаешь того, что у тебя всё в порядке. Правда же? Нет, и для тела это нормально и естественно. Мы начинаем чувствовать какую-то систему только когда с ней что-то не так. Когда всё в порядке, ты живёшь, реализуешься, правильно? И вот точно также, обратите внимание, ведь точно также мы по жизни живём. Когда хорошо и Отец нам дал, это естественно, а когда плохо, сразу появляется галочка. И потом наше Сознание делает следующее, помните этот психологический тест. Выпишите на одну сторону листа всё плохое, на другую сторону всё хорошее. У Сознания, представьте себе, тоже есть такой лист – по любому вопросу. Ну это образ, вы понимаете.

И там есть наши отметки. Но Сознание, это ведь сознательный факт? Там есть 25 минусов и один плюс – с дня рождения. *(Смех)*. Ну мы ж, Сознание думает: чудесно годик прошёл! Что делать? Ну как бы после день рожденевская депрессия теперь у нас. Сознание говорит тебе как человеку в целом. И всё, и пошёл процесс, деструктивный. Знакомо, вот так вот в целом, это очень большой вариант.

И вот, для Сознания полезно делать отметки, когда хорошо, когда получилось и как получилось, такие небольшие. Вот ты попроживал – раз – поставил как твоё тело, у тебя будет это копиться и в результате у тебя начнёт появляться, как ты думаешь – что? – различение. Потому что четырнадцатые части в том числе занимается различением. Вершина – Разум, правильно? Тоже самое, если там недостаточно опыта, вот этих отметочек, вот таких вот, на чём взращивать. Это так просто, совет мне однажды понравился очень, определение одной дамы нашей служащей, взрослая дама лет под 70. Вот знаешь, я как-то пришла к выводу, – говорит – что-то всё плохо в жизни как-то было. Вот так задумалась, вроде и не так всё и плохо, повспоминала, может всё и хорошо, думаю, а почему же так. Я, – говорит, – теперь живу по-другому. Я говорю: «Как?» Говорит: «Я начала копить счастливые дни и приятных людей. Ну что значит – копить? *(Смеётся)*. У нас сразу образ такой – в карман возьму и в другой. Нет, она начала замечать счастливые дни. Говорит: «Удивительная вещь – счастливых дней стало больше. И людей приятных стало больше». Подобное притягивает подобное. Если ты обращаешь внимание на счастливый день, самый лучший день у тебя сегодня. *(Смех)*. Вот так надо делать!

Это сейчас вышестоящее тело тут, но я серьёзно, это просто элементарное объяснение работы четырнадцатых частей. Это так работает. Поэтому для того, чтобы принести себе больше пользы, надо делать вот эти отметочки, это не значит, что не надо замечать плохого, что не получается, иначе ты будешь в состоянии «Харе Рама, Харе Кришна». То есть это другая степень, Сознание тоже тебе однажды скажет: «Ну, мать, ты как бы не в себе. Давай будем с этим разбираться». Поэтому должна быть равностность для того, чтобы не было перекосов в состоянии, потому что нельзя сказать того, что мы ничего не добиваемся и не получаем никаких результатов. Мы их просто не отмечаем. Поэтому потом по факту вроде создаётся иллюзия, что ничего нет. Ты хочешь сразу чего-то грандиозного. Взглянул в окно, а там площадь полная роз,

миллион-миллион-миллион алых роз, по песне. А миллион алых роз носится по одному цветочку. Ладно. *(Смех)*.

Зафиксировали проживание своё – всё, прекрасно! Проживание, ещё раз говорю, у каждого разное. Может быть сильное, может быть слабое, но ищите его. Вопрос – ищите его. Заметьте его и отметьте его.

Хорошо, итак, мы вспомнили про миллион алых роз неслучайно с вами. Как вы думаете, почему? Потому что **первейшим инструментом аматического действия – это Роза Сердца**. Но, пока мы подождём её включать.

Я вам предлагаю сейчас проверить всё-таки свои части на взаимопроникновение со Сферой Дома и на аматичность. Давайте несколько частей сейчас проверим. Давайте третью, например, Душу, как вам? – «Ну, только не меня». Давайте её проверим.

Практика 1. Проверка части Душа на взаимопроникновение со сферой Дома и на аматические процессы. Наработка новых свойств или углубление уже наработанных

Возжигайте третью Часть Душу, на тело разворачивайте, ни туда, ни в пятку, куда она сейчас готова слинять, только бы не трогали. Прямо телом Души возжигаемся и посопрягайте третью Часть со Сферой Дома, как она реагирует, не реагирует на Огонь, напитывается, не напитывается. Если напитывается, меняет ли процессы какие-то, чувственное состояние меняется – не меняется. Здесь вот, почему я Душу выбрала? Во-первых, у нас на уровне Сознания возникло именно такое чувственно душевное состояние с плюсами, с минусами. Потому что мы вроде бы о Сознании говорим, о 14-ых Частях, а среагировала на это тройка, о-о-о, много минусов.

Телом держите прямо третью Часть на взаимопроникновение со Сферой Дома. Может быть несколько вариантов, кстати говоря, так вот, и на будущее. Когда?

Огонь Части касается, но внутрь особо не идёт, соприкосновение – соприкосновение.

Второй вариант, когда Огонь в Часть заходит.

Третий вариант: Часть начинает этим Огнём возжигаться, сама причём, в этом, мы же аматический процесс проверяем.

*Нам легко, например, выйти к Отцу и возжечь Часть Огнём, мы сейчас проверяем, как Часть **сама** с Домом работает. Правильно?!*

А-а, мы не поняли. Я на полном серьёзе, сопрягайте третью часть со сферой Дома.

Сфера касается, заходит, Часть возжигается или не возжигается. И дальше Часть должна как-то этот Огонь – что делать? – сдинамить, двигать, там по Системам, например. У Души Системы какие? – Чакры, правильно. Вот. Момент истины.

Из зала*: – Если дискомфорт, значит там, какой-то блок?*

Вот, что-то вот, я вот что сказала? – Душа: «Только не меня проверяйте». Это такое общее состояние. Блок – не блок, знаете, я не могу обобщить, сказать, что это прямо блок. Третья часть, например, по предыдущей эпохе, Душа, привыкла жить Духом. Даже сказать, что она привыкла жить Духом, я не могу. Потому что больше там всё-таки свет, помните, свет моих очей, свет моей души. Вот такой вариант.

*И мы метагалактически переключали Душу на Дух, на Огонь, вот этот вариант. И мы сейчас проверяем аматизм Части. Это не то, что вообще Душа не может возжигаться Огнём, нет, если мы войдём к Отцу и будем возжигаться, она будет возжигаться, куда ей деваться перед Отцом, правильно? Но нас интересует сейчас аматизм Души, то есть насколько она **готова** брать Огонь и, грубо говоря, перестраивать свои матрицы, правильно, увидели? И вот это внутреннее состояние, которое даже мы вслух озвучили, у некоторых могло возникнуть, что что-то не очень, что-то не очень комфортно. Вот, если вдруг такое состояние возникло, значит, что Душа не совсем желает, или не совсем умеет, или даже не совсем знакома – любой вариант, нужное подчеркнуть, помните, как в тесте, – со сменой матриц, потому что в опыте Души больше за пятую расу стоит смена матриц при*

перевоплощении. Всё, вот это массив опыта предыдущей эпохи для третьей Части, поэтому может даже быть незнакома. Увидели?

И ещё один вариант, Душа сопрягается, напитывается, возжигается и начинает распределять, именно Душа, сама начинает распределять. Мы наработанность проверяем сейчас по телу, по чакрам. Вы так меня заболтали, что я забыла вам сказать, когда Душа начинает распределять Огонь по чакрам, сколько чакр включаются в ответ? Уже надоело: сколько того, сколько сего – тест, это тест на аматизм, ни плохо, ни хорошо.

Чувствуете, Душа ещё больше расстроилась? Ну, подмагнитьте третьей Части, прямо включитесь. Мы проверили, как она сама срабатывает. А теперь нужно включать сознательное действие, автоматизм, это автоматизм – вот то, что мы сейчас проверяли, это то, что мы говорим на автомате, вот так у нас срабатывает, правильно? А теперь добиваемся более эффективного результата.

Возжигаемся Розой Сердца. Вот и пришёл момент миллиона алых роз.

На полном серьёзе вспыхиваем Розой Сердца, в Сфере ИВДИВО каждого по отношению к своему телу разверните Розу вокруг тела, то есть стопами вы должны оказаться на зерцале вашей Розы, при этом Душа продолжает сейчас быть главной для этой тренировки.

Есть такое дело? Есть. А теперь, Роза чем хороша, у неё каждый лепесток – соответствующий Огонь и Синтез для той или иной части. Повозжигайте третий лепесток, – лети-лети лепесток – третью концентрацию Огня, Синтеза. Кстати говоря, лепесток Розы обустроен как аматическая матрица, то есть в лепестке Розы идёт концентрация Огня и Синтеза субъядерности, и по сути дела в лепестке Розы расписан потенциал любой Части.

Я сейчас объясню, что это такое, но сначала начните сопрягать третий лепесток Розы с третьей Частью. Прямо, знаете, на тело его намагнитьте – из Розы на Душу – и начинайте увеличивать вот этот Огненный потенциал Души. И прямо добейтесь, чтоб вот это вот, грубо говоря, не очень приятное состояние у некоторых возникшее начало рассасываться. То есть лепесток Розы, он начинает запускать в третьей Части аматический процесс, то есть перестройку матричных связей, и углублять действенность и дееспособность Части.

И вот этим сопряжением – синтез лепестка Розы Сердца и матрицы третьей Части – добейтесь большего количества Чакр, Систем, участвующих в процессе. Сколько вы там запросили, некоторые расстроились, некоторые не расстроились, а адекватно восприняли информацию.

Давайте будем учиться адекватно воспринимать информацию, ни плохо, ни хорошо, есмь это так. Чем больше мы будем расстраиваться, тем меньше эффектом будем получать, вот есть. Вы знаете, как «Какое у вас давление?» – Вот такое… высокое, ой! Расстроился, ещё выше давление поднялось. Кому от этого хорошо? – Никому.

С осознанием наших способностей то же самое, чем больше мы расстраиваемся, тем меньше эффекта, эффективности мы можем от себя добиться.

Даже сам факт, этимология слова «расстроиться» по пятой расе очень интересно звучит. – Три части, когда человек расстраивался, его три части дезинтегрировались между собой: знаменитый лебедь, рак и щука. О какой эффективности можно дальше говорить? Поэтому этот эффект, когда ты расстраиваешься, сейчас дезинтегрироваться части не могут, потому что они Синтезом в Доме держатся, но соорганизоваться Части для получения результата тоже в процессе расстройки – у нас 4096-рица – особо не могут. Поэтому это деструктивное состояние: расстроение, раздвоение, разчетверение, разчетыретысячидевяностошестирение.

Но, не повышайте. Мы сейчас тренируемся, третью часть, матрицу сопрягаем с лепестком и доводим её до необходимой кондиции, а дальше вот, посмотрите, а какая кондиция вам нужна, то есть, что у вас? Кто-то там озвучил, не очень приятно, может быть блок, попробуйте рассосать. Там у кого-то возникло расстройство, а вот попробуйте расстройство само по себе, как таковое, именно лепестком Розы в третьей Части

переплавить, пережечь, перестроить какие-то вот связки. И любое какое-то состояние, которое у вас там возникает, которое вас не устраивает, попробуйте перестроить. Или вы вообще за своей третьей частью знаете какую-то особенность. (А может быть нам повысить температуру, смотрю, все одеваться начинают, отрегулируйте).

Например, за третьей Частью у нас стоит такое состояние как чувствительность. Вот видите, третья Часть сразу нам даёт: повышается чувствительность в хорошем смысле этого слова. Например, можно сейчас лепестком Розы – что? – дотянуть свою третью часть до каких-то необходимых вам параметров чувствительности, что вам не хватает. Проживаемости. Проживаемости, как чувствительности, потому что проживаемость – это больше к телу, потому что тело живёт. И живёт, и проживает жизнь, вот как мы жизнь проживаем, мы её регистрируем разными состояниями внутренне-внешними. А есть просто чувствительность, например, тела, есть проживательность, а есть чувствительность: пониженная, повышенная – у каждого своя проблема и так далее.

То есть поработайте сейчас с третьей Частью. Она, с одной стороны – ваш горизонт по специфике, с другой стороны – это самая такая вот. Больше всего наработанных матриц, как ни крути, у нас по астралу, если так по предыдущей эпохе, больше всего именно их, и на этом мы, собственно говоря, иногда завязаем, теряя тот же самый потенциал.

Так вот, лепестки Розы. Почему я сказала, что лепестки Розы – это раскрытый потенциал Части? Смотрите, когда мы Часть у Отца стяжаем, мы стяжаем – что? – Субъядерность, Ядра, Огонь и Синтез, правильно. То есть, по сути дела, у нас организовывается такая эталон-матрица Части, когда Ядра взаимосвязаны между собой. Но в каждое Ядро Отец вкладывает такой кусочек Синтеза. И в этот кусочек Синтеза, в этот Синтез вписывает какие-то качества, свойства, способности этой Части, Системы, Аппарата и Частности. Это же не пустые Ядра. Отец, давая нам Часть, фактически внутрь Ядер записывает, какими эта Часть должна быть по результатам развития, правильно. И мы там, динамя Частью, пробуем действовать, применяясь, эти записи потихонечку начинаем – что делать? – доставать и реализовывать, становясь лучше, чище, добрее, нарабатывая новые качества.

Вот этот Огонь становится нам доступен. А Роза Сердца интересна тем, что в лепестке Розы, с одной стороны, пахтаются и ротируются Ядра и Синтез высокой концентрации Синтеза и Огня, но в Розе вот эти все записи, которые внутри Части, внутри Ядер, в лепестках Розы они вовне, увидели. Знаете, когда ядро, это не совсем правильный образ, но он нам понятен будет, когда ядро, представляете вот, как наизнанку вывернуто, и в лепестке Розы все эти записи ***уже*** *сложены между собой, как раскрытая матрица. То есть в наших Частях записи внутри, и мы пользуемся реальной матрицей только тех записей, которые мы смогли достичь. Работает определённый набор качеств, свойств, возможностей – это у тебя связалось матрично, вот как есмь. И этим пользуется твоя Часть. А в лепестке Розы – как оно уже Отцом заложено, как будто оно уже так стало, понимаете, то есть фактически в лепестке Розы раскрытая матрица. Когда мы начинаем сопрягать Часть с лепестком Розы, первая возможность, это ненужные связи, когда лепесток проходит через матрицу Части, лишние связи начинают просто переправляться, перегорать.*

Мы с вами уже, пока я говорю, тройку, Душу продолжаем динамить лепестком, туда-сюда его просто проведите через тело. И когда первый эффект – это расструктуриваются связи, почему, например, у некоторых сразу, условно говоря, попустило, вот тут сразу неприятности, подрассосалось, потому что натяжение связей, оно так раз – и ушло.

Дальше следующий эффект, когда матрица Части поплавилась, условно говоря, в каких-то участках, нельзя сказать, что здесь сейчас сто процентов, это вот такой первый подход. И Часть начинает из лепестка Розы захватывать нужные ядра и записи, то есть можно Часть через лепесток восполнять, то есть что-то выщелкнулось Огнём, например, расстройство выщелкнулось на сейчас, и никто уже не настраивается, это видно по вам.

Кстати говоря, хороший эффект сейчас Владыка нам подсказал. Если у вас есть какие-то эффекты расстройства вообще по жизни в целом, по делам по каким-то вашим, сейчас тоже самое. Не только на сейчас что-то там такое возникло, а вообще есть что-то, то есть то, что вас расстраивает, лепестком Розы переплавьте это расстройство, потому что это неэффективное состояние. Просто высвободитесь и сразу «расстраиваюсь от этого, от этого, от этого» и лепестком Розы сразу это что?

А какая разница, по поводу чего ты расстраиваешься, если расстройство как способность в кавычках есть, оно же универсально может применяться, это как положительные качества и свойства универсально применяются, так и отрицательно. Теперь обобщите картину, пусть сейчас лепесток в Розе проработает все связи по поводу расстройства, вот есть расстройства, как умение. (Смеётся). Извините, я поэтому так и смеюсь по этому поводу. И вот, от него, просто вообразите, могут идти разные эти импульсные связи, матричные, к разным совершенно событиям вашей жизни. И по сути дела это расстройство забирает ваш потенциал, потому что, как только ты расстроился, у тебя сбросилась часть потенциала. Ты не решаешь вопрос, ты расстраиваешься. Даже, если ты быстро пришёл в норму, то часть потенциала всё равно уже с этим расстройством утекла, и ты до конца не доделываешь из-за этого, или вообще даже не приступаешь. Ну да, казалось бы, всего-навсего расстройство. А это – вредная вредность просто. Ничто нас так не подрывает, не подрывает во всех смыслах этого слова (смеётся), наше развитие, как это простое, казалось бы, чувство.

И можно сейчас попробовать, что там пробовать, прямо сделать эти множественные связи с разными областями жизни переплавить за счёт накала Огня и Синтеза в лепестке. И из лепестка третьей части, в смысле свято место пусто не бывает, нужно расстройство чем-то заменить. Цельностью, целостностью, а дальше, что вам сейчас в голову придёт, чем это можно, собранностью, я не знаю. Чем ещё расстройство можно заменить?

Из зала: – *Достижением, потребностью результатов.*

Из зала: – *Новым взглядом.*

Например, взглядом новый взгляд, позиция, вот это вот прямо из лепестка в матрицу Души начинаете магнитить. Единственное, что потом, когда будет ситуация какая-то, вспоминайте: «Я не расстраиваюсь, а достигаю; я не расстраиваюсь, а получаю другой взгляд». – Ну-у-у, это всё делать?! – Обязательно, сделать надо обязательно, здесь как бы, не бросайте лепесток, не говорите: «Да, я сделаю». Подтвердить, знаете как – не пойти по старой связке, а сделать по-новому, всё это у тебя закрепляется и дальше всё меньше, меньше и меньше.

Увидели, вот так вот. ***Поэтому Розой полезно пользоваться, с одной стороны, для переплавки связей даже таких быстрых, оперативных, каких-то ненужных, лишних, так и для восполнения нужными качествами и свойствами***.

И да, они, когда начинают входить в матрицу, они пока ещё не подтверждены нами, и это надо будет сделать, но это уже будет сделать – что? – чуток полегче. Увидели? Как у вас там Душа себя чувствует?

Из зала: – *Баланс.*

Баланс возник, баланс, равновесие. Есть такое дело. Я бы даже определила это, знаете как, как насыщенность, определённость, полнота. Кто-то сейчас пробует найти «фееричную радость» какую-то, что мы обычно ждём от астрала, то есть если это не слёзы, то это должно быть праздник каждый день, салют. А у нас больше наоборот сейчас, в целом возникла вот это равновесное, знаете, такое наполненное состояние. Я не могу его назвать созерцательным, безразличным или каким-то, это наоборот активность, наполненность, и такая вот, может быть, равностность.

И вот, по сути дела мы сейчас включили с вами третью Часть в такую более-менее полноценную эффективность аматического процесса, вот Душа с Домом обменивается.

А, кстати говоря, нацельте третью Часть на то, чтобы она почувствовала сейчас в сфере Дома Условия Аватара Синтеза Кут Хуми. Мы же переходили.

А эффективно прямо Душа чувствует Условия, не расшифровывает, просто чувствует. Но можно углубиться и начать его расшифровывать через чувства, потому что чувство – это элементарная информативность, там хорошо – не хорошо, приятно – не приятно. Ну, прямо приятно. Увидели?

И Душа начала, с одной стороны, с Домом взаимодействовать, с другой стороны, однозначно сейчас повысилась чувствительность к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза, на какой-то шажок мы в этом отношении сдвинулись. Мы не только себя сейчас можем чувствовать, «А как ты себя чувствуешь?!», «А как ты Аватара Синтеза чувствуешь?!», «А как ты Я Есмь Аватар Синтеза Кут Хуми чувствуешь?!» Помните, мы на Есмь переключались где-то в Ипостасности.

Можно вот углубить, прямо закрепить в третьей Части вот эту чувствительность: Я Есмь Аватар Синтеза Кут Хуми. Вот.

Душа реагирует на это и телу передаёт этот эффект. Зафиксируйте.

Свойства, наработанные в практике

Есть такое дело? Хорошо! Какую ещё часть хотите проверить? Потеряли нить? Мы начали проверять части на аматические процессы. Проверили, включили, наработали новое свойство или углубили уже наработанное. **Уметь чувствовать условия для Души –** раз, это свойство и **умение чувствовать условия Аватара Синтеза –** ещё один вариант.

Продолжение практики 1. Проверка части Головерсум

Хорошо! Какую ещё часть хотите проверить?

Из зала: – Головерсум.

Головерсум хотите проверить? Какая прелесть. Давайте Головерсум проверим!

Возжигайтесь Головерсумом. Давайте только не Совершенным Головерсумом, потому что некоторые проходили 19-й Синтез, а просто Головерсум. Совершенные части просто по-другому работают, там другой аматизм. Если будет время, мы тоже в это можем войти.

Ну и где у вас Головерсум? В голову всё? Всё в дом, всё в голову, на тело. Любая часть –это форма тела. Первый момент, не заужайте Головерсум только до уровня головного мозга. Этим, я понимаю, у нас привычка опять же с той же самой предыдущей эпохе, но этим мы заужаем, занижаем потенциал части. Поэтому часть – это всё тело. Центровка идёт на головной мозг. Пробуем растянуть, я так скажу сейчас. Сопрягаем Головерсум со сферой Дома соответствующей оболочкой. Головерсум, какая по номеру часть?

Из зала: – Пятьдесят первая.

Пятьдесят первая часть. С пятьдесят первой оболочкой, извините, и с ИВДИВО в целом. И сканируем, проживаем, как Головерсум себя ведёт. Впитывает, не впитывает Огонь из Дома. Начинает ли возжигаться. Мы пока автоматизм проверяем. Да, вы не зря выбрали Головерсум. Что расскажете про Головерсум? Здесь гораздо веселее, чем с третьей частью. Как он там? Как он там, Головерсум? Только пока не делайте ничего специально. Я знаю, захочется сразу его усилить, что-то с ним такое. Подождите! Мы всё это сделаем. Сейчас пока тест. Тест. Потому что для того чтоб, что-то делать надо понимать, а что происходит? Что? Диагноз, грубо говоря, надо поставить. Потом понятно, как с этим работать. Как Головерсум?

Из зала: – Распирает.

Распирает. А от чего его распирает? Огонь из сферы Дома начал фиксироваться на Головерсум. Очень есть интересный эффект. Ладно, я не буду, вы просто зарегистрируете, но видимо либо стесняетесь сказать, либо не можете до конца оформить словами. Когда Огонь из Дома касается Головерсума, в основном, или он чуть-чуть начинает проникать, вот

только-только, знаете, как в часть заходит, или буквально только коснулся, в Головерсуме тут же, тут же внутри разворачиваются какие-то картины.

Если можете, вы можете это прожить внутри тела, в основном это больше на головной мозг идёт. Внимание, вопрос! Это картины реакции на дом Отца или это картины собственного производства, знаете, накопленные? Я почему-то, так вот, повеселилась по поводу Головерсума. Очень такой знаете, в Головерсуме накоплен какой-то объём голограмм и только Огонь его касается, он сразу что, тут же? И дальше есть вопрос. А Огонь дальше-то пойдёт сквозь эти голограммы или нет? Попробуйте. Вернее, просто посмотрите, понаблюдайте. Не надо, если вы его начнёте затягивать, он пойдёт. Автоматизм. Кстати говоря, можете попробовать сейчас понять характеристику этих голограмм. Тоже очень интересный эффект. Он практически это такой общий именно эффект. Это о чём голограмма? Кто скажет? Кто признается? О чём они? Об Огне кроме шуток? То есть «за»! Там какое-то количество Синтеза «за», там твои действия, твои практики. У тебя накопились определённые представления.

Из зала: – *Как должно быть уже. Уже сложено как должно быть. Не как оно в реальности, а как оно сложено.*

Вот в этом и вопрос, понимаете? Ладно, я не буду усугублять сейчас. А то Головерсум сейчас попрячет всё это дело, он сейчас попался просто, знаете. Он сейчас попался и не знает, что делать. У него нет заготовок. Просто почувствуйте сейчас это состояние Головерсума. Головерсум это самая хитрая часть, не, ну, хитрая в кавычках, у него нет такого. Его Дом поймал, Дом иерархически выше. Головерсум просто не знает, что делать. Чтоб не быть дураком, он просто сейчас ничего не делает (смех в зале).

А, во! Не, всё-таки, у кого-то заготовка есть. Защитная реакция – ничего не вижу! (Смех в зале). Одна домашняя заготовка у некоторых начала срабатывать. На полном серьёзе. Тут иногда, или он не знает, что делать, или опасается, что там что-то такое может быть, что-то быть интересное. «А все ушли уже? Ну, вот, работаем. Что делать?» Давайте так. Вот каждый себя сейчас потестируйте, потому что я не могу обобщить этот вариант. Именно посмотрите, Огонь дальше в Головерсум пойдёт сам – не тяните, потянем его потом, не волнуйтесь, – или не пойдёт. И здесь можете сделать вывод. Если Огонь сам заходит внутрь, то это хорошо. Почему? Потому что в этот момент, собственно говоря, голограммы могут начать меняться. Но есть ещё один эффект, когда в голограмму Огонь заходит, но голограмма при этом что? Не меняется, а наоборот Головерсум пробует оформить Огонь по своему собственному видению. Ещё один вариант. Может быть другой? Может быть другой. Это вот просто, на вскидку.

Из зала: – *Огонь обходит эту голограмму.*

Тоже вариант! Ещё один вариант. Понимаете, вариативность! Я же говорю, Головерсум это ж просто прелесть, что такое. «Все ходы записаны». Хорошо! Ну что? Понаслаждались? Может что-нибудь ещё про Головерсум расскажете? Обнажим, скажем так, ходы?

Из зала: – *Он готов работать с частями.*

А куда он денется-то сейчас, он же попался? Попался! Всё! Придётся перестраиваться. Правильно? То есть, по сути дела, нам дееспособность – только не подумайте, что Головерсум плохая часть – она нарабатывает дееспособность. ***Головерсуму надо добиваться того, чтобы Головерсум напрямую выстраивал Голограммы вот этого момента. Не брал, не жил прошлыми. Не стремился повести по этой линии, как оно было тогда, тогда, тогда, тогда, а выстраивал именно правильную голографическую взаимосвязь, даже как правильную матричность на сегодняшний день, на «сейчашний» момент.*** *И вот это эффективное действие Головерсума. Правильно?*

Поэтому берём лепесток соответствующий в Розе сейчас – пятьдесят первый. Возжигаем и добиваемся от Головерсума проникновенности впитывания и обработки этого Огня даже с пережиганием и переплавлением каких-то устойчивых, но лишних голограмм.

Здесь даже, знаете, есть такой эффект – собственных, выстроенных, взятых от кого-то. Не, с Отцом – это правильно, взятых с Отцом – это нужно, это в развитие. А-а, из социума, да вот, из социума, где какие-то коллективные голограммы, от какого-то авторитетного человека, такие сплошь и рядом, такой вариант. Поэтому лишние голограмки могут перегореть сейчас и даже нужно, чтобы это произошло. И начинаем достраивать за счёт лепестка Розы матричную структуру Головерсума, восполняя какие-то узлы, таксончики, не достающими записями, элементами, умениями.

Пока ещё там до конца дело не дошло, с третьей частью мы поработали с вами. А попросите-ка свой Головерсум показать вам голограмму, которую он держит по Душе. У некоторых очень интересный может быть эффект. У кого-то одномоментно могло там перестроиться, а у кого-то могло быть, что Душа сейчас поменялась, мы с ней проработали, она поменялась. Там какие-то кардинальные, не кардинальные, но какие-то связи там точно изменились. А как Головерсум видит Душу? Что он для неё выстраивает? Ведь Головерсум выстраивает голограммы, но для частей. Как он её там? Если вам не очень это нравится… Ой, чувствуете, опять накатило? Вот это вот, то, что плавили в Душе, чувствуете, накатило. А попробуйте сейчас поймать эффект – это не реальное состояние Души, которое сейчас некоторые начали проживать, а это от голограммы, которую держит Головерсум. Есть реальные состояния, а есть голограммные, и Головерсум воспроизводит часть состояний. Для чего он это делает? Не потому, что он зараза такая, а для того, чтобы перестроить картину. Он иногда так сам заструктуривается, что забывает о том, что голограммы надо менять. Увидели? Поэтому кто сейчас вот это состояние, знаете такое, как послед, вот этот вот, поймал именно с третьей оболочкой, с третьей сферой Головерсума поработайте. Прямо вот этот Огонь из лепестка по вот этой вот голограмме, по матрице в третьей сфере Головерсума проведите, чтобы Головерсум перестроил голограмму Души.

Кстати говоря, отметьте – состояние в теле меняться начинает сразу. Голограмма ушла, она стекла как водичка. Там новую какую-то Огнём выстроили, и состояние моментально ушло. Поэтому смотрите, попробуйте сейчас, я даже не знаю, как это зафиксировать, давайте попробуем зафиксировать. Вот мы проживали реальное состояние в третьей части, а сейчас прожили эффект голографического состояния. Голограмма это, в общем-то, что такое? Это Синтез всего во всём и это, по сути дела, динамическая матрица. То есть матрицы статичные, вот они стоят, а есть матрицы, когда она в динамике в жизни идёт. И это фактически разворачивается картиной и голограммой. То есть суть голограммы – та же матричность.

Попробуйте различить голографический эффект и реальный, для себя. Для чего это нужно? Есть реальное состояние, когда с частью надо конкретно работать, а есть состояния такие воспроизводимые. Они наработаны, они у тебя в голове фиксируются, как устойчивые и тобою иногда поддерживаются. Мы иногда говорим – я такой. Вот ты сам иногда это говоришь – вот я такой. Такая, сякая бабушка Рая, вот она (смех в зале). Ну, в этом конкретно вопросе. А так вообще, прекрасная блондинка двадцати лет.

Из зала. – А может такое чувство, что он напрягает третью часть?

Ну, может напрягать, Головерсум может напрягать. Он и сам напрягается, и всех напрягает.

Из зала. – Нет, нет, наоборот…

А, на хорошее?

Из зала. – Оберегает.

Оберегает?

Из зала. – Да.

От чего?

Из зала. – Докапывается.

Вот, вот, конечно. Вот от чего оберегает? Да ведь зависит от чего? Правильно?

Знаете, я такой пример приведу, тоже головерсумного эффекта. С точки зрения здоровья. Недавно с одной служащей разговаривали, она говорит: «Там болит, там болит, там болит». Я говорю: «Сходи, специалисты же есть, к врачу сходи».

– А вдруг там «чё»?

– Ну, тем более.

– А вдруг ничего?

Нет, но ведь это… А, вдруг чего? Это, знаете, такая самозащита, а вдруг я что узнаю? Но если ж ты не узнаешь – это ж хуже или лучше?

Из зала. – Кому как. Каждый по-своему реагирует. Один в голову взял и для него это трагедия, а другой аннигилировал и всё прошло.

Да вот что, ну что аннигилировал? Понимаете, есть биология. Вот есть биология, правильно? Вот она есть. И если что, изменения в органах. Это надо биологически решать. Правильно? И чем раньше начнёшь это решать, тем лучше для биологии, оно ж никуда не рассосётся. Понимаете, если человек беременный, как бы рожать придётся через девять месяцев. Ну так-то, в принципе. Аннигилировать не получится *(смех в зале)*. Ну, правильно? Если есть какое-то там изменение в состоянии, это ж надо с этим что-то делать.

Да тот же самый просто элементарный эффект, на который мало, кто обращает внимание – повышенное давление, с возрастом это естественный процесс, с возрастом у всех повышается давление. Даже гипотоники потом становятся или гипертониками, или в норму приходит, в зависимости от степени, но в основном это тенденция. Но, весь вопрос, говорит: «А-а-а. Ладно». Но почему? С этим можно что-то сделать? Можно и нужно. Почему? Потому что, когда давление повышается, начинают изменяться сосуды. И если ты с этим ничего не делаешь, то изменение в сосудах идёт всё больше, больше, больше и больше. И дальше уже идёт по экспоненте прямая зависимость. Нет, что-ли? Вы же знаете этот эффект. Куда он аннигилирует? Это биология, видите – это биологический процесс. Он у всех есть фактически. Нет? Есть.

И почему свой ресурс здоровья не поддержать? Вот тебе Отец дал ресурс здоровья? Дал. Если ты не померяешь себе давление, это как оберегать. – «А вдруг я узнаю, что у меня высокое давление?» Ну, вдруг? Ну что, с этим надо что-то делать? Обязательно надо делать. Мне прямо нравится, в кавычках, ваша реакция – «А что там с этим делать?» *(Смех в зале)*. Есть масса способов, есть масса любых поддерживающих мероприятий. И в этом случае ты увеличишь себе срок качественной жизни, не срок даже жизни, потому что здесь это Отцом меряется. Правильно? И это, как бы, не от нас, вот это не от нас зависит, сколько. Но как? – это от тебя зависит. И здоровье – это такой же ресурс, как время. Правильно?

Мы сейчас взгляд чуть-чуть с вами, чувствуете, меняем. Например, я почему этот пример по здоровью привела? Потому что когда оберегает, это Головерсум оберегает – а вдруг чего? Но оберегает в кавычках. «А вдруг я узнаю и расстроюсь?» – А вдруг ты не узнаешь и помрёшь? Извини, это чёрный, конечно, юмор. Тогда поздно расстраиваться будет, правильно. Увидели? Это вот это вот. Есть у Головерсума эта фишка, когда он не знает, что с этим делать, опыта нет. Он предположить может всё, что угодно, а вдруг чего. «Ой, а я не знаю, что с этим делать, я ничего не вижу, я даже не хочу ничего видеть». Это в разных областях жизни такое бывает. Я не хочу замечать, что там у меня. Ну и дальше по списку.

Я молчу, я жду, пока вы список свой выставите. Выставите его Головерсуму сейчас, вот, прям предъявите. И тут я предъявил. Кому? Своему Головерсуму. Вот реально, есть у каждого те вещи, которые ты не хочешь видеть. А вдруг там что? Чувствуете, Головерсум ломать начинает. Ну, жил и жил я спокойно. И лепесточек Розы в него. Пусть перестроит, просто подход пусть перестроит. Почему именно для Головерсума это вредно? Потому что Головерсум строит голограммы развития. И если он чего-то не хочет видеть и вот таким образом оберегает, это фактически, извините, я грубо скажу, это вредительство с точки зрения Головерсума для каких-то частей. Потому что, не давая полноты картины и уводя от взгляда, такого вот открытого, он фактически начинает лишать эту часть развития по одной простой причине, что

просто сам не знает, что с этим делать. Как успокоить Головерсум? Сказать ему сейчас, что над ним есть ещё много частей, которые найдут, что делать в том или ином вопросе. Я на полном серьёзе, это вот, прям, успокоить надо. У тебя как голова круглая *(смеётся)*.

У Головерсума есть ещё одна такая фишка, так же, как иногда и у Разума бывает. Но Разум, он сейчас Огнём Метагалактики более-менее отстроился, а Головерсум пока ещё в процессе воспитательном таком пребывает потому, что он, Головерсум, связан напрямую с нашим физическим головным мозгом. И здесь ещё наше синтезфизическое восприятие играет очень такую серьёзную в этом отношении роль, когда Головерсуму кажется, что он один на вершине мира. Всё, и вот, вот, вот, помните – хлеб всему голова. Ну, Головерсум вообще в голове всё время пребывал и вот он считает, что если я не знаю, то никто не знает. Вы ему скажите – ты не один, есть ещё товарищи выше, много интересных частей.

Лепестком Розы переплавляйте вот эти вот состояния, потому что это не полезно, это не обережение, не защита, как по первости может показаться. А это определённое сдерживание в развитии, потому что рано или поздно жизнь, Огонь Жизни, там та же самая Монада, например, потребует изменения. Но, когда начинает разрушаться голограмма уже как иллюзия, это очень неприятное состояние по жизни, как правило. Когда сверху, знаете, другие части постучат и начинает всё, знаете, когда голограмма начинает разрушаться, когда иллюзии начинают разрушаться, в которых тело жило. Людям кажется в этот момент, что вокруг них разрушается мир, потому что для них мир сводился только к их устойчивой голограмме. Увидели? Поэтому в наших интересах, чтобы Головерсум был динамичен и практичен на сегодняшний момент. Увидели?

Лепесток Розы, Головерсум, сфера Дома. Налаживаем взаимный Синтез, переплавляя заструктуренные, ненужные, вредные голограммы, перестраивая нужные, которые работают ещё, если их нужно перестраивать. Душа-то получше менялась, чувствуете? Побыстрее, я имею в виду.

И раз уж мы с вами про ресурсы заговорили, к которым надо относиться бережно, трепетно, с одной стороны, использовать и применять, с другой стороны, какие-то ресурсы надо поддерживать. Типа, например, здоровье максимально стараться, в этом отношении работать. Не зацикливаясь, а просто как естество жизни. Заведите это в Головерсум сейчас себе. Ресурсы, которые человеку даёт Отец, что ими надо пользоваться – мы знаем, что их надо развивать – мы знаем, что их нужно сохранять – на это мы особо внимания не обращаем, потому что у Головерсума появился этот взгляд, такой целостный на потенциал и возможности тебя, как человека, в первую очередь.

Зависимость здоровья и энергопотенциала

Мы с одной группой, тоже на Школе, кстати говоря… Я не знаю, почему, но у вас такой эффект от группы по здоровью странноватый, типа – а нафига оно нам нужно? Нет, с одной стороны, конечно, понятно, зачем нужно, но для того, чтоб… Я не знаю, что это за эффект, потом разберём, сейчас не будем разбираться. Я про другое хотела вам сказать, с одной группой наткнулись на очень интересный момент. Там такая общая была проблема энергопотенциала, денюжек. Денюжек. В один прекрасный момент одна из пар Аватаров Синтеза, по-моему, это была Свет, я не могу сейчас точно сказать, но кто-то из Аватаров Синтеза, показал, что есть прямая зависимость здоровья и энергопотенциала. Вы же знаете об этом. И когда ты не занимаешься своим здоровьем, твой энергопотенциал, как вы думаете, в первую очередь, куда идёт? На поддержку твоего здоровья. Потому что, **с точки зрения Отца, если ты сыт, одет и не замерзаешь, но у тебя изменяется состояние тела, которое отнимает у тебя время жизни, то энергопотенциал идёт не на то, чтобы у тебя денюжка в кармане появилась, и ты мог заработать, а на то, чтобы поддержать твоё здоровье.** Чтобы замедлить, там…. Я вообще тут не причём. Но на самом деле есть такая зависимость, либо ты занимаешься и поддерживаешь своё здоровье, либо включается защита, понимаете? Потому что мы ж в Отце, мы Служащие и,

когда есть выбор тебе денюжку на что-то там, на «брульянт» в кавычках, у всех там свои потребности материальные, или на то, чтобы ты был здоров, более-менее поддержать состояние тела. Выбор будет однозначно в пользу тела у Отца. Увидели?!

Поэтому, если вы хотите прибавления в энергопотенциале, надо заниматься здоровьем. Без фанатизма, естественно, применяя методики синтезные и не исключая физической медицины и биологии. Где-то, что-то погрызть, кору дубовую на дороге, извините *(смеётся)*. Масса мероприятий сейчас. Каждый может выбрать себе нужную и полезную, то есть отрегулировать без фанатизма, но тем не менее сохранить и, я не знаю, приумножить ресурс здоровья. С этим есть вопросы некоторые, но поддержать и добиться качества жизни – это вполне в наших силах. Увидели? Вы не очень, конечно, со мной сейчас некоторые соглашаетесь. Но если вы вспомните второй Синтез, там всегда говорится, что энергопотенциал – это наше здоровье, это наши финансы, это наше благополучие, это наш заряд. Это взаимосвязанные вещи? Это наш заряд в реальностях, ещё одну штуку добавлю. Взаимосвязанные вещи? Взаимосвязанные. Есть закон сохранения энергии – если где-то, что-то убыло, в другом месте что-то прибыло. Если здоровье убыло, однозначно со всех остальных, то будет идти выравнивание. Правильно?! Вы близки сейчас, чтобы согласиться. Ещё не согласились. «А-а, но это ж надо заниматься». Это вполне посильные вещи, вполне посильные, никаких сложностей в этом на самом деле нет. Тем более, с точки зрения Синтеза, Дома Отца и тех инструментов, которые нам Отец даёт, то результатов можно, в общем-то, и добиваться, и поддерживать и так далее. Главное, это обращать внимание, с такой точки зрения относиться к здоровью, как к ресурсу, который тебе дал Отец. И нельзя к нему наплевательски относиться.

Что-то у нас Головерсум, чувствуете, как со здоровьем что-то вот.

Продолжение практики 1. Голограмма Головерсума по поводу Физического Тела

Так. 63-я часть, Физическое Тело. Голограмму там поднимите себе сейчас. Я просто жду, когда он от аматизируется, этот Головерсум. На полном серьёзе. Голограмму, которую держит Головерсум по поводу Физического Тела. Точно так же, прямо в эту голограмму начинайте втягивать Огонь и Синтез. И лепестком Головерсума, не забывайте, мы сейчас не с Физическим Телом, а с голограммой, начинаем перестраивать связи, отношения, позиции с точки зрения Физического Тела, с предыдущих эпох масса разных состояний. Головерсум, кстати говоря, может ими до сих пор пользоваться, поэтому так вот.

Более-менее начало выстраиваться. Что-нибудь добавите в этом отношении? Интересную вы часть для проверки выбрали. То есть мы не ищем лёгких путей, а сразу «автопробег по бездорожью». Сработало?! Сейчас, с точки зрения аматического процесса Головерсум выглядит более подвижным, готовым, я подчеркиваю, это с точки зрения аматичесского процесса. То есть способности перестраивать матрицы, пережигать и создавать, созидать новые. Хорошо.

С точки зрения Аннигиляционного Аматика мы разрабатываем аматичесские процессы между частями и сферой Дома в целом

Двух частей достаточно вам для проверки? Для того, чтобы увидеть, что достаточно, что не надо, чтоб увидеть, что есть с точки зрения аматики с чем работать с частями. Это мы ещё более-менее активные части с вами взяли, которыми вы более-менее пользуетесь.

Если мы возьмём части, которые не особо нами разработаны, например, Парадигма, есть у нас часть такая, или Метагалактику, их там 64. Например, Астрейная Метагалактика Чуткости Изначально Вышестоящего Отца. Как бы слова все знакомые, а как микрокосм при этом работает, не совсем становится нам ясно и понятно, с другой стороны, здесь даже вопрос не в понимании, а в реальном действии. Поэтому, я думаю, вы увидели? Поэтому с точки зрения

Аннигиляционного Аматика мы в первую очередь разрабатываем Аматичесские процессы между частями и сферой Дома в целом. Хорошо! Всё.

Вхождение в концентрацию Аннигиляционного Аматика ракурсом Изначально Вышестоящего Человека Практики. Постановка задач для решения

Мы так с вами чуть-чуть потренировались, проверяли, сейчас мы пойдём к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь и будем входить в концентрацию Аннигиляционного Аматика ракурсом Человека Практики, Изначально Вышестоящего Человека Практики. Кто это такой? Напомню, на всякий случай, у Человека Практики части насыщены Огнём Могущества и чистой Практикой Изначально Вышестоящего Отца.

То есть, по большому счёту, у нас эта Школа с вами нацелена на что? На то, чтобы изменить Практику собственной жизни. То есть то, что мы имеем как основа и концентрация жизни, условий – это и есмь наша чистая Практика, вот то, что мы практикуем. Здесь не имеется в виду только практики Синтеза и практики Служения, которые мы исполняем, хотя они нас в этом отношении сильно выручают. Имеется в виду ещё практика твоя по жизни, что ты практикуешь, что практически ты делаешь в том или ином вопросе. Нам надо с вами Аматику применить так, чтобы в каких-то вопросах, в каких-то задачах нашей жизни наша Практика начала меняться. **Если ты не получаешь необходимого результата в том или ином вопросе, надо поменять практические действия**. И естественно, приложить к этому какие-то усилия в том или ином вопросе.

И соответственно, кстати говоря, насчёт вопросов. Для работы вы себе определите, для себя, с каким вопросом, одним или двумя, возможно, вы на этой Школе хотите поработать. Вопросы для каждого свои, то есть внутренне. Что имеется в виду? Для того, чтобы работать и аматизировать какие-то матрицы, надо понимать с каким конкретно вопросом ты занимаешься. Для чего? Для того, чтобы ты потом мог отследить результат. Для чего отслеживать результат? С одной стороны, для того, чтобы в это включиться, с другой стороны, для того чтобы, опять же, с точки зрения Сознания, сделать положительную отметку. Получилось или даже, если не совсем получилось, чтобы внести в это дело коррективы. Поэтому вопросы для работы вы можете выбирать любые совершенно, с точки зрения любого вида жизни. Хотите с точки зрения жизни Человека. Что обычно интересует: здоровье, деньги, любовь, профессиональная реализация и далее по списку. Это так, база. По служению, пожалуйте, какие-то ещё вопросы.

Но я думаю, что наверно у всех есть какие-то задачи, я не очень люблю называть это проблемами. Почему? Потому что, если ты определяешь что-то, как проблему, то в этом случае нет решения. В начале было слово. Как назовёшь. Если ты говоришь: «У меня проблема», считай, что пока ты ещё не решаешь. Если ты говоришь: «У меня такая-то задача», чувствуете, формулировка тут же меняется. Например, «У меня проблема – нет денег», раз. Или «У меня задача, чтобы они были». А в чём разница? В целеполагании. Первый вариант – ты обозначил проблему, что их нет и как бы и не будет. Здесь логически читается вопрос? Лингвистически, в начале было слово. Мы все знаем эту фразу, но почему-то ею пренебрегаем пользоваться. Или у меня есть задача, я не знаю там, заработать. Я обобщила, чтобы были, у каждого своя формулировка. Правильно же? Или у меня есть вопрос, «а почему нет». Чувствуете, разное целеполагание. Когда мы обозначаем что-то проблемой, это по сути дела больше чувственное состояние, астральное. У тебя есть проблема и тебя это в основном расстраивает. Ну это ж так? Так. Поэтому, когда ты говоришь, что у тебя проблема, всё, ты на астрале. А на Астрале что можно делать? Расстраиваться, возвращаясь к напечатанному. Когда ты говоришь: «У меня есть вопрос – почему?» Вот то-то, то-то, то-то со мной происходит. Ты в целом на причину начинаешь себя фиксировать. В какой-то степени – это эффективней, чем проблема, но ты начинаешь застревать на причинно-следственных связях. Вот здесь начинает крутиться. Когда ты говоришь: «У меня есть задача», ты начинаешь себя подтягивать к восьмому или шестнадцатому уровню. То есть задача получить условия другого порядка. Где легче разрешить

состояние? Либо с вопросом, либо с задачей. Правда? Проблема она фактически не решаема. Она есть и есть. У меня есть проблема. Ну, есть проблема. Ну, и есть. Эта проблема, эта проблема, эта проблема. Что сделаем? Накрываемся белой простынёй и?

Из зала: – Решение всех проблем.

Понимаете, проблема не решается, решается задача. Хотите, я вам объясню сейчас лингвистически «решение всех проблем»? Это, когда приходит старик Хоттабыч и говорит: «Трах-тибидох, у тебя проблем больше нет». Но разве ж такое бывает? Нет. Решаются задачи. Видите, я по-другому скажу, проблема – это констатация факта: «У меня вот так», правда же? У меня вот так и меня это не устраивает. Ну, и дальше что? Чувствуете, тупик, дальше нет хода, ты сколько дальше не иди. И можно всю жизнь копошиться, обозначая что-то проблемой. Просто даже посмотрите по художественным произведениям, по каким-то ситуациям жизни, даже сами вы, наверняка, такие вещи проходили. Пока ты не решишь добиться чего-то в этом вопросе, задачу решить, движения не будет. Ладно, у нас такой сегодня…

Продолжение практики 1. Проверка части Слово Отца на «проблему», «почему», «задачу» и «цель»

Вы хоть и сказали, что не будем проверять больше части, возожгитесь-ка сейчас Словом Отца, просто второй частью на тело – Слово Отца. Ядро в центре, оболочки и потенциалы, изнутри оболочки в Слове Отца, в теле – потенциалы жизни. Есть? Есть. Сонастраиваем Слово Отца со сферой Дома. А теперь просто пофиксируйте для себя, просто конкретику какую-то возьмите, например, вы внутренне сейчас сопротивлялись определённым смыслам, не побоюсь этого определения. Я думаю, что каждый что-то как проблему для себя определяет. И вот фиксируйте: «У меня такая-то проблема», просто: «вот у меня проблема такая». Как вы это формулируете обычно по жизни, вот так сейчас себе внутренне в Слово Отца и скажите.

И посмотрите, какую реакцию от Дома Слово Отца на себя притягивает и что отдавать начинает, и вообще, начинает ли отдавать что-то в части. Слово Отца же насыщает части? Насыщает, давая новое содержание и так далее. Вот всё просто, ты говоришь: «У меня проблема такая». Что происходит со Словом Отца? Берёт из Дома Отца новые условия или нет? В части отдаёт новый потенциал или нет? Это опытным путём, чувствуете, ничего не происходит. То есть определение проблемы держит состояние в том же самом явлении – ни туда, ни сюда, как есмь. Констатация факта, правильно? Сегодня, завтра, послезавтра подвижки нет, даже содержание не сдвигается при этом, правильно?

Теперь попробуйте по-другому сформулировать для Слова Отца: «А у меня есть вопрос – почему там то-то, то-то, то-то». Начинается обмен. А что, кстати говоря, начинает происходить? Слово Отца начинает что-то отдавать или, наоборот, начинает тянуть из Дома что-то. Как вы больше проживаете? Очень интересный процесс начинается.

То есть если проблема – всё это статика, ни «тудым», ни «сюдым», мы и по жизни знаем, как это бывает – исправляем, а ни туда, ни сюда, вот оно. Когда мы переформулировали, что происходит, в какую сторону началось движение? Движение точно началось, в какую сторону оно началось?

Из зала: – *Масштаб, наполнение.*

Из зала: – *Начинает тянуть.*

От Части вы больше проживаете? Часть начинает тянуть, то есть формулировка «почему», когда начинает идти взаимодействие с Домом. То есть Часть начинает тянуть и, по сути дела, искать ответ, где? Вовне, если объяснить этот процесс, на полном серьёзе.

Дальше, ещё одна формулировка: «У меня есть задача». Смотрите, от изначального – есть проблема, того-то нет или то-то есть. Что для вас проблемно? Переформулируйте сейчас, а что должно быть? Вот у меня есть задача, чтобы было то-то, то-то и то-то. Я

время даю, чтобы все сформулировали. То, что есть, например, в этом вопросе, вас не устраивает. А что должно быть? Все сформулировали.

Теперь концентрация на Слово Отца и на сферу Дома. И просто по Слову Отца посмотрите, какой процесс в Доме начинает на эту формулировку включаться. Слово Отца начинает насыщать в какой-то степени части, какое-то их количество, новым потенциалом. Прямо реакция из Слова Отца идёт изнутри, когда оболочки отдают свой потенциал. И где-то у кого-то может включиться сферы Дома в обратный процесс, может не включиться – всё зависит от качества формулировки.

Но, давайте-ка, мы ещё одну формулировочку с вами введём. Какую, как вы думаете? Какую бы вы предложили, чтобы точно запустить взаимодействие Слова Отца, чтобы новый потенциал и новое содержание в частях начало разворачиваться? То есть в нашей жизни по тому или иному вопросу, по той или иной задаче, и дом начинал это обрабатывать.

Из зала: – *Что сделать?*

Что сделать? Цель, например. То есть цель, что сделать. Я просто вот чуть-чуть доформулирую: «поставить цель». Поставьте себе сейчас по вашему вопросу, по вашей задаче цель какую-то конкретную, она может быть итоговая, может быть какая-то промежуточная. Но именно определить её для себя как цель. Даже не как задачу, а как цель, потому что задача – это всё-таки больше мудрость. И вот, мудрость: правильно сформулировал – процесс взаимодействия начался между новым содержанием и сферой Дома, недомудрил – процесс не начался, то есть недосложил. А целью мы начинаем включать волевые аспекты и телесную деятельность. А тело организует все части в Доме Отца. Поэтому сформулируйте, потрудитесь сейчас.

Цель – к чему будете идти в том или ином вопросе. Слушайте, у кого-то ещё идти не начал, уже устал. Но нужно идти, ну, нужно идти, не деться от этого никуда, человек по-другому не развивается. Нам это надо раз и навсегда вложить в голову и отстать от состояний предыдущих эпох, когда человек за счёт среды окружающей что-то получал, имел от природы. Это такое, с точки зрения духа, полуживотное, в принципе, состояние. Если вспомнить арканы и так далее, это приблизительно так и выглядело. От внутреннего развивается человек в Метагалактике. Не среда его должна в оборот брать, а мы должны природу и окружающую среду перестраивать. Понятно, что мы пока ещё только в ту сторону идём, но нам здесь надо сделать переворот в своих собственных мозгах на эту тему. А привычка – вторая натура, правильно? Поэтому эту натуру, природу надо аматизировать по полной программе, внутреннюю, именно привычки эти, тяжи, сложившиеся матрицы по поводу там чего-то.

Сформулировали, цель такая-то. Чтобы попроще было некоторым – не берите большую какую-то цель, возьмите такого объёма цель, на которую сейчас хватает вашего духа и чуть-чуть побольше. Именно, когда хватает и чуть-чуть шаг. Тут этот эффект даже промежуточных целей, в нём смысл. И вам сразу, вашему телу будет легче в этом, потому что, когда заоблачную цель вы себе ставите, заметагалактичную, туда в высокую цель, туда в экополис сразу, а дух в теле говорит: «Отстань, мне тут, я не могу туда, я здесь ещё, я только на шажок. Ну, в два раза больше для максимума». Посмотрите, телу проще сейчас стало. Определите себе, что цель может быль итоговая та, но сейчас эту себе ставите. Всё, телу сразу проще становится. Вот, отлично.

А теперь, от этого целеполагания смотрите, как включается, проживайте, Слово Отца и сфера Дома в ответ. Вот на цель стяните сейчас потенциалы Слова Отца, прямо на конкретную цель, которую вы сейчас поставили, вытягивайте новое содержание, новый дух, новый Огонь. Новый дух, откуда он на этот шажок возьмётся? В первую очередь из твоего же Слова Отца для этого действия. И все потенциалы нужные стягивайте и концентрируйте сферу Дома на реализацию и достижение этой цели пока. Сформулируйте прямо ядро цели, ядро итогового результата или промежуточного, у кого там как. И, кстати говоря, именно

поставленная цель начинает включать и действие Слова Отца, и сферу Дома, то, чего не делает формулировка по проблемам.

Мы сейчас с вами переключились на новое состояние Человека по большому счёту. Помните, когда Посвящённые предыдущей эпохи отдают в человека то, что наработали. В Иерархии Посвящённые так жили. Как Посвящённый говорил: «У меня нет проблем, у меня есть задача». Это язык Посвящённого предыдущей эпохи. Вы сейчас себе как человеку передали свойства Посвящённого и даже выше того. Потому что там-то задача, а мы ж прямо до цели дотянулись. Закрепили.

Обращаемся к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. И давайте попросим вот эту позицию закрепить. Она более конструктивна и принесёт нам больше, хочется сказать, удачи, больше результатов по жизни, на полном серьёзе. Так что ещё раз говорю, проблемой можно обрастать бесконечно. Есть!

Результаты практикования

У нас кто-то вышел опять. Я ждала, пока все придут, начала объяснять вопрос, и опять кто-то вышел. Или все на месте, посмотрите соседей рядом. Всё, никто больше не выходите. Крепитесь.

Дообъясняю. Нам необходимо сейчас выйти к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь и активизироваться уже Аннигиляционным Аматиком, с инструментами, с формой и, может быть, попробовать возжечься, если сейчас хватит потенциала, какими-то профессиональными Огнями с этой точки зрения. Не могу гарантировать, скорее всего мы завтра к этому с вами подойдём. И соответственно, будем возжигаться Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца, мы как раз Человека Практики сейчас пообъясняли.

И если подытожить, мы сейчас фактически с вами в какой-то степени поменяли практику подхода к тому или иному состоянию, к той или иной задаче, цели и так далее. Увидели? Это практическая определённая работа, мы начали сдвигать эту практичность с того, что мы раньше практиковали, как проблему. А можно проблему практиковать? Пожалуйте! *(Смех в зале)*. Видите, сейчас вы уже готовы над этим посмеяться. Можно, это сплошь и рядом, ты перестроил практичность и твои части начинают насыщаться другой практикой. И так, собственно говоря, во всём.

Например, то, что мы делали с вами с Душой, с Головерсумом, по сути дела меняли практику этих частей. Если вы вспомните, что мы делали, это именно мы меняли практику, практическое действие Души сначала. Мы её переводили из практикования регулярного расстройства в не расстройство. И от Головерсума потребовали адекватной работы, мы поменяли практику. Увидели? Прекрасно! И собственно говоря, со Словом Отца тоже сейчас закрепили соответствующее явление. Увидели?!

Вхождение в профессию Аннигиляционного Аматика

Мы выйдем с вами в зал Аннигиляционного Аматика в ИВДИВО и фактически поактивизируемся в этой профессии. Форма Аннигиляционного Аматика на теле, на частях будет поддерживать соответствующие процессы аматические, в первую очередь, для нашей с вами Школы сегодня-завтра.

И ещё один момент, у Аннигиляционного Аматика в профессии так же, как и в любой нашей концентрации, есть 64 инструмента. И с одной стороны, мы возожжёмся, обновимся 64-мя инструментами в целом Аннигиляционного Аматика. Но! На эту Школу, именно на эту Школу вам зафиксируют один или два, скорей всего один инструмент, как главный, основной для вас. И попробуйте, постарайтесь вернее, услышать его номер. Потом на перерывчике посмотрите его название. Я объясню сейчас, зачем это нужно. Нет, я потом вам объясню, зачем

это нужно. Потому что, если я сразу объясню, зачем это нужно, Головерсум сразу же найдёт, что ему нужно. Мы же сейчас уже все потестировали ваши Головерсумы и поняли, что с этой группой надо действовать с других точек зрения. По факту потом расскажем. Просто запомните номер. После практики я объясню, что это означает.

Проходите, вы к нам? Заходите, мы как раз на практику. Всех дождались. Пойдёмте. Вам всем хорошо меня слышно?

Из зала: – Да.

Практика 2. Вхождение в явление Аннигиляционного Аматика Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца. Стяжание 32 768 Аматических Эталонных Матриц, стяжание Импульса Аматики Тела Изначально Вышестоящего Отца.

И вот смотрите, мы за счёт действия Розы, Сферы ИВДИВО сейчас добились такого определённого синтезфизического синтеза с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в 16 320-ой Высокой Цельности, то есть, мы фактически намагничивали сейчас за время тренировки их Огонь, Синтез и Условия.

И вот, сейчас через эту концентрацию, как индивидуально сложившуюся в Сферах ИВДИВО у каждого, так и в целом в этом зале, в коллективном режиме, начинайте прямо уже синтезироваться конкретно с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в 16 320-ой Высокой Цельности, с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и с их Нитью Синтеза.

Прямо две точки, такого вот соприкосновения. Знаете, когда ты соприкасаешься с Аватаром и Аватарессой Хум. Вы помните, как раньше говорили: «соприкосновение Душ», но Душа – это Часть. Попробуйте сейчас поймать это соприкосновение Хум с Аватаром и Аватарессой. Просто, знаете, по аналогии перенести. Мы ж понимаем, что такое соприкосновение и сопряжение Душ, чисто даже по-человечески. Это проникновенность, это понимание, это заполнение друг другом. И переводим эту аналогию, этот образ, на Хум. И сопрягаемся, соприкасаемся Хум в Хум с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, Аватарессой Синтеза Фаинь. И то же самое Нитью Синтеза, соприкасаемся нашей Нитью с Нитью Аватара Аватарессы.

И начинаем заполняться сначала синтезфизически таким прямым потоком Огня и Синтеза Аватара Аватарессы Кут Хуми Фаинь в каждом из нас.

И переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца в 16 320-ю Высокую Цельность. Развёртываемся, становимся, оформляемся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Максимально возжигаемся всеми Ядрами Синтеза, 32 768-рицей в каждом из нас, возжигаемся формой Служения или формой Ипостаси Синтеза, если вы не в Столпе не фиксируетесь, в Столпе подразделения имеется в виду.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и просим преобразить каждого из нас и синтез нас на явление первого Синтеза Школы Аннигиляционного Аматика ИВДИВО явлением Человека Практики Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас.

И мы просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь разработать, активизировать, разработать аматические способности, качества, свойства и явления в каждом из нас. И просим ввести каждого из нас в явление Аннигиляционного Аматика Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца. И стяжаем, индивидуально каждый стяжает, у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми обучение и научение каждого Аннигиляционному Аматику ИВДИВО синтезфизически собою, и в целом команды, стяжаем обучение и научение каждым из нас Аннигиляционному Аматику Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца.

И стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь План и Стратегимию первого Синтеза Школы Аннигиляционного Аматика ИВДИВО. И возжигаемся всей командой в зале ИВДИВО с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь Планом и Стратегимией. И каждый индивидуально у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и Аватарессы Синтеза Фаинь стяжаем План и Стратегимию на первый Синтез Школы Аннигиляционного Аматика каждому из нас.

И сейчас вы можете Аватару Синтеза Кут Хуми огласить какие-то ваши задачи, вопросы, цели, то есть с чем вы хотели бы поработать, что хотели бы преобразить, изменить, в чём вы хотели бы попросить поддержки и помощи у Аватаров Синтеза. То есть, ваши какие-то устремления, задачи, цели, подходы, что вам необходимо индивидуально каждый на Школу Аватару Синтеза Кут Хуми сейчас озвучьте там, чтоб Аватар Синтеза Кут Хуми внёс вам это в индивидуальный План обучения, работы, в том числе ночной.

И перед каждым лист или сферу можете тоже видеть, вообще-то лист с Планом и Стратегией этой Школы для каждого. Если вы посмотрите на лист, там текста не много, где-то половина, но очень высокой концентрации.

И, кстати говоря, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и просим включить, активизировать каждому из нас максимально возможности восприятия, видения, слышания, сканирования, различения матриц, Аматических матриц, содержания текстов и записей любых Частей и Ядер.

И мы проникаемся Синтезом Синтеза с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, максимально активизируя возможности и способности восприятия, расшифровки, сканирования.

И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми и Аватарессой Синтеза Фаинь, мы стяжаем всю необходимую концентрацию Аматического Огня Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И стяжаем всю необходимую концентрацию Аматического Синтеза ИВДИВО каждому из нас на два дня Школы и в целом на перспективу развития каждому из нас Аннигиляционным Аматиком ИВДИВО. И впитываем Аматический Огонь, Аматический Синтез, проникаемся им в ИВДИВО каждого, возжигая, активизируем Аматику как вид Материи, Аматику как процесс.

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца в 16 385-ю Высокую Цельность.

Синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, мы стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас. И просим преобразить каждого из нас на явление ***32 768-ми Аматических Эталонных Матриц 32 768-рицы Человека*** *в каждом из нас.*

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем 32 768 Аматик Аматических Матриц каждому из нас. И, возжигаясь, вспыхивая, развёртываем 32 768 Аматических Эталонных Матриц в Сфере ИВДИВО каждого.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем 32 768 Эталонных Аматических Огней Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем 32 768 Эталонных Аматических Синтезов Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас. И концентрируем Аматические Матрицы 32 768 на центральных Ядрах Синтеза 32 768-рицы Человека в центровке, в Шуньяте ИВДИВО каждого.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, проникаясь Хум в Хум с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем ***Импульс Аматики Тела Изначально Вышестоящего Отца*** *и, вспыхивая, впитываем в центровку ИВДИВО каждого, возжигаем центральные Ядра Синтеза всех Частей. Наполняем этим Импульсом Синтеза и включаем все Аматические Матрицы 32 768-рицы в каждом из нас. Вспыхиваем в Сфере ИВДИВО каждого и включаемся. И просим Изначально Вышестоящего Отца включить в каждом из нас, в 32 768-рице каждого из нас, аматические процессы, аматические явления в развитии, росте и реализации каждым из нас.*

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, мы стяжаем ***Прасинтезность Человека Практики Изначально Вышестоящего Отца****. И, вспыхивая Прасинтезностью Человека Практики Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем 32 768 Огней Могущества Изначально Вышестоящего Отца эталонно. Возжигая, вспыхиваем 32 768-рицей, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, и стяжаем* ***32 768 Чистых Практик Изначально Вышестоящего Отца****, и насыщаем 32 768-рицу Чистой Практикой Изначально Вышестоящего Отца.*

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем ***Эталонного Человека Практики Изначально Вышестоящего Отца*** *каждым из нас. И просим Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас явлением Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца активизировать все лучшие Практики, наработанные каждым из нас синтезом всех воплощений, Эпох, Рас, видов Материи, транслировав, преобразив всё лучшее в явлении Метагалактикой Фа. И просим завершить в каждом из нас и каждым из нас все ненужные, устаревшие, некорректные, деструктивные практики, практические действия любых предыдущих Эпох, Рас, Цивилизаций, видов материальной организации. И, завершая устаревшие, концентрируем лучшее, развёртываемся и раскрываемся Человеком Практики в Изначально Вышестоящем Отце.*

Благодарим Изначально Вышестоящего Отца.

Ещё глубже синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и переходим в зал ИВДИВО в 16 320-ю Высокую Цельность.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Синтез Синтезов Аннигиляционного Аматика Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас. Стяжаем ***явление Аннигиляционного Аматика****, стяжаем 64 Инструмента Аннигиляционного Аматика каждому из нас, возжигаясь, вспыхиваем. Развёртываемся в форме Аннигиляционного Аматика явлением служебной формы или формы Ипостаси Синтеза. Прямо на эталонное явление Человека Практики вспыхиваем формой Аннигиляционного Аматика. Возжигаемся в целом 64-мя Инструментами Аннигиляционного Аматика.*

Стяжаем 64-рицу Служения Аннигиляционного Аматика каждому из нас. Сейчас, кто ранее проходим восьмой Профессиональный Синтез, попросите обновить ваши профессиональные Огни. Кто восьмой Проф не проходил, пока оставляете этот вопрос. Мы подойдём обязательно к Проф Огням.

Продолжение практики 2. Практика-тренинг с Инструментами в зале Аннигиляционного Аматика.

И в Синтезе с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь мы переходим в зал Аннигиляционного Аматика ИВДИВО здесь же в 16 320-й Высокой Цельности. Держим форму. Держимся в ней, и она в нас держится, здесь такой взаимный обмен. Становимся в зале Аннигиляционного Аматика.

Оглядитесь, осмотритесь. Сонастройтесь с этим залом, попробуйте его воспринять, увидеть. Настройтесь на восприятие, Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь вам зафиксировали восприятие максимально, активизировав ваши наработки и прямо включив новые какие-то связи. Поэтому не забывайте, что воображение – ключ в вышестоящим мирам. Начинайте включать ваше видение. Встали в зал, как говориться, включайте некоторые своё видение, воображение зала. Воображение – это не представление, в воображение – это в твоём головном мозге начинают подниматься образы разных залов. Они эманируют от тебя, и ты начинаешь магнитить образы реального зала. Головной мозг сопоставляет накопленный образ и тот, который сейчас намагнитился, и возникает эффект видения. Поэтому включайте.

Сопрягаемся сейчас с залом. Такая синтез-физическая тренировка у нас сейчас там будет. Мы стяжали, у нас практика была глубокая, мы стяжали определённую активизацию,

потом её объясню. Сейчас оглядитесь там. Ходить там пока особо не надо, просто оглядитесь, осмотритесь. Какой зал по размеру, каким его видите: большой, средних размеров, маленький даже не предлагаю рассматривать, он не маленький. Как вам по размеру? Допустим, приличного размера. Большой зал. Окна есть? Есть. С одной стороны, я не буду говорить права-слева, потому что мы в разной диспозиции стоим, там совершенно чётко есть большие окна. Наверх можно посмотреть. Потолок высокий, в принципе. Там может даже не совсем хватить, знаете, если взгляд высоко, мы иногда не регистрируем. Попробуйте, как в фотоаппарате есть зум, сонастроить свой взгляд в многомерности этого зала. Это нормальный совершенно эффект, именно такие моменты. Освещённость как? Как там с освещённостью?

Мы, когда начинаем тренинговаться, когда я какие-то вопросы задаю, в задачу входит начать со мной разговаривать. А то я не очень уютно себя чувствую. Это шутка, конечно. Но на полном серьёзе в акцент тренинга ещё входит умение синтез-физично выражаться – и там быть, и физически одновременно. Этот момент мы обязательно будем натренировывать, вы включайте его. А у нас пока с вами не получается. Мы либо физично, либо только там. Теперь нужно только это совместить, вы прекрасно умеете это делать, главное в это включаться.

Прямо как солнышко такое даже, когда дневной свет льётся. Такой есть эффект, если вы его видите, это совершенно правильно. Вам может показаться, что от солнца идут блики идут по стенам, но это не от солнца, а это определённые состояния по стенам. Если вы напротив на стену посмотрите, там есть интересная концентрация того, что по началу вы могли с бликами от солнца перепутать.

Из зала: – *Северное сияние какое-то.*

Вот что-то такое, за сиянием там что в стене? Там очень интересная конструкция. Знаете, когда мы в каких-то помещениях идём, нищи с подсветкой бывают, что-то декоративное стоит. На стене большого довольно таки размера, приблизительно или может быть больше, чем эта серая штука там, это панно. Приблизительно похоже по размеру, выше только. Там идёт фиксация Куба Созидания Инструмента, он вдоль стены фактически. Какое-то количество, должно быть 64, там на одной стене сейчас и на другой по 32. Это Кубы в стене, а мы их просто видим, если вы присмотритесь, как ниши. И в каждой нише фиксация какого-то Инструмента. Можете найти что-то знакомое для себя. Например, книга, её можно увидеть. Меч, как инструмент. Вы можете просто сориентироваться, поактивизировать своё видение. Где-то форма, кстати говоря, именно форма Аннигиляционного Аматика. Если можете, на себе форму посмотреть, можете где-то найти эту нишу, куб с формой.

Что там такого ещё из видимого у нас есть? То, что мы по форме знаем. Книга, меч, форма. Ядро, кстати. Много инструментов вы первично можете увидеть в виде ядра. Порассматривайте. Кстати говоря, инструменты не в статике, может вам раскрыться какое-то движение. Аватар Синтеза Кут Хуми говорит: «Вы можете подойти, выбрать себе один из Кубов». Выбрать, куда тело пойдёт. Или я, например, хочу к мечу подойти или хочу к книге подойти, хочу к ядру подойти, хочу к сфере подойти, или что-то, что вы помните из инструментов. Можете не определять, можете по телу просто подойти.

Подойти поближе, порассматривать, можете повызывать реакцию инструмента на вас, повзаимодействовать с ним. Нет, в Куб пока входить не надо, он потом попозже на вас зафиксируется сам. Пока просто пристройка, от вас же идёт, должка идти. ***Как вызвать реакцию Инструмента?*** *Надо поэманировать собой Аннигиляционного Аматика и Инструмент сразу на вас начнёт как-то реагировать.*

Не могу не рассказать. Там несколько к мечу подошли, и там реакция Меча. Он так начал трепыхаться (смеётся). Чтобы что-то там внятное произошло, надо поэманировать Аннигиляционного Аматика, он раскроется, свои возможности пораскрывает. Несколько, кстати говоря, именно с точки зрения Меча, не знаю почему, может быть большинство из нас

зафиксировали своё внимание именно на Мече, поэтому нам его активно показывают. Там несколько функций даже сейчас Аватар Синтеза Кут Хуми показал, Меч там раскрылся.

Меч Аннигиляционного Аматика *отсекает старые матрицы, именно отсекает, знаете, когда всё, когда больше не воспроизводится, такой эффект.* ***Матрицы же имеют такую способность самовоспроизводиться****. Если ты повторяешь с настойчивостью какие-то действия, часть матриц может самовоспроизводиться, то есть повторяться, если ты не меняешь свои качества и свойства.* ***Меч Аннигиляционного Аматика*** *имеет такое интересное действие, когда он* ***завершает воспроизводимость той или иной матрицы****. Это очень интересный эффект* ***с точки зрения Служения аватарского, владыческого, учительского****, запомните. Потому что есть ряд матриц, например, общая коллективно-территориальная или как-то накопленные, которые плавятся-плавятся, но бывает, что воспроизводятся группами, коллективами людей. А так как мы аватарски, владычески, учительски служим другим, Аннигиляционный Аматик – это в первую очередь профессия ИВДИВО, то в этот момент завершения Меч ставит водораздел, не водораздел, это просто в нашем лексиконе, когда всё, до этого момента действовала эта матрица, дальше всё, больше не действует. Плюс определённые аннигиляционные возможности, такие точечные, интересный момент.*

По разным Инструментам, если есть, что вам добавить, расскажите в таком, потому что я сейчас наблюдала сама. Про Инструменты что-то расскажите? Книга там у кого-то очень интересно раскрывалась. Кто книгу смотрел? Понятно.

Из зала: – *С Зерцалом работали. Я не знаю почему, вертикально может такое подниматься?*

Может. ***Зерцало****, кстати говоря, посмотрите, давайте все, посмотрите все на Зерцало. Давайте все посмотрим на Зерцало, очень интересная штука.*

Вам с точки зрения самоорганизации, голографичности, голограмности, полезно это увидеть. На Зерцало Аннигиляционного Аматика посмотрите все. Просто утвердите, что вы фиксируете своё внимание, утвердите, что вы туда подходите. Подойдите, подойдите!

Можете, например, некоторые, чтобы лучше информацию сосканировать, можете наложить руки, просто две руки так вот на грань. Я не шучу, потому что у всех по-разному идёт сканирование, кто-то через взгляд, кто-то через мысль, кто-то через руки, бывает, что руки тоже очень эффективно работают, почему нет.

Посмотрите, как вообще Зерцало выглядит? Только утвердите, что многомерное восприятие Аннигиляционным Аматиком включаете. Помните, Головерсум выдаёт знакомое! Знакомые голограммы пропустили сквозь них, вы знаете, как может выглядеть Зерцало. Сквозь эту голограмму пропустите сейчас Огонь конкретный, который идёт от этого инструмента, мы ж не просто так Головерсум с вами в это. Пропустили этот огонь, который эманирует, и начинаете выстраивать то видение, то есть это не значит, что вы знаете – это неправильно, это правильно. Но есть и больше этого, потому что мы знаем Зерцало с точки зрения чаш, лотосов, чакр. А это ж инструмент. Вот! То есть он уже может что-то ещё давать. Посмотрите вот так вот, как он выглядит, как вы его увидите? Опишите его.

Из зала: – *А может стать текучим и быть в форме ядра?*

С-фе-ра. Мо-ло-дец, мо-ло-дец!

Зерцало – сфера. Сфера, я на полном серьёзе. Это может быть ядро, как сужающееся, а вообще это сфера. Мы привыкли к тому, что Зерцало – это линза. Но это ж мы только привыкли к этому. По частям у нас это в плоском виде, хотя там это больше именно так фиксируется. Вот ***инструмент Зерцало – это сфера с разными концентрациями****.*

Не скажете? Ну, просто кто-то увидел. Там внутри этой сферы множественные, знаете, как фракталы линзовидные.

Из зала: – *Срезы.*

Это даже не срезы, а это какие-то – сосканируйте, что это такое? – это 64 вида Материи.

Из зала: – *Это как Трансформер какой-то.*

Трансформация, переход, кстати говоря, одного вида Материи в другой, их взаимосвязи между собой, там такая многофункциональная эта вот.

Из зала: – *Как грани какие-то, в зеркале гранённые.*

Это вот-вот фрактальность, с научной точки зрения, это наиболее точное слово.

Фрактальность, поясню, если совсем просто, **это возможность воспроизведения самого себя**. Это то, что мы иногда видим – Зеркальный коридор. То есть Зеркало там одно, два, но, например, воспроизводится это как коридор такой вот. В принципе, фрактальность – это ещё, допустим, с нашей точки зрения, когда у тебя внутри связалось, сложился какой-то фрагмент, какая-то единица, и ты можешь это отобразить вовне.

Допустим, с точки зрения Прав Созидания, реплицировать. Ладно, я не буду вас вводить в эту теоретическую часть. Всё, нам сейчас лучше это рассмотреть, а то вы сейчас на объяснение отвлечётесь.

Зерцало, кстати говоря, это ещё **один из Инструментов обработки Материи**. Я сейчас объясню, что это такое, что значит обрабатывать материю. Там, в той или иной реальности, допустим, на ментале легче всего нам видеть, мы более-менее там понимаем. Что значит обработать ментальную материю? Когда ты её можешь и намагнитить, и считать, и связать какие-то параметры, тогда у тебя рождается мысль того или иного уровня. Увидели?

Кстати говоря, в Чаше есть Зерцало тоже, которое помогает нам обрабатывать материю ментала. Каким образом? Оно фиксирует ситуацию, правильно. То есть множество мыслей из ячеек – как это работает, вспоминайте – стягивает на Зерцало и по сути дела эту материю всех мыслей материализует в какую-то ситуацию. То есть ситуация, когда она становится на физику, это же ведь по сути дела оформленная, взаимосвязанная ментальная материя, материя мысли вернее. То, что мы надумали, то с нами и происходит. А Зерцало это всё связало, сфокусировало, оно даже не сфокусировало, оно связало это, то есть обработало таким образом, ещё и связало с физической материей. Увидели?

Зерцало, сейчас просто такая расшифровка идёт, это один из инструментов обработки разных видов материи. Не только мысли, а, например, астральной материи, чтобы чувства были более эффективные; атмической материи, точно так же; материи 15-го выражения, чтобы тело эффективней работало. Увидели? Если просто совсем, если нам нужна фокусировка какая-то на тот или иной вид частности, Зерцало вполне себе прекрасно сработает. Это я прям совсем уже просто объяснила. Отлично.

Вот прямо сфера. Насыщаемся, кстати говоря, этим инструментом.

Видите, на нас Меч командно зафиксировался, Зерцало. Всё. Аватар Синтеза Кут Хуми говорит: «Мы сонастроились с залом, мы включились в инструментарий».

А теперь на каждого начинает фокусироваться, фиксироваться все 64 Инструмента. Вы стоите – вы как центр зала. Мы геометрически не стоим сейчас все в центре зала, но каждый становится как в центровке этого зала и 64 Инструмента равностно на каждого фиксируются.

Помните, я говорила, что в Куб заходить не надо, Куб сам на вас станет. Вот все 64 этих Куба Созидания или Куба Творения каждого инструмента вокруг каждого встали, фактически вызывая, знаете, вызывая действия этих инструментов в нас, включая их по чуть-чуть.

И каждый из 64-х Кубов сейчас отдаст вам определённую матричность работы этого инструмента. Матричность работы этого инструмента, это мы там по Мечу, по Зерцалу что-то попробовали посвязывать, но это всё малая толика из того, что в этот инструмент заложено. Когда Куб на вас встаёт, впитывайте из каждого Куба на каждый инструмент раскрытую матрицу этого инструмента. Инструкция, вот, я нашла слово. Знаете, ты

покупаешь стиральную машинку и к ней инструкция. Включите это, разогрейте это, а разогрейте – это в другом месте, и так далее. Вы поняли!

И матрица – это, грубо говоря, как инструкцией заложенные возможности. На каждого индивидуально 64 матрицы 64-ёх инструментов, это раскрытые записи. Возжигаемся.

И все Кубы сходят с вашего тела, остаётся только один. Помните, я говорила, что вам зафиксируют один или два инструмента. Один, Аватар Синтеза Кут Хуми говорит: «Для начала один достаточно будет», главный. Все остальные тоже могут включаться, но один для вас на эту Школу главный.

Возжигаемся ядром центральным как Куба Творения, так и самого инструмента и сосканируйте или просто даже увидьте номер этого инструмента. Сосканируйте, это у вас внутри рождается такая-то цифра от одного до шестидесяти четырёх.

А увидеть можно просто – в основном на этой грани Куба, который перед вами, такая большая цифра. Я думаю для тех, кто больше сканирует, и мысли вам приходят, у вас просто отзыв. Первое слово, помните, дороже второго. Первое, что пришло – это ваша цифра, всё, в голове всплыла, доверьтесь этому. Для визуалов – смотрите. Сложно увидеть большой масштаб цифры, утвердите, что он как вам удобно, такой размер, потому что большой размер иногда бывает сложно некоторым увидеть, так же, как и маленький.

Всё, запомните его, потом в списочке посмотрите.

Зачем это нужно? Просто, все уже цифры зафиксировались, сейчас сразу и объясню, зачем это нужно. Возжигайтесь пока этим инструментом, разворачивайте его внутри вокруг себя.

Что **такое вообще такое Инструмент**? Инструмент – это определённые, заложенные в него процессы. У Меча свои процессы, у Книги свои процессы. Тот инструмент, который вам самым главным фиксируют на эту Школу – это фактически тот процесс, которого вам больше всего не хватает на данный момент в ваших задачах и в ваших состояниях по жизни вообще.

Потом, когда посмотрите название этого инструмента, там в названии всё написано, я серьёзно. По названию инструмента вы поймёте тот процесс, которого вам не хватает на данный момент. Это не значит, что вообще навсегда, вот сейчас для того, чтобы получили какие-то результаты, к которым вы стремитесь, не хватает именно этого. И инструмент вас дополняет, с одной стороны, помогает разворачивать какие-то новые качества, свойства, способности, с другой стороны, именно этот инструмент будет вам больше всего помогать аматически организовываться на этой Школе, то есть что-то, знаете, как дополнение. Увидели?

Всё, запомнили цифирь, молодцы. Потом посмотрите для сознательного осмысления.

Потом, соответственно, в течение месяца минимум, эту процессуальность этого инструмента нарабатывайте. Там многие инструменты из нескольких слов состоят. Вам всё там будет понятно. Увидели? Поэтому сам инструмент – это процесс. И когда мы включаем тот или иной инструмент, мы включаем те или иные процессы, правильно. Прекрасно.

Всё. В принципе этот инструмент тоже в теле и в Сфере ИВДИВО встал.

Продолжение практики 2. Тренинг с Аматической Розой в зале Сиаматики ИВДИВО здания ИВДИВО. Сопряженность с Розой Сердца

Синтезируемся ещё глубже с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Переходим с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы сейчас пойдём в экополис в Метагалактику усваивать это всё, то есть мы потенциализируемся в Высоких Цельностях, а усваиваем, тренируемся в Метагалактике, в экополисе.

Переходим в экополис в 16 385-ую в Высокую Цельную Реальность или в первую Высокую Цельность в здание ИВДИВО и развёртываемся, становимся во всей красе Аннигиляционного

Аматика Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца с Инструментом в зале Сиаматики ИВДИВО.

Это зал концентрации Сиаматики и как вершинного вида Материи, 64-й вид Материи – Сиаматика, и такой как вершинной процесуальности ИВДИВО, потому что есть аматические процессы, а есть сиаматические. Я потом попозже объясню разницу.

Мы становимся в зале Сиаматики ИВДИВО, по сути, Сиаматика – это такой, знаете, это зал организации Материи Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, пока так.

Становимся, рассматриваем зал, себя в зале. Этот зал большой, я бы сказала – очень большой. Он больше, чем зал Аннигиляционного Аматика. И каждый становится на своё место, ваше место вам определяет Аватар Синтеза Кут Хуми, как концентрацию индивидуализации Огня и Синтеза и Условий для вас.

Кстати говоря, Аватар Синтеза Кут Хуми говорит, что с вами проведём эксперимент, и вам эта индивидуализация Огня и Синтеза будет в восьми видах Жизни сейчас включаться, обычно по одному, максимум по двум. Аватар Синтеза Кут Хуми говорит, что ни с кем больше одного не тренировали. Почему бы нет?!

Встаёте. Если вы посмотрите себе под ноги, там чётко виден круг. Но круг – это не то, что – картины вы, конечно, эманируете – это проекция сферы вашего ИВДИВО и концентрации Столпа, эта сфера. Возжигайте и развёртывайте под стопами зерцало Розы и синтез-лепестки, они фактически ложатся чуть ли не сферически по сфере ИВДИВО, и ты в центре. Можете даже сейчас попробовать увидеть эти лепестки. Кстати говоря, лепестки не обязательно все окрашены, некоторые лепестки имеют такую полупрозрачную структуру, то есть вы можете видеть просто такой полевой эффект, но с лёгким радужным, извините, грубая ассоциация, когда бензин разливается по воде, такая вот идет…

Из зала: – *Круги с переливом*

Да. Вот этот перелив. Какие-то могут быть ярко подсвечены, не ищите там однозначности какой-то. Лепестков очень много. Сколько, кстати, их сейчас по количеству в Розе?

Из зала: – *Должно быть?*

Из зала: – *32 тысячи.*

Больше. 32 тысячи – это на Лотос, Роза в четыре раза больше всегда. До недавнего времени было 65 тысяч, сейчас побольше. Ладно, чтобы нас количество не убивало, просто – много.

Порассматривали?! Потрогайте что ли, кроме шуток. Попробуйте рукой, например, правой какой-то лепесток намагнитить прямо на ладонь себе. Но для этого надо поэманировать Огонь и Синтез телом. В форме Аннигиляционного Аматика вы вполне можете это сделать. Прямо эманируйте Синтез Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, прямо через ладонь. Даже посмотрите, лепесток начинает магнититься на центр вашей ладони. Сосканируйте номер лепестка, который на вас намагнитился, их же много, но один на вас. У кого-то восьмой, может быть разный вариант. Это, в принципе, какой Синтез начал эманировать. Можно бессознательно каким-то Синтезом возжечься и намагнитить на себя тот или иной лепесток. Он намагнитился, теперь просто попробуйте в лепесток, прямо введите его. Попроживайте, состояние кисти. Если у вас получается увидеть, даже прожить, и даже по телу можно этот процесс сосканировать, очень интересный процесс возникает. Кто опишет его? Скажите, что там с ручкой происходит?

Из зала: – *Растворяется.*

Нет, она не растворяется ни в коем случае.

Из зала: – *Она погружается, а потом начинает заполняться, как будто проходит через какой-то барьер, как в кино показывают, через стены.*

Тело начинает заполняться. У вас уже следующий этап, поторопились вы чуть-чуть, у вас уже тело внутрь лепестка вошло. Да, это у нас сейчас следующий шаг должен быть. Я хотела, чтобы вы заметили, когда рука погружается в лепесток, начинает идти некий процесс обмена. Ядра в лепестке ратируются, и лепесток, проходя через ручку тела начинает фактически насыщать руку другими огнеобразами. И на запястье это чувствуется.

Из зала: – *Почему у меня рука большая там?*

Есть взгляд в многомерности, помните, как я вам говорила. Ваше то тело, чтобы лучше рассмотреть, перешло в мерность, где увеличила руку себе. Знаете, как будто ты под линзу её поставил. Здесь ничего страшного нет, это эффект насыщения. Прекрасно.

Теперь делаем следующий шаг и телом заходим в этот лепесток. Номер лепестка, который намагнитился, в принципе, это первая часть, которая начинает насыщаться. И так как у нас с вами задача была активизировать аматические процессы между частями и домом, лучше всего, как вы убедились, это делают лепестки Розы, начинают заводить этот процесс. У нас сейчас есть 32 768 явлений, частей, систем, аппаратов, частностей, прав созидания, начал творения и так далее.

Смотрите, первая часть – первый лепесток. Лепестки крепятся к зерцалу и для того, чтобы активизировать все части, системы, аппараты, частности желательно, чтобы вы сейчас телом насытились всеми этими лепестками. Самый простой способ это сделать – пройти телом сквозь лепестки. Можно их намагничивать, но у нас недостаточно для всей 32 768-рицы возможностей телесных, чтобы это на себя натянуть. Поэтому мы сделаем проще.

Из зала: – *А я думаю, почему так голова начала болеть?*

Вот пошёл уже кто-то. Просто по краю зерцала, на каком-то расстоянии пройдите. Утвердите себе, что каждый следующий шаг – это следующий лепесток сопрягается со следующей частью. Начинаем от Образа Отца. Образ Отца – первый лепесток, Слово Отца, Душа и пошли в темпе. В темпе!

Из зала: – *В центре?*

Вы можете зацентрировать, если вас заинтересует это положение в пространстве. Но в принципе вы, когда по краю зерцала идёте, лепесток на вас срабатывает. Они могут менять своё местоположение, поэтому здесь это неважно. Здесь вам просто уловить нужно динамику вхождения в другой Огонь и Синтез. Прямо как вы описали, что как будто в другое пространство вошёл. Каждый лепесток – это следующее пространство Время, Огня и Синтеза вплоть до Вещества. Так вот быстренько, психодинамичненько по 32 768-ми лепесткам. Помогайте себе Инструментом, который вам зафиксирован, не ленитесь только там, мы за вас не пробежим это всё.

Кто в темп вошёл, там даже есть такое проживание, когда на тебя это надвигается. На велосипеде едешь и кажется, что воздух на тебя едет, не ты на него, а он на тебя. Там начинает возникать такое ощущение, то есть ты на лепесток, и он на тебя, то есть эта динамика тела раскручивается. Можете утвердить, что при прохождении сквозь каждый лепесток меняется, сдвигается, аматизируется матрица соответствующей части. Вы видите, что перегорают. И попросите Аватара Синтеза Кут Хуми включить это пережигание лишних, ненужных, неэффективных матричных связей в частях. Можете, кстати говоря, уточнить по какой задаче, по какому вопросу, по какой цели. Можете не уточнять вообще, первичный массив аматизации мы сейчас берём.

Ещё один совет такой добрый. Смотрите, результат действия всех наших частей – это состояние нашего тела. Сейчас больше, чем три часа вы уже сидите и тело чуть-чуть застоялось, засиделось, возникают определённые напряжённые какие-то эффекты на спине, у всех по-разному. Утвердите в синтезе с физическим телом, продолжая проходить сквозь лепестки, утвердите, что начинаете вы переплавлять вот эти состояния, блоки, заструктуренности. Такие не очень приятные состояния чисто в физическом теле. Часть соответствующая аматизируется, чтобы это давало эффект на физику. Я объясню сейчас.

Помните, эффект психосоматических блоков, то есть Душа что-то там придумала – в физику сбросила. Такой же эффект может быть от разных частей. Утвердите, что эти состояния физически, в том числе, переплавляйте, пережигайте, когда даже чисто физическое тело становится в синтезе частей более динамичным, мягким, податливым, комфортным. Где у вас тело проходит через лепесток, здесь физику расструктуривайте. Перевожу на русский язык, матрицу плавите не только в вышестоящем теле, но и в физическом. Причём, физически прямо на уровне физических проживаний, ощущений и состояний неприятных, если они есть. Если их нет, прекрасно, заряжаемся. Я смею подозревать, что после трёх с половиной часов сидения в любом случае где-то что-то да накопилось чисто физически. Если что-то замечаете такое интересное, поделитесь с командой.

Из зала: – *Проживаются ярко ядра каждого пламени. Есть эффект как будто босой ногой по этим ядрам в росе.*

Дополнительный массаж.

Из зала: – *Не только пламя, но и ядра.*

Кстати говоря, в стопы от зерцала ещё эффект, утвердите, что вы получаете. Вы наступаете, вы же босиком по зерцалу идёте. Утвердите, что зерцало тоже вам в тело отдаёт этот эффект синтеза максимально во всех явлениях материи, матриц и так далее. Зерцало Розы берёт только лучшее в целом то, что накоплено, ему абы что не надо. Поэтому, когда идёте, наступаете, утверждайте, что вы это впитываете, не забывая расструктуривать вышестоящие тело, части и физическое тело, буквально насыщая физические клеточки аматическим Огнём. То есть у на в вышестоящем теле начинает возникать эффект переизбытка, мы можем его отдать на физику. Это здорово, это приятно, физика возрадуется, сразу начнёт сбрасывать лишние состояния. Эти состояния на физике могут быть разного порядка. Чисто физические, прекрасно, аматизируем. Эфирные, где заструктурены энергетики, чудесно, аматизируем. Астральные, из чувств блоки, психосоматика, аматизируем. Ментальные, когда мысли так накрутил, что иногда что-то надумаешь, что голова начинает трещать. На голове это мы понимаем сразу, а иногда мысль может лечь сразу куда угодно, как правило вот сюда (показывает на затылок). Причинные состояния точно также, например, нереализованная сила. Мы иногда включаем какие-то сдерживающие механизмы в самом себе и начинаем силу не организовывать вокруг себя в материи, а начинаем её держать внутри себя, опасаясь, что сейчас всё разнесу, это вот из этого. Надо не разносить, потому что это деструктивный процесс, а нужно научится эту силу организовывать собою, потому что зажимание силы внутри не полезно, вот это вот кручение.

Как тела? Физические именно я имею ввиду, лучше себя начинают чувствовать? Если что-то там не получается, не до конца срабатывает, скажите, я же так в целом. Что сканируется, то и говорю. Аватар Синтеза Кут Хуми же на каждого даёт концентрацию. Может именно вам что-то ценное скажут для нас для всех. Многие, не забывайте, обратили внимание на верхнюю часть тела, а ножки, суставчики, там же тоже накапливается. Мы это меньше, кстати, почему-то проживаем биологически, но в нижней части тела тоже очень много иногда накапливается разных состояний, блоков. Иногда бывает человек по физике, ты начинаешь идти и как будто с таким трудом ноги передвигаешь. Казалось бы, ничего не поменялось, но прямо как каменный гость идёшь, наросло на ножках состояние. Энергетика иногда так зависает такая, как в фильмах показывают, как в 30-е годы в Америке мафия в тазик с цементом опускала и там на ножках такой вот.

Кто прошёл 32 768 лепестков, вставайте в центр и концентрируйте 32 768-ричный Аматический Синтез сейчас собою, и дорабатывайте физику. Максимально доведите своё физическое тело в синтезе Частей Аматической Розы вышестоящего тела до максимально комфортного состояния, для вас комфортного. Сейчас чуть-чуть подождём, сейчас все закончат, буквально последние там шаги остались. Прекрасно, всё.

Теперь все концентрируем 32 768-ричный Аматический Синтез. Мы Эталон его у Отца стяжали в практике в самом начале. Аматический Огонь и Аматический Синтез – это такие специальные виды Огня, которые как раз помогают быть аматическим матрицам подвижными, то есть менять взаимосвязи между ядрами.

Сейчас потестируйте вашу сопряженность с Розой Сердца, то есть, насколько вы на неё реагируете, насколько она на вас реагирует. Ну, то есть поэманируйте 32 768-ричный Аматический Синтез, просто даже на магните.

Магнитом возжигаемся: Синтез с Аватаром Синтеза Кут Хуми, Аватарессой Синтеза Фаинь. Столп магнитного Синтеза поэманируйте на Розу. Сначала посмотрите, какое количество лепестков на вас среагирует. Их однозначно больше, чем мы сначала выходили, а потом просто максимальное количество, 4096 попробуйте, по количеству Частей, в общем-то в тело одновременно вошли.

Попроживайте, отпустите, знаете, попробуйте сейчас поймать эту лёгкость, динамику взаимодействия с Розой и синтез-лепестками. Не когда это абстракция какая-то для вас, попробуйте сейчас увидеть синтез-лепестки Розы, как источник множественных аматических матричных связей и качественных записей, которые нам Отец дал, подарил, вложил для нашего развития. Плюс – это ещё уникальный инструмент для переплавки матричных разных состояний.

Что-нибудь добавите? Всё ли хорошо у вас?

Из зала: – *Такой интересный эффект, когда лепестки могут становиться нитью, то есть сжимаются и в теле раз как нити, а потом раз – и опять как лепесток. Такая игра идёт.*

Отлично. Это может быть не совсем сами лепестки, а я сейчас объясню этот процесс. Когда Нить Синтеза из лепестков намагнитила необходимое, связала между собой, то есть Нить Синтеза – это один ещё из инструментов Синтеза, когда именно раз из лепестков, там из 3-го одно, из 51-го другое. Вот оно, объём соединился, Нить Синтеза это всё связала и отдала уже в цельном Синтезе.

Тоже интересный процесс, когда в теле это складывается. Когда появляется такая неповторимая вязь, витиё Синтеза, сейчас складываемого из синтез-лепестков. Прекрасно.

Как тело себя чувствует в Розе? Скажите, хорошо? Вопрос на двойку – какого цвета обложка у учебника, как зовут преподавателя? (Смеётся).

Из зала: – *Хорошо.*

Хорошо. Мы сейчас с вами пойдём на перерыв. Как раз три с половиной часа ровно. Прекрасно!

Мы остаёмся вышестоящими телами в зале Сиаматики ИВДИВО, в Розе вышестоящие тела будут стоять. Мы физически пойдём на перерыв, все свои дела поделаем, после перерыва туда встанем. С вышестоящими тела Аватар Синтеза Кут Хуми будет работать в продолжении разработки Аматики. Поэтому мы благодарим сейчас Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.

Фиксацию переводим в физическое тело и идём на перерыв.

1 день 2 часть

Праздник Иерархии Изначально Вышестоящего Отца. Обновление Иерархии Изначально Вышестоящего Отца. Обновление Поядающего Огня

Прекрасно! Мы так в общем-то с вами довольно-таки быстро и, я бы сказала, даже эффективно вошли в такой аматический процесс первично, то есть тела сейчас за перерыв более-менее встроились в аматический процесс, то есть мы не достигли ещё вершины, конечно, но включиться включились. И мы сегодня с вами до конца дня ещё поработаем раза два, может быть три, ну два так точно с матрицами. Возьмём несколько подходов именно с личными

наработанными матрицами по той или иной задаче, по тому или иному вопросу, по той или иной цели.

Но сначала мы с вами сейчас практику сделаем праздничную. У нас всё-таки обновление Иерархии, праздник Иерархии Изначально Вышестоящего Отца плюс такая довольно таки серьёзная перестройка, перестановка ведения Изначально Вышестоящего Человека Изначально Вышестоящего Отца в явление Изначально Вышестоящего Аватара и Высшая Школа Синтеза к Изначально Вышестоящему Владыке. И в целом по ряду явлений вроде бы добавилось одно слово Ивдивная Академия Наук во многих организациях, с другой стороны, это совершенно точно определяет, что соответствующие виды деятельности развиваются только Изначально Вышестоящим Домом Изначально Вышестоящего Отца и в фиксации соответствующих условий. Поэтому мы сейчас с вами стяжаем 256 явлений Изначально Вышестоящих Иерархов Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем явление Иерархии Изначально Вышестоящего Отца и Поядающего Огня в 256-ти видах, потому что у каждого Иерарха свой вид Поядающего Огня и в целом складывается Поядающий Огонь Иерархии, как таковой.

Ну, и соответственно вхождение в Поядающий Огонь всегда полезно, приятно. Да! Почему бы и нет? С одной стороны, с другой стороны, Поядающий Огонь имеет очень интересную специфику действия. Мы видим больше внешнюю составляющую Поядающего Огня, когда поядается всё, то есть исчезает, преображается, сгорает, но нам важно увидеть ещё и вторую часть, внутреннего действия Поядающего Огня. То есть когда пережигается, поядается, даже не пережигается, Поядающий Огонь, он даже не действует, как пережигающий фактор – горит, горит, горит и сгорает, а Поядающий Огонь – это называется раз – и нету, и ни следочка. Как будто не было! Но свято место пусто не бывает. Поядающий Огонь никогда не оставляет пустого места. Когда действует Поядающий Огонь, всегда, всегда разворачивается новая основа, новые перспективы, новые возможности. За счёт чего? За счёт того, что в Поядающий Огонь вписывается Прасинтезность Изначально Вышестоящего Отца, то есть внутри Поядающего Огня есть Прасинтезность. Условно говоря, внешняя составляющая, ту, которую мы видим Поядающего Огня, срабатывает и поядается предыдущий вариант действия, развития, любой вариант. Всегда в место того, что поелось, разворачивается новое Содержание Жизни Изначально Вышестоящего Отца, как новая Прасинтезность, которая начинает становиться нашей Жизнью. Увидели? А Поядающий Огонь, который, грубо говоря, развернулся, вошёл в нас, начинает концентрировать внутри себя новую Прасинтезность для следующего шага. Увидели?

Поэтому по сути дела праздничная практика – мы сейчас, с одной стороны, войдём в обновление Поядающего Огня, но должны ещё увидеть следующее, что в этом Поядающем Огне мы фактически начинаем входить в новую Прасинтезностью. И вообще обновление позиции Иерархии, как мы уже с вами в начале сегодняшнего дня объяснились, достаточно серьёзными перспективами для развития Человека вообще, как такового. И для аматизации нам, в общем-то, вхождение в Поядающий Огонь вдвойне полезно. Чем? Мы Поядающим Огнём постараемся разрешить или отдать в Поядающий Огонь то, что дальше нет смысла ни развивать, ни даже аматизировать. Знаете, бывают такие вещи, которые всё, они закончились, не то, что даже срок годности закончился, а вообще даже уже и закопать нечего, утилизировать нечего. Мы экономим время на соответствующие явления.

Какие будут добавления по поводу праздничной практики у вас будут ли? Может быть какие-то пожелания, запросы, заявки, потребности? Что дадут?

Из зала: – Достойно войти как Членам Иерархии.

Не дополните ничего. Прекрасно. Что нам в Поядающем Огне дополнять? Хорошо!

Практика 3. Тренинг в зале Сиаматики ИВДИВО в Розе на Зерцале. Новое явление Изначально Вышестоящего Человека Изначально Вышестоящего Отца. Явление Поядающего Огня Изначально Вышестоящего Отца в преображающем явлении. Явление праздника Иерархии ИВО

Возжигаемся всем Синтезом в каждом из нас.

Мы сейчас сначала зафиксируемся в зале, то есть вернёмся в явление вышестоящим телом. Для этого синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, настраивайтесь на зал Сиаматики ИВДИВО в экополисе в 1-й Высокой Цельности и переходим, развёртываемся в своём вышестоящем теле в Розе на Зерцале.

И встали, развернулись. И попробуйте на себя отобразить состояние вышестоящего тела, его проживания. Мы всегда регистрируем проживание нашего физического тела, а вы сейчас, входя, прикасаясь к состоянию вышестоящего тела, оно там поработало за перерыв, что-то там с ним произошло, с Розой оно там повзаимодействовало, наработало что-то новое в течении 30 минут, когда нас с ним не было, что-то в нём поменялось.

Ты синтезируешься с вышестоящим телом, возжигайся Нитью Синтеза в синтезе вышестоящего физического тела и на себя физического отображай проживание вышестоящего тела. Не ты вышестоящее тело проживаешь, а ты вошёл в вышестоящее тело, оно тебя физически как-то проживает.

Понимаете, о чём я говорю? То есть, с другой стороны попробуйте. Во мозг запутался. Чувствуете, где, как, куда? Вот тут, как говорится, и ломаются старые голограммы. Это прекрасно! Проживание вышестоящего тела на себя, как оно Розу проживает. Как оно проживает ИВДИВО, Сиаматику ИВДИВО.

Вообще, как вышестоящее тело тебя физически проживает. Ну, ты же вышестоящее тело можешь проживать, значит, вышестоящее тело физику тоже проживает, правильно? Ну, а как? Что в нём нет чувств? Всё есть!

И ищем сейчас эту цельность между физическим и вышестоящим телом.

Когда физически мы более-менее научились проживать, а теперь от вышестоящего тела. Просто элементарно, как себя чувствует вышестоящее тело сейчас в Розе? Хорошо оно себя сейчас там чувствует, про всех могу сказать, хорошо все вышестоящие тела себя там чувствуют!

Из зала: – *Динамит!*

Динамит! Д-и-на-мит! Смотрите! Вышестоящие тела сейчас все себя хорошо чувствуют, все абсолютно, потому что они насытились Огнями, Синтезами из Розы и хорошо вы себя чувствуете вышестоящим телом, на физику переложите, отобразите, отзеркальте, синтезируйте. Вот!

Дальше спектр себе там расширьте, хорошо чувствовать себя это ведь не вся полнота. Опыт, который вышестоящее тело наработало за перерыв, по сути дела синтезировав всё, что мы там фрагментами нарабатывали первые 2-3,5 часа.

И кстати говоря, в этом Синтезе попробуйте сосканировать, прожить, а чем вышестоящие тела в процессе перерыва, когда у нас физически был перерыв, чем они занимались, что они делали?

Если, что-то вам приходит, у меня такая просьба, вы озвучьте.

Из зала: – *Они находили какую-то конфедеративность между собой, все тела.*

Из зала: – *Между командный был обмен опытом.*

Что-то во вне делали, да?

Из зала: – *Работа с инструментами.*

С инструментами работали.

Из зала: – *Новые матрицы духа, как новые действия, что-то с духом.*

Планировали что-то, да?

Из зала: – *Новые матрицы, как новые действия.*

Из зала: – *Простраивала физически ту материальность, которая там у него была, простраивалась в физическом теле.*

Очень интересно, кстати говоря, работа с инструментом шла, сейчас вы озвучили, Владыка показал. Попробуйте сейчас сосредоточиться, стоя в Розе, на свою работу с

инструментом. Инструмент очень интересно раскрывался на Зерцале Розы. Он раскрывался на нём, причём, не плоскостно, а в объёме в целом Розы и вообще сферы ИВДИВО, то есть именно Зерцало Розы, знаете, как ракрывало это содержание инструмента, фокусируя это содержание на теле.

Такой очень интересный эффект – через мои физические слова в вышестоящем теле, свою концентрацию, попробуйте её поймать.

Мы, когда физически что-то озвучиваем, у нас у всех это начинает, этот опыт начинает офизичиваться, то есть доступным становится, поэтому мы вам говорим: «Говорите, говорите!» Почему? Потому что вы сказали, опыт начинает офизичиваться и у каждого идёт это сопряжение того, что происходило с физикой. Вы замолчите, не скажете чего-то и этот опыт останется там, где-то. Потом мы его будем искать постоянно.

Из зала: – *Спросила, какая материальность, сказали новое содержание в части, новая материя с новым содержанием.*

Новая содержательность – это то, что из Розы напитали, разворачивалось новой Синтез содержательностью, прекрасно! Что-нибудь ещё с перерыва? Сколько дел успели переделать за перерыв!

Из зала: – *Зафиксировался новый ракурс взаимодействия со сферой ИВДИВО каждого и с каждым этим инструментом в теле зафиксировалось.*

Есть такое дело! Прекрасно!

Из зала*: – Интересный такой эффект, как инструмент начал разворачиваться в каждой части, как ядро этого инструмента или точка этого инструмента, или запись, или метод, каждая часть начинает вспыхивать и давать какую-то эманацию.*

Классно! Спасибо! Смотрите, на Зерцале раскрывался инструмент. Это как раз эффект Зерцала, помните, в который мы уже начали входить, когда идёт эта множественная фрактальность и раскрытие инструмента Зерцалом как раз и было на каждую часть. Спасибо большое! Вы увидели процесс, фактически Зерцало – инструмент отображало, концентрировало, фокусировало на максимальное количество частей. Из этого складывался новый Синтез Содержательности, здорово! У нас уже какая-то цельность начинает с вами вырисовываться постепенно, прекрасно!

Всё! Компактифицируйте Розу в грудную клетку.

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, и переходим из экополиса в зал ИВДИВО в 16320-ую Высокую Цельность.

Становимся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Синтезируясь с их Хум, стяжаем Синтез Синтезов Иерархии Изначально Вышестоящего Отца и возжигаемся праздничным Огнём, праздничным Синтезом Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

Это Ивдивный праздник, поэтому в ИВДИВО, в сфере ИВДИВО в целом, идёт концентрация праздничного Огня, Синтеза, Условий, обновлённости Поядающего Огня, Иерархических возможностей, перспектив.

Возжигаемся явлением Члена Иерархии Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас.

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, возжигаемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца и переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца в 16385-ую Высокую Цельность.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас.

И мы просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить каждого из нас и просим обновить каждого из нас на новое явление Изначально Вышестоящего Человека Изначально Вышестоящего Отца Изначально Вышестоящим Аватаром Изначально Вышестоящего Отца явлением Воли Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас.

И просим преобразить каждого из нас синтез нас, обновить каждого из нас на явление Высшей Школы Синтеза Изначально Вышестоящего Отца Изначально Вышестоящим Владыкой Изначально Вышестоящего Отца концентрацией Мудрости Изначально Вышестоящего Отца.

И просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть в каждом из нас и синтезом нас явление Поядающего Огня Изначально Вышестоящего Отца в преображающем явлении синтезом нас.

И мы, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем 256 Синтезов Изначально Вышестоящего Отца в явлении 256-ти Иерархов Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 256 видов Поядающего Огня Изначально Вышестоящего Отца с концентрированной записанной Прасинтезностью Изначально Вышестоящего Отца в каждый Поядающий Огонь Изначально Вышестоящего Отца.

И, возжигаясь, проникаемся Синтезом Поядающего Огня Изначально Вышестоящего Отца, прося Изначально Вышестоящего Отца завершить в каждом из нас, снять с каждого из нас все устаревшие состояния, явления, некомпетентности, некорректности, введя каждого из нас концентрацией Поядающего Огня и Прасинтезности Изначально Вышестоящего Отца в обновлённое явление Изначально Вышестоящего Отца 256-ю Иерархами Изначально Вышестоящего Отца и каждого из нас.

И, проникаясь Поядающим Огнём, проходя Поядающим Огнём, мы входим в явление новой глубины Прасинтезности Изначально Вышестоящего Отца.

И поздравляем Изначально Вышестоящего Отца, 256 Иерархов и Иерархию Изначально Вышестоящего Отца с праздником и обновлённой реализацией.

И мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим 256 Иерархов Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.

Возвращаемся в физическую реализацию и эманируем всё стяжённое в ИВДИВО, эманируем в ИВДИВО 16275-ой Высокой Цельности с филиалами, эманируем во все подразделения и филиалы участников практики. Мы эманируем не только практику последнюю, а все наработки предыдущей части. Эманируем всё вместе по результатам прохождения этим Поядающим Огнём Изначально Вышестоящего Отца в следующий этап цельности и фиксируем в ИВДИВО каждого.

Аминь.

Проживание физически сферы ИВДИВО

Фиксируя, кстати говоря, в ИВДИВО каждого сейчас, помните, мы начинали с чего? Мы разворачивали ИВДИВО каждого, и вы пробовали настраиваться и настраивались на условия, которые в вас пахтались в ИВДИВО каждого, включались. Сейчас ещё разок, то есть у нас там прошло какое-то время, мы потренировались, насыщенность вашего ИВДИВО регистрируйте – раз, поменялось, не поменялось. И я бы даже сказала, попробуйте сейчас порегистрировать плотность и возожжённость, развёрнутость условий вокруг вашего тела, сквозь ваше тело в сфере ИВДИВО. И подчёркиваю, когда я говорю про тело, мы видим не только 63-ю часть, а мы видим синтез частей. Как там сфера ИВДИВО поживает?

Из зала: – Преобразилась.

Вот что-то для себя, то есть то, что поменялось, это точно совершенно. Найдите для себя, что для вас поменялось: плотность, насыщенность, не знаю, какие-то эффекты в теле, вокруг тела, внутри тела. Очень ярко, кстати говоря, это такое обобщающее проживание на лице, как ни странно, фактически тут, я бы даже выделила больше лоб и виски, наверное. Но это такое общее, обобщающее. Можете где-то совершенно в других местах зафиксировать, грудная клетка, сзади между лопатками, кисти в какой-то степени.

Из зала: – Кисти рук.

Кисти рук? Правильно заметили. Я вот тоже думаю, кисти рук думаю, почему так ярко? А потому что мы же… Ну извините. Лепестки Розы расструктуриваются, создавая более высокую чувствительность. Разный, любой эффект, изменения состояния в сфере ИВДИВО. Найдите для себя, какой он этот эффект? Какая вообще ваша сфера ИВДИВО? Какая вообще сфера ИВДИВО для вас сейчас? Так вот знаете, может вам немножко это покажется странноватым, но вы можете сейчас, концентрация довольно высокая физическая в ИВДИВО, попробовать рукой, прямо физически ладошкой *(показывает, как ладонью провести по сфере ИВДИВО)*, если не постесняетесь. Я на полном серьёзе, это можно даже просто ладошкой от тела *(проводит ладонью от тела к сфере ИВДИВО)*, потому что так на теле оно как-бы лежит и лежит плотность, а ладошка, она прямо физически *(прикасается к сфере ИВДИВО)*.

Из зала: – Она ощущает.

Да, совершенно верно. Так просто, вполне себе. Это как лепесточки вы трогаете, прям можно сейчас это просто, чтоб хоть вы зарегистрировали, хоть как-то, я не знаю. Вот так руки вот все, ну там *(разводит руки в стороны)*. Это полезно – развитие чувствительности тела через разные эффекты идёт. Прекрасно.

Эффект обновления Поядающим Огнём

Хорошо. Вот мы фактически вхождением в Поядающий Огонь сейчас такой промежуточный итог подвели, когда мы Поядающим Огнём перешли в новую цельность. Там даже в какой-то момент был после Поядающего Огня, такое впечатление, как будто ничего и не было. Знаете, мы нагоняли Огонь, нагоняли, нагоняли и тут раз Поядающий Огонь – и как будто вообще ничего. Это вот заприметили. Как раз вот этот вот эффект обновления Поядающим Огнём, когда старое уже завершилось, а новое ещё не развернулось. Сейчас уже начинает появляться новая насыщенность, которую я, собственно говоря, и попросила вас порегистрировать физически. Прекрасно, хорошо.

Ну что? Давайте будем переходить к конкретике. Конкретике какой? Вы когда со мной разговаривать начнёте? Ну что это такое, когда? Ладно, я терпеливая. Сказала она угрожающе, это шутка *(смех в зале)*.

Аматическая матрица. Схема взаимодействия с Домом

Ладно. Мы сейчас с вами займёмся такой тренировкой аматизации и работы с матрицами конкретными, с простых таких подходов, приёмов начнём. Есть такой некий момент, концентрация условий на нас и фактически, когда… Нет, здесь всё-таки придётся объяснить.

Я начала уже вам объяснять, что матрица части – это взаимосвязь ядер. С одной стороны, есть эталонная матрица, как мы у Отца часть стяжаем, а есть матричная взаимосвязь качеств, свойств, наработок, вот то, что уже включилось в той или иной части. А есть перспектива развития и по сути дела эта перспектива развития называется аматической матрицей, когда есть некая сфера в оболочке ИВДИВО соответствующей по номеру той или иной части, где идёт такая, ну если хотите, эталонная взаимосвязь Синтезом и Огнём разных ядер, качеств, свойств и возможностей.

И по сути дела у нас в ИВДИВО картина следующая, если так коротенечко. Часть любая – по форме тела, кроме сферических частей, это Монада и сфера Дома. В основном все остальные части у нас сейчас уже переходят в Синтез образа и подобия прямо в форме тела. Отец нам их фиксирует, мы их можем видеть и сферически тоже, но телесно форма всё равно поддерживается, тело Человека. И фактически внутри тела, по форме тела стоит устойчивая матрица части, то есть как она сейчас работает. Матрица части – это как часть сейчас работает, что в ней включено во всех возможных взаимосвязях.

А перспектива развития фиксируется эталонной аматической матрицей, когда все ядра, которые Отец заложил в развитие части становятся в ИВДИВО и выстраиваются Синтезом в многовариативный вариант взаимосвязей, как оно должно быть. Увидели?

То есть Отец закладывает внутрь части Синтез, а задача Дома – какая? – продолжить Творение Человека. Когда мы часть стяжаем, Отец нас творит? Творит! Всё даёт. Дальше Творение продолжается, когда ты должен стать таким, как Отец заповедовал, правильно? Правильно! И дальше эту задачу ведёт наш Дом, постепенно развёртывая заложенный Отцом Синтез в реальные возможности.

Для того чтобы это Творение было возможно в нашу сферу Дома становится, ну если хотите, становится План Творения, это мы знаем. С другой стороны, становится аматическая матрица, как вариант некой схемы, по которой должно идти постепенное развитие части во взаимодействии части и сферы Дома. И аматическая матрица, в принципе, она может иметь любую форму, но нам для удобства восприятия легче её видеть, как сферическую, шарообразную форму, ровно вписанную в сферу ИВДИВО. То есть там, представьте, ядра, ядра, ядра, ядра с заливкой Синтеза, но это не заливка Синтеза, это многовариативные синтезные связи, как оно должно быть. Увидели?

То есть у нас картина следующая – **реально действующая матрица по форме тела, перспективная аматическая подвижная, то есть внутри тела стабильная матрица устойчивая, в сфере ИВДИВО подвижная синтезом структура, когда импульсы могут быстро довольно-таки меняться.** Увидели? Через что идёт сопряжение Дома и Части? Напоминаю на всякий случай, сопряжение части, тела и Дома идёт через центровку ИВДИВО. А что находится в центровке ИВДИВО каждого? Ядро! Ядро, с одной стороны, самого дома, а с другой стороны, в шуньяту, в центровку ИВДИВО попадают все ядра, всех Домов. Мы в практике, в самой первой, которую делали, мы это возжигали. Увидели? Сфера, с одной стороны Хум в теле, как центровка тела. Нам легче это увидеть, что центровка ИВДИВО тоже выходит на центр грудной клетки, хотя она может варьироваться в зависимости от задачи Дома, которые есть на данный момент. И центральное ядро каждой части.

Если вы помните, мы раньше по Синтезам и сейчас иногда это тоже стяжается, когда мы стяжаем ядро центральное Синтеза части, потом оболочки, помните такую схему, и субъядерность, правильно? И это центральное ядро части фактически является чем? Основой, устойчивой матрицей этой части, она организует все ядра, на него накручиваются внутри тела. Но у этого центрального ядра есть ещё одна важная функция – это центральное ядро становится в центровку сферы Дома. Для чего? В центральное ядро части записаны все перспективы развития этой части Отцом. Просто фактически это центральное ядро Синтеза оно откуда идёт? Оно фактически идёт из части самого Отца, помните – по Образу и Подобию. Поэтому в этом центральном ядре Синтеза, сейчас-то мы уже знаем, что там ещё и прасинтезность есть, в целом записаны все перспективы и сфера дома ориентируется на эту перспективу, прежде всего. Есть реальность, которой живёт наше тело, это устойчивая матрица, она развивается, она постепенно достраивается, а Дом ведёт каждый раз в следующий шаг. И вот он ориентируется на это центральное ядро и аматическая матрица точно так же сопрягается с этим ядром. Фактически это центральное ядро является центральным ядром, как самой части, так и аматической матрицы только в теле нашем, в самой части. Мы имеем ту матрицу, которая действует на данный момент, для нас устойчивые сейчас эти связи, а в Доме стоит то, как оно должно быть.

Правильно кто-то заметил ещё, похоже на лепесток Розы. То есть что в лепестке Розы всё расписано, но там принцип другой, там идёт именно принцип лепестка и высокой напряжённости, не пламенности, а именно вот этой напряжённости Синтеза, которая может сплавить и разрезать просто любые ненужные связи. То есть синтезировать нужные, грубо говоря, просто буквально стянуть два ядра между собой. А это ж ведь большая сила нужна, чтобы стянуть два ядра между собой и ещё их примотать друг к другу, знаете. Кроме шуток, правда же? И в лепестке Розы там вот эта напряжённость есть, но там тоже расписана вся часть.

А в аматической матрице по-другому – там нет вот этой вот высокой такой напряжённости как в лепестке Розы, там есть многовариативные простройки между всеми ядрышками. Увидели?

Вот так вот картина немножко вырисовывается в целом. И вот у нас есть в теле устойчивая матрица, в сфере дома – подвижная Синтезом. Но оболочка Дома даёт эманацию на часть соответствующую, и идёт проникновение устойчивой матрицы и аматической матрицы. Это похоже на то, что мы делали в Розе, помните, когда выстраиваются нужные матричные связи. И фактически на каждый следующий шаг, с точки зрения аматической матрицы, Дом формирует условия.

Что такое условия?

Что такое условия, кстати говоря? С матрицами более так образно понятно, я там понимаю, что где-то смысл у нас, я чувствую, что-то не цепляется, шестерёнки где-то проскальзывают. Я не могу понять, где конкретно пока, но это не страшно. Это мы доделаем, докрутим. Вот образ с матрицами понятен? То есть реальная матрица, устойчивая матрица части, она из аматической матрицы черпает новые возможности, достраивается. Но чтобы этот Огонь из аматической матрицы, то есть из сферы Дома начал впитываться… О, я поняла, как объяснить. Помните, мы с вами говорили, что аматический процесс – это процесс между сферой Дома и частью? И аматическая матрица эта сферическая, она как раз и является вот этим вот связующим звеном, то есть какой сейчас будет объём Огня и Синтеза впитываться в часть. Увидели? Во! У нас всё стало более-менее на свои места. Разберёмся смыслово потом, не волнуйтесь, если кому-то непонятно. И вот дальше идём.

То есть на следующий шаг, чтобы Огонь из сферы Дома был усвоен, Дом формирует условия. То есть само по себе условие это фактически что такое? **Огонь с записанным текстом или содержанием этого условия**. Грубо говоря, ядро, которое эманирует соответствующий объём возможностей так-то. Там внешние условия, могут быть внутренние условия, могут синтез внутренне-внешних выражений.

Зачем нужно условие?

Зачем нужно условие как таковое? С одной стороны, для того, чтобы мы жили, действовали, у нас был какой-то событийный рад, но это было бы слишком уж примитивно на самом деле. По сути дела, **условие нужно для того, чтобы мы усвоили, впитали тот или иной Огонь и через усвоение тех или иных условий наработали бы те или иные качества и свойства, которые бы вписались в наши части**.

Грубо говоря, Дом берёт из аматической матрицы, следующий шаг, формирует, записывает условия, какие части должны развиваться. Формируется ядро этого условия. Ядро – это сгусток Огня? Сгусток Огня. Дальше текст условия начинает крутиться в сфере ИВДИВО в синтезе каких-то пространств, реальностей и так далее. Мы входим в это условие, грубо говоря, в ситуацию, мы её будем ситуацией называть, что у нас раскручивается. И дальше, какова задача? Сделать что-то правильно, есть ситуация – надо поступить правильно. Что значит «правильно»? Твои части должны выработать чувства, мысли, смыслы, подходящие для этой ситуации. Если частности необходимые выработались, а необходимые частности – это те, которые требовал Дом изначально по тексту условий. Огонь из ядра условий переходит куда, как вы думаете? В часть.

Что я пропустила сейчас? В какой момент перешёл этот Огонь? Смотрите, по-другому скажу: **условия – это, по сути дела, механизм перевода Огня из сферы Дома с записью в часть**. Смотрите, было ядро условий, ядро условий раскрутилось, там какая-то часть в этих условиях, на примере одной части это проще рассмотреть, поработала. Например, у тебя появилась мысль, всё, в нужном масштабе. И Огонь условия с этим текстом перетёк в твою,

например, четвёртую или двенадцатую часть и стал качеством, свойством, навыком или умением. Попроще теперь по жизни, как мы говорим: «У меня случилась такая-то ситуация, то есть я вошёл в такие-то условия, и я в какой-то момент сообразил, что это надо делать так». То есть 20 лет я делал так, ну, год, а тут вдруг вспыхнула мысль, ты понимаешь, что надо так поступать. И всё – у тебя вспыхнула мысль, ты сделал и этот круговорот событий у тебя завершился. Бывает же такое? Ну, ладно, не 20 лет, поменьше это иногда бывает, правильно. Получается, что Огонь этого условия, которое рождалось только потому, что у тебя не было нужного качества мысли, не включалось, например, там какое-то количество систем в твоём мышлении. Вокруг тебя это условие крутилось, крутилось, крутилось – Огонь требовал, чтобы ты его усвоил. Так сложили чуть-чуть?

Поэтому мы сейчас с вами вот в этом же ключе, для чего я это всё рассказывала, чтоб мы начали чуть-чуть различать, с одной стороны, те условия, которые вокруг нас крутятся. Вы сейчас уже поняли, а зачем они нам нужны. Чтобы мы Огонь усвоили, чтобы Огонь перешёл из сферы дома куда? В часть.

Таким образом, – я поняла, чего вам не хватает – в части формируется ядро или множество ядер, или вообще даже целая матрица на тот или иной вопрос. Вот оно, когда из аматической матрицы эти ядра переходят в устойчивую матрицу и это становится для тебя не перспективой развития, а реальным действием или реальным делом. То есть вот эти вот ядрышки – это как набирание необходимых элементов.

Вариант работы с матрицами

Таким образом, самый простой вариант работы с матрицами заключается в чём? Мы будем отталкиваться или ориентироваться на те части, на которые на данный момент фиксируются твои условия в этом вопросе. Что я имею в виду? С одной стороны, в формировании любых условий, то есть этих множественных взаимосвязей, участвует не одна часть, а участвует какое-то количество частей, сколько там задействовано.

Знаете, есть первая скрипка в оркестре или дирижёр, который ведёт всех остальных. Он, как говорится, сказал, палочкой махнул или рукой что-нибудь сделал, и скрипочка заиграла, этому махнул и этот в трубу задул, такой вариант. Теперь смотрите, весь этот коллектив 4096-ти частей и одна из этих частей является в том или ином вопросе на данный момент дирижёром в кавычках. То есть формирующиеся условия ориентируются на ту матрицу, которая в этой части, и эта матрица является ведущей, все остальные участвуют, накидывая. Помните, как в детстве в «Дурака» играли *(смеётся)*, вы поняли. Ведущая часть что-то там даёт, а остальные, у кого что есть по этому вопросу ей скидывают, формируется матрица и формируется условие по этому вопросу, во взаимосвязи этого собранного, а ты, как говорится, это потом начинаешь разгребать. Ну, или нерешённая ситуация, когда *(показывает, как всё с игрового поля собирает себе)*, извините за такой пример, зато все поняли. Увидели?

Поэтому вы сейчас какую-то вашу задачу, ваш вопрос возьмёте и, с точки зрения матрицы, первое, что надо будет выявить, это какая часть на данный момент является ведущей, на какую часть ориентируется Дом при формировании условий в той ситуации, в которой вы сейчас крутитесь по вашей задаче какой-то. Выберите для себя вопрос, с которым вы хотите поработать. Первое, выявите часть, номер части, там особо далеко ходить не приходится, чтобы в 4095-ю сразу не устремлялись, то есть понимаете качество условий и состояний, как бы все поняли. При этом и ограничивать вас в каком-то количестве не хочу. Номер, название выявили.

Дальше наша задача будет заключаться в следующем: проработать матрицу именно этой части. И здесь есть такой интересный подход. Смотрите, с одной стороны, есть внешнее действие матричных связей наших частей. Например, что значит «внешние факторы»? Например, в части что-то такое связалось у тебя, и ты извне имеешь определённый эффект на это, помните, из разряда – подобное притягивает подобное. Это, знаете, есть такая примета в кавычках, у автомобилистов: если ты помыл машину, то пойдёт дождь *(смеётся)*. Я сначала

хотела привести пример, но мы бы его не совсем поняли, если ты надел шубу, то наступит зима. Это приблизительно так, с природой нам это не понятно, а с помывкой автомобиля – это смех смехом, а с другой стороны, есть в этом какая-то взаимосвязь с окружающей средой. Ладно, если убрать помывку автомобиля, то это фактически есть определённые взаимосвязи в матрице, которые всегда вызывают какой-то внешний эффект на тебя. С другой стороны, есть внутреннее состояние этой матрицы, когда конкретные совершенно качества и свойства связаны между собой. То есть, есть внешний фактор – **что** вызывается, а есть внутренний фактор – а **какие конкретно** качества и свойства на это сложились между собой. Может немного сложновато вам это покажется, но на самом деле, несложный процесс.

Что мы будем делать в практике

Нужно будет: **первое – увидеть внешний фактор матрицы**, то есть вам Аватар Синтеза Кут Хуми перед вами в вашей сфере ИВДИВО просто поставит матрицу соответствующей части по тому или иному вопросу, который вы поставили, поставите перед собой. Как стена, как экран, сфера нашего Дома может расширяться в больших масштабах, чтобы нам было это видно и очевидно. Кстати говоря, мы скорее всего пойдём с вами для этой работы в отдельную комнату каждого. Мы не будем заниматься в общем зале, помните, как с эталонами Головерсума работали, мы пойдём в отдельную комнату, только там эта комната будет не по Головерсуму нашему любимому, а по явлению аматических процессов из сферы Дома. И фактически, на одной стене у вас выявится ваша матрица той или иной части и вам надо будет, вот здесь вам прямо надо будет, первое, увидеть внешний фактор, то есть **какая-то картина**, **которая вам развернётся, то есть, что вызывает эта часть на себя извне**. Я сейчас объясню, что имеется в виду, чтобы мы чуть-чуть смыслово понимали.

А потом задача будет войти в эту матрицу, прямо внутрь телом войти и там будет другая картина, определяющая внутренние взаимосвязи. И вот во внутренней картине вам, первое, что хорошо бы было выявить – это какое-то количество, один, два, три, больше, но больше сложнее, качеств и свойств, которые связались между собой и фактически не дают или мешают, или препятствуют осуществлению того или иного вопроса и достижения той или иной цели.

И **второй момент**, который вам предлагается, это увидеть всё-таки, а **чего не хватает в этой матрице, каких качеств и свойств.** То есть бывает что-то ненужное, неправильное, негативное, оно мешает, а бывает, когда, знаете, пусто – незаполненное место в матрице. Не наработано, знаете, как отсутствует навык, то есть отсутствует навык.

Знаете, как на погружение приходят некоторые, правда, давно уже никто так ко мне не обращался – это хорошо, что не обращался – «Мне что-то мешает делать там то-то, то-то». Говорю: «Почему вы решили, что вам что-то мешает? Вы пробовали это делать?» *(Показывает удивлённый взгляд)*. Вот приблизительно такой контекст идёт.

– Я не пробовал, но мне явно что-то мешает.

– Почему вы решили, что мешает?

– А потому, что у меня этого нет, но я не пробовал.

Знаете, из разряда, что тебе мешает играть на скрипке? Может то, что ты никогда не учился? Да и скрипки-то у тебя нет. И ноты ты не знаешь. Как бы так вот бывает – навыки отсутствуют.

Первый момент – недоработки, негативные состояния и второй момент – а чего не хватает. Задача будет подойти к аматизации и разрушению старых матриц не от внешней картины, и мы так больше привыкли воспринимать матричные связи – не их внутри видеть, а видеть некую цельность реакции окружающей среды.

Я такой пример сейчас расскажу. У нас есть служащая одна в одном из подразделений. Там их, в общем-то, целая семья, у них там ещё бизнес совместный, и в Синтезе они служат в ИВДИВО и всё такое прочее. На протяжении большого количества лет, лет десять мы уже знакомы, я периодически с ними встречаюсь, слышу однотипные истории. По типу, что к нам

пришёл какой-то экстрасенс, гадатель, хиромант, прости господи, что-то там с этой наклонностью. И сначала мы его как бы в бизнес к себе берём, а потом оказывается, что не хороший человек, «редиска». Я обобщаю. И это на протяжении десяти лет. И уже последние семь лет я им всегда говорю: «Но вы ж их к себе чем-то тянете». Они говорят: «Ну да». Их вот это вот прямо не срабатывает состояние. То есть извне люди видят, что это их накопления к ним тянуться, но почему внутри и на какие качества и свойства это продолжает тянуться, не понятно. Я сейчас от вас слышу ментально, вы мне подсказываете – но это ж они сами этим занимались. Так они ж это знают, что у них по наработкам предыдущих воплощений цыганка с картами, вот это всё там есть, каждой твари по паре. Они прекрасно это знают, но это внешний фактор, понимаете? И во внешнем факторе они там и преобразиться просили и это всё сделать. Всё! Всё внешний фактор. Реакция окружающей среды. Есть взаимосвязи определённые и наработки, условно назовём их магические по предыдущим эпохам. Есть реакция, в течение десяти лет к ним табунами делегации ходят. Один уходит, другой приходит. Там просто смена караула на красной площади. Вот реально! Это так приблизительно выглядит. И они это понимают всё.

Я о чём? Есть внутри, в частях. Потому что внешний фактор, они давно уже этим не занимаются, они пользуются или стараются пользоваться методиками Синтеза. Но за время, пока они в предыдущих воплощениях и эпохах это «кручу, верчу, запутать хочу, вижу будущее твоё туманно», наработали определённые качества и свойства, они внутренне там сидят. И если внешне, по внешним связям ничего не осталось и этого нет, но внутреннее состояние там определённые наработочки есть. Ну как бы, там получить, где бы работать, лишь бы не работать. Это не лентяи, они упорные, трудолюбивые, но никогда не упустят возможности. Увидели? Я не хочу подробно это всё разбирать с вами, потому что это ни к чему, но этот момент внутренних качеств и свойств.

Поэтому вам надо увидеть внешний фактор, который вам тянет эта матрица. Первый момент. Причём, увидеть именно как это есмь. Помните, всегда помним про Головерсум. Ни как вы привыкли к тому, что именно это, а как эта часть вам это покажет сейчас. Даже и часть покажет, а сфера Дома расшифрует, потому что здесь интересный такой ещё есть момент, что расшифровка всех этих матриц будет идти в вашем ИВДИВО. То есть не частями, части участвуют, но итоговая концентрация будет идти чем? Изначально Вышестоящим Домом Изначально Вышестоящего Отца. Потому что все связи внутренние и внешние видит только Дом в полноте. Увидели? Поэтому по сути дела Дом будет с вами разговаривать своим языком, но вам, вам лично он будет понятен. Смысл всех образов, картин и мыслей, которые вам придут в голову *(слышен лай собаки, смех в зале)* случайными не бывают, как вы понимаете, из этого приблизительно разряда. И ваша задача только в это углубиться и попробовать расшифровать просто элементарно хотя бы через то, а что вы об этом думаете? Сейчас мы все услышали и продолжаем ещё слышать собачонку. Дальше вопрос – кто, о чём подумал? Нет, я не требую и у всех по-разному. Каждый это, как знак, по-своему взял. И теперь представьте, когда вам Дом показывает какой-то образ или направляет какую-то мысль, это ж ваш Дом. Он совершенно чётко понимает, что вы этим образом владеете, то есть вы его поймёте так, как нужно. Вам Дом не направит того, что вы не сможете понять, или не направит того, что вы можете понять двояко, понимаете?

Поэтому ваше элементарное размышление на ту или иную тему в этом тренинге сейчас будет правильным ходом расшифровки. Увидели? Здесь надо расслабиться, довериться и просто даже поразмышлять. Может быть не столько посмотреть, сколько поразмышлять на ту или иную тему. Увидели? Поэтому, первый момент – это внешняя фиксация и внутрь матрица. Когда вы заходите, там вы уже, грубо говоря, столкнётесь. Я вас прям как в путешествие готовлю, чувствуете? Там столкнётесь с чем? С собственными качествами и свойствами. Чувствуете, Головерсум уже *(закрывает глаза рукой и отворачивается)*, мы же аматизировали, напомните Головерсуму, что мы же его аматизировали, что он смелый сегодня *(смех в зале)*. Шутка, шутка!

Этого не надо, собственно говоря не опасаться, не бояться. Знаете, когда мы вопрос здоровья обсуждали, а вдруг что, оно уже итак «что» уже там есть. Лучше это увидеть, осознать, осмыслить, с этим согласиться, принять и за этим дальше наступает эффект перестройки. То есть пока ты не принял и не согласился, что да, у тебя это есть. Ну есть! Надо с этим что-то делать. Потому что говоришь: «Нет, нет, нет, это не у меня, это не я».

Это анекдот такой есть про ёжика медитирующего. Ладно, не буду рассказывать, там не очень культурно. Вот и мучайтесь теперь. Но это из серии преодоления самого себя – это не я, это не я. Всё, мы отвлекли Головерсум, пусть он мучается, всё! Пусть про ёжика думает, а мы про матрицу будем дальше думать.

Поэтому здесь самое главное так просто себя настроить, свои качества и свойства, условно говоря, ненужные и неправильные, некорректные увидеть. Не думайте, что они табунами ходят, это буквально один, два, может быть три каких-то состояния увидите. С другой стороны, тут же попробуйте различить, увидеть, а чего и каких качеств, свойств, каких связей не хватает. Увидели?

Я такой пример приведу, просто с одной тоже служащей работали на тему давно, несколько лет назад буквально. Хороший такой яркий пример. Сканирует человек, что за номер части. Сканирует – там Сознание. Всё! Сознание. Внешне матрица. Что говорю, видишь? – «Вижу, иду по длинному коридору». Знаете, как в фильмах ужасов показывают, такой длинный коридор, такой полутёмный, наверху такие лампочки, как такой больничный коридор и там такие мигающие. Говорит: «Иду, иду, иду». Говорю: «И что там в конце?» – «Там железная кровать. Ну как в больничке, с завёрнутым матрасом». Это внешний фактор матрицы. Сознание, подчёркиваю.

Что бы это могло значить? Просто попробуйте расшифровать. Для вас это сейчас абстракция полная, вот просто. Что такое для Сознания узкий коридор? Это узость Сознания. Это узость Сознания с мигающими огоньками. По итогам для Сознания узкий коридор заканчивается, чем? Больничной койкой. То есть, понимаете, когда всё по одному коридору и тогда это больное Сознание в конкретном вопросе, это не вообще. Потому что, если вообще, это действительно больничка и …, в прямом смысле этого слова. Это по конкретному вопросу, то есть вообще человек довольно развит, но в определённом вопросе это прям такое явление. А она говорит, она всё время жаловалась: «Меня всё время везде ограничивают». Это внешний фактор, понимаете? – «Там по рукам бьют и тут, значит, делать не дают. И вот это вот всё. И вся я в ограничениях!» И вот Сознание ей показывает, что узкий.

Так, если вы в ограничениях, это не значит, что у вас Сознание. Другое бывает и другие могут на это работать. Здесь конкретный случай. Увидели? Это внешний фактор. Почему внешняя среда так реагирует? Потому что человек сам себя фактически загнал в узкий коридор. Ни справа, ни слева Сознание не регистрирует состояний. Она входит внутрь матрицы, я говорю: «Что там?» Говорит: «Ой, так хорошо, солнце светит, ветер веет, бабочки». Я говорю: «А ты что делаешь?» Я, говорит, там прыгаю, хожу вот это всё. Ля-ля-ля, ля-ля-ля. Картина резко поменялась. Вы скажете: «это ж хорошо». Задумайтесь, это ж ведь Сознание! Вот для Души, это было бы прекрасно. А для Сознания – это отсутствие внутренней концентрации. Вот это: «Ах! Ах! А-а!» *(Смех в зале).*

Поэтому номер части или название вам в подсказку будет для расшифровки, потому что то, что для одной части норма, для тройки это было бы прямо прекрасно. Это чувственность повышена, пусть немножко не организована. Вот это нормально, когда Душа развивается, она может себе это позволить. Извините, не могу! Знаете, «Я человек, организованный. Когда хочу, тогда и дура. Вот!» *(Смех в зале).* Это про тройку.

Из зала: – Самоорганизация.

Самоорганизация. В принципе можно, конечно это и туда взять, но над этим надо подумать. Возможно, возможно!

И по сути, получается, если связать на этом примере внешний и внутренний фактор, то есть внешне окружающий даёт ответку на узость Сознания, но приводит к узости, как это не

парадоксально, Сознание, отсутствие внутренней концентрации. Казалось бы, концентрация наоборот должна была бы сузить, но нет, для Сознания работает обратный фактор. Чем выше умение концентрироваться, тем шире масштаб возможностей. Увидели? Поэтому вы скажете: «Очень сложно». Неправда, это не сложно. Вам сейчас сложно это воспринять только потому, что это не к вам относится. Когда вы свою часть начнёте видеть, вам будет там всё предельно понятно. Вам важно ваши смыслы задействовать, то есть не увидеть, грубо говоря, узкий коридор. Подумаете, что это узкий коридор. Подумать, а почему? А это к чему? А что это для меня значит? Увидели?

Поэтому внешний фактор, вы смотрите, осмысляете и ничего с ним не делаете. Потому что, если вы начнёте сразу пережигать извне, вы внутри уже не увидите. Оно оплавится, но внутренний фактор останется и потом матрица внешне всё равно будет восстанавливаться. Важно, что? Войти внутрь и, скажем так, увидеть несколько факторов или чего не хватает, или что некорректно. А лучше увидеть и то, и другое, эти вопросы всегда взаимосвязаны. Всё-таки надо это объяснить, некорректность – это зачастую недоработанность. Недоработанность определённых возможностей.

Например, некорректные мысли, по большому счёту, это недоделанные мысли. Извиняюсь за фривольность, но это именно так в большинстве случаев. Нет, есть конкретно некорректные мысли, это пустота, это песок. Это не про это. А есть мысли некорректно, недоведённые до необходимого развития, когда миф сложился, тотем сложился, форма сложилась, а допустим до логики, до ассоциативной, образной сферы или до мыслеобраза, ты не дотянул. И получается, что на уровне, например, формальной мысли это какой-то негатив, грубо говоря.

Например, такой ты плюнул, понятно, я тебе сказали: «Ты дура», «Нехороший ты человек» – сказали тебе. У тебя в мифе, а всегда ли я хороший? Наверное, нехороший я человек. Тотем – «Марья Петровна сказала, а она-то точно знает, что я нехороший по форме. Ну да, я нехороший человек». *(Показывает плачущего человека).* И идёт расстройство. Расстройство ментальное, расстройство астральное, эфир сразу накручивает энергетику непотребную на это дело. Ты ж себя определил кто ты. Нет, то, что тебе сказали, это одно. Но ты ж уже на уровне собственной мысли с этим согласился и расстроился. Нет? Да. Это именно так бывает. Потому что, когда ты извне внутрь не взял, ты не расстраиваешься. А дальше от мысли идёт всё вниз, а вверх уже не идёт. И по сути ментал выключился и остались некорректные чувства, мысли, смыслы и движения по этому поводу. Правильно же? А если на уровне логики уже даже посмотреть, докрутить эту мысль. Ну сказали тебе, что ты нехороший человек, логически связать, а всегда ли я нехороший человек. На ассоциатике ещё что-нибудь, а на уровне образа вообще интересно, замечательно. А почему ты вообще это на свой счёт взял?

Из зала: – Зеркалят.

Именно в том, с одной стороны, зеркалят. Ну почему ты на свой счёт это взял? Знаете, я недавно прочитала, это полезный пример, поэтому уж послушайте. Я так понимаю, вы свои матрицы приготовили, стоят перед нами. Статью по психологии прочитала, на очень тему интересную, была работа и общая суть – почему большинство людей теряется перед хамством? То есть когда на человека начинают наезжать, кричать, что-то такое, ты не хороший человек, «редиска» и дальше по факту. Почему люди одни теряются, а другие не принимают это на собственный счёт. Причём, те, кто теряется и пасует перед хамством, их гораздо больше, чем тех, кто не пасует, или тех, кто находится что ответить, или просто не принимает это на свой счёт. Сейчас большинство – как это не принимать это на свой счёт, если тебе уже это сказали? Так вот, на эту тему проводили многолетние исследования и что эти исследования показали? Когда человек сталкивается с хамом, условно назовём это, обобщим, тем более в этой статье такой же язык использовался, он начинает себя ощущать маленьким ребёнком. Почему? Потому что кто имел на тебя право кричать, ругать? Только родители, правда? Причём, они ж ведь ещё запрещали это делать всем окружающим, если они нормальные родители в кавычках были. Ну правда же? То есть если авторитарная мама или папа заприметит, что на твоего дитятю, на

которого имеет право орать только он, кто-то ещё наезжает, правда, же? Это так. И таким образом в мышлении ребёнка становится образ.

На уровне предыдущей эпохи образ фактически не вытравливался вообще ничем. Просто ничем. Вот этот образ, кричащего, ругающего родителя, мамы или папы в зависимости от того, кто авторитарен, может и тот, и другой. И любая ситуация во взрослой жизни, которая была связана с подобным поведением, тут же выстреливает образ в голове, где человек становится маленьким ребёнком, а хам в этом образе становится на позицию родителя.

Мы к чему? Мы про недоработанные мысли. Есть процент пасующих перед хамством людей – это дети авторитарных родителей. Теперь скажите, у кого в пятой расе были не авторитарные родители? Способ такой был воспитания. Очень редко встречались родители, которые не пользовались подобными механизмами.

И тишина, чувствуете? Образ – это довольно высокое состояние, это шестая сфера мысли. Для человека в пятой расе, у которого одна, две, три сферы мысли работали, это просто перекрыть было невозможно.

Для нас на данный момент с 4096-ю сферами мысли состояние подобное, если вы его проживаете, является недоработанной мыслью. Вам надо проходить за этот образ. Нет, возможно, у вас всё в порядке. Это из разряда – хорошая мысля приходит опосля. Когда ты в ситуации уже побывал, не знал, что ответить или в ответ начал делать то же самое, зеркалить уже. Но отзеркаливание идёт тоже не просто потому, что у тебя уже стоит этот образ возможного поведения, либо ты в состоянии ребятёнка и не можешь ничего ответить, либо берёшь на себя образ орущего опять родителя. Ну, и с хамом – по-хамски. Как правило, другого выбора нет. Это вот этот же вариант, правильно, с одной стороны. С другой стороны, вы скажете: «Из этого ж невозможно выбраться». Возможно выбраться. На самом деле это глубокая иллюзия, что из этого невозможно выбраться. У человека всегда есть выбор, что делать. Другое дело, что мы почему-то им не очень пользуемся.

Пример. Это по выбору и по недоработанным состояниям. Например, тебя на работе начальник, как бы это покорректней сказать, в общем объяснил, может быть и корректно, но так что ты вышел на взводе. Давайте, я так это определю, когда потряхивает внутри, состояние. Ты выходишь, тебе на встречу выбегает собака, начинает лаять на тебя. Что ты будешь делать? Как бы пройдёшь дальше скорей всего, правда? Вряд ли ты будешь с ней вступать в какие-то. Нет, может быть и будешь, но это редко бывает *(смех в зале)*. Вряд ли, правда же? Ну если при этом к тебе на встречу выйдет сторож и что-нибудь скажет. Сейчас вы прожили это состояние, когда это будет являться – чем? – спусковым крючком. Но ситуация то одна и та же, правда? То есть у человека есть выбор, как он поступать будет. Когда собака, он сделал выбор не вступать. А со сторожем 95 процентов сделают. Я не имею в виду конкретно присутствующих, я имею ввиду вообще. Правда? Вот так-то. Поэтому это иллюзия, что ты в этот момент не можешь делать выбор. Можешь. Вопрос, а как ты его делаешь? И считаешь ли ты вообще необходимым, сохраняя, есть прекрасное выражение у товарища Антона Павловича Чехова: «Сохраняйте в себе человека». И развивайте Изначально Вышестоящего Человека в Воле Изначально Вышестоящего Отца, продолжил бы сегодня Антон Палыч *(смех в зале)*. Это про даму с собачкой, видимо? Ладно. Всё.

Это от образа мы начали в ассоциатику. Чувствуете, вырабатывать ассоциативные связи на темы. Увидели? Поэтому вопрос, допустим, разных некорректных мыслей или состояний ментальных зачастую идёт – от чего? – от недоработки мыслей. И есть мысли вот такие мелкие, и они нам кажутся некорректные – это миф, тотем, форма, из них вырастающая, бывает до образа. На уровне восьмой сферы мысли по сути дела некорректность мысли начинает активно заканчиваться. Попробуйте сегодня, а что откладывать в долгий ящик.

Сегодня себя на какой-нибудь мыслишке поймать и провести её за восьмую сферу мысли. И вы прям явно увидите, как негатив начинает растворяться по мере прохождения из одной сферы мысли в другую. Если вообще до мыслеобразной сферы, до семнадцатой довести,

там уже не то, что от негатива и следа не останется – у вас уже будет проект преображения. А то уже и реализованный ментально, знаете, на полном серьёзе. Увидели?

Поэтому негатив, мы всё про матрицу, мы настраиваемся с матрицей поработать, поэтому то, что вам покажется негативным, вполне себе возможно может являться недоработанным явлением и недоработанным состоянием или недоработанным смыслом, недоработанной сутью, в том числе. Когда, например, не до конца сделан вывод из того или иного опыта. Мы называем это неправильно сделанный вывод. Но он неправильно сделан только по одной простой причине, что не учтены все факторы и суть состоит из меньшего количества точек, чем она должна быть в этом разряде. О! Увидели! Правда? Поэтому на негативные состояния какие-то отрицательные варианты с такой точки зрения тоже попробуйте посмотреть. Потому что пустое, как песок, прям на уровне мысли оно и так аматизируется и перегорит. И самое важное – это увидеть, чего не хватает вам, один, два качества, свойства с точки зрения этой части. Увидели?

По итогам аматизацию этой матрицы мы будем вести изнутри. То есть не внешний фактор будем переплавлять, его полезно увидеть, чтобы потом вы поняли, что на какие качества и свойства к вам тянется то или иное выражение. А аматизацию мы будем вести изнутри, знаете, работа изнутри. Агент в собственной матрице. А там всё довольно таки просто. Мы либо будем разворачивать Аматическую Розу и переплавлять связи, или просто Аматическим Огнём и прямым Синтезом Изначально Вышестоящего Отца мы аматизируем эту матрицу. Что происходит при аматизации? Связи между ядрами и какие-то ядра с какими-то качествами или свойствами переплавляются и пережигаются. И потом фактически начинает синтезироваться новая матрица в этой части по соответствующему вопросу. Увидели?

Новая матрица, старая сожглась. Связи перестроились, новые какие-то, кстати говоря, возможно нам будет полезно недостающие – я думаю, к чему нам это сейчас вводят. Я поняла, к чему, собственно – недостающие качества и свойства мы намагнитим в матрицу этой части. Откуда? Из Розы! Из лепестка Розы соответствующего. Можно от Аватаров Синтеза. Но мы сейчас из Розы намагнитим. Новая матрица синтезируется. В этот момент, что может произойти? Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца может перевести вам формирование условий на другую часть. То есть был, например, Головерсум, или Душа, или Мышление, или Сознание. Вы через эту работу Огонь условия усвоили. И дальше Дом может перевести условия на другую часть. И здесь нужно будет сосканировать, услышать, а на какую часть ваши условия перешли. Зачем? Чтобы встроиться или потом в домашних условиях приблизительно тоже самое можно делать. Увидели? Обязательно ли переходят условия на другую часть? Не обязательно. Дом может продолжать, например, работать и через эту часть, если посчитает, что этого недостаточно на данный момент. Увидели? Поэтому может остаться та же самая часть, может перейти.

Кстати говоря, сегодня осмысляли один вопрос. Например, состояние по жизни, когда ты вроде бы только вошёл в тему, в жизнь и всё у тебя стало получаться. И тут вдруг раз, ты с утра проснулся или просто пообедать сходил, вернулся на рабочее место или куда ты там, откуда ты уходил и понимаешь, что ты ничего больше не понимаешь в этом вопросе. Проснулся с утра, на работу пришёл: «Батюшки. Что происходит?» Раньше всё так получалось и так всё срабатывало. И с Манечкой мы бутербродики кушали, а тут вдруг – бац, вроде бутербродики есть, а кушать уже не хочется. Или хочется, но не с Манечкой, а одному под деревом в парке рядом с работой. Что за ассоциации?!

Может такое быть? Может, бывает так приблизительно. У всех по-разному это. Кстати говоря, с точки зрения человека, это эффект перехода условий на другую часть, когда с предыдущей у тебя сработало. Всё, ты овладел. И как только у тебя это получилось, Дом сказал: «Ну прекрасно! Следующая! Выходи!»

Трансвизор. Чудесно! Будем трансвизироваться. И ты на работу ходил, условно говоря, у тебя был главный кто? Осознанность, например. Осознанность – шестая часть. А тут вдруг раз и со следующего дня на Трансвизор всё перешло. Во-первых, он сначала к тебе пристраивается, потом ты пристраиваешься Трансвизором к окружающей среде и то, чего хотела Осознанность,

Трансвизору уже не нужно. Ему нужно что-то другое. И тебе кажется, что-то я какая-то не такая, как вчера. Что-то не то! Наверное, это депрессия – радостно сказали мы, с этим согласились и легли под одеяло. Такой вариант. Увидели?

Поэтому этот переход условий на другую часть, чтоб не зависать в этих состояниях, а наоборот включаться. Бывает и быстро эта часть включается, бывает и медленно включается. Бывает всё, что получалось до этого момента по жизни, дальше перестаёт работать. И ты думаешь – всё у меня разрушается. Ничего не разрушается, ты должен с точки зрения другой части наработать какие-то качества и свойства. Увидели?

Поэтому этот такой, в принципе, простой довольно такой подход работы с матрицей, в том числе, в этих зависаниях или в колбашиваниях по жизни, он нам в помощь. Увидели? Поэтому, когда предыдущая матрица переаматизируется, схлопнется, развернётся новая, условия придут на другую часть, вы, ориентируясь на эту новую часть, просто уже будете входить в новые условия сразу. То есть не постепенно вырабатывать эти связи, когда я за собой замечаю, что меня как будто кто-то подменил, вот этот вариант. А когда у тебя сразу начинают срабатывать новые условия, тело на это реагирует, ты в это входишь, овладеваешь, меняешь огненные и синтезные связи и радостно, счастливо живёшь дальше. Это ж интереснее? Это ж эффективнее?

А где элемент преодоления? А зачем преодолевать то, что преодолевать не надо. Есть вещи, которые надо преодолевать, а есть вещи, которые не надо преодолевать. И этот момент переключения – это то, что не надо преодолевать. В этом нужно просто, в это надо включаться и всё. Искать в этом элемент преодоления это пустое, ты за счёт этого преодоления не взрастёшь. Ты взрастёшь за счёт активного действия той или иной части.

Из зала: – Это зависит как-то физиологически, организм просто включается как норма или как?

От развития частей это зависит, от накопленности.

Из зала: – Это получается, он входит уже физически работает сам, сама часть разработана…

Вот в том то всё и дело, что не каждая часть у нас сама будет работать. Вот так вот. Причём, как нам хочется. Например, если с точки зрения профессии там есть части, которые подходят вам для вашей профессии, именно для вашей, потому что в одной профессии нужны одни части, в другой другие. Там какие-то части, которые в вашей профессии требуются, у вас разработаны более-менее, а в каких-то ноль целых ноль десятых. Иногда просто потому, что это части новые. Тут не про физиологию речь, чувствуете? Это как бы отсутствие присутствия наработанных вариантов. Или просто элементарно, пример приведу, может вас и не касается, он абстрактен для вас. Бывают люди, которые склонны больше работать в коллективе, бывают люди, которые склонны больше работать одни. Там компьютер, стол, отдельный кабинет и не надо никого, а кому-то нужен наоборот этот движ.

О! Вы сейчас увидели, что это настройка разных частей. Да? Да! Какие части больше на связи внешне ориентируются? Тройки! Тройкам нужны обязательно внешние взаимосвязи. Если они не находят подтверждение, это не обязательно, не сводить это обязательно к низкому состоянию потрепаться чисто, нет. Чем выше третья часть, это там дело может дойти и до вершины, до психодинамичности и, например, руководители высокого уровня. Например, главный конструктор, он обязан быть психодинамиком, у него должны быть внутренне внешние связи, то есть потрепаться, иметь коллектив чтобы: «А мой сегодня…». Это самый начальный вариант и взрастание.

А есть, например, части, которые наоборот, которые ориентируются на внутреннюю концентрацию. Знаете, когда идёт внутренняя концентрация, только потом отдаётся вовне. Например, для того, чтобы нас воспитать как профессионалов высокого уровня, наш ИВДИВО. Например, предыдущая эпоха выбирала эту линию: «Ну ладно, носишься ты там по людям. Ну носись! Хорошо у тебя это получается. Сидишь один в углу, сиди только работай». Вот этот вот вариант. Только чтобы дух развивался. Это вот так вот выстраивалось. Метагалактика и

ИВДИВО говорят: «Ага, внутренне наконцентрировался, будь любезен вовне это не в следующих воплощениях, а давай-ка прямо сейчас».

И тебя, например, с концентрацией, допустим, Разума внутренней переводят в коллектив на фиксацию, а пусть Души. И всё! И ты в шоке, если там вот этого нет движа. О! Вы сейчас прожили это. Ты говоришь: «Батюшки, что со мной происходит? Это же прямо ужасно. Это меня из моего кабинета отдельного перевели. Тут с десяток, эти все значит тут сидят, что-то обсуждают, еду перекладывают. Я буду увольняться». Приходишь, а там тоже самое. Почему? Потому что условия, как фиксировались на этой части, так и будут фиксироваться, пока ты не научишься этой частью действовать в профессиональных условиях. Увидели? Это так на скидку просто. Это не обязательно в таком режиме. Увидели? Поэтому для семьи, для любви у тебя Душа – прямо во! А в профессии это катастрофа, потому что профессия у тебя больше там внутренняя концентрация. Увидели?

Это не плохо, это хорошо. Это многофункциональность развития. Мы просто для нашего адекватного развития это видеть научиться. Даже проживать, когда условия меняются. Мы сегодня с вами настраивали тело в первой половине дня для того, чтобы просто телом даже прожить, когда условия меняются. И это углубление этого состояния. Увидели?

Всё. Все желание загадали, хотела спросить? *(Смеётся)*. Нахохочешься с вами. Всё.

Практика 4. Практика-тренинг обучения аматическому действию, различению, расшифровке матриц Частей и считыванию Условий

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь.

Мы переходим в зал Сиаматики ИВДИВО, в экополис, в здание ИВДИВО. Там ваше место фиксировано на Школу, на два дня. Там Огонь может менять свою концентрацию, но ваше тело к этому месту подтягивается. Встаём, возжигаемся. Вспыхиваем сферой ИВДИВО каждого. Возжигаем Розу Сердца.

Единственное, такое небольшое уточнение: здесь Розой Сердца постарайтесь действовать с точки зрения соответствующей позицией Совершенным Сердцем. Почему? Мы тогда берём 16-ричность позиции. Мы только идём в Розу, мы можем стать там в любой из восьмых горизонтов. Только! А нам нужна 16-ричность, чтобы у нас такой полноценный Синтез складывался. Это для себя зафиксируйте, что Розой мы пользуемся как одной из концентраций Совершенного Сердца.

И мы синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и просим обучить каждого из нас и синтез нас аматическому действию, различению, расшифровке матриц Частей и считыванию Условий.

И вот, сейчас Аватару Синтеза Кут Хуми озвучьте ту задачу или ту цель, тот вопрос, с которым вы хотите сейчас поработать.

И возжигаемся концентрацией Огня, Синтеза, Условий, Систем, Иерархизаций на соответствующую тренировку. Подходим к стене в этом зале. Перед каждым открывается дверь. Мы заходим в комнату для индивидуальной работы. Дверь за нами закрывается.

Возжигаемся всей концентрацией Огня и Синтеза, развёртываем сферу ИВДИВО каждого до стен комнаты. То есть, фактически у нас сфера ИВДИВО вписывается в кубическую комнату. То есть сфера ИВДИВО сопрягается со стенками этой комнаты. Фактически, стенки комнаты – это такой универсальный инструмент для расшифровки матриц. По сути дела, это выражение Куба Творения, функция в расшифровке, считывания матриц, раскрытии этих записей и синтеза их между собой.

И порегулируйте себе освещённость, если вам там темновато и не очень видно. Поэманируйте Огонь так, чтобы вам по вашему проживанию было достаточно светло, комфортно с этой точки зрения. Охватите, кстати говоря, своей эманацией эту комнату из

Хум по восьми углам комнаты. Такие как линии Огня отправьте. И в целом сферически эту комнату охватите эманацией Огня.

И сейчас концентрируйтесь на вашем вопросе, на вашей задаче. И попросите Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми выявить ту Часть, на которую на данный момент фиксируются Условия по вашему вопросу, по вашей задаче в ИВДИВО каждого.

***И первое – выявляется Часть**. Попробуйте услышать номер Части или её название.*

И мы просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза (по номеру потом название посмотрите, если не знаете), просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми развернуть матрицу соответствующей Части по нашему вопросу, задаче, цели.

*И перед вами **на стене**, которая напротив вас сейчас находится, **начинает разворачиваться матрица этой Части**. Причём это матрица именно с точки зрения вашего вопроса, не вообще общая, а именно какие связи задействуются в этой Части по вашему вопросу, по вашей ситуации. Сначала такой эффект – стена перед вами начинает играть разной световой насыщенностью, как бы включается. И матрица Части расшифровывается, складывается. И на стене напротив вас появляется некая картина, голограмма, ситуативность. И ИВДИВО каждого вам показывает внешнюю явленность этой матрицы. Посмотрите. Пока входить в матрицу не надо, просто внешний фактор матрицы этой Части.*

Попробуйте посвязывать смыслы, образы между собой. Поиграйте, позадавайте вопросы самому себе, с Аватаром Синтеза силой мысли попробуйте пообщаться, не торопитесь. Именно попробуйте простроить сейчас такие матричные связи для себя. Когда вы пробуете это осмыслить, в нашем головном мозге происходит интересный процесс – начинает вырабатываться способность считывания расшифровки матрицы. В дальнейшем нам это пригодится для того, чтобы матрицы строить синтезом всего во всём. Поэтому здесь найдите в этом такой эффект: просто смотрите на образ… Возможно, это не образ, а как прямо видимость, может быть, как воспоминание какое-то в голове вспыхнет, такой тоже вариант возможен. То есть доверяйте своим любым возникшим мыслям, состояниям. Для вас на данный момент – это расшифровка.

*Сейчас всех дождёмся и пойдём внутрь матрицы. В том числе, **не забывайте связывать там смысл увиденного с функционалом самой Части**. Так, насколько это возможно для вас. И фактически, этот внешний фактор – это расшифровка реакций окружающей среды на нас по тому или иному вопросу. Сейчас мы пойдём внутрь этой матрицы расшифровывать внутренние состояния, качества и свойства.*

*Возжигаемся, концентрируемся на Изначально Вышестоящем Аватаре Синтеза Кут Хуми, просим помочь каждому из нас считать некорректные, ненужные, неадекватные или недоработанные качества и свойства и не хватающие элементы в этой матрице. И вх**о**дите, вот, через внешнюю картину, которая ещё держится у вас, прямо вот входите внутрь, можно сказать – стены. Это уже не совсем стена – **это матричная организация**. **Входите внутрь**, и здесь внутренние взаимосвязи. И вот, несколько своих качеств и свойств именно этой Части попробуйте увидеть и осознать.*

***И второе**, **поосознавайте недостающие элементы**: чего не хватает, каких наработок не хватает. Буквально, там одно-два. Если больше, может быть сложно, прямо одно-два.*

И ещё один момент – сейчас нам Аватар Синтеза Кут Хуми подсказывает.

***Третий вопрос**, который изнутри осознайте: **на что направлено Условие**, с которым вы работаете: на переработку отрицательного или на наработку нужных качеств и свойств? Может быть и то, и другое. Бывает условие на переработку, бывает наоборот – на то, чтобы появилось новое качество и свойство. Может быть и то, и другое в синтезе. Вот вариативность ваша.*

*Вот у многих может быть удивление – что больше **ваши условия вас ведут в наработку новых качеств**. Даже не в том, чтобы преодолеть негатив, его пережечь, отсечь или что-то с ним сделать. А именно, чтоб появилось новое качество. И негатив у некоторых*

появляется только по одной простой причине, что вы идёте уже имеющимися качествами и свойствами, не стремясь, не задумываясь о том, что нужна другая способность.

Рекомендацию Аватара Синтеза Кут Хуми впитываем, ***меняем взгляд****.*

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, с Изначально Вышестоящим Отцом и, возжигаясь Аматическим Огнём и Синтезом, прямо изнутри, стоя внутри этой матрицы, начинаем эманировать Аматический Огонь и Синтез. И просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь ввести нас в аматизацию, в перестройку, ***преображение этой матрицы****. И переплавляем устойчивые, ненужные, некорректные связи.*

Вспыхиваем изнутри этой матрицы Розой Сердца, и мы разворачиваем её моментально вокруг Тела. Концентрируем на наше Тело лепесток соответствующей Части и начинаем магнитить в матрицу этой Части по нашему вопросу недостающие качества и свойства. И фактически матрица аматизируется, разрушается.

Вы уже можете видеть себя не внутри неё стоящим, а просто вот в центре комнаты. Перед вами на стене тоже особо картины сейчас уже нет.

И мы, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Аватара Кут Хуми, просим обучить каждого из нас синтезу матриц, синтезу новых аматических матриц. ***И просим*** *у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми* ***центральное Ядро Синтеза*** *для вновь созидаемой и синтезируемой матрицы в эту Часть для этого вопроса.*

Аватар Синтеза Кут Хуми говорит, что в одну Часть мало, вообще в целом. Попросите центральное Ядро матрицы вообще в целом для этого вопроса, ***в синтезе всех Частей****.*

И, возжигаясь этим Ядром Синтеза, впитываем его в Хум, в центровку ИВДИВО каждого. И все оставшиеся Ядра, Огнеобразы с записями качеств, свойств, возможностей, множественных взаимосвязей, в том числе намагниченных из Розы Сердца, начинаем Аматическим Огнём собирать на это центральное Ядро.

Центральное Ядро – это записи от Аватара Синтеза Кут Хуми, куда этот вопрос, эта задача должны будут развиваться. Это такая, знаете, ***центровочка такая этой матрицы,*** *чтобы не вообще хаотично.*

И Аматический Огонь собирает сначала вокруг вас такое «облачко» оставшихся Ядер от матрицы, с которой вы поработали только что. Там прямо вы можете видеть. «В большинстве своём, – Аватар Синтеза Кут Хуми говорит, – на уровне грудной клетки». Знаете, такое облачко – оно вокруг... Может вниз, в зависимости от масштаба матриц. В основном – на уроне грудной клетки, поэтому это можно увидеть.

И далее мы возжигаемся Аматическим Огнём, концентрируя Розу, её Огни, Синтезы и аматический Разум Мы Есмь и ***просим*** *Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми* ***синтезировать новые аматические синтезные огненные связи в этой матрице****, то есть старое мы разрушили, аматизировали, складываем новое.*

Эта матричка аматическая, вновь синтезированная, сферически становится вокруг нас в сфере ИВДИВО каждого.

И мы синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и ***просим на новую аматическую матрицу синтезировать новую концентрацию условий****, завершив отработанные, усвоенные, устаревшие условия.*

Возжигаясь, вспыхиваем в сфере ИВДИВО там неким набором новых условий. Там может вводиться одно-два-три, там каких-то дополнительных, может быть больше. Не берусь сейчас о количестве говорить, потому что у всех разные задачи, разные вопросы, разная наработанность.

И вот эти вот условия начинают в вашей сфере ИВДИВО перед вами крутить… Знаете, вот такие… несколько «вихриков» таких вот перед вами. Они пока между собой ещё не сорганизованы. Такие маленькие, знаете, не «вороночки», а вот именно такие вихрики.

Теперь их нужно сорганизовать между собой. ***Условие начинает работать, когда оно организовано витиём****. Пока не организованы условия в витии, они не работают для нас в жизни, то есть нет связки с окружающей средой.*

*Поэтому мы просим у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми организовать, синтезировать вновь сложившиеся условия витиём или вит****и****ями в ИВДИВО каждого из нас.*

Сейчас вы можете попроживать или увидеть (мы там уже подустали), как эти вихрики начинают выстраиваться один под другим. Они так – отдельными фрагментами. А сейчас они – в такой общий цельный. Сначала вихрик вытянутый такой закручивается. И дальше из сферы ИВДИВО выявляется линия вития, к которой относятся эти условия и к которой относится ваш вопрос. И фактически эти новые вихрики, как в Ядра уже, встраиваются в это витиё.

Возжигаемся. ***И из вития условия уже начинают постепенно раскрываться вокруг вас****. Такой вот процесс мы постепенно прошли сейчас с вами.*

А теперь ***запросите*** *у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми:* ***на какую Часть ИВДИВО каждого из нас переключил формирование условий****. То есть остались там условия, на той же Части фиксироваться, или перешли на другую Часть.*

Если перешли на другую Часть, запрашивайте её номер.

Аватар Синтеза Кут Хуми: «Фактически у всех перешло на другую Часть». Это не плохо. Вы по жизни можете это увидеть, как знаете, я может быть не очень корректно это определю, как сдвижку с «мёртвой точки». Здесь понятие «мёртвой точки» у каждого своё, вот когда «движуха» начинается другая. Запросите, на какую Часть перешло.

И возжигаетесь уже в сфере ИВДИВО условиями на эту Часть. И прямо сейчас сразу Огнём и Синтезом вспыхиваем в Аматической Розе, начинаете выстраивать принцип новых действий по этому вопросу. То есть не в течение времени, когда ты чувствуешь, что что-то не то, а вот чтобы сразу то было. Вот прямо ***включайтесь в эти условия с точки зрения другой Части.*** *Вспомните её функционал, хотя бы приблизительно.*

Синтезируемся с соответствующей Частью Кут Хуми, с соответствующей Частью Фаинь, с соответствующей Частью Изначально Вышестоящего Отца, вспыхиваем соответствующим лепестком Розы, включаемся в эти условия. Концентрируем всё наработанное в каждом из нас. Тренинг завершается.

Поворачиваемся лицом к входной двери, дверь перед нами открывается, мы выходим в зал к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь.

Синтезируемся с их Хум, возжигаемся Синтезом Синтезов Изначально Вышестоящего Отца. Просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь скорректировать наработанное. То есть привести всё в максимальную гармонию, качество, взаимосвязь матричную, уравновесить каждого из нас в новом явлении, состоянии, в том числе в гармонии физической жизни, в физических условиях в разных сферах жизни взаимосвязанных с этим вопросом и с этой Частью.

И мы, возжигаясь Аматическим Огнём и Синтезом, стяжаем Огонь, Синтез, Условия и Системы, Иерархизации на ночную учёбу каждому из нас.

Можете попросить Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь проработать с вами какие-то вопросы в ночной учёбе, что-то там помочь осознать, увидеть, преобразиться, не знаю, по вашим потребностям.

Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.

Переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца в 16385-ю Высокую Цельность. Синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, проникаясь Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, просим Изначально Вышестоящего Отца закрепить, вписать в каждого из нас все наработанные аматические навыки, синтезировав их между собой в цельность.

Сейчас смотрите – всё наработанное Изначально Вышестоящий Отец, проводя Синтезом сквозь ваше Тело, опускает, фиксирует, фокусируя их в зерцало Розы. То есть

фактически под вашими стопами становится, как основание, как база, всё наработанное за сегодняшний день и синтезфизически и в вышестоящем Теле. Вот она база. То есть завтра начнём с 8-ой цифры, помните. Всё.

Благодарим Изначально Вышестоящего Отца.

Возвращаемся в физическую реализацию, эманируем всё стяжённое в ИВДИВО в целом, в ИВДИВО 16275-ой Высокой Цельности с филиалами и во все подразделения, филиалы участников практики. Фиксируем в ИВДИВО каждого.

Выходим из практики-тренинга. Завершаем сегодняшний день Школы.

Всем большое спасибо. В общем до ночной учёбы. До завтра. Спасибо большое.

2 день 1 часть

Итоги первого для Школы

Итак, доброе утро!

Мы начинаем второй день Школы Аннигиляционного Аматика ИВДИВО Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца. И в целом начнём, пока доберутся все припоздавшие, давайте поосознаём ночную учёбу, в которой в целом, с одной стороны, обрабатывались результаты вчерашнего дня и нашей работы, с другой стороны, шла подготовка уже к сегодняшнему действию, потому что нам надо темп то набирать. Мы, в общем-то, с вами хороший темп взяли за полдня вчера успели сделать столько, сколько с другими группами в целом делали две-три школы. То есть мы концентрацию фактически с вами сегодня доработаем, но в аматические процессы более-менее включились, не могу сказать, что вошли, но включиться – включились.

И вчера тоже чуть-чуть осознавали, и сегодня ряд вопросов появился, и вообще, в целом ночная учёба, которая состоялась, первое, на что хочу обратить ваше внимание. Тут задавали вопросы, ни один человек: «А что, если там, когда в последней практике мы работали с матрицей, я, как говорится, потерял контроль физически, заснул, вышел в определённое состояние. Что ничего не случилось?» Всё случилось. Почему, например, у кого-то могло как-раз это произойти, грубо говоря, выключиться физически? Могли? Могли. Почему? Потому что для физического головного мозга работа с матрицами – это довольно сложное явление. Почему? Потому что матричность предполагает синтез всего во всём, а это множественные связи и физически головной мозг наш не совсем ещё для этого готов, к соответствующему восприятию. И в вышестоящем теле в многомерном явлении Огня эту работу для кого-то было сделать проще, нежели сакцентироваться только на физическом выражении. Это не значит, что так будет всегда! Вышестоящее тело обязательно опыт передаст и физическое тело, и физический головной мозг включится в восприятие множественных связей. Потому что нам надо с вами всё-таки ещё увидеть эту разницу между матрицей и таблицей. А в чём, кстати говоря, разница между матрицей и таблицей?

Из зала: – Там идёт перестройка связей, а в таблице неизменно.

Разница между матрицей и таблицей

Давайте так. Смотрите, в таблице связи все линейные, вот есть столбики и есть строчки, и связи в табличке все линейные, а матрица отличается от таблицы тем, что есть таксончик. Например, у тебя в этом таксончике что-то написано и каждая точка этой записи, даже не каждая буква, а каждая точка этой записи, каждое ядро синтезом всего во всём в матрице должно связаться со всеми остальными. Концентрация этих связей в матрице идёт где? По узлам, правильно? При этом сами по себе узлы тоже имеют связи всего во всём. Дальше, это

знаете, мы сейчас просто обозначим и накидаем в кавычках те множественные связи, чтобы вы просто увидели эту разницу и в какой-то степени сложность матричного восприятия, то есть не табличного, как мы больше привыкли, с линейными взаимосвязями, а именно матричного в цельности всего во всём. Тогда и голографичность и голография будет вам более-менее даваться, потому что именно из связей вот этих вот синтезом всего во всём идёт в динамике матрицы голографическое изображение – картинку, которую мы всё время желаем, которую мы всё время хотим, чтобы это было в устойчивом выражении восприятия.

Есть ещё что? Связи какие? Диагональные. Знаете, это называется эволюционная диагональ, когда можно пройти всеми точечками, всеми кругами, я так скажу, по всем вариантам, а можно одной короткой эволюционной диагональю, с одной стороны. С другой стороны, вот эта эволюционная диагональ, она всегда для нас в матрице должна обязательно выстроиться. По большому счёту для чего? Для того, чтобы, например, произошла та самая компактификация и униграмный взрыв и униграмный переход. Почему? Потому что эволюционная диагональ предполагает, когда ты из одного состояния должен перейти в другое, у тебя должно появиться итоговое ядро, на основании которого дальше будет строиться следующая матрица. Знаете, такой растущий график, там единственное, что это не в пространстве вот так развёртывается, а с точки зрения нашего роста. Можно назвать его эволюционным, но единственное, что у нас по смыслам мы больше выходим в эволюции, как 16 видов эволюций. А есть эволюционирование в общем-то нас в любых вопросах, в целом, то есть мы ж должны расти, повышать свой уровень выражения. Поэтому множественные диагональные связи, множественные связи синтезом всего во всём, то есть диагональ должна связываться тоже с каждой, не только клеточкой, а вообще с каждой фразой, с каждой тезой, с каждой буквой и с каждым ядром в этой букве. Увидели? И по сути дела голограмма начинает разворачиваться, когда идёт динамика всех этих множественных связей, то есть есть статика матрицы и есть её динамика, такой вариант.

И кстати, Куб Созидания, Куб Творения более высокий механизм действия, но Куб Созидания, даже как часть наша, по сути дела, его задача как раз-таки в процессе Созидания и психодинамичности частей, систем, аппаратов, вообще нашей жизни сложить как раз-таки эту цельную матрицу, чтобы было всё заполнено, чтобы сложилась эволюционная диагональ. Увидели? По большому счёту **Куб Созидания – это инструмент синтеза всего во всём**. Там кстати говоря, в инструментах вообще, в 64-х, есть Куб, помните? Это к расшифровке, в том числе ещё специфики Куба как инструмента, это синтез всего во всём. Например, если вам не хватает – нам всем этого не хватает, не буду, как говорится, лукавить в данном случае – этого взгляда даже и синтеза всего во всём в каком-то смысле, то есть Куб Созидания, как инструмент именно, в названии всё равно это Куб стоит, его функция, в том числе это помочь сложить, увидеть, развернуть и так далее.

Поэтому, исходя из матричности этой глубины, скажем так просто, какой-то элементарной даже глубины осмысления, матричности, я думаю вам понятно, что физический головной мозг из тех связей, которые многомерны, а Куб Созидания, помните, он ещё многомерно работает плюс ко всему обязательно, физический головной мозг лишь малую толику в основном привык видеть из этих связей. У нас в основном табличное, а не матричное с вами восприятие. Мы видим линейные варианты.

Я одну статью читала, там правда на другую тему, но мне очень понравился образ, знаете, восприятие трёх муравьёв называется – это я уже назвала. Смотрите, все видели в детстве, – когда взрослые мы не обращаем внимания, – как мурашки идут, они идут друг все за дружкой, у них это линейка. По сути дела, каждый муравей видит только три связи: между впереди идущим, между позади идущим и себя. Он не видит и не воспринимает всей цепочки и уж тем более особо не видит, не понимает и не осознаёт этого общего дела – а куда идём мы всем муравейником? Ну, что мы там стрекозу несём, грубо говоря, или мы переселяемся, что происходит? И мне, почему это понравилось, потому что по предыдущей эпохе, по сути дела, это линейное восприятие на три муравья у человека. Это образ, когда у тебя складываются в

основном троичные линейные связи. Даже восприятие, например, времени и истории у нас идёт таким же образом, не в цельности процесса, а к чему дело то идёт, вообще того же самого исторического процесса. Мы что, стрекозу несём? Цивилизацию строим? Что вообще происходит? А есть восприятие даже исторического процесса на три муравья – что было, что есть и возможно что-то там из этого может быть.

То есть с одной стороны, нам физически кажется, что это громадный объём информации и прям ты умняк в этом, по-другому не скажешь, а Куб Созидания говорит: «Ну, умняк-то ты умняк, но, как говорится, я-то часть чуток повыше» – такой вариант.

И это восприятие, условно говоря, там может быть больше даже связей между собой по предыдущим, пять-семь, в основном максимум этих взаимосвязей синтеза всего во всём, но не более того, как правило, к сожалению, я имею в виду, именно синтеза всего во всём. Нет, считать-то мы умеем – один, два, три, четыре, пять, семь. А выстроить в одном и том же процессе множественные связи из семи элементов синтезом всего во всём, мы такие – «Да нет, мы можем!»

У меня, знаете, к вам такое предложение – кто сказал: «Да нет, мы можем, это ерунда. Я сейчас так подумал» – попробуйте дома взять просто элементарную матрицу, четыре на четыре. И расписать четыре на четыре, то есть шестнадцать элементов, и расписать какой-то свой вопрос. Как вы думаете, где вы начнёте останавливаться? Нет, вы там подумайте, где вы начнёте останавливаться, а лучше даже потренируйтесь, причём, это не шутка, это даже не вызов на слабо, реально это полезно.

Я такой вам пример приведу, мы в московском подразделении Советом аж Владычиц, это вершинный Статус, нас восемь Владычиц, мы решили сделать матрицу Владычества. Ну, как бы, по Статусу положено. Статус есть, вроде как должно даться. Матрица начиналась с 16 на 16. Что вы думаете, произошло дальше? Подчёркиваю, это Статус аж Владычицы, это ни одна, ни две, это аж восемь «штук», здесь как бы в «штуках» считается *(смеётся)*. Дальше матрица начала сокращаться на 8 на 8, то есть 64 элемента. Как вы думаете, в итоге до чего она сократилась? До четырёх, после чего мы пришли к выводу: а давайте мы сначала столбики попишем, а потом перейдём к матрице. Нет, здесь, с одной стороны, смех смехом, с другой стороны, скажете, а что такого? С другой стороны, должны увидеть, что вопрос определённый, Владычество вообще Синтез Мудрости и Совершенства. То есть вопрос это не жизненной активации, это Статус, это психодинамичность и это Служащий. И даже при, в общем-то, более-менее имеющейся подготовке, матричность как восприятие в соответствующем вопросе – 4 на 4.

Поэтому, например, когда дело касается нашей жизни, здесь вид жизни один был, когда дело касается вида жизни, Огня Жизни человека, тут скажем так немножко может быть вопросы наши и попроще, но способности к матричному восприятию надо развивать. Поэтому очень полезно с этой точки зрения, тем более что у вас дом Самоорганизации, как говорится, надо уметь строить матрицы, то есть к этому идти, двигаться, не таблицы, таблицы на три муравья, как бы с пятой расы мы умеем делать, линейное восприятие. Линейное это не с точки зрения линейной логики, а именно с точки зрения порядка определённого. Вам по специфике подразделения надо обучаться, собственно говоря, делать и с этой точки зрения мы попробуем вашу специфику подразделения использовать для того, чтобы войти в эту глубину. Потому что матричность как восприятие само по себе это одно, это уметь воспринимать и расшифровывать, и видеть вот эту цельность синтеза всего во всём. С другой стороны, воспринимать матрицу мало, её надо уметь выстраивать. Выстраивать синтез всего во всём для чего, как вы думаете? Для того, чтобы получать, в первую очередь, результат соответствующий от окружающей материи.

И в принципе, когда мы выстраиваем матричную взаимосвязь по тому или иному, даже просто на бумажке матричную взаимосвязь, даже 4 на 4 в том или ином вопросе, мы вообще очень сильно и серьёзно упорядочиваем нашу жизнь, ну кроме всего прочего, с одной стороны,

и упорядочиваем созидательный процесс. Что-то у вас матрица? Классно же так-то, это определённый вариант!

Состояния во время практики. Рекомендация

Подвожу резюме, если вчера в последней практике вы работали с матрицей по вашему вопросу, вас слегка отключило физически, не переживайте на эту тему, это физический головной мозг пристраивается к матричному восприятию. В ночной учёбе это продолжалось по большому счёту, поэтому если вы там что-то проживали в области головы, это был как раз-таки этот вариант. Если в сознательном состоянии, не во сне, а наяву вы этого не проживали – это всё равно было. То есть наш головной мозг и наше тело к этому Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь пристраивали. Мы сегодня продолжим встраиваться в соответствующую организацию, в соответствующее восприятие обязательно. Вот это первый такой момент.

Для того, чтобы доработать, например, там свой вопрос, там просто по записи последнюю практику, **последнюю тренировку вчерашнего дня можете по соответствующему вашему вопросу повторить**. В любом случае там включится ещё одна часть, другой объём условий, это всегда полезно. Кстати говоря, эту практику и тренинг полезно повторить и тем, кто вчера был в здравом уме и твёрдой памяти, извините! *(Смеётся)*. Не заснул, грубо говоря, это всё равно тоже полезно. Это первый момент.

Аматизация в ночной учёбе. Совет при работе с аматикой

Дальше по ночной учёбе. Так как вы вчера вступили в фазу сознательной аматизации и перестройки матриц, то процесс аматизации начался, это не значит, что он завершился вчерашней практикой, он только что начался и в ночной учёбе фактически процесс продолжался. Процесс аматизации по вашему вопросу он продолжался, то есть продолжали перестраиваться матричные связи. И один из моментов, когда определённые, я бы даже сказала, глубинные какие-то записи по вашему вопросу начали просто подниматься и соответственно требовали доработки. Здесь в каком режиме эта глубинность, иногда древность, иногда даже в каких-то акцентах архаичности из каких-то там древних времён предыдущих совершенно воплощений поднималось. Каким образом Аватары Синтеза потребовали, по-другому нельзя сказать, доработки здесь у всех по-разному. У кого-то с этим работало прям таки вышестоящее тело, потому что сегодня не один человек сказал, что там какие-то странноватые сны были. Что-то там такое поднималось из глубины совершенно даже, когда ты даже и думать об этом, забыл совершенно, оно вдруг раз – и вот оно, на поверхность всплыло.

То есть матричные связи, эта аматизация, она знаете, когда свитер распускается, ты так потянул – и оно вот так вот тын-тын-тын *(показывает, как тянет на нить свитера)*, раз и вот. Собственно говоря, «вот тебе бабушка и Юрьев день», думала, что уже давным-давно всё это завершилось, а в этом вопросе, вот это состояние, оно, собственно говоря, не перестроилось. Потому что эти матричные связи, например, как мы ещё видим, мы говорим, что всё – у меня есть ситуация, у меня есть событие, всё, я здесь завершил с каким-то там набором качеств, свойств и состояний и всё. И этого нет, это только в этой ситуации у меня – ситуация может быть на много лет, но одна линия, знаете, три муравья, они это только здесь – иногда мы упускаем из виду то, что, например, эти качества и свойства могут проявляться не только в этой ситуации, а и в каких-то других и множить. То есть какие-то глубинные наработки, прямо установки духа, как правило, имеют такие множественные явления, когда тело просто этим в синтезе частей, уже даже в Метагалактике, продолжает действовать. И в одной ситуации это определённо внешним способом проявляется, в другой ситуации это может проявляться совершенно другим внешним способом.

В ночной учёбе сегодня такие явления вам, собственно говоря, доставали петельку вот эту, когда в вашем вопросе, с которым вы вчера работали, вы это проработали, но эта связь,

этого качества и свойства начала идти и аматизировать все остальные вопросы. И какой-то вам могли, например, поднять для доработки.

Ещё раз повторюсь, каким образом доработка – либо это вышестоящее тело, только в ночной учёбе, пока вы тихо, мирно отдыхали, физически работала или всё-таки физически от вас потребовался какой-то элемент, ну мысль пришла, я не знаю, кино посмотрели, что-то там такое. «Батюшки, как у меня», ну я условно. Песню услышали – реакция внутренняя какая-то пошла. То есть никаких случайных состояний и реакций вчера, сегодня до девяти часов у вас фактически *(чих в зале)* да, точно не было. Это всё, как бы парадоксально вам это не показалось, было связано с вашей задачей, с которой вы работали вчера. Вот этот веер разных совершенно состояний, по ним начал течь Аматический Огонь. И фактически проработали то мы только один вопрос, но меняться начало синтезом всего во всём, то множество состояний, то множество ситуаций нашей жизни, как физической, так и жизни нашего вышестоящего, кстати говоря, тела, которое мы не очень воспринимаем. Мы больше видим то, что влияет на нашу жизнь. Мы тоже – восприятие трёх муравьёв, условно говоря. При этом забываем, что есть жизнь тонкого, есть жизнь духа, Метагалактического мирового тела, то есть если по мирам брать, или просто жизнь духа. И мы говорим, что простое какое-то событие ничего не значащее. Оно может быть для физики тебе ничего не значащее, например, а для жизни твоего духа очень даже важный момент.

Чувствуете, мы переходим на матричное восприятие? Или, наоборот, нам кажется: «Ой, батюшки, что со мной происходит десять лет?» А дух говорит: «Ну, тужься! *(Смех в зале)*. Пойдём дальше, это яйца выеденного не стоит, ты вокруг этой точки крутишься десять лет». Знаете, как вот это вот!

Я на полном серьёзе, например, для духа действительно какие-то даже большие ситуации нашей жизни могут быть не столь значимы, как мы себе это представляем. Просто отсутствие, например, каких-то явлений, правильного выбора даже иногда, нас в этом тормозит. Стоит единственное – сделать выбор и дело пойдёт дальше. Потому что многие ситуации, например, как подразделение, выражающее в своё время Провидение, имеющее этот опыт, должны понимать, что больша́я часть ситуаций и путей не разворачивается до нашего решения. То есть не всё идёт, как оно идёт, тебе надо принять решение как оно должно дальше быть. Ты куда? И вот для духа, казалось бы, иди дальше, переступи ты этот ручеёк, условно говоря, и иди дальше, прими решение, что я буду идти туда. А ты, не принимая решения ходишь по берегу этой лужи, условно говоря, туда десять лет, обратно десять лет, в итоге возвращаешься на исходную точку и говоришь: – «Была, не была».

– Дух говорит: «Фух!»

– Ты говоришь: «И меня как прорвало!»

– Дух говорит: «Хорошо».

Одна точка – одно ядро в записи появилось, а для физической жизни это сумасшедшее состояние, перипетии и так далее.

Я к чему? Надо учиться такие вещи различать, правильно? И не застревать на том, что можно проходить быстро, не отрабатывать то, что можно не отрабатывать. «Да как это не отрабатывать?» Дух такой: «Я привык отрабатывать всё, всегда, везде, это как это не надо?» Вот не надо! Всё! Бывает такое, что не надо отрабатывать, надо развиваться.

Хорошо! Да, это грустная часть с ночной учёбы почему-то для вас оказалась, судя по вашему состоянию, или вы вспоминаете просто, что там было? Да, кстати говоря, полезно в эту цельность собрать и с точки зрения вашего вопроса, вашей задачи, вашей цели, с которыми вы вчера работали, посвязывайте, может быть, где-то переосмыслить, до конца довести вот этот вот итог, это явление, это состояние. Хорошо.

Что ещё? Ещё один эффект! Кстати говоря, эта доработка предыдущих каких-то состояний могла выражаться даже не в том, что ты о чём-то там подумал, увидел или что-то там такое произошло, это могло происходить даже через телесность и физическое тело, когда просто физическое тело начинало наконец-то отпускать какие-то, не побоюсь этого слова, блоки,

зажимы и состояния. Поэтому если телесно уже что-то сегодня утром, ночью или вечером вчера вы проживали – это тоже эффект доработки вашего состояния. Если это не очень приятные явления по телу были, совет такой – возжигайтесь Розой Сердца, Аматическим Огнём и Синтезом и доплавляйте это просто.

И вообще, на будущее такой вам **совет при работе с аматикой. Если у вас возникают некомфортные состояния, это не надо терпеть, не надо думать, что оно сейчас само как-то рассосётся, надо раскрывать Розу Сердца, развёртывать вокруг тела, выходить к Отцу, к Аватарам Синтеза, развёртывать Розу Сердца и лепестками, синтез-лепестками дорабатывать соответствующее состояние, то есть доводить своё тело или просто внутреннее состояние до комфортного явления.** Увидели?

Потому что, когда идёт процесс аматизации, если нам, например, не хватает огненно-синтезного запала, вы знаете, как матрица начала Огнём плавиться, раз – и у тебя закончился твой потенциал, а матрица уже начала плавиться и отдавать переплавку в другие матричные связи. И не туда и не сюда, и это состояние бывает разное явление вызывает. И здесь выход, в общем-то, довольно простой – Роза, дополнительная порция Огня и Синтеза, просто прямо конкретно даже Аматического Огня и Синтеза и доплавление. Это запишите себе, ладно, не буду говорить на головном мозге, то есть на корочку там запишите и не терпите.

Устойчивость аматизации в матричной системе

При любой смене Огня и Синтеза, каких-то явлений должностного порядка, иерархические явления, кстати говоря, вчера мы входили в новые иерархические Огни и фактически сразу на это явление Иерархи вновь аматизировались. То есть наши связи вчера сразу мгновенно аматически перестроились на новое явление Иерархии. И не надо уже две недели, месяц входить в новое выражение – пристраиваться, переживать, колбаситься. То есть аматический процесс снижает процент растрачиваемого времени.

Поэтому Роза и простейшая переплавка, тренировка, которую мы вчера с вами делали, тоже там по Зерцалу, ну кто-то ходил, кто-то бегал, кто-то носился, разная психодинамичность могла быть, она, в общем-то, полезна по разным вариантам изменения. Это, знаете, одно из определений аматики и аматических процессов, которые мы нашли через науку физики – наука физики относится к восьмому горизонту и аматические процессы, кстати говоря, есть на любой восьмёрке, если по восемь считать. То есть 8, 16, 24, 32 – это по сути дела четыре вида аматических процессов в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца каждого. Домов у нас сейчас сколько?

Из зала: – 111.

111 множим на четыре и вот вам количество, минимальное количество разных по виду аматических процессов. Это, кстати говоря, перспектива, что нужно ещё вводить в перспективу развития Аннигиляционного Аматика вообще в целом. И фактически это определение аматики нашли через науку физики. В физике, в ядерной физике всё ищут устойчивость в нестабильных системах. Нестабильные системы – это когда реакции, например, идут, система выходит из стабильного состояния. Любые аварийные, кстати говоря, ситуации – это, в общем-то, развивающиеся нестабильные состояния.

И вообразите себе, что, по сути дела, аматика и аматические процессы – это устойчивость в нестабильной системе, но устойчивость не как мы её привыкли понимать. Мы привыкли понимать устойчивость, как ты занял позицию и ты в ней устойчив, ни шагу назад. Нет, для духа это хорошая устойчивая позиция – ни шагу назад, всё, на том стоим. А с точки зрения Огня устойчивость – это не когда ты стоишь на месте, а когда ты идёшь, живёшь в постоянно меняющемся мире или даже сам постоянно меняешь этот мир, как внутренне, так и внешне. При этом тебя даже не раскачивает, потому что мы поиск устойчивости видим, как канатоходца, идущего по канату. Но это не тот вариант аматизма, который включается.

Устойчивость в нестабильной системе, знаете, такой образ сегодня Владыка показал интересный, знаете, как иногда в фильмах показывают, как этих воинов тренировали. Там множество каких-то маятников, и он просто в этом идёт, делая своё дело. Там что-то крутится всё, а он просто идёт к своей цели. Вы видели когда-нибудь в кино такое? Вот. Причём, когда ему это с трудом даётся, это ещё не аматика, когда он в принципе обращает на всё внимание. Вот это вот вершина мастерства! Вижу цель – не вижу препятствий, это такой вариант. Хотя это состояние нарабатывалось с точки зрения духа и тела в предыдущей эпохе, сам по себе процесс, если мы перенесём как образ на жизнь и на действие, вы увидите, что такое устойчивость в нестабильность в системе.

И нестабильная в данном случае, это не плохо, а это, наоборот, хорошо, когда меняются связи Огнём и Синтезом быстро. И ты в этой смене не теряешься, тебя не качает, ты не ищешь балансир, а ты естественно, одномоментно с этой системой идёшь, или вообще даже её создаёшь, как устойчивость, так и саму нестабильную – не нравится слово нестабильная, устойчивость нравится, а нестабильная не нравится. Смыслы немножко здесь с точки зрения аматизма надо поменять. То есть нестабильность в данном случае – это не то, к чему мы привыкли больше по физике, когда ты нестабилен, когда ситуация нестабильна и идёт этот раздрайв и раскачка. С точки зрения аматики это наоборот, нестабильность – это смена, если хотите, матриц, динамизм жизни, быстрая её какая-то смена. При этом человек в этом вполне себе устойчив, бодр, весел и здоров, что немало важно, и добивается необходимых результатов. Увидели?

Поэтому сегодня ещё один из эффектов ночной учёбы – это поиск как раз-таки этой устойчивости в начавшейся меняться, то есть аматизироваться, в матричной системе вашей. Увидели? Движение пошло, и ты не просто должен в этом устояться, это слишком мало для аматики, для Аннигиляционного Аматика, а ты должен это вести и должен этим управлять. Увидели? Вот такой момент.

И в ночной учёбе сегодня Аватар Синтеза Кут Хуми с каждым из нас искал эту устойчивость, давайте ладно, в нестабильной системе не нравится, в аматической системе смены условий, организаций и так далее. В целом по ночной учёбе всё. Единственное, что может быть, вы что-то скажете?

Если не хватает матричных связей для переплавки. Множественные матричные связи

Из зала: – Можно вопрос?

Можно, даже нужно!

Из зала: – Если матрица, старая матрица, я так понимаю, это нарушение закона какой-то мерности, как я могу узнать куда, какой лепесток, как мне синтезироваться в Розе?

Здесь смотрите, если с точки зрения вчерашней работы здесь просто, потому что мы работали с матрицей какой-то части, и она соответствует. Мы сейчас не брали сложную систему, когда, например, там много частей являются ведущими. Нам бы пока с таким простым вариантом создаваемых условий разобраться.

Поэтому, первый момент, если вы понимаете, что ведущая в этом всём заводила такая-то часть – лепесток этой части. Второй момент, если вы, например, проживаете, что этого лепестка не хватает, кстати говоря, мерностные характеристики в лепестке по соответствию части сохраняются. Каждый лепесток, мы вчера говорили, что, когда входите в лепесток, вы как будто в другое пространство входили, вот этот вот эффект, это как раз эффект мерности соответствующей, в которой лепесток, существует. И, кстати говоря, прохождение по Синтез-лепесткам Розы – это один из вариантов тренировки на мерностное восприятие, мерностные Огни, насыщение этим вариантом, это просто к слову. Поэтому, например, если **вы проживаете, что вам не хватает для переплавки матричных связей, сложившихся ненужных или заструктуренных, или устаревших, по-разному бывает, лепестка именно**

этой части, этой мерности – вы просто можете, например, начать намагничивать на себя по подобию этой матрицы или этого вопроса другие лепестки.

Для этого нужно соответственно возжечься магнитом Кут Хуми Фаинь, можно ещё добавить для плотности магнитного Синтеза – Отец Мать. И когда ваше тело в центре Розы стоит магнитно, намагничено, вы работаете с каким-то вопросом матрицы и так далее, лепестки начнут на вас по подобию реагировать. То есть те, которые необходимы, просто намагнитятся. И можно, например, не по очереди по синтез-лепесткам проходить, а именно научиться этой магнитности по конкретной задаче. Тоже вариант. Я ответила?

Ещё один ответ! Как узнать? Спросить! Тут ещё проще! Спросить. Можно совместить все варианты. **Спросить, услышала, не услышала и намагнитить**.

Ещё один вариант: **попросить Аватара Синтеза Кут Хуми поставить вас в соответствующий синтез-лепесток**, просто как говорится, не слышу, не вижу, доверяю Аватару Синтеза и по соответствующим лепесткам иду. Другой вариант, **если это множество лепестков, можно попросить Аватара Синтеза Кут Хуми, скажем так, вам поставить эти лепестки в Розе по очереди, чтоб ты просто так прошёл по этому коридору в кавычках лепестков и у тебя произошли все необходимые процессы.**

Поэтому знаете, как в пятой расе говорили, Посвящённый отличается умом и сообразительностью. Нет, в мультике это птица-говорун, а вообще Посвящённый отличался сообразительностью. Сообрази, чтоб у тебя получилось! Вот так не получается, не вижу, не слышу, так не получается, так не получается, так не получается. Вот сообрази, как тебе к этому вопросу подойти, чтобы получилось.

И, кстати говоря, тоже множественные матричные связи, увидели? Вот линейно, как нужно, вот как нужно – это три муравья, запомнили. Ладно, не запомнили, это мне просто понравилось, можете не запоминать. То есть вот как нужно – это три муравья. А как, чтоб у тебя конкретно получилось? Ну, вот посоображай, глядишь, найдёшь новый путь, полезный для всех. Здесь я ответила? Хорошо!

Ещё может быть вопросы какие-то есть или дополнения по ночной учёбе, как у вас там? Как у вас там было сегодня и у нас у всех? Там была, кстати говоря, часть коллективного обучения, часть просто сугубо индивидуального по тем заявкам, которые вы у Аватаров Синтеза, ну просьбам, которые вы высказывали вчера, что прошу с тем-то, с тем-то, с тем-то поработать. Понятно! Хорошо! Ну ладно.

Слушайте, ну вы мне хоть ментально что-то там, если физически вслух не хотите со мной разговаривать, что-нибудь ментально мне закиньте. Я слышу там или посканировать могу. Давайте, физически не хотите разговаривать, давайте ментально начнём общаться, глядите там и офизичится что-то. Знаете, вам иногда может быть кажется, что, что-то такое, ерунда какая-то, что-то непонятное, несуразное, не могу это связать с чем-то более-менее, так вот сам не можешь связать, как говорится, но если тебе это показывают, значит это что-то важное, так-то в принципе. Ну, если так подумать, правильно? Поэтому синтезировать из разных фрагментов, из разных элементов уметь в цельную картину – кстати говоря, тоже матричное умение. И когда есть множество элементов, и мы складываем цельную картину, которая идёт от Аватаров Синтеза. Поэтому не стесняйтесь ни физически, ни ментально, особо там, тонким, метагалактическим, любым выражением, если вы скажете что-то.

Можете, допустим, не в общее поле выпускать, а у Аватара Синтеза Кут Хуми запрашивайте. Если Аватар Синтеза Кут Хуми посчитает необходимым дать по какому-то вопросу ответ, это будет, в общем-то, нами озвучено здесь, действует, работает соответствующее явление. Хорошо, отлично! То есть если вы ещё ничего пока добавить не хотите, тогда мы переходим ко второй части марлизонского балета. Продолжим сейчас тренироваться.

Задачи на тренинг

У нас такая первая задача – ещё поработать с матрицей. Второй момент у нас – это активизировать Аматическое тело во всех частях и телах, это нам надо будет с вами посетить Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет. Зачем нам посещать Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет? У неё есть эталоны любых тел, любых частей и в общем-то даже частностей. Как показали недавние разработки наших служащих, эталоны здесь, я так просто на всякий случай, эталоны у Изначально Вышестоящей Аватарессы Свет – это не те эталоны, к которым мы привыкли, когда работаем со здоровьем. Эталоны Головерсума – это другой немножко эффект для оздоровления. А есть эталонность – как вообще та или иная часть, то или иное тело должны работать вообще в целом. То есть не когда они уже больны, а они ещё здоровы, стяжены у Отца и нужно включить процессы эталонности в том или ином теле, в той или иной части. И этой эталонностью Изначально Вышестоящей Аватарессы Свет фиксирует и включает в наших телах эталонность процессов, то есть как тело должно работать.

В данном случае нас интересует аматическое тело с точки зрения не только восьмого горизонта, а, знаете, если помните, у нас была, может есть даже до сих пор в Распоряжениях, я просто не видела давно её, это 16-рица тел, помните, в каждом теле в каждой части есть физическое тело, астрейное, эфирное и так далее, там на восьмёрочке аматическое, причём, это в каждом. Это в общем-то, в том числе ещё, выражение соответствующего вида материи, соответствующих связей, соответствующего типа действий этой частью и этим телом.

В целом **аматизм и аматические процессы – они должны быть характерны любой части, в любой части матрица должна меняться, быть динамичной, аматизироваться, перестраиваться, создавая новые возможности и условия**. Причём, знаете, мы больше видим сейчас аматику для того, чтобы реструктуризировать какие-то кондовые наши, грубо говоря, матрицы, но на этом-то дело не заканчивается.

Сам **принцип аматизма – это как раз-таки жизнь Огнём и Синтезом с этой скоростной, быстрой перестройкой с необходимым синтезом всех возможностей,** которые на данный момент тебе телом нужны, в частях то, что нужно, то есть мы в какой-то момент все структуры доработаем, так-то. И что дальше аматика закончится? Да, нет, она, по сути дела, только начнётся, когда все 4096 частей, систем, аппаратов и, не побоюсь этого слова – частностей начнут черпать постоянно Огонь в сфере ИВДИВО каждого, начнутся постоянные динамические процессы для развёртки необходимых параметров возможностей для того дела, которым ты занимаешься. Не с течением времени, а в один момент.

Одно из свойств аматической материи и аматического процесса – смена параметров в момент, то есть не постепенный вариант, как мы привыкли больше с вами, когда человек меняется со временем. И, например, для нашего восприятия, что человек поменялся или у него что-то поменялось, взаимозависимые вещи, мы же знаем это, в один момент – это что-то невероятное. Это либо на фоне какого-то сильного стресса, раз – и поменялся, поседел *смеётся)*. Хотя это тоже не очень биологический процесс, это иллюзия, что человек может поседеть в один момент, такого не бывает, сейчас это доказали, либо у него стресс раньше начался, чем в этот момент. Чувствуете, как иллюзия устойчивая, голограмма, когда мы все знаем, что может в один момент поседеть – не может. Чувствуете, и проходит время, вот сейчас этот момент, я озвучила, первое – фигню говоришь, извиняюсь. Проходит время, связочки проходят, идёт приятие и вот мы близки уже к изменению «пизиции» по пустяковому, в принципе, ничего не значащему особо для нас вопросу. То есть вот этот отрезок времени в целом был необходим для чего? Для духа в предыдущей эпохе, и человек, в принципе, развивался и менялся по разным показателям с течением времени. А свойство аматической материи, когда этого отрезка может не быть и параметры, необходимые в материи могут поменяться в один момент. Вот, раз и Синтез новый. Даже в голову не помещается, чувствуете? Это как? Это свойство восьмого вида материи, соответственно в аматических процессах это есть.

И, кстати говоря, по этому поводу следующее пояснение. Ваш вопрос, вашу задачу, вашу цель вы включили в процесс аматизации и, в общем-то, вчера, когда матрицу аматизировали,

параметры условий, в том числе, поменялись**. Физически, что нужно сделать – не терять времени, а сразу начинать пользоваться новыми условиями.** Это может быть немножко сложновато, а может быть и не будет сложновато. Это похоже на то, что сейчас с вами происходило. То есть вы знаете, как оно всегда в этом вопросе, голограммы есть как оно всегда, а условия уже другие. И **не позволяйте** устойчивому, не в очень хорошем смысле слова, восприятию развития событий в том или ином вопросе **закрыть вам новый объём условий.**

И здесь ещё есть один момент. Мы, когда говорим: «Вот условия поменялись». С точки зрения аматики, это не то, что всё старое поломалось и тут вот принц на белом коне. Вчера такую картинку видела интересную: фотография – мужчина такой высокий на роликах и у него на поводке мини-конь белый *(смеётся)*. Это даже не пони, а мини-коники, знаете, и подпись: «А вот и принц». Это такой вариант. Я к чему? Я про архаичность восприятия, то есть лет 500-800 назад, может быть, принц на белом коне – это конкретный смысл. А в современности этот смысл вырождается, чувствуете: «Не отбирай принца» *(смеётся)*. Не отбирай «прынца» *(смеётся)*. А если ещё посмотреть по уровню образованности 800 лет назад. Это про доработку, архаичность, когда у нас есть восприятие чего бы то ни было, а действительности это не соответствует. По-другому спрошу – а ты что принцесса? Я не в плохом смысле этого слова, а наоборот, в хорошем. А принцесса – это кто? Это какая принцесса? Женщина, хорошо, допустим. Какая? Она какая, «прынцесса»? Ну, накидывайте.

Из зала: – Воспитанная, образованная, элегантная.

Ещё.

Из зала: –Кокетливая.

Ещё. Кокетливая. Что-нибудь там ещё есть в принцессе? Всё?

Из зала: – Синтезная (смеётся).

Не надо *(смеётся)*. Синтезная принцесса – это, знаете, чувствуете, что-то не то? Это вот, что такое – синтезная принцесса? Мне просто не понятно, вот мне не понятно. Хорошо. Элегантная, образованная, умная принцесса, обязательно.

Из зала: – Мудрая.

Мудрая принцесса. Бывает и немудрая. Что-то мудрость как-то не про принцессу.

Из зала: – Красивая.

Красивая. Что делает принцесса? Наводящий вопрос задам. Что делает принцесса?

Из зала: – Принца ждёт. (Смех в зале).

Из зала: – Капризная.

Капризная, ждёт принца. Что ещё делает принцесса?

Из зала: – Кокетливая.

Кокетливая – это она – какая, а что она делает? То есть она красивая, умная, образованная, элегантная, а что она делает? Образовывается. Принцесса образовывается. Ладно, допустим. Что ещё делает? Чувствуете, ничего она там не делает.

Из зала: – Ходит на балы.

Да. Капризничает, ходит на балы, ладно, пусть образовывается. Чувствуете, там смыслов-то нет, а что делаешь? Это что современная женщина? Это вот так хотите себе? Вот я села и пошла образовываться и принца жду.

Из зала: – Правильно сесть надо.

А это как коня жду, сразу руки тренирую *(смеётся)*. То есть чувствуете что-то, то есть по смыслам принцесса – это супер-воздушное существо, которое ничем не занимается, сидит ждёт принца, который куда-то должен её увезти, по идее, на белом коне. Вы чувствуете иллюзорность состояний? То есть я хочу быть принцессой – перевожу на русский язык, на украинский, я не говорю просто – это мечта. Желание быть принцессой – это мечта быть красивой и образованной и «ни фига» не делать. А «прынц» придёт и тоже будет «ни фига не делать», а нет, пусть он всё делает. Но так как подобное притягивает подобное, ты притягиваешь своё зеркало и у тебя в мечтах ничего не делать.

Из зала: – И у него тоже.

Из зала: – Есть, которые всё делают.

Но это же не «прынцы», это мужчины же. Матричное несовмещение у наших дам пошло. Это ж мужчины всё делают.

Из зала: – А дракона победить. Чтобы принц победил дракона.

А кто дракон тогда? Дальше ещё вопрос, кто дракон? Может это принцесса? Идёт битва полов. Другой вариант, ещё одна иллюзия. Муж, а ты всё принца ждёшь. То есть живёшь с драконом. Головерсум продолжает шалить. Но это ж ведь голограммы иллюзии, которыми мы почему-то иногда пользуемся, но не даём себе труда разобраться, а что под этой картиной есть. Это, знаете, есть ещё одна иллюзия из знаменитых, но это уже из современных вариантов – хочу много денег. Зачем? А чтобы ничего не делать. Кто тебе даст это? Много денег, чтобы ты ничего не делала. Чувствуете, парадокс.

Уже не так смешно. Но кто человеку, который должен развиваться, с точки зрения Отца даст то, что ему позволит ничего не делать? Если у тебя целеполагание другого характера, что ты всё-таки там что-то делаешь собираешься, тогда есть шанс. Правда, распространённая мечта?

Сейчас полезло из всех щелей: «А что те, кто имеет много денег, они, что все что-то делают?» Вы будете удивлены, они все что-то делают. Я не говорю, что хорошее обязательно, но это тоже делают. Здесь, понимаете ли, иногда то, что нам плохо кажется, это с точки зрения общего не трёх муравьёв, а вообще исторического процесса бывает и хорошо. Это не всегда так, то есть неисповедимы пути зачастую и не все моменты мы можем связывать с точки зрения только физической реальности, это так. Поэтому, когда отсутствуют какие-то данные, лучше окончательных выводов не делать по тому или иному вопросу. Потому что, знаете, этот принцип «не суди, да не судим будешь» и то, что судит только Отец, да и то Отец судит только в самый последний момент. То есть, когда случилось, уже всё, суд и окончательный вывод по тому или иному вопросу – это точка в этом деле, понимаете? Поэтому, когда мы даём оценку своим каким-то выражениям, других, мы фактически завершаем процесс, даже Отец судит только, когда уже всё случилось. Это итог развития. Понимаете, о чём речь?

Поэтому многие события даже в предыдущей эпохе они были многоплановые и многомировые, и ты, например, видишь поток тот же самый исторический даже физически, но не понимаешь, что происходило в Тонком мире, в Огненном мире при этом. Поэтому с точки зрения физики какие-то исторические события плохо, а там через время иногда смотришь оказывается это то, что было нужно на тот момент людям.

Знаете, такой пример, фильм несколько лет назад был, «Князь Владимир», по-моему, назывался, что-то такое историческое про Владимира Красно Солнышко, с Данилой Козловским. Там сюжет ладно всё. Сижу смотрю в синтезе с Аватаром Синтеза Кут Хуми, и там это всё показано, эта древность, грязь, кровь, когда это вот, такой вариант. Я сижу и думаю, действительно, человечество через это через всё проходило. Я у Отца спрашиваю: «Отец, зачем вообще в этом человечество должно было быть»? Я услышала такой ответ от Отца – «Чтобы человечность наработать». Потому что в человеке появляется человечность, не когда его помещают в стерильные условия, а когда он сам делает выбор в пользу человеческого.

Просто один такой момент был там, чтобы не вдаваться в подробности, там какой-то приближённый периодически продавал этого Красно Солнышко врагам, грубо говоря. По итогам, как говорится, этот узнал и такая сцена – на берегу моря стоит этот враг, условно его назовём, друг тире помощник, и вот этот Красно Солнышко с мечом уже приготовился его наказать, скажем так. И, с одной стороны, власть есть, могущество есть, имеет право, и в принципе, и по всем показателям, ну мог бы. И в какой-то момент он делает выбор в пользу того, чтобы этого не делать. Причём, он его не убивает. И в этом, только в этом, и там не по поводу конкретного персонажа, а когда в определённых ситуациях человек сам должен сделать выбор, тогда человечность в нём накопится. Не когда тебя закон сдерживает.

Знаете, сейчас за определённые позиции по законодательству стран – наказание. Например, современного человека сдерживает ведь не только законодательство, что нельзя идти

убивать направо налево, правильно? А вот в то время, когда показывали, это приблизительно так и было в норме. Своя рука владыка – кого хочу, того прибью, если ты из соседней деревни так оно и есть, правильно?

Допустим, в большинстве, в большем проценте современных людей это на уровне телесной наработки и наработки в духе. И это как раз определённый вариант развития человечества, когда люди сами делали выбор в пользу человечности. Это я к чему? Это я к тому, что там делают плохо. Ещё вопрос, они плохо делают или хорошо, понимаете, о чём речь? Нам иногда не дано, не то, что не дано, может и дано, может мы и не очень видим какой-то процессуальности и делаем выводы о тех или иных событиях со своего кондачка, скажем так.

Исторический Синтез

Ещё раз повторюсь, иногда можно размышлять, можно думать, можно спрашивать, но иногда лучше окончательных выводов по некоторым вопросам своим даже не делать. Потому что, допустим, иногда даже в личном развитии то, что человек иногда и общество, и социум считает плохим навыком, способностям, я не говорю о злачных каких-то состояниях, оказывается, что это наоборот полезный какой-то вариант, допустим, с точки зрения не сегодняшнего дня, а перспективы развития далёкой такой. Здесь, как бы вот так, чувствуете, мы на Исторический Синтез с вами заходить начинаем. Мы пойдём сейчас с этим вопросом работать, нам, в общем-то, дал Аватар Синтеза Кут Хуми добро на это. Тем более это ваша специфика, насколько я понимаю. Вот, смотрите, в историзм начали входить, увидели этот объём, не на три муравья, а эту цельность, как физических процессов, так и многоуровневых в реальностях, в планах предыдущей эпохи и так далее, вот этот вот масштаб.

Фактически Исторический Синтез – это даже не последовательность события один за другим, когда это идёт, а Исторический Синтез – это некий синтез возможностей как точка, знаете, как ядро иногда к чему идёт дело или во что это должно вылиться. И когда мы видим, например, цепь исторических событий, как цепь, которая заматывает, это одно. Другое дело, когда этот потенциал можно использовать не как последовательность событий, идущих один за другим, а как некую основу для дальнейшего развития. Увидели? Просто использовать эту концентрацию историзма свою, своего духа, своих каких-то там перипетий иногда, или наоборот достижений для уже метагалактического развития. Поэтому Исторический Синтез и история – это чуть-чуть разные вещи.

Допустим, на Планете мы больше изучали историю как последовательность, а в Метагалактике мы сказали, ребята, Исторический Синтез. То есть не последовательность, а результативность, когда событийный ряд в целом не столь существенен становится, а мы в истории больше вяжемся на событийный ряд, не видя зачастую результативности этого исторического процесса. А в Историческом Синтезе наоборот есть результат, вот он результат. И даже последовательность развития жизни человека, если брать его историческим Синтезом, должна принести результат определённый.

Знаете, мы тут в пятницу сходили в оперный театр на «Мадам Баттерфляй», я думаю, сюжет более-менее знаете. Там, если вкратце, напомню на всякий случай, суть в следующем – американский офицер женился на японской гейше, что само по себе уже странновато звучит. Под это дело гейша поменяла религию и на этом фоне родня от неё отказалась. В гейши девочка пошла это нормально, а вот религию поменяла это от неё отказались. То есть несуразицу чувствуете временных состояний. Дальше, американский офицер уехал к себе, вернулся с женой. Японка это дело узнала, а у неё уже ребёнок. Этот офицер говорит: «Давай сюда дитё, я буду воспитывать его со своей новой женой». А японка зарезалась, сделала харакири, всё.

Чувствуете? Нет, музыка прекрасна, всё прекрасно, вопрос сюжета. Я для чего это рассказываю? Для того, чтобы мы увидели историзм и Исторический Синтез в развитии человека. На этом всё, сцена итоговая, японка после харакири, ребёночек сидит, офицер входит. Занавес *(смеётся)*. Почему я смеюсь? Понимаете, по современной жизни это вот, вопрос в чём,

историзм – занавес, вот она ситуация эта завершилась. Результата как такового фактически правильного нет ни у кого из участников всего этого события. Ни у кого. Понимаете, никто, если вы знаете сюжет, там вообще ни один персонаж правильно не поступил, ни один. Эта подруга решилась покончить жизнь самоубийством, оставив дитя из каких-то своих собственных соображений. Представляете, современные женщины, которые остаются одни с ребёнком, это бы делали. Странновато бы это выглядело. Новая жена тоже странно поступила, вопрос, зачем пришла? Про офицера вообще речи не идёт, что за, как бы это сказать-то корректно, эту историю он закрутил. Ну и все, кто рядом тоже, в общем-то помогали, накидывали, знаете, всё. И занавес. Всё. То есть фактически на этом этапе развитие в этом отношении завершилось. Там дальше пошла жизнь у этого американского офицера с его новой женой, и это всё у них дальше пошло своим каким-то чередом.

Но, например, даже с точки зрения развития духа, как вы думаете, этот занавес когда-нибудь откроется? Однозначно. Потому что с точки зрения историзма, вообще развития человека, ты должен наработать необходимые качества и свойства. Для чего? Для того, чтобы поступить правильно. Сделать выбор в пользу – для кого-то человечности, для кого-то обрести самостоятельность, перестать вешать на детей. Кстати говоря, психологический уже интересный вариант, когда на ребёнка вешаются проблемы родителей. Там фраза интересная, Консул спрашивает по сюжету: «Дитя, как тебя зовут»? Это японка: «Скажи, что имя твоё «Горе», потому что отец твой козёл». Извиняюсь, это вольный перевод. И там дальше вот это вот тирада по поводу того, ребёнок стоит, два с половиной года ему по сюжету. И всё. Понимаете, повесила на ребёнка это, это, это, это. Если разбирать эту линию, там просто ходячий комплекс будет потом во взрослой жизни. Ещё с осознанием того, что мама из-за него себя покончила самоубийством. И что не возьми вообще там. С какой точки зрения современного не возьми, вообще нигде нет правильных состояний.

Смотрите, я специально про оперу, такой архаичный сюжет для того, чтобы мы увидели свой вариант развития, как выстраивается с одной стороны историзм, Исторический Синтез каждого из нас и как выстраиваются и накапливаются матрицы. То есть матрица будет созидаться у тебя по тому или иному вопросу ровно до тех моментов, пока у тебя не наберутся все необходимые элементы, качества и свойства, которые позволят тебе поступить правильно с точки зрения Отца, Его Воли, Его Плана Творения. Увидели?

Иногда определённые вещи развиваются в нас из воплощения в воплощение и есть историзм наших каких-то вопросов, состояний иногда. Мы зачастую видим восприятие трёх муравьёв развития событий, что обязательно надо встретиться именно с этим человеком, именно с той же самой последовательностью это всё проиграть. Есть и такой подход, когда меняются местами, но это не обязательно совершенно. Ведь вопрос в чём? Вопрос в том, что ты через любые, даже не похожие ситуации должен набрать нужных качеств и свойств, чтобы поступить правильно. Там, в принципе, для вот этой гейши несколько вариантов развития событий могло быть. Здесь она – себя, в следующем воплощении – его, до тех пор, пока в духе не зафиксирует, что любая жизнь священна и надо как-то дальше жить. Чувствуете, и как дальше жить? А что, какие качества, свойства должны были появиться у этой гражданки Японии? В Нагасаки, кстати говоря, чувствуете? Итальянец увидел взаимосвязь Америки и Японии, кроме шуток, кстати говоря. Нагасаки-то один из городов, куда сбросили атомную бомбу, на минуточку, историзм в масштабе одного человека и историзм в масштабе государств тоже есть, правда же. Поэтому для того, чтобы дальше жить, какие качества и свойства у этой мадам должны были наработаться? По какому вопросу шоковое состояние сейчас у вас, я не пойму? Или все уже на себя начали прикладывать? Только конкретный сюжет не перекладывайте.

Кстати говоря, такой есть интересный эффект, в процессе пока мы в театре были, Владыка показал очень интересный момент. Впечатление на людей производили те произведения искусства, которые шли из Лотоса Духа. И если, с одной стороны, я так посмеялась-посмеялась и пересказала эту ситуацию, но в целом это одна из типовых ситуаций в

арканах. Помните, в арканах там стояли типовые ситуации и их всего было двадцать две. И все люди абсолютно должны были пройти, наработать в духе двадцать две ситуативности, то есть сделать всего двадцать две ситуации правильно, начиная от самых низов, где ниже плинтуса, – а эта ситуация-то, в принципе, начиналась вот-вот, тут ещё человечности даже толком нет как таковой – и до высоты духа, а там, как говорится, нет пределов совершенствования. Те творцы, которым удавалось считать ту или иную типовую ситуацию, или их переплетение между собой и выразить это в художественном произведении, в принципе, давало эффект на людей, почему? Потому что люди начинали сопереживать Лотосу собственному и их дух через художественное произведение проходил иногда какие-то ситуации, то есть делали люди вывод, знаете, как получали опыт не через собственную жизнь, а когда уже «вот так нельзя», «а я бы сделал так, так и так». Дух сказал: «С этим закончили. Он бы сделал так». И ещё небольшая проверочка – сделал, всё: «Фиксируем, переходим в следующую арканическую связь». По большому счёту, тот же самый сюжет, навскидку – «Бесприданница». О том же приблизительно, только там, как говорится, не так всё – только там дитя не было. А так-то всё о том же. И там такой ряд, такой взгляд начнёте получать, в том числе, на художественное произведение, это очень интересный момент. Увидели?

Для чего нам это сейчас нужно? Нам нужно, с одной стороны, увидеть развитие этого историзма, Исторического Синтеза как результативности, соответственно, **в условиях Метагалактики мы тоже можем не обязательно с течением времени проходить какие-то ситуации. Например, приобретать качества и свойства Огнём и Синтезом быстрее, чем несколько воплощений, подтверждать эти качества и свойства и, собственно говоря, идти дальше**. Плюс здесь ещё один есть момент, когда ты матрично должен уметь воспринимать, а каких же качеств и свойств тебе не хватает для того, чтобы правильно сделать всё как положено, с точки зрения Отца. Здесь только правильность не берите как жёсткую установку. Правильность – это доработанность, когда ты усвоил те стандарты, законы, методы, правила, которые Отец вписал в тебя, и это для тебя стало естеством наработок. Увидели? Вот такой эффект.

Всё понятно или не понятно ничего? Если что-то не понятно, вы спрашивайте. У вас в голове хорошее сейчас состояние, даже, если связок вы не сделали, то образ вы взяли. Вот сила искусства, знаете, как помогает иногда брать некоторые вещи, которые мы не берём, кстати говоря.

Искусство развивает области головного мозга

Недавно лекцию мадам Черниговской просмотрела по поводу взаимосвязи науки и искусства. Черниговская – это профессор, которая занимается вопросами мозга в Петербургском университете, хороший специалист в целом, в своей области. И она как раз там и говорит, что искусство развивает другие области головного мозга и нужно участвовать в процессах искусства, не обязательно их создавать, а участвовать. И тогда головной мозг – это вольный пересказ лекции – начинает включать другие связи, это к вопросу, и появляется более целостная и цельная картина мира. И, кстати говоря, именно искусство больше развёртывалось на вертикаль в предыдущей эпохе. Если наука в основном изучала всё-таки естественные науки – горизонталь, плоскость, шла вот этим слоем материи, то искусство как раз-таки развёртывало вертикаль. И этот синтез устойчивого состояния в материи, который даёт наука, и искусства, которое всегда тянет человека ввысь во всех смыслах этого слова. То есть настоящим искусством считается то, что делает человека лучше, чище и добрее. Всё, что не делает человека лучше, не поднимает его над самим собой, не считается в Иерархии искусством. Всё. А то, что опускает человека, это вообще уголовно наказуемо – нельзя такие вещи создавать, которые принижают достоинство человека, правда же? Вот так-то. Увидели?

Работа с матрицей в цельности содержательности жизни

Поэтому засим мы сейчас пойдём с вами к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Мории, уже в Высшую Школу Синтеза и, в общем-то, ваша задача будет поработать с каким-то вашим вопросом. Хотите – продолжайте вчерашний вопрос, хотите – берите ещё один, на ваш выбор. В принципе, для результативности возможно было бы и лучше продолжить работать с тем же вопросом, знаете, как определённый процесс, он за ночь прошёл, можно продолжить аматизировать дальше соответствующую задачу, но выбор за вами в целом.

И мы опять же поработаем с матрицами, то есть методика приблизительно та же самая – внешний вариант матрицы и внутренний вариант матрицы. Но здесь будет немножко такой другой подход. Это матрицы не с точки зрения одной какой-то части будет вам доставаться, а в цельности содержательности жизни, скажем так, вашей. Объясню, что это такое. Мы вчера с вами с матрицей работали с точки зрения одной части. Мы определили, что вот эта часть – ведущая в этой ситуации и с её матрицей работали. Но мы ж вчера с вами определили, что в формировании условий тех или иных ситуаций участвуют записи и тексты множества частей. И сейчас мы возьмём **подход цельный** не от одной части, а вообще **всё, что есть по содержанию на эту тему в историзме вашего существования**. Настолько глубоко, имеется ввиду по времени воплощения, насколько Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Мория посчитает необходимым для вас. Что это означает? Не всегда какие-то моменты могут идти от начала времён, грубо говоря. Это не значит, что это проблема обязательно, наоборот иногда бывает и заложенная какая-то особенность.

Например, на данный момент мы можем быть готовы такую глубину наших записей нашего содержания взять. Помните, «больше ему не съесть, он у меня ещё маленький», там про галоши детские, то же самое. Это не обязательно по всем вопросам такая может быть глубина, но это так просто, на всякий случай. Вам Аватар Синтеза Мория это поднимет по текстам вашей жизни – сколько надо столько и поднимет, не углубляйте, знаете, вглубь. Во-первых, это не получится, во-вторых, как бы это сказать-то, это не даст необходимого результата, потому что для необходимой перестройки может быть необходимо большее количество Огня и Синтеза, а иногда даже сообразительности, а иногда просто необходимых метагалактических навыков. Такое тоже бывает, потому что наш дух умеет, как показал опыт последних преображений в ИВДИВО и в Иерархии, в частности, не ограничивается цивилизацией, развивающейся только на Планете Земля. Поэтому здесь такой вариант. Так, в целом, понятно? Хорошо.

И эта цельность содержательности по конкретной задаче, методику мы возьмём такую же как вчера – внешний показатель, внешняя голограмма матрицы и внутренняя, мы в неё войдём, погрузимся, задача та же самая. **Внешне** – это как? На тот или иной концентрат содержания реагирует окружающая среда, материя, не обязательно только физическая. Кстати говоря, здесь надо расширить своё восприятие нам будет, именно с точки зрения историзма видеть пласт не только физический, а многомировой, многоплановый, многореальностный. Как это увидеть? Для начала просто снять ограничения физического чисто восприятия – для себя установите, что я буду видеть всю глубину, широту и возможности – и так, и так, и по диагонали, то есть объём просто. Отпустите такую чисто только физическую или физичную завязку.

И **внутренний вариант** состояния матрицы – во внутреннем состоянии матрицы здесь уже с точки зрения историзма ни одной какой-то части, а в целом уже содержательности по соответствующему вопросу попробуйте увидеть, какие качества, свойства или потенциальные способности вы должны наработать, чтобы пройти какой-то путь правильно, сделать правильно. Может быть, кстати говоря, всё не сводится только к вашему вопросу, может быть вы тоже заужаете себе взгляд, видите только вот эту маленькую, а она может быть является просто небольшим элементом в какой-то общей картине. Просто именно через эту ситуацию вы нарабатываете именно нужное качество, свойство, способность или вообще просто ждут от вас, чтобы вы решение приняли. Вас же Куб Созидания ждёт, когда моя красотка или красавец примут решение. – «Так жить дальше нельзя! Ура! С этого дня будем жить лучше, потому что мой захотел жить, сказал, что так нельзя. Ещё точно не знает, как, но, что так уже точно принял

решение, что так нельзя». Смех смехом, но такие вещи – это важно, на самом деле, когда и даже в таком варианте происходит выбор. Увидели, в целом?

Ещё раз напомню, что воображение – ключ к вышестоящим мирам. Аватар Синтеза Мория вам даст книгу вашей жизни, но работать мы с ней будем не в привычном режиме, как мы привыкли читать разные факты, а нам Аватар Синтеза Мория покажет именно элемент историзма, когда это, например, не факт одной ситуации, а когда сквозь твою книгу жизни идёт – это нельзя назвать линией, потому что мы опять к трём муравьям с вами сводимся, – а это именно историзм развития как фактически в какой-то степени видит это Аватар Синтеза Мория. То есть наша задача сейчас перенять эту глубину или матричность взгляда от Изначально Вышестоящего Аватара. Вот, прекрасно.

Приняли решение, с каким вопросом вы будете работать? Хорошо.

Практика-тренинг 5. Вплавление аматических матриц от Кут Хуми и Фаинь с их способностями, качествами, свойствами, возможностью восприятия, видения, слышания, сканирования, расшифровки, понимания аматических матриц, матричных взаимосвязей синтезом всего во всём в аматическую матрицу каждого нас в ИВДИВО каждого. Чтение Книг Жизни с точки зрения Исторического Синтеза и историзма развития каждого из нас в Матричном Синтезе всего во всём. Перепрошивка Книги Жизни Ядром Исторического Синтеза. Стяжание Исторического Синтеза Украины в явлении Метагалактической Нации Украины, в явлении Метагалактической Страны Украины и в явлении Метагалактической Цивилизации Украины

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Переходим в зал ИВДИВО в 16320-ю высокую цельность, развёртываемся, становимся, оформляемся в форме Аннигиляционного Аматика Человеком Практики Изначально Вышестоящего Отца. Возобновите это горение чистой практикой Огнём Могущества в ваших частях, мы его вчера стяжали, возобновите.

И мы, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и просим преобразить каждого из нас и синтез нас результатами ночной учёбы. И просим сгармонизировать наше состояние внутренне-внешне и проникаемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь аматикой и аматизмом Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Стоя в зале ИВДИВО, мы начинаем переключать наш ИВДИВО каждого на аматику и аматизм ИВДИВО в целом, как бы включать свой дом в цельность аматизма ИВДИВО в целом. Наш ИВДИВО каждого является клеточкой маленькой в ИВДИВО в целом. Вообразите, что аматические процессы и импульсные синтезные связи ИВДИВО в целом проходят сквозь ИВДИВО ваш. Таким образом, мы повышаем аматизм свой, дотягиваясь до аматизма ИВДИВО и фиксируем это явление каждым из нас Аннигиляционным Аматиком.

А теперь телом, частями мы сонастраиваемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми и заполняемся от него Синтез Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. И проникаемся эманирующей от тела Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми аматичностью, аматикой и аматизмом, как концентрацией процессов и начинаем сначала сканировать аматические способности, способности Аннигиляционного Аматика, эманирующие от тела Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

И вмещаем, вплавляем эти эманирующие от Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми возможности, способности, качества и свойства в собственные аматические матрицы. Аматика – это ещё способность воспринять от более высокого начала какой-то объём матричности и вплавить в свой контент, в свой ИВДИВО каждого. Именно, вплавить, то есть не просто взять до усвоения, а именно вплавить, одномоментно перестроив все матричные связи. Сейчас ***от Аватара Синтеза Кут Хуми эманирует его аматизм, его***

***способности, его аматические качества, свойства, умения и мы это впитываем, вплавляем и вписываем в собственные матрицы**, возжигаем.*

Теперь сонастраиваемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь, эманируя, отдавая ей Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца от Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. И возжигаемся Синтезом Синтезов с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь, проникаемся, заполняемся и настраиваемся на эманирующее тело Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь, её аматические способности, качества, свойства.

И Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Фаинь организует какие-то аматические качества, свойства, способности явления Аннигиляционного Аматика в выражении Аватарессы Синтеза Фаинь для каждого такую небольшую аматическую матрицу. Если вы сейчас посмотрите или попробуйте сосканировать, Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Фаинь в руках для каждого держит такую небольшую сферу и внутри этой сферы множество ядер с такими связочками между собой, но эти связочки не стабильны как привязанные, а они пульсируют. Там, знаете, можете воспринимать этот шар как такой игристый, искристый как будто искорки по нему бегают, но это не искорки в нашем понимании, а это между ядрами с записанными аматическими способностями бегают импульсные связи.

С одной стороны, Аватаресса сейчас будет нам передавать свои аматические способности, а с другой стороны, она показывает вам во внешнем выражении как работает аматическая матрица. Я вам что-то описала, но сосканируйте именно сначала это явление просто аматической матрицы. Теперь Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Фаинь вам вашу сферу ИВДИВО для каждого, потому что для каждого сформирована своя сферка, своя аматическая матрица аматических способностей, направляет к вашему ИВДИВО каждого. Эта аматическая матрица проходит через оболочку ИВДИВО, фактически сферка зависает пред вами где-то на расстоянии, наверное, чуть больше, чем вытянутая рука, вам её видно сейчас, поэтому вы можете посмотреть. И сейчас Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Фаинь введёт нас в процесс, когда аматическая матрица её способностей, её качеств, свойств начнёт вплавляться в нашу аматическую матрицу.

*Мы возжигаемся Синтезом Синтезов, Аматических Огнём и Синтезом, вспыхиваем Розой Сердца вокруг тела и **вплавляем эту матричку аматическую сферическую в свою аматическую матрицу. Вот этот шар, сфера как матрица аматическая, которую дала Аватаресса Синтеза Фаинь, растворяется в нашем ИВДИВО каждого, связываясь с нашим содержанием, с нашими ядрами**.*

И мы просим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Фаинь включить, активизировать в каждом из нас возможности восприятия, видения, слышания, сканирования, расшифровки, понимания матриц, аматических матриц, матричных взаимосвязей синтезом всего во всём.

И мы направляем Синтез Синтезов от Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми и возжигаемся магнитным Синтезом. Разворачиваем магнитный Синтез по Нити Синтеза в позвоночнике, расширяя магнитный Синтез до столпа магнитного Синтеза на зерцало Розы сначала, как столп такого магнитного Синтеза, проходящий через ваше тело. Дальше расширяем, эманируем, развёртываем столп магнитного Синтеза на объём Розы, соорганизуя тем самым тело и Розу. И возжигаем весь ИВДИВО каждого, вспыхиваем магнитом как сферой, то есть возжигаем магнитность ИВДИВО.

Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Мория и Свет. Переходим в зал в 16318-ю высокую цельность, в зал Высшей Школы Синтеза, к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Мории и Свет.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Мории Свет, стяжаем Синтез Мудрости Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас. И наполняемся, проникаемся Синтезом Мудрости Изначально Вышестоящего Отца в новой глубине выражения, уже Высшей Школой Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.

И мы просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Морию ***обучить каждого из нас явлению чтению Книг Жизни*** *с точки зрения Исторического Синтеза и историзма развития каждого из нас в Матричном Синтезе всего во всём.*

И проникаемся Синтезом Мудрости с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией и обращаемся к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет, прося Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет ***синтезировать, взаимосвязать все необходимые части, системы, аппараты, частности в каждом из нас для восприятия, видения, слышания и расшифровки.*** *И проникаемся Синтезом Мудрости с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, распуская Синтез Мудрости по частям, системам, аппаратам и частностям, развёртывая нужные взаимодействия между частями, системами, аппаратами и частностями для видения, восприятия, сканирования и расшифровки в данном случае текстов Книг Жизни каждого из нас и явлением Исторического Синтеза синтезфизически собою. И Аватаресса Синтеза Свет максимально сейчас включила возможности восприятия каждому в нужных и возможных именно для вас акцентах.*

И мы с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией переходим в другой зал. Можно сказать, что это зал Книг Жизни, но это не совсем так, это центральный зал библиотеки у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Мории, где Книги Жизни и много иных текстов и записей.

Становимся в этом зале, оглядитесь там. Зал интересный, красивый такой довольно-таки. Там слева, справа можно увидеть такие некие конструкции, можно сказать, что это стеллажи, но это не совсем ещё стеллажи, такого тёмного дерева, не чёрного, а такого тёмно коричневого такого. Он похож на такую старинную библиотеку, стиль не современный, где пластик и металл, а именно дерево, красивый, такой вариант. Можете посмотреть на пол. Пол такой идеально гладкий, такой глянцевый с блестящим отблеском. Напротив нас – мы стоим – окно, большое такое, такая серия окон, несколько через пролёты стен, вытянутые арочные окна с каким-то там вариантом переплётов. Вдоль этого окна, кстати говоря, можно увидеть такие небольшие столики на одного человека, это для работы с текстами. Если вы посмотрите, можно даже, в принципе, заметить, что там кто-то сидит, работает сейчас, несколько служащих. Это служащие не физического выражения, это сотрудники этого хранилища, этой библиотеки. Здесь, кстати говоря, это и не библиотека, и не хранилище, здесь и то и другое есть.

Сонастраиваемся, определяемся, мы стоим напротив Аватара Синтеза Мории, за его стеной вдалеке окно. Мы сейчас пойдём за Аватаром Синтеза Морией. Попробуйте уловить, прямо перед окном повернём в один из коридоров. Куда мы поворачиваем, направо или налево? Только вы там ходите, не летайте над полом, там у некоторых есть попытка воспарить, а именно синтезфизически по полу идите. Мы налево поворачиваем, идём вдоль окна, справа у нас всё ещё продолжается окно, слева, можно сказать, что для нас это сейчас стена. И мы идём по этому коридору. Коридор довольно-таки широкий, слева можно видеть двери иногда, именно иногда. Вы знаете, это же всё-таки, концентрация Синтеза Мудрости. Если у тебя Мудрости не хватает, ты даже дверь не увидишь в помещении с какими-то текстами. Поэтому такой вариант. Поэтому это может быть гладкая для вас стена, может быть где-то периодически вы дверки видите, но можете их и не видеть, есть такой вариант.

Мы идём за Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией, продолжаем идти. Кстати говоря, попробуйте встроиться в психодинамизм тела Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Мории. Знаете как, мы идём за ним – его тело двигается, мы как, я не знаю, по следам, это не совсем правильно, – а за Аватаром Синтеза Морией мы входим в

психодинамизм его тела в Синтезе Мудрости Изначально Вышестоящего Отца. Знаете, перенимаем на себя, здесь тот же самый аматический эффект.

Увидьте, что нас в общем-то Аватар Синтеза Кут Хуми и Аватар Синтеза Мория ведут с точки зрения Аматики Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца сейчас. И когда мы идём, через нас фактически идут вот эти вот аматические процессы. То есть мы идём за Аватаром Синтеза Морией и то, что эманирует от его тела начинаем сразу, вплавлять в собственные матрицы, если получится в тело. Ну, с одной стороны. С другой стороны, повторяя психодинамизм, входя в психодинамизм тела Аватара Синтеза Кут Хуми, насколько это возможно для каждого из нас.

Мы дошли. Куда мы дошли? Мы же шли, шли и дошли. Мы стоим перед какой-то дверью, это надо знать. Дверь, какая? Двустворчатая или с одной створкой, попробуйте разглядеть, так вот, для себя. Дверь с такими двумя створками, причём, она такой интересной конструкции. Знаете, ручки обычно бывают вот так вот вертикальные такие длинные, а здесь они горизонтальные, такие широкие. Аватар Синтеза Мория открывает дверь. Он две двустворки открывает или одну? Я задаю вопросы – задача каждого посмотреть и для себя определиться. Одну он открывает, говорит: «Вам достаточно».

Заходим. И в принципе, мы ещё в одном коридоре. Только это коридор, если там мы шли по коридору, там было справа окно, то здесь это просто коридорчик, он небольшой. Мы идём до конца коридора и там уже дверь в то помещение, в тот зал, в котором мы сейчас будем работать. Сама дверь обычная, одностворчатая, фактически она сливается со стеной эта дверь.

Всё, Аватар Синтеза Мория открывает эту дверь, он заходит первый, мы заходим за ним. Зашли. Помещение не очень большое здесь. Может быть чуть побольше, чем эта наша комната. Нет, наверное, в два раза больше, она по площади там немножко другой конфигурации. Всё. Что там ещё интересного есть? Комната пустая или есть какая-то мебель? Есть какая-то мебель. Какая мебель? Столы и стулья. Там такие индивидуальные места для работы. Там два, по-моему, два ряда, по крайней мере, нам показывают два ряда. Если мы зашли, дверь сзади, то именно в продолжении идут два ряда столов с одной стороны стены и с другой стороны стены. Они на таком приличном расстоянии друг от друга.

И мы проходим от двери вдоль этих рядов и в общем то занимаем каждый своё место. Место определял Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Мория, ваше тело просто по Огню подходит именно к тому столу, именно к тому креслу, на котором есть ваш Огонь. Огонь Аватара Синтеза Мории, но для вас, для вашей работы.

Можно садиться, осмотреться, пристроиться к креслу. Кстати говоря, займите в кресле правильную позу. Прислоните спинку к спинке кресла, чтобы она ровная была, чтобы позвоночник, этот переход, особенно от шеи к спине, там был, то есть линия была правильная, кресло в этом поддерживает. Для чего это? Иногда в том теле мы ещё голову не очень умеем держать, но это шутка конечно. Там иногда на Головерсум, на восприятие, на голографичность нашу, именно в восприятии, иногда влияет положение головы. Это не физическое положение, это именно вышестоящего тела. Это не всегда, но бывает, когда восприятие, например, не очень устойчиво. В кресле прямо выровняйтесь сейчас, себе там, знаете, спинку поставьте вместе с головой. Там не надо, только не перенапрягайте, это естественное совершенно такое прямое состояние спины. Кресло в этом будет вышестоящее тело поддерживать.

Кстати говоря, в физическом теле можете прожить эффект того, как выровнялось вышестоящее тело в позвоночнике. Фиксируйте это положение сейчас Нитью Синтеза. Никаких неестественных состояний. Это естественное состояние, оно анатомически правильное и разгружает все отделы позвоночника.

Кстати говоря, в наших кабинетах в домах в частных кресла имеют такую же функцию. Поэтому если у вас есть усталость в спине физическая к концу дня, в ваш кабинет на последний этаж, сели в креслице, выровнялись. Всё. И там пошёл правильный анатомический

вариант посадки. Физическое тело это начинает перенимать и, в общем-то, усталость с физического тела стекает таким образом. Только отстроить надо синтезфизическое и вышестоящее тело. Из кабинета здания это легко делается.

Потом здесь сели, стол перед вами. Стол довольно-таки интересный, технологически оснащён. С одной стороны, скажете: «Стол как компьютер», и будете правы, но есть ещё одна интересная штука. Так как всё-таки нас привели работать с матричностью и историзмом, с задней стенки стола, если вы сейчас посмотрите, вы это увидите – полупрозрачный такой, это даже экраном нельзя назвать, это не совсем экран, это некое подобие. Помните, как мы вчера были в комнате, там стены, как матричная расшифровка. Вот этот вот, давайте назовём его экран, пусть будет экран. Мы его видим не очень толсто, но на самом деле это многопространственное метагалактическое явление, то есть там слоёв не меньше, чем 16 384, этот эффект, но мы физически не очень толсто можем видеть. Это тоже один из таких вариантов расшифровки, раскрытия матричной взаимосвязи. Прекрасно, увидели.

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Мория напротив нас стоит, то есть сзади нас входная дверь, у другой стены стоит напротив входной двери, напротив нас Аватар Синтеза Мория. И Аватар Синтеза Мория сейчас будет что-то делать. Он эту стеночку, у которой он стоит, раскрыл и из-за этой стеночки достал ваши Книги Жизни и вам на стол положил.

*И перед вами **ваша Книга Жизни**, посмотрите на неё. И, кстати говоря, у вас может включиться другой взгляд, это не значит, что это другая какая-то Книга Жизни, хотя Аватар Синтеза Мория говорит, что у некоторых может быть и другая. Здесь сейчас у нас взгляд разворачивается на книгу и в книгу с точки зрения историзма и Исторического Синтеза. Книжку можно трогать руками.*

*И далее вы формулируете вашу задачу, ваш вопрос Аватару Синтеза Мории. **Мы просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Морию обучить каждого из нас видению, считыванию историзма Исторического Синтеза каждого из нас в матричных взаимосвязях синтеза всего во всём и здесь по такой-то задаче, по такому-то вопросу. Обозначьте Аватару Синтеза, что вас на данный момент интересует, с чем вы пришли.***

И мы возжигаемся Синтезом Мудрости Изначально Вышестоящего Отца с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией. И вокруг стола каждого разворачивается кубический вариант матрицы. То есть фактически вы оказываетесь в своём пространстве. Зал общий, но для работы вокруг вас становится куб, как другое пространство с концентрацией именно вашего Огня, ваших возможностей и такого лично вашего Синтеза с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией, знаете, как один на один. В процессе сейчас работы, когда вы будете работать, вы можете их даже лучше, если вы будете общаться с Аватаром Синтеза Мория, задавать ему уточняющие вопросы или можете попросить помощи, чтобы вам Аватар Синтеза Мория что-то уточнил, показал, помог в чём-то. Мы настраиваемся сейчас на работу и чтоб вы имели в виду, что Аватар Синтеза Мория рядом с вами.

И Книга Жизни сейчас на нашем столе раскрывается, просто она раскрывается на каком-то объёме возможностей. И от Книги Жизни, и на куб и на этот экран, назовём его так, на столе идёт эманация содержания. И фактически перед нами на этом большом экране разворачивается матрица по тому или иному вопросу. Сейчас она до конца доформируется. Кстати говоря, можете сейчас увидеть интересный процесс, когда сквозь этот экран начинают проступать именно картины.

Есть ещё один интересный взгляд. Сейчас Аватар Синтеза Мория показывает, когда на экранчике, знаете, как иногда бывает множество-множество картинок таких. Видели когда-нибудь? Иногда, кстати говоря, из этих разрозненных картинок некое цельное изображение. Сейчас так интересно очень. Это можно заметить, когда есть разные картинки, возможно, как ситуативность. Это даже невозможно, это так и есть. Мория нам

сейчас подтверждает, что это картинки, не картинки, а картины разных ситуаций, разных воплощений, взаимосвязанных с вашим вопросом. У кого-то их может быть три-четыре, а у кого-то может быть целое, как в инстаграмме, лента событий на экране. Поэтому если мало, не расстраивайтесь, если много, не расстраивайтесь. Вообще не надо расстраиваться. И тот и другой вариант может быть.

Смотрите, вы сейчас сфокусировались на маленькие сегменты, маленькие фрагменты, а теперь попробуйте, знаете, как бы помните, большое видится на расстоянии. Так себя отстроить, чтобы видеть не массу маленьких фрагментиков, а эту целостную картину, одну на экране. Когда вы настраиваетесь на цельную эту картину, там какие-то фрагменты могут быть не заполнены. Знаете, как вообще картина вырисовалась, но пока статична сейчас, но какие-то фрагменты могут отсутствовать, это как раз фрагменты отсутствующих наработанных качеств и свойств. И в целом это такой матричный подход к историзму, когда есть последовательность событий, а есть целостная картина, которая из этого должна появиться и вырисоваться. Вот оно – собирающийся Синтез.

Мы пока учимся воспринимать. Сейчас вы будете погружаться в свой вопрос. Хотя в целом, если вам удаётся видеть эту картину, которая сейчас на экране есть, по сути дела, это показатель, а что должно получится, к чему вы идёте даже через тот вопрос, через ту цель, через ту задачу, которую вы перед собою ставите. Если получится вот это вот, даже с отсутствующими фрагментами, знаете, как охватить это, что должно получится? Какой ты должен бать? Что должен сделать? Даже не берусь формулировать, потому что взгляд может быть разный у всех. Хорошо, всё.

И сейчас на экране и перед вами матрица начнёт разворачиваться некой картиной. Вспоминаем, что это внешнее явление состояния матрицы и показывает то, как окружающая среда на вас реагирует. Всё. У кого-то это целостная картина меняется на какую-то другую. Посмотрите, что там у вас? Это, причём, не статика, а это именно такой подвижный голографичный эффект. И кстати говоря, не удивляйтесь, если вы начинаете видеть там что-то такое, что вообще не идёт ни в какие взаимосвязи с тем вопросом, который вы видите. Помните, мы настраивались на такой целостной взгляд в вертикали, в том числе, в синтезе миров, реальностей и так далее, с одной стороны. С другой стороны, вы всё-таки не забывайте, что расшифровка идёт не совсем нелинейно, а используются образы, символы и некие знаки, понятные для вас, поэтому так вот.

И следующий шаг. Мы сейчас будем погружаться внутрь этой матрицы уже на конкретное видение, осознание качеств, свойств, которые необходимы для наработки. Мы даже здесь не будем сейчас с вами – Аватары Синтеза Кут Хуми и Мория говорят, что мы не будем акцентировать на негативные качества и свойства, потому что, в общем-то, в любом случае это перекрывается нужными наработками. Поэтому больше акцент на незаполненные места и на те качества и свойства, способности, которые необходимы. Всё.

Погружаемся! Картина на экране меняется. Это уже отображение внутренней взаимосвязи между качествами и свойствами. Подчёркиваю, в цельности частей, систем, аппаратов, частностей и вертикального Синтеза – возможно планов, возможно реальностей, возможно высоких цельных реальностей.

Здесь может быть интересный такой процесс осознания, даже не через голографическое изображение, не через картинки, а именно, когда у вас в головном мозге, в голове начинает вспыхивать качество такое, такое, такое, такое, такое. Потом попробуйте переключиться на Синтез, то есть какая способность из синтеза этих качеств и свойств должна сформироваться, то есть, чтобы этими не отдельными только качествами, свойствами, возможностями и способностями, а в целом.

Если что-то вам не понятно, напоминаю, задайте вопрос Аватару Синтеза Мории. Если не воспринимаете, вы попросите включить. Отлично.

А теперь мы возжигаемся Синтезом с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией, синтезируемся с

Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца ***Исторический Синтез*** *каждому из нас в той взаимосвязи задач, целей вашего вопроса, с которым вы сейчас работаете. То есть не вообще в целом, а конкретно мы сейчас стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Исторический Синтез на тот вопрос, с которым мы работаем.*

И сейчас на экране попробуйте увидеть, там у каждого сейчас разворачивается, когда эти отдельные фрагменты, как сегменты на экранчике начинают собираться, знаете, как втягиваться один в другой. Не когда даже из разных фрагментов картина формируется, а когда один фрагмент, как будто одна картина, они так друг в друга входят, синтезируясь фактически между собой. И на фоне этого Синтеза начинает происходить интересная вещь, когда связывается только нужное, а всё, что ненужное – выщёлкивается, знаете, оно просто аматизирует, перегорает. Складывается только то, что даёт результативность, нужную с точки зрения Изначально Вышестоящего Отца.

И мы возжигаемся Историческим Синтезом Изначально Вышестоящего Отца больше, глубже, прямо доводя этот Синтез до картины сегодняшнего вашего участия в этом процессе, в этой ситуации. То есть собираем все нужные, все полезные качества, свойства, фрагменты, умения, поступки в одно целое в Историческом Синтезе сегодняшнего дня не как результат последовательности, а как результат Синтеза.

Возжигаясь Аматическим Огнём и Синтезом, мы возжигаемся этим Ядром Исторического Синтеза в соответствующем вопросе. Возжигаясь Розой Сердца, начинаем насыщаться недостающими качествами, свойствами, способностями, то есть всё, что вы там попробовали поосознавать и более того.

Теперь, кстати говоря, посмотрите на экран. Фактически мы вошли в аматизацию, с одной стороны, матрицы. С другой стороны, мы собрали всё в Ядро Исторического Синтеза, и целостная картина на вашем экране поменялась. Она сейчас другая, иная, нежели, когда она состояла из маленьких фрагментиков, она более насыщена. Аватар Синтеза Мория говорит: «Она теперь метагалактична в отличие от первичного варианта». И самое главное результат иной, то есть эта цельная картина, она отличается от цельности предыдущей, чем? Результатом, не последовательностью что, зачем. Последовательность исторически её никуда ни деть, но результат иной. Я потом вам объясню этот процесс.

И мы возжигаемся, фактическим вспыхиваем этой новой сложившейся картиной Историческим Синтезом в ИВДИВО каждого по соответствующему вопросу. А теперь переведите свой взгляд на вашу Книгу Жизни. Вот она перед вами на столе лежит, открытая такая и посмотрите, что с ней происходит. С Книгой Жизни очень интересная сейчас происходит штука. Аватар Синтеза Мория специально вам это показывает. Он специально показывает, причём, это медленно происходит с точки зрения реального процесса. Ну, так для нас это быстро, но с точки зрения реального процесса – это растянутый немножко вариант.

Эх! Этим ***Ядром Исторического Синтеза идёт*** *– я технологически скажу –* ***перепрошивка Книги Жизни. То есть там это ядро, грубо говоря, Исторического Синтеза, знаете как, сквозь разные записи по книжке. И результат перепрошивки – углубление и повышение качества жизни Огнём, Синтезом, результативностью.***

И, возжигаясь Синтезом Мудрости с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией, то есть мы берём и Синтез Мудрости Высшей Школы Синтеза, и Синтез Мудрости ИВДИВО, в таком двойном варианте. Окутываем эманации Синтезом Мудрости Изначально Вышестоящего Отца Книгу Жизни, сопрягаясь с нею, и Мудростью начинаем воспринимать концентрацию жизни и содержательности каждого из нас. Не как мы привыкли жизнь воспринимать, а Синтезом Мудрости Высшей Школы Синтеза, как обучению и Синтезом Мудрости ИВДИВО, как полноте и цельности развития жизни, даже во всех временах одномоментно, настраиваемся и учимся таким образом воспринимать нашу жизнь, где даже Вечность лишь одна из частей.

Всё. Мы в целом сейчас завершаем эту работу постепенно. Книга Жизни, закрываем Книгу Жизни. Результат получен на данный момент, не результат вообще, а результат тренировки, а не результат Книги Жизни, а то неверно поймём.

Экран. Утверждаем, что экран выключается. С нас снимается кубическая концентрация индивидуальной работы. Аватар Синтеза Мория сказал, что пусть каждый возьмёт Книгу и сам отнесёт. Всё. Вот берёте свою Книгу Жизни и по этому проходику идём к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Мории, отдаём книгу. Отдавайте Аватару Синтеза Мории стопочку наших книг. Он открывает стенку и отправляет книги на свои места. Стенка закрывается. Это по сути дела пространственный переход на те полочки, где в библиотеке Книг Жизни стоят наши книги. Хорошо.

Сейчас в ещё одно место пойдём почитать кое-что. Чукча – не писатель, не читатель, чукча – писатель. У нас наоборот сегодня. Нет, у нас всё в синтезе. Всё. Этот сейчас ваш вопрос отпустите от головы, то есть процесс там сейчас перестройки дальнейшей аматизации будет идти.

А мы с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Морией выходим из этого зала, из этой комнаты, выходим в коридор. Аватар Синтеза Мория закрывает дверь, идём по коридору до этой сдвоенной двери, а нет, туда не доходим, где-то рядом с ней направо, направо дверь. Становимся, заходим за Аватаром Синтеза Морией, рассматриваем этот зал. Знаете, переключитесь в другой Огонь и Синтез – у вас усталость пройдёт. Сейчас подусталое тело от работы с собственным вопросом, этот эффект ещё перестройки внутренней, вы просто переключитесь со своего вопроса на другой вид работы, на другой вид условий, на другой вид Синтеза.

В этом зале другая совершенно концентрация. Она может показаться, кстати говоря, более свободная для вас, чем в том зале, потому что нас прямо, знаете, в очень плотной для нас личной концентрации держали, а здесь больше коллективный режим действия, поэтому в коллективном режиме проще мы себя ощущаем. Хорошо.

Что интересного есть в этом зале, как вы видите? Давайте так, чтобы чуть-чуть раскрепоститься и переключиться на другой вид работы. На пол, на пол посмотрите. Там есть такая очень интересная организация на полу расходящихся концентрических кругов. Один круг явно виден по центру зала. Вот. А что в этом круге? Посмотрите, там что-то стоит. А что там стоит? Что-то стоит и что-то лежит. Надо увидеть, что стоит. Что вы там видите, признавайтесь? Что вы там видите, не признаётесь? Там большого формата книга лежит. Она такая, не как индивидуальная, она такая вот, вот такая, вот такая. Сколько это? Наверное, 1 метр 20, может, полтора метра, полтора – это много, 1 метр 20, наверное. Какого цвета обложка? Посмотрите, какого цвета обложка? Вопрос на пятёрку – какого цвета обложка (смеётся). Он такой тёмный цвет или тёмно-синий он какой-то, он густой такой цвет, не чёрный, скорее всего это, наверное, такой синий глубокий.

Сканируйте, что это за Книга?

Из зала: – *Территория.*

Территория. Это даже не территория, это История Украины. Территория – это что-то абстрактное, прямо конкретное. Настраивайтесь, но только не за этим. Так хорошо шли, свободно, хорошо в зал зашли. Есть два варианта чтения.

Книга пока ещё не открывается. Вы пока сонастраиваетесь с соответствующим вариантом и соответственно территориально особенности там тоже включены, то есть территория – это границы. Есть Метагалактическая Нация, Метагалактическая Страна, Метагалактическая Цивилизация, здесь как бы это чуток больше, чем территория. И потом территория – это физика, вот она, а Нация, Цивилизация и Страна – это всё-таки вертикаль возможностей, особенностей. Понимаете, о чём речь? То есть просто только о территории, здесь тоже расширьте своё восприятие. А, я поняла, что случилось, чтобы сразу видеть, только опять горизонт взяли. В этом коллективном режиме тоже эту вертикаль увидьте, причём, именно метагалактическим ракурсом. Сейчас от вас требуется ***метагалактичность***

взгляда. *Наша задача ж ведь на Исторический Синтез переключиться. Правильно? Вот, вот начали расширяться. Хорошо.*

На зал, на сам сонастройтесь. Перед нами Книга, а за ней на стене, знаете, некое подобие экрана. Это в принципе и есть экран, поэтому может быть два варианта чтения сейчас как минимум. Может быть, вам Аватар Синтеза Мория ещё какой-то вариант предложит, когда вы текст, сам как текст – это сложновато бывает видеть, это может быть голограмма над самой книгой, и это может быть проекция этой голограммы на большом экране, знаете, как панорамный такой вариант. Здесь что вам больше для вашего восприятия сработает. Можете и так, и так попробовать. То есть голограмма над книгой и отображение проекции этой голограммы на экране. Увидели? Прекрасно. В данном случае каждому будет показана какая-то одна страница или одна точка Исторического Синтеза.

Аватар Синтеза Мория говорит: «Раз уж вы переключились на Исторический Синтез, то и взгляд будет». То есть это не последовательность событий, как историзм, я не говорю о том, как мы его знаем, а вам покажут именно развёртку какого-то ядра Исторического Синтеза. Увидели? Каждый один элемент Исторического Синтеза какой-то вам Аватар Синтеза Мория покажет.

Ну что же, Книга открывается. Смотрите такое прямо, книга открывается и над ней голографическое поле такое прямо увидьте. Когда она открывалась, прямо видно было. Сейчас она уже открылась и прямо над книгой развёрнут полукруг, голографическая полусфера. Для каждого открылась доступная вам по восприятию, по необходимости, возможно, с точки зрения вашей Должностной Компетенции какая-то страница. Там в целом это синтез всех возможностей ваших в соответствующем варианте. Всё. Смотрите, читайте, рассматривайте. Если что-то не понятно, опять же запрашивайте у Аватара Синтеза Мории и просите уточнить или помочь вам взять какую-то необходимую суть, а лучше даже не суть, а императив, потому что всё-таки это Высшая Школа Синтеза в новом прочтении и здесь концентрация императивов.

Это, кстати говоря, на то, что Книгу Жизни мы читали, как оно должно быть. Как правильно делать, исходит из чего? Из тех императивов, которые закладывает Отец, то есть каков должен быть Человек, какова Истина человека и правильна эта Истина. Истина, когда ты осваиваешь даже не законы, а императивы Отца, базовые эти установки Истины. Увидели? Поэтому здесь точно также, тоже в коллективном режиме прямо на императивность Аватара Синтеза Мория нас настраивает. Смотрите, рассматривайте, потом может расскажете, поделитесь чем-нибудь.

Всё-таки, когда лично тебя не так плотно касается, легче видеть. Чувствуете? На полном серьёзе. Когда личная какая-то голограмма, а там прям коллективный вариант хорошо срабатывает. Читайте, читайте, смотрите, рассматривайте!

Возжигайтесь глубже Мудростью и Синтезом Мудрости Изначально Вышестоящего Отца для познания, видения и, в том числе, физической фиксации. Потому что физически фиксируется не Исторический Синтез, физически фиксируется пока ещё последовательность событий. Причём, мы видим опять же с точки зрения трёх муравьёв. Увидели? Вы там берёте Синтезом Мудрости те императивы Исторического Синтеза для того, чтобы, в том числе, дать определённую фиксацию физическую, когда это ядро Исторического Синтеза даёт мощь и заряд для дальнейшего развития и в ядре Исторического Синтеза выщелкнуты все ненужные, лишние состояния. Поэтому там читайте, физически здесь тоже фиксируйте.

Завершаем потихонечку. А кто завершил один или другой тип прочтения, вы смотрели на экране, попробуйте голограмму над книгой посмотреть, на ту же самую тему или наоборот как-то. Сейчас мы дождёмся, пока все дочитают, скажем так. Всё. Завершили? Завершили.

Книга закрывается. Аватар Синтеза Мория её закрывает. Если есть, что добавить или рассказать, или поделиться, пожалуйста. Может быть у вас какие-то интересные восприятия, находки. Нет? Ладно, может быть потом доработаем.

Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Мория, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Переходим из этого зала в зал к Изначально Вышестоящему Отцу. Становимся пред Изначально Вышестоящим Отцом.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца ***Исторический Синтез Украины в явлении Метагалактической Нации Украины, в явлении Метагалактической Страны Украины и в явлении Метагалактической Цивилизации Украины.*** *И, возжигаясь, вспыхиваем с Изначально Вышестоящим Отцом Историческим Синтезом Украины, метагалактическим явлением в каждом из нас синтезом нас Изначально Вышестоящим Отцом.*

Исторический Синтез, напоминаю, это вертикаль, когда мы говорим о Метагалактической Стране, мы говорим уже о синтезе 16 384-х высоких цельных реальностей. Исторический Синтез – это ещё закладка потенциала на всём объёме, возможностях предыдущих в росте новых метагалактических возможностей и способностей. Это ещё трансляция на метагалактичность.

И, возжигаясь, проникаемся с Изначально Вышестоящим Отцом, прося Изначально Вышестоящего Отца развернуть Исторический Синтез Украины Синтезом Метагалактических возможностей и способностей с Изначально Вышестоящим Отцом. И эманируем с Изначально Вышестоящим Отцом, прямо ***с*** *Изначально Вышестоящим Отцом, когда мы Ипостасно входим в Изначально Вышестоящего Отца, являясь Я-Есмь Изначально Вышестоящий Отец, эманируем в синтезе с Изначально Вышестоящим Отцом Исторический Синтез Украины ракурсом Метагалактической Нации, Метагалактической Страны, Метагалактической Цивилизации, не ниже.*

И, возжигаясь Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем в явлении Исторического Синтеза Украины, Синтеза Метагалактической Нации, Метагалактической Страны, Метагалактической Цивилизации новую концентрацию Огня, Синтеза, Условий и Иерархизаций Изначально Вышестоящего Отца в перспективе роста, развития, даже взрастания, даже не роста, а взрастания, Метагалактического взрастания.

И благодарим Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, Морию Свет.

Возвращаемся в физическую реализацию. И опять же Синтезом Изначально Вышестоящим Отцом эманируем всё стяжённое в ИВДИВО, в ИВДИВО 16 275-й высокой цельности с филиалами. Эманируем, развёртываем во все подразделения и филиалы участников практики. И фиксируем в ИВДИВО каждого.

Выходим из практики-тренинга. Аминь.

Офизичивание работы с Историческим Синтезом Украины

У нас ещё только, даже меньше трёх часов, без десяти двенадцать ещё только, как минимум полчаса есть для работы. Если что-то видели, воспринимали, нам надо офизичить немножечко сейчас работу. И мы перед перерывом пойдём к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет, то есть мы выйдем к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет и потом пойдём радостные на перерыв.

Может быть что-то добавите по индивидуальной работе с вашим вопросом, может что-то по работе с Историческим Синтезом Украины добавите. Не знаю, что-нибудь добавьте. Что-нибудь скажите.

Из зала: Неразборчиво.

Да, спасибо, что сказали. Там действительно по сути дела сейчас, с одной стороны, с нами работали с нашими какими-то вопросами, но Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь, особенно Фаинь, и Мория Свет, особенно Свет, именно делали акцентацию на

то, чтобы сфокусировать определённые возможности на головной мозг для того, чтобы тело потом это взяло. Это как раз продолжалась работа с точки зрения матричного восприятия, расширения, углубления и вообще другого типа видения. Знаете, как вывод из восприятия трёх муравьёв в такую масштабную целостную картину. Нам сложновато всё-таки немножко это видеть. Потому что есть такая, если хотите, зацикленность, не совсем от нас зависящая, это эпоха так просто развивалась, эпоха так строилась. Но в целом, в общем-то, именно через эту работу, через Исторический Синтез нам удалось этот немножко масштаб в себе расширить и развернуть. И да, в головном мозге однозначно появились новые связи. Это, знаете, в чём залог успеха? Да, надо иметь хорошие связи, хорошие нейронные связи. Они сейчас начали появляться.

Что ещё скажете? Как вообще у вас там с видимостью мне интересно? Именно с видением, с восприятием. То, что в вышестоящем теле это получается – это точно я вам могу сказать. Меня интересует, на сколько на физике у вас это срабатывает или нам нужно дополнительные усилия, чтобы прозреть. Нужны дополнительные усилия? Будущее туманно в таком вот варианте. Хорошо.

Из зала: – Можно ещё такой взгляд добавлю? Сложился интересный взгляд, когда мы читали книгу. И такая ассоциация возникла, фильм такой есть «Игры разума». Когда он искал шифры из всего текста и находил буквы, которые с цифрами складывались. Взгляд такой был, что из всего текста выявлялись какие-то яркие очень буквы, которые складывались потом в какую-то определённую фразу и это было как суть истории или истинной истории, что-то такое, эффект интересный. Потом эта фраза разворачивалась как голограмма. Как-то так.

Классное, кстати говоря, восприятие. Здорово. Смотрите, Книга Жизни – это текст, перечисление фактов. – «Смеркалось. Отряд шёл переходить Дунай. Там кони, люди, вот это вот всё». То есть Книга Жизни – это последовательность фактов, что вообще было. А Исторический Синтез – это необходимая результативность, знаете, а что в этом во всём было ценно? Если хотите, момент есть, для аналогии просто, не совсем прямую параллель проводить. Как говорят, перед смертью человек видит всю свою жизнь, вернее, не всю, а ценные фрагменты, самое главное, то есть результативность, которая была. Исторический Синтез – это не последовательность событий, кто куда шёл? Кто с кем? Кто за кого? Кто куда? А результативность, что ты получил. Интересный взгляд, один из взглядов, когда выбирается чуть ли ни одна буква из всего текста всей жизни по конкретному там вопросу и она тебе важна.

Из зала: – Тоже есть взгляд немножко другой. Это было не локально по Украине, как территории, территориально, а сферично в целом общепланетарно, не историческим ракурсом сегодняшнего дня, а в объёме глубины внутри Планеты, не материя планетарная нынешняя, на которой мы физически живём, а внутренний какой-то объём, внутренней концентрации до Метагалактики. Получается Украина, как фрагмент в этой цельности с некой центровкой и этими такими вихрями, я бы даже сказала, вихри или некие такие, не хочется сказать, похожие на чёрную дыру, но был такой момент как воронки.

Такое тороидальное движение, пахтание. Теургическое, кстати говоря, это можно назвать, теургические эти вихри, торы. Мы иногда так воспринимаем теургическое пахтание или теофическое пахтание, такой вариант. Эти вихри какие-то, не пугайтесь уж так сразу, это возможно, головной мозг так расшифровывает теургическую последовательность, знаете, когда от одного к другому. И да, я могу здесь прям даже и согласиться, и в практике там, когда вы читали, в тренинге вам показывали, если вы это видели.

Вы совершенно правы, я не стала говорить это вслух, чтобы не сбивать чтение, что даже с точки зрения Метагалактической Страны, извините, мы территорию больше видим физически. А вообще это в экополисе есть синтезом всех подразделений ведь территория тоже, Метагалактическая территория. Правильно? Есть Планетарная территория, а есть Метагалактическая территория. Он не совсем у нас укладывается, в нашей голове, это сложно. Планета – это здесь, а Метагалактика – это там. Но ведь именно Метагалактическая Страна этот синтез организует, когда суть единый момент, с одной стороны. С другой стороны, даже с точки

зрения, например, исторических процессов мы видим и должны видеть вертикаль, когда даже исторические процессы шли не только для того, чтобы где-то локально, действительно в каком-то месте что-то случилось. А ведь это же историзм в целом Планеты, в целом Планеты, семи планов, трёх миров. То есть хорошо, что поймали вы этот момент, прямо с точки зрения Исторического Синтеза и историзма, и основ для будущего роста, могущества, развития – это важный взгляд на самом деле.

Когда мы расширяем наши возможности, наш взгляд, нашу перспективу, планирование, стратегию и так далее. Всё ж от человека же идёт, правильно? Как мы видим, так и будет. Как мы не видим, так не будет. Что мы допускаем, то и может случиться. Правда, же? Вот так вот на минуточку. Как перед занятием: «Проси больше, получишь половину». Да? А если вторую фразу исключить? – «Как это исключить?» Ну, вот так: «Проси больше». Почему только половину, почему не сто процентов? Ты же у Отца просишь? Просящему даётся! Куда пятьдесят процентов девается? Это чьи чаевые? Я хотела сказать, правда, не чаевые, но видимо пошутила и решила, это чьи проценты? Это чей откат, извиняюсь? Ну, так на минуточку, ребята. Вы по смыслам-то. Нет, там на процентах много существ стояло у человека раньше. Почему? Потому что человек напрямую у Отца не просил. Ангелы носили, боги давали милость свою и так далее. Поэтому поговорка из предыдущей эпохи. То есть твои пятьдесят процентов и ещё пятьдесят процентов передатчикам. В Метагалактике говорит человек с Отцом напрямую. Значит, проси больше, получишь сто процентов. Чувствуете, не укладывается в голове. Нас так приучили, что кто-то обязательно снимает пятьдесят процентов, причём, это в лучшем случае. А так-то, как правило, вообще на толику.

Это так мы сейчас в Историческом Синтезе слегка разрушаем, даже не слегка, голографичность подходов и взглядов того, чем мы даже пользуемся ребята. Понимаете, мы пользуемся, не задумываемся. Мы сегодня с принцессами, с принцами. – «Сейчас, пожалуйте». Вы сейчас на грани просветления. У меня такое ощущение у всех головной мозг готов к восприятию нового. Это хорошее состояние, это классно. Значит, нам удалось что-то всё-таки сдвинуть в этом отношении. Что-нибудь ещё расскажете, добавите? Знаете, как интересно становится!

Из зала: – А можно совершенно другой ракурс?

Конечно, пожалуйста, любые ракурсы. Главное, чтоб они были.

Из зала: У меня были такие картины с историей немножко связанные. Всё время была командная работа. Сначала такая, можно сказать, вёсельная какая-то группа прибыла на территорию. Потом опять команда, как собирали всех граждан тоже, кто жил на этой территории. Потом из какой-то книги зачитывалось что-то, в общем, этому населению было прочитано и завещано. И такой символизм интересный, что в этот момент как икона Божьей Матери, очень красивый такой оклад.

Материальная состоятельность на лицо. Как в общем и положено в Украине, что материя хороша, богата.

Из зала: – И из этой Книги символ, как полумесяц у матери свисал. В общем, всё это закончилось, такая фраза от того, кто это читал… Нет, ещё был образ захоронения, как на иконах старых Успение Господне. Я так расшифровала, что как Христос, это были пути и распятие закончилось наконец для всей территории и открылись новые пути. И потом в окончании была такая фраза – да будет так.

Радует по поводу вёсельной лодки. Вчера как раз видела картинку, что называется, случайно. Случайностей не бывает. Отплывающая лодка и все пассажиры с этими со штурвалами пришли. И там такая подпись, фраза – а вёсла никто не догадался взять. То есть все рулят, а кто «гребсти» будет, извиняюсь за выражение. И здесь хорошо, что всё-таки были вёсла. Здесь вопрос, знаете, это определённый вариант символизма. Символизма чего? Иерархии предыдущего образца, предыдущего варианта. Корабль – символ Иерархии. То, что на вёслах –хорошо. Она как бы гребла, извиняюсь за выражение, пока было возможно, перелопачивая материю. В принципе, определённый вариант доработки каких-то устаревших иерархических

состояний на лицо был. Там если поанализировать, это в общем так и есть. Поэтому взаимосвязь концентрации Иерархии, возможно территориальной даже, она в общем-то имеет место быть, почему нет. Иерархическая фиксация имеется в виду. И в плюс Христос – это всё-таки Глава Иерархии предыдущей эпохи, как ни крути, так по расшифровке. Что-нибудь добавите?

Из зала: – Самое главное – да будет так.

Совершенно верно. Потому что в целом, вообще Исторический Синтез, он чем хорош? Тем, что он по большому счёту, концентрируя все нужные фрагменты, отсекая лишние, ненужные телодвижения в глобальном и локальном, в том числе, масштабе создаёт основу дальнейшего взрастания и могущества. Не хождения кругами определёнными, а именно для дальнейшего взрастания, то, что собирается в Истинность, развитие и выражение.

Хорошо. Прекрасно! Видите – воспринимать уже начинаем более широко разные вопросы, как собственного историзма, так и в более таком коллективном, широком масштабе. Если что-нибудь есть добавить ещё, добавьте.

Здесь, кстати говоря, можно ещё один небольшой комментарий вам дать по поводу того ядра Исторического Синтеза, которое мы видели. Это момент взаимосвязи вас с этим, с этой линией. Сейчас я попробую наиболее корректно это объяснить. Нет, это не значит, что вы там самый главный были. Вопрос, знаете, непонятно, неизвестно. Это вам можно было уточнить, но, если в процессе практики Аватар Синтеза не сказал, что это нужно было уточнять, значит это не нужно было уточнять. Ваш уровень соприкосновения вашего духа, возможно, какого-то тела или мысли с той или иной линией, то есть случайностей не бывает, поэтому тот или иной фрагмент, то или иное ядро Исторического Синтеза вам не случайно совершенно развернули. Здесь, кстати говоря, мы сегодня столько много с вами говорили про решение, знаете, разного порядка, что в отношении некоторых факторов, в том числе, была важна и ваша реакция внутренняя. Как дополнительный фрагмент, то, что вы можете отдать полезного в эту линию, в это ядро Исторического Синтеза для того, чтобы возможно что-то даже действительно, ну знаете, включилось, где-то завершилось, где-то наоборот началось. Поэтому здесь есть, переделывать ничего не надо, всё случилось, как оно случилось. Мы ж с Морией же были, правильно?

Определённый вот этот вот момент сопричастности, знаете, не отстранённости, а сопричастности где-то в мудрости восприятия, где-то вообще любви даже просто к Родине. Понимаете, в таком варианте. Эта сопричастность гражданина с тем местом, с той материнскостью сначала и потом с Отечеством, где ты живёшь, где ты родился. Откуда, собственно говоря, эта Родина, это материнство черпает свои возможности? Она ж от вас черпает от всех. Правильно, с одной стороны. С другой стороны, и даёт поддержку, возможность и так далее. Вот этот момент.

И сейчас, когда мы работали с Историческим Синтезом, это Аватар Синтеза Мория в Мудрости вам включил. Я не знаю, сколько физически эту сопричастность начали проживать и в чём, но вышестоящие тела наши в это включались, когда не бывает отдельных процессов, условно говоря, на территории и отдельно от граждан. Это некий Синтез, когда тобою и твоими мыслями может прирасти, а может и… Наша же задача настраиваться на то, чтобы прирастало, тем более, а кем ещё будет прирастать Метагалактическое Отечество как ни нами с вами. Метагалактическое Отечество! Чувствуете, мощь какая? А это сразу включает Ивдивность, концентрацию, Отцовскость в возможных вариантах бытия, роста и взрастания.

Увидели? То есть такое интересное, момент там. Не возвращайтесь к тому, что вы видели, потому что всё было, как оно было, здесь ваше. Вам не показали бы момент, в который вы не могли бы дать нужную реакцию. Она нужна там была ваша, ваш Огонь, ваш Синтез, ваша идейность, ваша ментальность, не знаю. У нас вариантов фрагментов, в общем-то, по количеству участников, это разные совершенно направленности и так далее. Полезный эффект, два раза на историзм мы потренировались. Мы ещё раз, может быть, немножко пропустили в практике, когда с индивидуальным вопросом работали, там Исторический Синтез собирался из

всех этих последов. Это тоже важный момент. Когда не событийность важна и даже не процессуальность, а результат.

О! Я вспомнила, что я забываю всё время сказать. Аматика имеет очень интересное состояние и такую базовую стандартность. Аматика это всегда, когда всё идёт вроде бы так, как оно шло, а результат другой. Это то, что сейчас на Историческом Синтезе вам показали. Когда эти все фрагменты сначала, помните, вы видели, как это складывает одну картину какую-то с недостающими фрагментами, а потом это начало складываться и синтезироваться именно ракурсом историзма вашего личного. Помните такой момент? И картина уже как результат, к чему идёт дело, могла и кардинально поменяться, она поменялась, она просто другая стала. Увидели?

Вот это вот аматизм процесса. Когда вы ищете изменяемые условия, вы не – нет, оно внешне тоже проявляется, но не всегда – вы не ищите внешние другие условия, вы ищите как через то, что с вами происходит в том или ином вопросе получить другой результат, тот, который вы нацелили себе. Увидели? Потому что это действие аматики. Всё как всегда, а результат другой. Дело шло всё к одному, а пришло куда надо без криков, без внешних фейерверков каких-то, а просто нужный результат. Увидели так чуть-чуть? Хорошо!

Ну что же? По Историческому Синтезу пока всё. Или что-то ещё? Всё.

Аматика – нацеленность на результат

К Аватарессе Синтеза Свет пойдём. Сейчас пойдём к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет уже с преображёнными записями, собственно говоря, в Книге Жизни, перепрошивка произошла. Кстати говоря, ещё одно пояснение, когда меняется что-то в Книге Жизни, по сути дела начинают меняться наши условия. Почему? Потому что любой Огонь, который от Отца нам поступает, он обязательно проходит через Книгу нашей жизни. Обязательно! Для чего? Для того чтобы новое, то, что даёт Отец связалось с нашим внутренним содержанием. С одной стороны, и новое случилось, но случилось ровно так, как мы это можем на данный момент взять и обработать, чтобы начали появляться новым Огнём и Синтезом новые возможности, условия, качества и свойства. С другой стороны, чтобы можно было ещё и доработать недоработанное, поэтому любой совершенно Огонь и Синтез, который идёт от Отца, он обязательно проходит наше содержание, нашу Книгу Жизни. И когда у нас фактически сложившимся нашим историзмом, единственное, что вы проработали это по конкретному вопросу, который вы поставили, по этому вопросу произошла – я это так просто показываю, я это просто так вижу, вы это могли по-другому это видеть – перепрошивка программного обеспечения Книги нашей жизни, то условия, в общем-то, будут меняться и может быть не по содержанию, но по качеству точно.

Отсюда иная насыщенность Огнём, иная насыщенность Синтезом. Возможно больше количество реальностей, больше количество мерностей. Что это даёт по жизни? Другую вариативность. Можно направо, налево или прямо. А назад можно? Раньше ты об этом даже не подумал. Знаете, как направо пойдёшь, прямо пойдёшь, здесь коня, здесь ещё что-то. Направо пойдёшь, там жену найдёшь и вообще всё потеряешь. При этом только этот вариант, только три варианта. И там же ведь не один богатырь, прости господи, не задумался, а можно назад? А там как-то по окружной пройти. Или, а можно не прямо на север, а на северо-восток по диагонали. Не одному ж богатырю это не пришло в голову, по сказкам если посмотреть. Это не потому что тупые, а потому что только три вариации было, понимаете? Вот, всё! Ни тудым, ни сюдым.

И у нас иногда по нашим ситуациям, приблизительно такая же история. Когда, например, можно пойти тремя вариантами. Изменения условий, когда они, например, ты всё равно оказываешься где-то на перекрёстке трёх дорог, условно говоря. Ты должен там оказаться, должен со всех точек зрения, но у тебя веер возможностей при этом появляется. То есть не узость – тудым, тудым, тудым, тудым, а есть вариативность по качеству Огня и Синтеза. И ты можешь выбрать из этого всё, что угодно, ну, из того, что тебе предлагается Изначально

Вышестоящим Домом Изначально Вышестоящего Отца. Поэтому, когда вы с вашим вопросом в течение месяца будете жить или там дальше, попробуйте вот так это увидеть. То есть может быть кардинально внешне ничего, а там внутри попробуйте для другого результата найти другую вариативность. Знаете, сделать выбор! Другой!

Помните, мы вчера с собачкой осмысляли. У тебя ж есть выбор. Гавкаться с ней или нет. То же самое и со сторожем. Можно да, можно нет, например. Увидели? Это небольшое просто пояснение, а что ж искать. Потому что внешние эффекты с криками, фейерверком с чем-то – это больше теофический и теургический слом. Когда ломается теофа или теургия старая и на месте неё нет ещё теургии новой, идёт бардак по жизни у человека, когда ему кажется, что вот всё. В аматике в ИВДИВО по-другому это строиться – результативность, результат. И, кстати говоря, эта нацеленность на результат, начинает давать иной временной заряд. Что это значит? Это когда можно за более короткий срок разрешить какой-то вопрос. Хорошо.

Эталонное Аматическое тело

Итак, мы идём сейчас к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет уже с перепрошитыми Книгами Жизни. Здесь только это условное обозначение. И в целом мы с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет войдём в Эталонное Аматическое тело и по впитываем эталонные процессы.

Эталонное Аматическое тело имеет очень интересную функцию. Я на всякий случай напомню, чтобы заинтересовать физически, прежде всего, вас в Аматическом теле. Аматическое тело один в один повторяет физическое по количеству клеточек, по форме, по всему, всему, всему и по вариантам явления частей. Смотрите, например, физическое тело является синтезом всех частей, мы это знаем прекрасно. То есть все матрицы всех частей, в общем-то, итогово должны синтезироваться, сложиться в физическом теле. Мы наше развитие ведём, в том числе, к тому, чтобы ядра и материя всех частей связались между собой в физическом теле. Именно синтезировались, то есть держались не Синтезом Отца, как это сейчас у нас больше происходит, а Синтезом человека, когда мы реально физически можем пользоваться всеми Метагалактическими возможностями.

Аматическое тело имеет фактически такой же функционал. Но Аматическое тело в ядрах клеток имеет чистый Синтез с горящими синтезными пламёнами вокруг ядра каждой клеточки. На данный момент их или 4096, или дело идёт к формированию 16 384-х. Здесь не могу пока ещё, это концентрация Огня в каждой клеточке Аматического тела. Это не значит, что они все горят, но в ядре это заложено. И на Аматическое тело, **если на физическое тело становятся внутрь матрицы всех частей, то на Аматическое тело становится в сфере ИВДИВО каждого аматические матрицы всех частей**. Увидели? И идёт этот Синтез физического и аматического выражения, когда в Аматическом теле идёт подвижность всех частей с возможностью смены связей быстрой и физическое тело, где идёт устойчивость жизни человека действия всех частей.

И очень интересно есть момент, что **на Аматическом теле всегда условия сначала проверяются**. То есть ИВДИВО формирует условия. Сначала первая концентрация идёт именно на Аматическое тело. Если Аматическое тело в синтезе всех аматических матриц берёт эти условия и хорошо себя в них чувствует, эти условия отдаются на физику. Если в Аматическом теле что-то не срабатывает, Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца формирует новые условия. Новое, новое, новое, новое до тех пор, пока это не будет эффективно для физического тела. Увидели? То есть, чтоб физика это взяла в синтезе частей, обработала, смогла пройти – всё, что нас не убивает, делает нас сильнее – только чтобы, не пугайтесь, не убиться. То есть, чтобы у тебя было необходимое развитие. Вы скажете, а что так долго формируются условия?

Аматическое тело существует во всех временах. Давать задание Аматическому телу

В аматике существует очень интересный эффект, когда **Аматическое тело существует во всех временах**. То есть это для нас физических условие сформировалось, проверка не прошла и нам кажется, что время должно идти дальше. А в Аматическом теле, например, существует просто концентрация времени, не как на физике. Всё. Вопрос времени нас начинает сразу. Давайте на этом пока и остановимся. Не надо? Ладно, мне всё-таки надо договорить, так на полуслове это конечно нехорошо.

Аматическое тело совершенно спокойно существует во всех временах просто. И сам по себе принцип аматизма, в теле даже, идёт из принципа физического тела Изначально Вышестоящего Отца. Если вы помните, на ряде Синтезов Изначально Вышестоящего Отца вам обязательно говорили, что у Отца все клеточки подвижны и могут Огнём менять своё положение. Лёгкая и свободная смена всех связей. Физическое тело – это тоже матрица. Но, как говорится, нам для того, чтобы что-то двинуть, нужно пройти некие мероприятия, не всегда полезные, не всегда приятные, не всегда эффективные, но тем не менее. А у Изначально Вышестоящего Отца эта подвижность и текучесть Огнём с моментальной перестройкой всех связей. Ничего не напоминает? Это как раз и есть источник аматизма, как такового.

И Аматическое тело – это фактически такая первая итерация приближения к физическому телу Изначально Вышестоящего Отца. Потом есть Ипостасное тело, как часть. Физическое тело, которое формирует своё. Но закладка этой текучести, возможности в мгновенной перестройке и наработанности того, что каждая клеточка имеет признаки всех частей. Каждая клеточка и разумна, и сознательна, и сердечна, и телесна, и парадигмальна, и там все 4096 красивых наших названий частей. У Отца ж так происходит, правильно, в его клеточках. Иначе мы, являясь клеточкой в теле Отца, не имели бы всех этих признаков, правильно? И **Аматическое тело выстраивает через аматические матрицы множественные связи между частями и разными наработочками разных частей, добивается именно этого, когда каждая клеточка 4096 этими Огнями и пламёнами Синтеза начинает вбирать в себя качества, свойства и способности всех частей.** Увидели? Ядро в клеточке Аматического тела – 4096 Синтезов, всё-таки дело идёт к 16 384-м, потому что части, системы аппараты и частности. И каждая клеточка набирает качеств и свойств от каждой части. Для чего? Для того, чтобы **потом это вплавилось в физическое тело**. И эта проверка условий через Аматическое тело имеет именно вот эту направленность.

Кстати говоря, можно **Аматическому телу давать задание**, чтобы оно вообще заранее готовилось к разным неожиданным неожиданностям, чтоб оно готовилось. Я на полном серьёзе. У нас очень часто бывают ситуации, когда нам не хватает времени чтобы сообразить. Хорошая мысля приходит опосля. То есть часть срабатывает с задержкой по времени – ни здесь и сейчас на это условие, а потом. А потом уже не надо! Потом это уже ты в холостую, по сути дела, крутишь, крутишь, крутишь. А зная способности Аматического тела во времени делать такие финты, грубо говоря, для него это даже не финты, это естественное пребывание в концентрации времени, где оно ещё не идёт, но имеет сгущение, как субстанция времени, знаете, если хотите, огненное составляющее.

И, например, Аматическому телу, чтобы его задействовать и растеребить, хотя бы в ближайший месяц, нужно давать задание, чтобы оно там – вы знаете, у вас такая, такая, такая ситуативность и вы знаете, что вам не хватает быстроты и скорости соображалки в этом, в этом, в этом и в этом, или даже не соображалке, а действенности какой-то, любой вариант – **давайте задание Аматическому телу, чтобы оно подготавливало части к любым неожиданностям, которые могут случиться в тот или иной вариант**. Там по большому счёту идёт подготовка и включение частей заранее. Когда уже знаете, как говорится, ты пришёл в место действия, а твоё тело уже в синтезе с частями приготовилось и знает, как брать это условие. Я поняла, как это надо объяснить. Так в целом увидели? Вопрос времени очень интересен, но мы его сейчас просто с вами не возьмём. Так как это надо. Пока так просто образ. И через Аматическое тело в явлении любой части можно приучаться даже к этим временным вопросам. Всё!

И мы сейчас пойдём к Аватарессе Синтеза Свет. Нас поставят в Эталонное Аматическое тело. Мы будем впитывать все нужные процессы. Я так чуть-чуть просто на минимум каких-то способностей, это малая толика.

Кстати говоря, мы только сейчас отэманировали до конца Исторический Синтез Украины, если вы почувствуете масштаб. У вас за счёт этой эманации такая сопряжённость есть со страной до границ. Хороший такой интересный эффект от каждого, причём, он идёт.

Из зала: – За счёт тематики, что углубили физическое тело и Аматическое тело больше пошло, раскрыли и больше пошло информации.

Да не могу не согласиться. Хорошо.

Практика 6. Преображение на явление Эталонного Аматического тела Изначально Вышестоящего Отца. Впитывание эталонности аматических процессов и аматизма в объёме всей Метагалактики

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца в 16 320-ю Высокую Цельность.

И, развёртываясь пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, синтезируемся с их Хум. И стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и просим преобразить каждого из нас и синтез нас на явление Эталонного Аматического тела синтезом каждой части, системы, аппараты, частности, Права Созидания, Начал Творения, Синтезности Любви, Совершенств Мудрости, Иерархизации Воли, Ивдивости Синтеза и Прасинтезной Компетенции явлением 32 768-рицы Человека каждым из нас и синтезом нас.

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Морией и Свет, возжигаемся их Огнём и Синтезом, развёртываясь в зале Высшей Школы Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.

И синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Мория и Свет, стяжаем Синтез Мудрости Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас, проникаемся Синтезом Мудрости Изначально Вышестоящего Отца. И мы просим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет ввести каждого из нас в явление Эталонности Аматического тела синтезом 32 768-рицы Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, Владыки, Аватара и Отца каждым из нас синтезом Должностной Компетенции ИВДИВО.

И, синтезируясь, проникаемся Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, её Синтезом Мудрости Изначально Вышестоящего Отца. И из центрального зала переходим с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет в зал Эталонного Аматического тела Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас.

Встаём в этом зале, здесь идёт концентрация Эталонного Аматического тела Изначально Вышестоящего Отца. Мы, возжигаясь, сонастраиваемся, вспыхиваем и идём за Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Из этого зала выходим, идём по коридору и направо, и налево двери в индивидуальные комнаты. По ходу перед вами открывается дверь. Вы заходите или направо, или налево. Заходим. Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет сама закрывает за каждым дверь.

Вы вошли, у вас по центру комнаты фиксируется Эталонное Аматическое тело. Оно конкретно для вас отстроено. Это концентрация Огня, Синтеза, можете увидеть какое там явление Эталонного Аматического тела. Входим в него, просто всем телом в синтезе частей. Вошли в Эталонное Аматическое тело. Возжигаясь, вспыхиваем, синтезируем Эталонное Аматическое тело с физическим телом, клеточка в клеточку, с реально действующим, существующим на данный момент Аматическим телом и с каждой частью, системой, аппаратом, частностью, с восьми видами реализации от Прав Созидания до Прасинтезной

Компетенции. И начинаем впитывать эталонные процессы аматические из Эталонного Аматического тела каждым из нас всей 32 768-рицей. Причём это развёртка эталонности идёт не меньше, чем 16 384-мя Высокими Цельными Реальностями Метагалактики Фа. Фактически это эталонность аматических процессов и аматизма в объёме всей Метагалактики.

Если вы сейчас обратите внимание на стены этой комнаты, то, в общем-то, сама по себе концентрация Метагалактики там есть. Можно пока не отвлекаться от этого. Всё.

Мы оставляем наше Вышестоящее тело в комнате Эталонов. Переводим фиксацию, внимание, в физическое тело. За время перерыва там будет идти впитывание эталонных процессов. Если обратить внимание, мы чётко совершенно синтезировали клеточки Эталонного Аматического тела с физическим телом. Поэтому можно за время перерыва попереплавлять в том числе физические какие-то блоки, несостыковки, усталости, зажатости, что придумаете, всё ваше.

Всё. Перерыв.

2 день 2 часть

Тренировка Аматического тела на вариативность времени, пространства, скорости и мерности. Смена матриц на любую реальность

Хорошо! У нас так немножко начинает нарастать напряжение на теле, в целом. Я просто хочу немножко пояснить, с чем это связано, чтобы вы так особенно не переживали на эту тему. Всё дело в том, что мы по сути дела уже за довольно короткий срок произвели большое количество аматизаций. И телу это не очень привычно пока ещё, то есть и тело, и головной мозг входят только вот. Что означает вообще процесс аматизации? Знаете, когда меняется какой-то вопрос, какая-то одна матрица, в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца по факту должны пересинтезироваться все ядра. Увидели? То есть объём Синтеза. Вы какую-то матрицу затрагиваете, там что-то меняется, но от неё идут множественные связи и Синтезом всего во всём должен сложиться новый Синтез, а тело в синтезе частей должно в это сразу встроиться. И эта смена связей, в общем-то, не так часто нашим телом была испытана в таком режиме. А мы, в общем, с вами за два дня уже довольно большое количество аматизации провели. Этот Синтез всего во всём несколько, я бы сказала, сейчас утяжеляет наше тело. Не переживайте. Знаете, мы тренируемся, у нас нарастать должны способности и потом мы всё проще, проще, легче, легче и естественнее должны в этом быть. И сейчас Аматическое тело у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет впитывает, всё ещё впитывает эталон. Это, в том числе, нас в этом отношении должно укрепить. Потому что каждый момент, каждый эффект аматизации по сути дела меняет вот эти вот самые связочки Синтезом, импульсы Синтезом и так далее. Увидели?

Мы сейчас с вами «заберём», скажем так, наше тело из эталона и пойдем потренируемся. Потренируем тело с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет на способности аматизации именно выдерживать. Даже не столько выдерживать, потому что выдерживать как-то это маловато, просто выдержать Огонь, выдержать аматизацию, это как-то естественно, в принципе. Но нам надо научиться скорости аматизации и скорости встраивания в новый Огонь, Синтез и новый матричный вот этот вот эффект – новый матричный Синтез. И мы потренируемся с вами на такую вариативность времени, пространства, скорости и мерности.

Для чего это надо? Когда мы, например, переходим в ту или иную реальность, что с нами, по сути, должно произойти? Вообще мы должны аматизироваться для этой реальности. Так-то, чтобы её воспринимать и иметь с ней контакт. Смотрите! Допустим, далеко даже ходить не будем, с физики мы переходим на эфир. Физическая реальность – 4096 мерностей, эфирная –

4097. На физике твоё тело и ИВДИВО организованы одним Синтезом мерностных Огней, и ты воспринимаешь физическое выражение. И то, говорить о том, что мы прямо 4096 не возьмусь я, чтобы высокую цельную реальность именно так видим. У нас немножко поменьше, но мы эталонно сейчас попробуем это осмыслить. Ты переходишь на эфир всем телом в синтезе частей, становишься там, оформляешься и говоришь: «Ничего не вижу, ничего не слышу, только чувствую «мураши побежали», мурашки. У нас сегодня чего-то с муравьями с вами, чувствуете, какие-то отношения завязались, ладно, это шутка. Почему это происходит? Даже если далеко не ходить, прямо вот эфирное восприятие. Потому что, по большому счёту, у нас должна внутри поменяться взаимосвязь и взаимный Синтез, даже на уровне мерностей, с 4096-ти Огней на 4097. А если мы с физичностью 4096-мерностной эманацией Огня из наших ядер переходим в мерность эфирную, где на одну всего единицу больше, мы начинаем терять часть восприятия. То есть мы видим только первую, условно говоря, клеточку физичности эфира. Дальше больше, на астрал точно также мы выходим, но опять мы видим только, если мы не аматизируемся, только первую клеточку, а ещё три варианта от нас ускользают. И чем выше мы поднимаемся, тем больше за гранью нашего восприятия, по сути дела, остаётся. Правильно, ну, так если? Поэтому уже, когда мы совсем доходим, мы говорим: «Не вижу, не слышу, верю и иду». Это правильно совершенно. Увидели?

Но для того, чтобы эффективно в Метагалактике жить, мы должны, выйдя на эфир, аматизироваться, то есть перестроиться на 4097 мерностных Огней. То есть для этого должен произойти пересинтез между ядрами наших частей, систем, аппаратов и частностей на большее количество Огней. Это требует большего количества Синтеза, то есть, когда матрицы частей складываются другим объёмом Огня и Синтеза. Выше – тоже самое. Увидели?

И **для эффективной жизни в Метагалактике нам вообще надо обучиться и обучить наше тело и наши части фактически менять матрицы на любую реальность.** То есть не только менять матрицы наших накоплений. Мы с этого только начинаем, это то, что может нас заинтересовать, то, за что мы можем зацепиться, а так вообще перспектива-то более широкая. Вопрос количества аматизации, которое может выдерживать, и в которых может существовать наше тело физическое в синтезе с вышестоящим и с нашими частями. Задача понятна в целом?

Соответственно, **чем выше Синтез матриц мы можем держать и пересинтезировать, то есть аматизировать между собой, тем эффективней мы становимся с точки зрения Метагалактики.** Увидели? Когда мы не узким вот этим вот коридорчиком идём, хотя физическое выражение наиболее эффективно и мы, как Омега, сразу к Изначально Вышестоящему Отцу по этой, это знаете, вертикаль взлёта – это физичность наша. А нам нужен всё-таки масштаб и широта Метагалактического существования. Причём, это не только для того, чтобы там быть, а для того, чтобы этот Синтез у нас срабатывал синтезфизически. Увидели? Такая перспектива развития.

Поэтому мы сейчас у Аватарессы Синтеза Свет «заберём тело» – так звучит, конечно, –впитаем все эталонные процессы и потренируемся на аматизацию в мерностях, в Огнях, в разных скоростях, потому что мы сейчас только с вами обсудили смену мерности. Но ведь, когда ты выходишь в другую реальность – там другая **скорость**. Сейчас вам пример такой приведу. Каждый из вас это проживал, когда вы или с Синтеза, или с какого-то занятия выходите в привычную жизнь, заходите куда-нибудь в магазин или кафе, или куда-нибудь, с людьми начинаете общаться и такое впечатление, что они как в замедленной съёмке. Уже стоишь и думаешь... Прямо все, многие кивают, проживали. Это как раз эффект, чего? Когда ты вошёл в Огонь, Синтез, там мерность и скорость того или иного Синтеза или занятия, а потом, воспринимая физическую выразимость, тебе кажется, что это слишком медленно. И мы фактически, как бы это сказать так, с трудом на это перестраиваемся как в одну сторону, так, в принципе, и в другую. А нам надо, чтобы это было всё в синтезе. Чтобы, например, те же самые скорости работали не по очереди, а все вместе. Мы даже себе понять ещё до конца не можем, как это вообще может быть.

То же самое с **пространствами**. Но с пространствами, кстати говоря, нам больше может быть понятно. Потому что, например, мы привыкли все, как привыкли – по долгу службы, мы в это входим, когда мы синтезируем зал, например, вышестоящий с физическим помещением, но синтезировать, то мы синтезируем и притягиваем его. Дальше стоит вопрос, а насколько мы его проживаем, видим этот Синтез? Притягивать можем, а воспринимать особо? Хотя воспринимаем. Каким образом? На грани сравнения, когда из насыщенного Метагалактикой зала ты выходишь в ненасыщенную Метагалактикой в такую концентрации среду. Увидели, так в целом? Предложения есть по этому поводу, как потренироваться?

Мы сейчас с Аватарессой Синтеза Свет разомнём аматически наше тело, я вот так скажу. Так что, единственно что, настройтесь на то, чтобы физическое тело восприняло ту лёгкость, динамику и состоятельность, которая будет в вышестоящем включаться. Хорошо.

Настраивайтесь на ваше вышестоящее тело, оно в Эталоне всё ещё впитывает. Оно завершило, практически сейчас завершается процесс, только сейчас. Прямо через Хум сонастраивайтесь сначала с вышестоящим телом Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, Синтезом Мудрости Мория Свет. Поток Огня от физического тела через Хум к вышестоящему запустите. А теперь проникайтесь аматической средой вашим ИВДИВО каждого. Мы её концентрировали два дня, сейчас она прямо-таки есть.

Благоприятная Аматическая среда ИВДИВО

Кстати говоря, Аматическая среда, её ещё называют «Благоприятная Аматическая среда», то есть **Аматика – это наиболее благоприятная и комфортное состояние с точки зрения материи есть такое, это Благоприятная Аматическая среда ИВДИВО.** Если вы, например, оказываетесь в неблагоприятной где-то среде, в своём ИВДИВО каждого разверните Аматическую Благоприятную среду. Она будет благоприятна для биологии, для тела, для любого вида деятельности. Аматика - это то, что и встраивает, и перестраивает материю, и делает наиболее комфортным всё, максимально комфортным. Понимаете, у нас иногда такое бывает состояние внутреннее, что для нас другого комфорта просто быть не может, наверное. Но Аматика – это наиболее благоприятный эффект в материи, который можно получить для конкретного человека через среду в ИВДИВО каждого, эту Благоприятную Аматическую среду.

Кстати говоря, у Аннигиляционного Аматика есть один Профессиональный Огонь, – если сложится, мы когда-нибудь до него с вами дойдём, если у нас будет дальше сотрудничество с вами складываться, – называется **«Огонь Сиаматической Благодати»**. Ни в одном профессиональном горизонте ничего не связанного профессионально ни с Благостью, ни с благодатью, ни с подобными синонимами нет – это **Сиаматическая Благодать**. Уже хорошо, чувствуете? Даже просто назвали, уже хорошо! Тут автоматика – Благоприятная Аматическая в материи создаваемая среда. И через эту Аматическую Благоприятную среду в ИВДИВО каждого с физики сейчас начните сопереживать вашему вышестоящему телу. То есть **Аматика – это ещё эффект сопереживания**.

Когда мы сегодня в начале дня с Кут Хуми Фаинь насыщались их аматическими способностями, мы фактически через Аматику, через эти импульсы Синтеза ловили их состояние и начинали сопереживать тем способностям, которые есть у Кут Хуми Фаинь. Это перетечение и вплавление аматических матриц от Аватаров Синтеза, от Изначально Вышестоящего Отца ещё переводит, знаете, хорошо знакомая фраза «От вашего Дома – нашему Дому». То есть от ИВДИВО в целом, когда идёт течение Огня в твой ИВДИВО, это естественно передаётся и вплавляется и становится уже твоим естеством.

Практика 7. Тренинг у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет с Аматическим телом в сфере ИВДИВО каждого. Тренировка Аматического тела в

спортивно-оздоровительном комплексе аматизации на мерности, пространство, скорость и время. Прогулка по парк-саду, бювет

Начинаете сопереживать собственному телу вышестоящему, оно в эталоне ещё стоит. Теперь просто переходим и развёртываемся вышестоящим телом в синтезе с физическим, в синтезе с эталонным Аматическим телом и возжигаемся всем физическим телом, каждой клеточкой, впитанными эталонными аматическими процессами, навыками, умениями, всему, что передал нам эталон Аматического тела.

Каждый индивидуально запросите у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет, – завершился ли для вас процесс впитывания эталонов? Прям индивидуально каждый, услышим, не услышим – запросите. Естественно теперь настраивайтесь на Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет и аматически начинайте ей сопереживать, её ответу. В принципе Аватаресса Синтеза Свет всем сказала, что процесс завершился. Теперь выходите из эталонного Аматического тела. Просто делаете шаг, второй – назад. Перед вами, в общем-то, уже а́брис Аматического тела, всё, что нужно мы впитали из него. И частично в этой оболочке что-то выместилось из нашего тела не нужное, не соответствующее подвижности, потому что, если вы там видите какие-то облачка, это, в принципе, то, что тело и части отдали ненужного.

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Направляйте Огонь Изначально Вышестоящего Отца, пережигайте вот эту вот оболочку, то есть эталон в вас вошёл и там осталось. То, что осталось, то и осталось.

*Всё. Возжигаемся Синтезом, поворачиваемся лицом к двери. Нет, ещё пока рано, не выпускают нас из комнаты. Утвердите, что на стене, лицом к которой вы стоите, появляется **зеркало Огня**, то есть Огонь становится отражающей поверхностью для вас и прямо раз – и зеркало в полный рост. Это Огонь. И посмотрите в зеркало на себя после впитывания эталонности Аматического тела. Так посмотрите, так посмотрите. Нет, там никакого криминала сейчас искать не надо, вы ж только из эталона вышли. Какое уж там? Просто на себя посмотрите. Обратите внимание на огненность, на светимость, на динамику тела. Кстати говоря, в этом отображении попробуйте увидеть сферу ИВДИВО вокруг своего тела.*

*Теперь очень интересную вещь Аватаресса Свет вам предлагает. Попробуйте или рукой провести, именно утвердить, что именно ваше Аматическое тело начинает сопрягаться **со средой ИВДИВО каждого** в том выражении. И прямо этим выражением эталонности Аматического тела проведите там или рукой, или какое-то движение телом сделайте. И напротив вас в зеркале Огня попробуйте рассмотреть, как на вас в этом случае начинает реагировать среда ИВДИВО каждого. То есть ваше тело эталонностью аматически двигается в сфере ИВДИВО каждого и среда, и сам ИВДИВО ваш начинает на это движение тела реагировать. Там очень интересный процесс идёт. То есть там можно подвигаться, там не обязательно только руками. Хочется вам что-то, походить или…*

Кто видит, что происходит в сфере ИВДИВО каждого, признавайтесь? Вы ж видите там, что происходит. Ядра, даже больше огнеобразы начинают сплетаться движениями вашего тела. Сплетаться – это художественный образ, организовываться, то есть среда ИВДИВО совершенно чётко реагирует на движения ваши, они сейчас не хаотичные. Вы только эталон впитали, фактически сейчас ИВДИВО каждого реагирует на ту эталонность аматики, аматизм, которую вы в тело своё вместили. Вот эта вот сонастройка, которая с ИВДИВО начинает происходить, довольно эффективна.

Кстати говоря, развёртываем Розу Сердца, ещё добавим к телу Аматическому Розу. Возжигаемся Аматическим Разумом Мы-Есмь. И сонастраиваем тело, сферу ИВДИВО каждого, Розу, как насыщенность Синтеза и Разум Мы-Есмь, как способность различать, считывать и расшифровывать Огонь и Синтез. Кстати, говоря, Разум Мы-Есмь ещё считывает матричные взаимосвязи. Это сложноватый момент, но включаться можно в это.

Прекрасно. А теперь посмотрите, как у вас Разум Мы-Есмь развернулся. Если развернулся ядром под стопами, а Огни сквозь тело идут, поднимите ядро Разума Мы-Есмь в центр головного мозга. У кого в центре головного мозга всё стоит, держите. И насыщаем головной мозг Огнями Разума Мы-Есмь. Всё.

Теперь мы можем выходить, дверь у всех открылась. Выходим в зависимости от того, в правую или левую комнату вы заходили, Аватаресса Свет сможет, она в конце коридора стоит, я просто не берусь определять с какой стороны она от вас, потому что вы можете её видеть справа, можете видеть слева. Ориентир, сонастраиваемся, сопереживаем Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет. И идём на неё, на её эманацию.

Доходимся. Переходим к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет в центральный зал эталонного Аматического тела. Возжигаемся. Спросите у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет рекомендации вам для развития Аматического тела и аматизма в целом. Вот индивидуально каждый запросите, как и через что вы можете его поактивизировать.

Кого, кстати говоря, интересует, вы можете запросить действие и применение Аматического тела в отстройке здоровья физического выражения, заряженности, вот такие вот варианты. Любые варианты изменения, например, физические, которые вам требуются, имеется в виду, режим питания, режим сна, что-то, любые эти варианты. Например, те же самые наши устойчивые привычки, те же самые наши матричные связи, когда ты и хочешь по-другому, но наступают шесть часов и как обычно. Поэтому все эти пищевые привычки, это всё- всё-всё-всё, сон, бодрствование, сова, жаворонок, это всё вопрос, я на вскидку просто. Если что-то, ещё раз повторюсь, Аматическое тело один в один повторяет физическое. Вот эти вот перестройки, преображения, которые возможно вы желаете, запросите. Это не значит, что они прям завтра произойдут, но, если вы устремляетесь на что-то, запросите.

Всё. Принимаем список рекомендаций Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет, она вам расписала всем на листочек – это не листочек, это лист – рекомендаций. Впитываем, возжигаемся, растворяем внутри каждого из нас. Эманируем в ИВДИВО каждого для формирования условий в реализации рекомендаций Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет.

Слушайте, раз уж Аватаресса Свет сказала: «Ну, раз уж вы здесь», можете спросить просто рекомендации по здоровью Метагалактическому в целостности физического тела, вышестоящих тел, физического тела. Спросите у Аватарессы Синтеза Свет, на что вам обратить внимание, Аватаресса рекомендует. Это не значит, что лечить, имеется в виду, на что обратить внимание. Возжигаемся, попросите помощь и поддержки в реализации соответствующего выражения.

И мы с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет сейчас переходим ***в спортивно-оздоровительный комплекс****, это так называется. Аватаресса Синтеза Свет. Это не совсем лечебница. Это у нас спортивно-оздоровительный комплекс. Переходим в спортивно-оздоровительный комплекс. Мы уже перешли в принципе, мы там стоим. Попроживайте среду того помещения, где мы оказались. Попроживайте, посопереживайте ему, попробуйте, знаете, чисто даже физически увидеть, расшифровать, считать или сосканировать, а на какое помещение это похоже? Что там?*

Сразу скажу, вы здесь вряд ли бывали. Не перебирайте там свои… Ещё раз говорю, это не лечебница, никаких аппаратур там сейчас нет, ничего этого нет. Мы не лечиться пришли. Мы пришли тренировать аматизм наш. Тело пришли тренировать на количество возможных аматизаций как-то.

Просканируйте, по проживанию, что это может быть? Из спортивных развлечений? Мы в помещении точно, мы на улицу пойдём, но не сейчас, сейчас мы стоим в помещении перед входом в другое помещение. То есть никто не признается? Вы крепкие партизаны, конечно. Ладно.

*Мы в **бассейн** пришли. Я серьёзно. Если кто-то проживал это состояние гулкости – я специально спросила, на что это похоже? Гулкость, влажность может быть. Вы совершенно правы, с правой руки от нас раздевалка для дам, с левой стороны для «не дам» (смеётся), для мужчин. Всё. Заходите каждый в свою раздевалку. Заходите, шкафчик есть для каждого, приготовили купальный костюм. Вряд ли у вас в арсенале вашей формы он есть. Шкафчик, Аватаресса Синтеза Свет каждому приготовила шкафчик. Всё, вы напротив него уже стоите. Открывайте, просто рукой на вашу руку откроется, на вашу эманацию Огня, на ваше тело. Пожалуйте! Все принадлежности. Переодевайтесь.*

Из зала: – *И шапочка.*

И шапочка (смеётся), есть шапочка. Набор там, как положено. Немножко шок потому, что мы не пользуемся такими явлениями. Всё. Выходите. Там из раздевалки выход непосредственно к бассейну. То есть в той среде, но с одной стороны, это концентрация воды, стихии воды, с другой стороны, нас сюда привели не просто так, а для того, чтобы потренировать какую-то аматизацию. Кстати говоря, интересное состояние там сейчас как раз именно стихийное, стихия воды, эманация от самой воды, самой воды того выражения.

Мы, кстати говоря, с вами в Экополисе сейчас находимся в 16 318 высокой цельной реальности, где мы впитывали эталоны, перешли с Аватарессой Синтеза Свет в этот спортивно-оздоровительный в Экополисе. Поэтому мы здесь себя эффективнее и попроще немножко чувствуем, с одной стороны, и стихийное это всё, эманация такая. Здесь, кстати говоря, есть ещё один эффект, это тренировка развивает нашу такую чувствительность и восприимчивость к вышестоящим выражениям. Здесь идёт, там можно вышестоящим телом поймать. Очень хорошо это срабатывает. Не совсем привычно, но, даже не то, что не совсем, вообще не привычно, в этом и есть новизна восприятия. Хорошо.

Запросите у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет аматизацию, в каком выражении мы будем сейчас с вами тренировать? У нас четыре варианта: мерность, скорость, пространство, время, вот здесь, в этой среде. В какую аматизацию мы будем входить? Услышали, обработали, сказали вслух. Ну, или хотя бы ментально мне, чтобы я в курсе была, что вы взяли. То есть не добьюсь я сегодня физической взаимности?

Из зала*: – Времени.*

Из зала*: – Мерности.*

***Мерности**, мерности. Для времени там другой чуть-чуть вариант. Для мерности эта среда наиболее подходящая, чтобы мы восприняли именно смену мерностных характеристик. Время чуть попозже.*

Задача будет следующая. Проплывая, фактически ваше тело там с каждым, условно говоря, гребком, с каждым перемещением будет включаться в мерностные характеристики одной из высоких цельных реальностей или реальностей, сейчас посмотрим, как будет. Увидели? Ваша задача просто проделать соответствующие телодвижения и фиксироваться будет соответствующее выражение. Если физически вы не умеет плавать, у кого-то там слышу, ничего страшного. Вышестоящее тело умеет это делать, причём, красиво оно может это сделать. Всё.

По сигналу Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет заплыв. И включаемся Аматическим телом в множественные аматизации на разные количества мерностных Огней. Активность того тела повоспринимайте физически, как заряд просто передайте. Знайте, не ленитесь там, устремитесь на то, чтобы то тело выложилось на максимуме, знаете, сколько может по скорости, по двигательной активности, по смене Огней. Не то что, знаете: «Море, море, море» (напевает). А так красиво плывёт, круто, «в полосатых купальниках». Сейчас уже первые прейдут к финишу.

На той стороне встречает вас Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет, у нее такой приборчик и она вас регистрирует. И на экранчике можно увидеть какую-то цифру. Я не знаю, насколько она будет восприниматься. У неё в руке прям, но это не секундомер, мы не на время плаваем, но там количество аматизаций, которые за этот проход, проплыв,

каждый сделал. Сдача нормативов аматизации. Но пока это не сдача нормативов, а пока это просто первичная регистрация с тренировкой Аматического тела в синтезе всех частей.

Всё! Кто доплыл, вылезайте. Сейчас дождёмся всех. Там вопрос, кстати говоря, не в скорости прохождения определенной дистанции, как физически у нас это делается, это в скорости включаемых, необходимых, как считает Аватаресса Синтеза Свет для вашего тела, мерностей и случающихся аматизаций, включающихся аматизаций. Поэтому здесь чуть-чуть другой принцип, это не время, на которое мы ставим какой-то рекорд, а это именно как тело справляется с определённым количеством Огней.

Всё. Все у нас добрались, это прекрасно, вылезайте. Выходить не хочется. Это, кстати говоря, заряд сейчас в теле начал действовать, он физически даже у многих уже даже от тела начинает фонить. Это заряд от самого Синтеза, от этой субстанции, стихийности, царственности, от двигательных каких-то процессов. Такой интересный есть момент.

И обратно в раздевалку переодевайтесь, всё оставляйте. Видите, что у вас уже другая форма для переодевания есть. То есть вы не в свою одеваетесь, а в форму для следующей тренировки. Это такой, не знаю, можно сказать, что спортивный костюм. Может быть комбинезон. Там просто разные есть конфигурации, у кого-то, знаете, такие коротенькие велосипедки облегающие, у кого-то длинненькие, у кого-то может быть полностью как комбинезончик с верхней частью, может быть отдельно. То есть там то, что подходит телу вашему. Одевайте это.

Форма, помним, с одной стороны. Кстати говоря, зачем нам купальник давали, кто-то возмущаться начал: «Что я так не смогу материлизовать?» Смотрите, форма – это определённая поддержка и оформления тела для того или иного действия. Поэтому у кого вопрос был: «Откуда я знаю, как красиво плыть?» – Скажите спасибо купальному костюму. Фактически любая форма, предназначенная для того или иного действия, отдаёт потоки субъядерности с программой правильного действия для тела и тело начинает это исполнять. Это та же самая форма Синтеза, форма Ипостаси Синтеза, форма Служебная. Она отдаёт определённые возможности и тело начинает, оформляясь в этом, действовать. Увидели? Поэтому нам выдают сейчас эту форму для того, чтобы наше тело, оформившись в эталонности, начало делать правильно. То есть ни как привыкло с точки зрения физики, а так, как это требуется именно для аматизации, например, в том случае в мерностных выражениях.

Сейчас ещё один вид формы, такой более-менее универсальный. Самое интересное здесь то, что вам предлагается обувь. Кто увидел, кроссовочки, что-то типа. Спортивная обувь, оденьте её. Попробуйте прожить и почувствовать, как меняется осанка и, знаете, немножко стать тела. Как стопа встаёт и сразу раз, и там тело приобретает правильную, если хотите, осанку. Кстати, когда Аватаресса Синтеза Свет кому-то рекомендации давала по здоровью, кто спрашивал, с чего начать, и даже не одному, а не скольким, сказала: «С осанки». Как это ни парадоксально, вы может про своё думали, но кому-то прямо сказали: «Осанка». Осанка – это правильно положение органов, костного аппарата и так далее. Вот эта обувь ортопедическая, спортивная в данном случае, она прямо ставит осанку, мышцы, костный аппарат, всё-всё-всё, как это необходимо. Попробуйте от вышестоящего тела передать это на физику. Просто, как слепок этого положения. Кстати, кто-то спрашивает ментально, а можно это пользовать и просить такую форму, когда вы физически тренируетесь? Можно и, в общем-то, даже и нужно.

Есть? Переоделись все? Кстати говоря, материал там интересного качества, в этом спортивном костюме несколько видов материи переплетено между собой. Атомы и молекулы разных видов материи. Мы обычно не обращаем на это внимание, но сейчас наше тело может это ощутить, чуть ли не пощупать другие виды материи. То есть предыдущая мерностная тренировка нам это позволяет.

Всё. Все оделись? Все оделись. Выходим из раздевалки. Там нас ждёт Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет. Как, кстати говоря, одета Изначально

Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет? Мы уже идём за ней. Кто увидит? В белом халате? Это как всегда, приходи ко мне лечиться.

Из зала: – *В спортивном костюме.*

В спортивном она тоже в спортивном одеянии, как тренер.

Из зала: – *Со свистком.*

Ну, это не свисток, конечно. Это как раз этот приборчик, который регистрацию делает. Вот вы увидели, что здесь висит что-то. Как бы у тренеров свисток, но это не свисток, это регистратор.

Идём, идём, идём. Приходим и выходим мы куда? Мы выходим ***на улицу****. И идём по улице с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, можно сказать, что это стадион с разными спортивными сооружениями, знакомыми нам с точки зрения физики и вообще непонятные совершенно конструкции, они больше не для физического, у нас таких нет.*

Из зала*: – На трек похоже.*

Да, это тоже есть, мы там проходим. По-моему, с левой стороны, наверное. Есть там такое, там не только велосипеды. Сейчас что-то летает, как бы так! Мы не останавливаемся, мы идём за Аватарессой Синтеза Свет. Мы приходим. Куда мы приходим? Здесь ***беговые дорожки****. Сейчас будем бегать. Поплавали мерностно, а бегать будем как?*

Из зала*: – На скорость.*

На скорость. Это ассоциации физического выражения. Это было бы логично предположить, но нет. Пространство, это будет аматизация ***на пространство****, то есть каждый шаг – следующее пространство.*

Занимаем исходную позицию. На старт, можно сказать. Внимание. Ещё пока не марш. Каждому Аватаресса Синтеза Свет сейчас определяет дистанцию, дорожку. Даже не дистанцию, понимаете, дистанция для нас – это расстояние. Аватаресса Синтеза Свет сейчас определяет количество вам пространств необходимых. Знаете, как много-много реальностей выстраиваются у вас, можно сказать, в коридор, но это не совсем коридор, это просто цельный, кстати говоря, не выглядит как отдельные фрагменты, а это просто выглядит как беговая дорожка. Но Аватаресса Синтеза Свет на каждое тело, то есть на нас выстраивает необходимое количество. В принципе, расстояние и дистанция у всех одинаково, количество пространств у всех разное. Ни плохо, ни хорошо. Вопрос нашего Аматического тела, только и всего. Сколько нам нужно для развития в данном случае.

Всё. Кстати говорят, здесь кто-то вспомнил, молодец кто-то вспомнил, вчерашнюю тренировку через пространство с лепестками Розы. Возожгитесь Розой Сердца для помощи. Кстати говоря, в процессе, вы установите сейчас, что в процессе, когда вы побежите, у вас будет сопрягаться эта реальность, пространство этой реальности с соответствующим лепестком, чтобы вам проще было. В процессе вы вряд ли сможете это контролировать, слишком высоко будет, высокий темп будет. Но сейчас установите это. Там, кстати говоря, реальности не подряд идут, не то, что один, два, три, четыре, там может быть двадцать пять – один, такой вариант, как бы вразброс.

Всё. Начали. Аматизация на разные пространства. Как мы их телом берём, встраиваемся. Обратите внимание, что для каждого следующего пространства внутри нас происходит аматизация, но и вокруг нас в сфере ИВДИВО каждого. Вот такой вот, интересный.

Не ленимся, прямо бежим изо всех, изо всей мощи. Первые пересекли красную финишную ленточку. Вставайте там. Только не переносите, знаете как, эффекта физического выражения – отдышку, вот это всё на вышестоящее тело. Там по-другому это чуток работает. Просто я на всякий случай, а то у нас Головерсум то, сами знаете, он же передаёт это всё, что нажито непосильным трудом. Наоборот, кто уже завершил, побудьте там в вышестоящем теле, в физическом попроживайте тот заряд от множества пространств,

которые сейчас по сути дела синтезированы внутри вашего тела, не во вне, а когда внутри у вас раскрылся синтез этих пространств.

Сейчас все добегут, и надо будет кое-что Аватаресса Синтеза Свет сказала показать вам. Поэтому, кто уже завершил, наслаждайтесь, раскрылся внутренним пространствам и, кстати говоря, внешне. Сейчас, когда мы, например, выходим в какой-то зал и не можем найти потолок, например, это вопрос именно пространств, которые мы берём. Сейчас, если вы начнёте, кто уже закончил, оглядываться вокруг себя, вы начнёте видеть пространство этого, назовём его, стадиона в более таком широком варианте. Вам больше удастся глазу захватить, знаете, у вас горизонт там дальше будет, то есть, если физически мы горизонтом ограничены географическими вариантами, то там вопрос внутреннего пространства. Сколько у тебя внутри пространства синтезировалось, столько вовне глазом даже ты можешь захватить.

Всё, мы дождались. У нас другое, у нас добежали все, в целом дождались. Всё, все добежали. А сейчас повернитесь, там вот посмотрите на ту дорожку, по которой вы бежали, там интересный такой след от вашего тела. Он обычно растворяется, мы его не видим, но Аватаресса Свет сказала, что вам надо это увидеть. Когда вы проходите через пространство реальностей там остаётся ваш такой, знаете, как след, слепок такой в пространстве. Интересный взгляд.

Из зала: – *На туман похож, да?*

Знаете, как мотоцикл, когда газует и за ним такой след. Сейчас это не газы ваши (смеётся), а это эффект как пространства, когда оно вас запомнило, с одной стороны. А, с другой стороны, ещё раз повторяюсь, внутри нас синтезировалась новая глубина пространства, широта определённая. Кстати говоря, давайте это вновь организовавшееся пространство внутри нас, внутреннее пространство, заполним Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, как заполним внутренний мир, расширившийся, Синтезом Изначально Вышестоящего Отца.

Возжигаемся. Как вам после пробежки? Хорошо, да? Заряжает. Что, дальше пойдём?

Идём с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет к следующему этапу тренировки. Здесь уже мы ***на скорость*** *будем выходить, будем тренировать скорость. Нам немножко надо переключить смысловую нагрузку скорости с того, как мы её привыкли воспринимать. Для нас скорость, на самом деле, весьма абстрактное понятие. Знаете, у нас вообще много абстрактных понятий в нашей науке, мы одни непонятные вещи объясняем другими непонятными вещами. У нас всё, в принципе, завязано на пространство, на расстояние. Что скорость, что время мы пытаемся объяснить через пространство. То есть, скорость – это скорость перемещения в пространстве. Время – это, за какое время мы это пространство пересекаем. Но это ж всё характеристики пространства. Это не есмь характеристики непосредственно самого времени или непосредственно самой скорости. Кстати говоря, мы сейчас с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет попробуем телом вместить другое понимание скорости вообще, как таковой. Именно телом вместить, чтобы потом до нашей Сообразительности это дошло всё.*

И идём за Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет бодрым, там всё красиво идут, прям таким бодрым пружинящим шагом, прям красиво. Мы тренируемся у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет. Если что-то интересное по дороге видите, вы нам сообщайте. У вас сейчас хороший Синтез начал складываться между вышестоящим телом и физическим. Если попроживаете физическое тело, у вас от физики начинает, идёт эманация Экополиса. Она физически здесь сейчас вокруг вас начинает разливаться утончённым таким полем, флюидом.

Всё, мы дошли до весьма странного для нас сооружения. Попробуйте его рассмотреть. Это именно сооружение. Но на кое-что похожее, с моей точки зрения, на физике, у нас есть такие штуки, они, правда, не очень к скорости имеют отношение.

Из зала: – *Но я вижу две каких-то колонны, и люди или кто там такие, не знаю?*

Вы, кстати говоря, правы на самом деле. Не удивляйтесь, там такая площадка, она, в принципе, круглой или эллипсоидной формы, или овальной. Мне кажется, что она всё-таки больше круглая, смотря с какой точки зрения посмотреть. Но эта площадка не открыта, над ней есть что-то типа крыши. Но это не верхняя, есть нижняя плоскость, есть верхняя плоскость, и в принципе, вот эти вот вертикальные фиксации, которые вы назвали колоннами, но это не совсем колонны, это именно вертикальные фиксации.

Может быть помните, раньше были такие, может быть и сейчас есть, я просто не совсем в курсе, аттракционы, когда на машинках ездили. Не картинг именно, где по трассе, а эти на привязке электрические машинки. И там как раз есть эта вертикальная фиксация между верхом и низом. Нет, там машинок нет, это просто похоже на такое сооружение.

Что мы будем сейчас здесь делать, как вы думаете? Сначала мы зайдём на эту площадку. Если бассейн, беговая дорожка у нас есть на физике, такого у нас точно нет сооружения, для физических тренировок имеется в виду.

Становимся. И такое небольшое объяснение и, в общем-то, будем сейчас тренироваться. Скорость – это, прежде всего, концентрация какого горизонта?

Из зала: – *Шестого.*

Шестого или 14-го? Шестого. Скорость. Шестой горизонт. Шестому горизонту характерно что? Разряды, в принципе, также как 14-му и так далее. Разряды, разрядность. И скорость это, что ещё? Прохождение разряда из сути. И сейчас мы начали соображать, к какому горизонту относится то или иное. И это эффект, чего? Скорости. У нас как вообще разряд проходит, когда мы соображаем. Увидели? Не думаем, это вот оно – раз! Да, на совершенно другую тему, там мы сейчас другим занимались, у нас больше тело было активно, а теперь вдруг раз и вот, увидели? Эффект скорости – это не перемещение в пространстве. Это прохождение этого разряда и сути. Увидели?

Если вы посмотрите на пол на нижней плоскости, на площадке, на которой мы стоим, там есть такие, знаете, есть игра такая, цветные эти кружочки, как это ***твистер****, детская. И там, на полу множество, множество, множество таких кружочков, на них нужно стопами встать, они по объёму такие. И задача тренировки сейчас будет в следующем. Вы встаёте на один из кружочков, сверху на вас фиксируется разряд, скоростной разряд, он проходит через тело, вам надо его впитать и перейти просто на другой. Там схема ваших прыжков, переходов по этим кружочкам, сейчас будет определяться вам Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Точно так же, как она определяла количество пространства, и точно также она сейчас будет определять количество разрядов и скоростей, которые нужно впитать и обработать. Увидели?*

Входим, возжигаемся, такая типа спортивная тренировка, вы прыгаете по этим или переходите, я не знаю, у кого как там. Только не до того, как разряд в вас вошёл, а после. Здесь не надо пугаться, это не электрический разряд, другой. Просто от Головерсумов некая такая эманация идёт, может я зря вспомнила про электромобили.

Всё, начали, занимайте исходную позицию, то есть у вас с какого-то кружочка это всё начинается. Всё. Аватаресса Синтеза Свет говорит: «Начали!» Пошла жара. Только там не ленитесь, опять же на полную. Сейчас какое-то идёт нарастание до такого, можно сказать, критического пика нашей вместимости. Теперь общая внутри тела вспышка скорости и, в принципе, в этот момент тренировка для каждого, для вас закончится. Если эта напряжённость внутри растёт, не пугайтесь, идите, идите, идите до такой итоговой вспышки. Всё.

Кто завершил, собственно говоря, вас Аватаресса Синтеза Свет из этой площадки выводит, рядом с собой ставит. Кстати говоря, кто завершил, можете посмотреть, как процесс идёт. Там интересно, можно со стороны посмотреть. Всё, практически все у нас допрыгались, мы завершили тренировку эту.

Возжигаемся. Кстати говоря, когда каждый выходит, Аватаресса Синтеза Свет опять регистрирует количество аматизации, но уже по скорости и по итогам будет некий цельный Синтез Мерности, Пространства, Скорости и Времени. Выходим.

Кстати говоря, на себе может быть вам сложно будет заметить, но, если вы сейчас друг на друга посмотрите, у тел появилась прямо-таки светимость, знаете, если не впадать в религиозный экстаз, а нам не надо в него впадать, такой ореол вокруг тела. Это эффект светимости, когда от вашего тела идёт эманация скорости. Она сейчас разойдётся, но сейчас можно увидеть концентрацию. Интересно, я первый раз, честно говоря, вижу, как скорость эманирует от тела. То есть для нас скорость это какое-то внешнее больше, больше внешняя характеристика. А сейчас Аватаресса говорит: «Попробуйте переключиться на то, что скорость – это ваша внутренняя характеристика». И от внутренних скоростей зависит, в каких скоростях внешне вы участвуете.

Кстати говоря, Аватаресса Синтеза Свет, сейчас напомнила один опыт. Мы стоим, усваиваем пока. Сейчас мы перейдём в другое место. Напомнила один опыт, у нас в одной группе была тренировка, мы тренировались – это тренировка была, это был тренажёр, не реально космический корабль, а тренажёр. Задача было пролететь вокруг одной из Планет Солнечной Системы. Тренажёр, не реальный космический корабль. Мы столкнулись с интересным моментом, что тело должно уметь впитывать такие скорости. Именно впитывать, не быть в них, не перегрузку испытывать, а впитывать эту скорость. Вот так, если вы понимаете. Это знаете, такой эффект, кто часто летает, у него его уже нет, кто редко летает на самолётах, у того есть, когда вы из самолёта выходите и ещё какое-то время вы продолжаете лететь. Это тело продолжает обрабатывать ту скорость, в которой вы находились. Причём, кто часто летает, у него уже нет, уже тело привыкло это обрабатывать. Такой есть эффект. Некоторые на машине иногда даже это испытывают. Увидели?

Всё, идёмте дальше. Сейчас естественно методом исключения у нас аматизация ***на время****. Не на время, за какое время, а по временам разом. Это самое сложное для нас. Я имею в виду для восприятия, не для тренировки, а для восприятия. Потому что если скорость для нас это внешнее, то уж время вообще абстракция была в предыдущей эпохе.*

Подходим к одной и той же площадке, она открытая, в принципе, единственное, что такое первое впечатление, это просто похоже на это, как огороженная сетка рабица. Если у кого-то это мелькнуло, вы не так далеки от истины, но это не сетка, естественно, рабица, это некая ***площадка с матричной организацией****. Это по сути дела куб, но нам видна только вот эта вот, может быть, внешняя поверхность. Как таковой этой матрицы нам может быть и не видно. Всё, заходим на эту площадку.*

И, синтезируясь с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Кстати говоря, к нам присоединилась ещё одна Аватаресса. Кто? Тоже в спортивном. Ломаем сегодня устои восприятия, продолжаем ломать устои восприятия. Кто? Чтобы понять, кто, надо поздороваться, представиться. Услышьте ответ или сосканируйте эманирующий Огонь. Аватаресса Синтеза Фаинь. Она присоединилась в поддержку на время. Послушайте, у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет сейчас техническое задание в кавычках, что мы будем делать. Никто не скажет?

Такое парадоксальное, может быть, для нас немножко физически прозвучит, мы сейчас будем ходить по времени. То есть мы плавали, бегали, прыгали, а сейчас спортивная ходьба. Это не в нашем понимании, будем сейчас ходить по временам. Ходить по временам, здесь не вводите лишних смыслов, ни в прошлом, ни в будущем. Будем ходить по временам разных выражений, когда Аматическое тело будет ими напитываться, насыщаться и производить необходимое количество аматизации. Это вообще не привычное для нас явление и состояние.

Эта площадка, организованная матрично, в принципе, это матричная организация самого времени, не субъядерности, это матричная организация множества времён

Метагалактических 16 384-х высоких цельных реальностей. Мы сейчас фактически стоим на этой площадке. Почему такое состояние странноватое у нас начинает накатывать, мы как будто плыть начинаем? Мы фактически сейчас с вами стоим в субстанции времени. Она не так, чтоб в полноте на нас включалась, но мы это начинаем проживать. Поэтому если у вас чуть-чуть изменилось, мы были заряжены, когда плавали, когда бегали, когда прыгали, а тут такая слегка карусель началась. Сейчас мы организуемся. Всё.

Возжигаемся и начинаем возжигаться времёнами, это более правильный контекст, времёнами, определённым нам для тренировки Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Две Аватарессы поддерживают наше тело в этом. И мы аматически двигаемся, идём.

Из зала: – *А как по периметру идти или?*

Так, как вы проживаете сейчас, траектория в данном случае сугубо индивидуальна и, в общем-то, особого значения не имеет. Это просто наш головной мозг траекторией пытается пристроить время к пространству. Это нормально, это правильно, пространственно-временной континуум, когда для нас время сразу, мы не знаем, как существовать просто субстанцией времени. То есть это нормальный совершенно эффект. Идём, просто идём. Вот так приблизительно Аматическое тело ходит во всех временах. Может выбрать одно, другое, третье, а может одновременно во всех быть.

Из зала: – *Оно так меняет направление. То вперёд, то назад. Разворачивается.*

То есть мы начинали идти от Аватарессы Синтеза Свет, а итоговая точка нам обозначена Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь. Знаете, поддерживающий коридор такой для нас, фиксация двумя Аватарессам, они нам держат эту фиксацию, чтобы мы впитали всё, что необходимо, произошла необходимая аматизация. Кстати говоря, включайте эту эталонность аматического тела и начинаете Огнями в клеточках Аматического тела этим временем насыщаться, с одной стороны. С другой стороны, концентрация в ядро времени фиксируется на головной мозг. Почему же у нас ещё голова начала чуть-чуть плыть. Потому что ядро времени находится в головном мозге нашем. Не в часах, на полном серьёзе, мозг накапливает время. Нам кажется, оно куда-то делось, оно никуда не делось, оно эволюционно закрепляется в головном мозге. И потенциал времени точно так же в центровке ИВДИВО и в головном мозге.

Первые прошли сквозь время и подошли к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Фаинь. Кто уже дошёл, посмотрите на эту площадку и на тех, кто ещё идёт. У нас, кстати говоря, интересный вход был. Мы, когда отходили от Аватарессы Синтеза Свет, мы фактически шагнули в эту матрицу. Когда мы пришли к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Фаинь, мы из неё фактически выступили. Теперь посмотрите, как из внешнего явления на то, как наши коллеги ведут себя. Не в плохом смысле этого слова, как идёт – это интересный тоже взгляд, на самом деле, вот этого вот, когда кто-то идёт временем.

Из зала: – *Такая волна проживается крупная, как амплитуда.*

Тут уже тело начало насыщаться. Сначала головной мозг больше реагировал, сейчас уже тело начинает насыщаться всеми временами, которыми вы напитались и которые, в общем-то, вписались в вашу аматическую матрицу в цельности. Кстати говоря, эта концентрация времени в теле даёт такое вот состояние мощи, знаете, есть интересное проживание в теле. Я не могу сказать, что это мощь, не могу сказать, что это Могущество. Я не знаю, я подберу слово, потом назову. Может быть, вы подберёте слово. Но интересно эта субстанция времени в теле возникает и состояния.

Кто-нибудь видит, как по времени идут? Очень интересный взгляд извне идёт, когда мы начинаем наблюдать, вообще ты видишь фигуру тела, а потом вдруг раз и оно куда-то исчезло. Пока ты взглядом не настроишься на другой тип времени, ты фигуру и тело не увидишь. Такое впечатление, как будто появляются и исчезают тела, такой чудноватый эффект. Если кто-то это заприметил, не думайте, что вы неправильно увидели, это один из взглядов. Аватаресса Синтеза говорит: «Это то, что физически мы называет парадоксом

времени». Не могу сейчас ничего сказать, не могу расшифровать. Но это очень интересно. Всё. Практически все. Теперь все дошли.

С Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь идём обратно, фактически мы обходим, за угол заходим этой площадки. На площадке стоит Аватаресса Синтеза Свет с регистратором. Всё, это базовые характеристики аматизации у нас сейчас собрались.

Мы благодарим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Фаинь. Она на время только к нам приходила поддержать, поддержать концентрацию ИВДИВО. Потому что здесь, если предыдущие характеристики они телом усваиваются, берутся, мы это соорганизовываем, то с точки зрения времён разных нам нужна более высокая концентрация Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца на тело. То есть такой есть эффект.

Всё. И мы с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет сразу. Нет. Аватаресса Синтеза Свет говорит, что надо пройтись. Мы идём сейчас обратно туда, откуда мы выходили. К этому крытому комплексу, где у нас раздевалочка, где у нас наши, где надо оставить кроссовочки (смеётся).

Из зала: – *Спуск к пространству?*

Да, мы сейчас идём просто по дорожкам с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Нам, кстати говоря, она что-то показывает, обращает внимание на что-то, рассказывает. Кстати говоря, индивидуальный больше вариант общения, что она вам показывает – там есть вот это, есть вот это. Попробуйте просто сканировать, потому что, что лечебница есть – это мы знаем, что стадион, бассейн есть – это для некоторых открытие сегодня было.

Сейчас ещё в одно место с Аватарессой Синтеза Свет сходим. Доходим быстренько до края вот этого вот комплекса. И заходим в парк такой. Или парк, или сад более, не знаю, ***парк-сад****, там цветущие растения есть и парковые. Идём-идём-идём. Наслаждаемся, вдыхаем воздух. И доходим до одного, кстати говоря, там слева, как мы идём есть какой-то тоже водоём природного такого порядка. Доходим в то место назначения. На что похоже? Сложно конечно от вас сейчас чего-то добиться. Ладно.*

Из зала: – *Овальное?*

Да. Да. Полу- такая открытая ротонда, может беседка, но это всё-таки, не совсем беседка, это высокое, большое сооружение. Не узкое, прям такое широкое. Вы знаете, в местах лечебных процедурах это называется ***бюветом****. В просторечии - «поилкой». Минеральную воду, где пьют. Перевожу. Вот эта вот концентрация определённой стихийности воды. Оно вот такое.*

Заходим с Аватарессой Синтеза Свет внутрь. Там такое состояние гулкое, можете даже прям попробовать это попроживать. Оно физически нам знакомо это ощущение, только это Экополис с его физичностью, царственностью. Мы сейчас, кстати говоря, через этот парк-сад прошли, там насыщение. Аватаресса Синтеза Свет говорит, что для того, чтобы наше тело насытилось вновь природной средой на новое состояние, чтобы у нас поддержка была царственной концентрации, в том числе. Там такие фонтанчики. Не трогать! Смотреть можно. Прям посмотрите, там ряд-ряд-ряд и много таких. Это знаете, как такие физически бывают углубления сделанные, не природные гроты, такие углубления и там именно фонтанчик. Если вы посмотрите, вы можете даже попроживать, что это вода с разными характеристиками. Это стихия воды материализованная, это вода Экополиса, но она с разными характеристиками. Попробуйте посканировать, просто различить. Не то что там это от того, от того, от того, а просто увидеть, что это разных характеристик вода. Я не знаю, я даже вижу, что она где-то такая, что от разных вод идут разные эманации по цвету. Это может быть сугубо индивидуальный вариант. Не могу сказать, что это обязательно вам видеть.

Из зала: – *Такое впечатление, что ты как на море воздухом дышишь.*

Да. Там вот есть вот эта влажная среда. Молодцы! Вот эта чувственность у вас начинает просыпаться. Здорово, может на коже быть эта прохладца, поищите эти эффекты. Это Аватаресса нам телом развивает чувствительность. Чувственность, которой нам часто не хватает. Прекрасно! Кстати говоря, Аватаресса Синтеза Свет говорит, что разную эманацию, которую мы от воды сканируем, это ещё, в том числе, и голографический эффект и более там. Для продвинутых пользователей Аватаресса говорит, что можно доставать из воды голограмму, там чуть ли не расписанные характеристики, знаете, как минеральный состав, это физически можно использовать. Кого интересует этот вопрос, просто от Аватарессы сейчас сосканируйте этот эффект.

Всё. Зачем нас сюда привели? Сейчас дадут попить, посмотрите, кроме шуток, единственное, что не трогать. Кто там? (строго стучит по столу). Аватаресса Синтеза Свет каждому сама вам нальёт из нужного вам именно по характеристикам этого источника. И просто понаблюдайте. Кстати говорят, Аватаресса Синтеза Свет уже не в спортивном, она в профессиональном одеянии.

Она открывает шкафчик. Достаёт стаканы, и не пластиковые, а прям красивые. Они разные, по цвету разные, стекло разное, какие-то тоненькие, какие-то из толстого, знаете, как хрустальные. Попробуйте эту красоту форм сейчас сосканировать, это именно формы разные. Всё, и по очереди подходим к Аватарессе Синтеза Свет, и она вам даст, там не много.

Из зала: – *Уже можно её пить?*

Если вам уже дали, да! Только тот стаканчик, который вам дала Аватаресса. Здесь имеется ввиду, что сначала Аватаресса обратила внимание на состав воды, а потом на форму. И этот Синтез нам нужен, как Аватаресса Свет видит, нашему телу, нашим частям. Кому уже дали, пейте. Сразу эту насыщенность войдите, растворяйте собой, вспыхивайте, насыщайтесь.

Кстати говоря, ещё тоже срабатывает множественный вариант чувственности и чувствительности, когда можно запах, вкус, вот это вот всё. То есть какие-то элементы, попробуйте их уловить, поймать. Они и так у вас срабатывают, но вот это ещё не то, что нам просто попить и заряд получить, а Аватаресса Синтеза Свет у нас ещё стимулирует способности восприятия. Помните, мы просили на начало. Здесь ещё такой эффект, когда у нас стимулируют возможность восприятия, видения, слышания, просто эта чувственность, когда мы среду начинаем ей сопереживать – чувствуете, что тут влажненько, тут вот запах, кстати говоря, запах, аромат цветов или трав, что-то такое там ещё доносится.

Всё. Уже все всё получили. Допивайте, сдавайте стакан Аватарессе, она ставит стаканчики эти на поднос. Сейчас интересно нам покажут кое-что. Все сдали. Смотрите, Аватаресса Синтеза держит поднос с нашими стаканами на руке, теперь посмотрите на стаканы. Мы до них дотрагивались, пили и на каждом стакане наш, не пугайтесь, это не грязь – это наш след или может быть отпечаток. Это не то, что только отпечатки, там именно то, как слепок в одной материи другого выражения. Ничего плохого, вам это Аватаресса просто показывает. Никакого криминала, не пытайтесь найти там, где его нет. Это естественный совершенно процесс взаимообмена. Увидели?

А теперь – у Аватарессы Синтеза Свет всё же стерильно всегда – сейчас Аватаресса Синтеза Свет вам покажет, как она снимает эти следы – это эффект Аннигиляционного Аматика. Эффект аннигиляционный, когда аннигилируют ненужную информацию, она снимается. Аватаресса Синтеза Свет ручкой правой провела – раз, и ничего на стаканчиках больше нет. Стаканчики есть, а следов нет.

*Впитываем эту способность – **снятие ненужных информационных основ с материи** – от Аватарессы Синтеза Свет. Ещё раз говорю, они ненужные здесь не потому, что они плохие, а потому что следующая группа «в полосатых купальниках» могла пользоваться. Я может неудачно пошутила, – должна пользоваться. Мы получили стерильный стаканчик? Он был чист? Чист. Там была чистота формы, как она есмь у Аватарессы. Здесь опять же это*

ненужное не потому, что криминальное, а потому что не нужно по необходимостям дальнейшего выражения.

И Аватаресса Синтеза Свет сейчас говорит: «Вы, когда просите снять информацию – продезинфицировать какие-то инструменты, когда вы куда-то ходите – идёт именно этот процесс. Вы это попробуйте в ближайшее время, сами попробуйте, когда будете где-то маникюриться, например, или что-то». Вы же обычно просите снять у Аватарессы? Не просите? Ну да, шкаф прошёл инструментарий, а то, что там информация на инструментах с миллиона человек – это норма. Ладно, это не претензии, не подумайте, я просто так сама прожила, что это прозвучало, как претензии, это не претензия была. Нет, ни в коем случае! Телом запомните, там Аватаресса передаёт на учение, это не значит, что мы этим владеем великолепно, но в это входим. Аватаресса Синтеза Свет, пока мы с вами это обсуждали, убрала стаканы.

И мы, с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, мы не пойдём сейчас пешком, мы прямо из этого места переходим в зал Высшей Школы Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, становимся в нём.

Из зала: – *А мы переодеваться будем или мы уже переоделись?*

А мы уже всё. В целом, Аватаресса Синтеза Свет говорит: «Да». А сейчас, кстати говоря, спросите, а куда это делось? Мы в поилке этой стояли уже, а мы не заходили, не заходили, но мы стояли уже в своей форме. Надо запросить у Аватарессы Синтеза Свет, ту форму нам сдавать надо, или она нам на месяц оставляет её? Она оставляет её нам на месяц, для тренировки, для поддержки тела в аматических процессах. Что имеется в виду? Что она у вас пока будет. Если вы в дневной учёбе не будете, в любом случае, она будет в ночной учёбе включаться, когда аматически вас будут поддерживать и тренировать. Можно сознательно её одевать, например, вы идёте от дома до остановки, где вы там – раз, включили, кроссовочки удобные одели, выстроили себя и красиво «ушли в закат», «в рассвет». Всё.

Благодарим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет, впитываем от неё программу ночной, дневной учёбы на ближайший месяц.

Практика 8. Вхождение в концентрацию Амато-Тела Нации Украины. Стяжание Первого Синтеза Сиаматики ИВДИВО

И возжигаемся Синтезом Мудрости Изначально Вышестоящего Отца с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Морией Свет.

И переходим в зал ИВДИВО в 16320-ую Высокую Цельность, развёртываясь пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Концентрируем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и впитываем новые Условия, Огонь, Синтез и Иерархизацию на концентрацию потенциальных возможных аматизаций для нас.

Сейчас просто попробуйте попроживать, даже не попробуйте, а прямо попроживайте, как ваше Тело стало более естественно и динамично себя чувствовать, я бы даже сказала, в присутствии Кут Хуми Фаинь, не побоюсь этого выражения – в ИВДИВО. Вот, просто с Аватарессой Свет мы всем Телом поорганизовывались, имеется в виду, с точки зрения Аматики, мы этим занимаемся. Хорошо.

Спрашиваем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми: рекомендует ли Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми нам выйти в концентрацию Амато-Тела Нации Украины? То есть, мы готовы сейчас выходить в это выражение или нет пока? У Кут Хуми запрашиваем эту возможность. Да, нет?

Из зала: – *Да.*

Да, сказала Молдавия. Украина, ку-ку! Да?

Из зала: – *Да.*

Да. А? Понятно, нет возражений, мне просто показалось, что кто-то что-то сказал, значит, это не физически.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Владомиром Стефаной в 16312-й Высокой Цельности.

Из зала: *– Почему не с Юлием Сианой?*

А почему с Юлием Сианой мы должны синтезироваться, когда Амато-Тела в соответствующем горизонте? Подождите, я вас в нужное место веду, я в курсе, где это находится.

Синтезируемся пока с Владомиром Стефаной.

Я сейчас поясню. Амато-Тело фиксируется в этом выражении у Владомира Стефаны. С одной стороны, в Метагалактической стране, но здесь вопрос не Метагалактической страны, это Амато-Тело. Оно должно быть в соответствующей среде. А развивать, заниматься им можно с разных точек зрения. Можно Гражданской Конфедерацией и разные варианты есть.

Амато-Тело вбирает любые наработки, которые полезны, увидели? Но находится в управлении и в соответствующей среде. Это так, это просто пояснение.

Переходим в 16312-ю Высокую Цельность. Чтобы у нас в голове всё было в порядке, сейчас к Владомиру Стефане выйдем, в Амато-Нацию. Мы с бардаком, представляете, выйдем в голове, Амато-Нация от нас это возьмёт и… А, зачем нам это? Нам нужен порядок, аматизация и хорошее состояние в Теле.

Становимся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Владомиром Стефаной. Синтезируемся с их Хум и стяжаем Синтез Воскрешения Изначально Вышестоящего Отца. Кстати говоря, вспыхиваем с точки зрения Метагалактической страны, Метагалактической страны Украина и Историческим Синтезом, который мы стяжали до перерыва.

И просим у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Владомира Стефаны допустить каждого из нас до Амато-Тела Нации Украины, в зал Амато.

И, возжигаясь, проникаемся Синтезом Воскрешения, синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, возжигаясь прямым Синтезом Изначально Вышестоящего Отца с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Владомиром. Идём прямо за ним сквозь стену этого Центрального зала. Аватар Синтеза открывает портал к прямому переходу, то есть стену открывает, и мы просто переходим в зал Амато-Нации Украины. Аватаресса Стефана за нами идёт.

Заходим, ***Амато-Тело Нации Украины*** *в центре зала фиксируется.*

Мы возжигаемся наработкой Аннигиляционного Аматика. Прямо здесь чётко держите форму Аннигиляционного Аматика, чтобы никаких лишних эманаций не было. И мы эманируем им аматические наработки и возможности аматизации и Синтез Изначально Вышестоящего Отца.

Собственно говоря, там интересно, Амато-Нация, знаете прямо, если вы посмотрите, такие там мелкие, мелкие клеточки, это ИВДИВО каждого Гражданина Украины. Кстати говоря, они возжигаются, когда Гражданин Украины один раз хотя бы участвует в практике Огня. То есть в Амато-Нации эта клеточка сразу будет загораться. Поэтому вы должны быть заинтересованным в том, чтобы максимальное количество Граждан Украины поучаствовало в каких-то Магнитах, Практиках Царств, это так просто, я на полном серьёзе. Потому что сейчас там не так много, как хотелось бы. Они искусственно не возжигаются.

Из зала*: – А как-то сопрягаются физические упражнения с тем, что мы делали?*

Обязательно, можете это делать, прямо сопрягайтесь сознательно, то есть и там включаться и физически.

Посмотрите, насколько Амато-Нация насыщена Огнём. Кстати говоря, Амато-Нация насыщается, когда Синтез идёт в том или ином городе. Вот эта вот эманация по территории, Амато-Нация обязательно берёт по количеству Граждан, концентрирует этот Синтез.

С нас сейчас в нашем разнообразии Амато-Нация берёт аматические огненные наработки, то, что у нас сложилось: возможность аматизироваться, сдвигать матрицы,

*видеть. Но здесь, **что** впитывает Амато-Нация – этим руководит Аватар Синтеза Владомир на данный момент, потому что всё туда сливать не надо, аматизм.*

Ну, как вам? Оно, кстати говоря, среагировало прямо на вас, знаете: «О, люди!» Это не так, это такая ответная реакция была.

И возжигаемся глубже Синтезом Воскрешения Изначально Вышестоящего Отца.

*Что-нибудь скажете про Амато-Нацию? Своей синзезфизической телесной активностью концентрации Огня вы в себе сейчас повышайте эту концентрацию и посмотрите, как Амато-Нация начинает реагировать. Вы возжигаетесь, углубляетесь, и оно разгорается. Амато-Нация не возжигается, когда вы на него. Он скажет – «пх», кто на меня, кто на меня идут. А когда ты, как Гражданин, как человек в восьми видах жизни начинаешь разгораться Огнём, являть Отца. Вот эта общность нации, как Амато-Нация, начинает возжигаться, разгораться, беря лучшее. Эта Огненность Нации, она взрастает каждым. Сейчас специально Владомир вам показал, что **клеточки в Амато-Нации – это каждый Гражданин**, когда Украина начинает с каждого украинца.*

И отдайте синтезфизическую эманацию по территории. Всё, благодарим.

Выходим с Аватарами Синтеза Владомиром Стефаной из этого зала и сразу попадаем в зал Метагалактической Страны Изначально Вышестоящего Отца.

У нас хорошее сейчас по Телу, проживите, прямо такое состояние: хорошее, и телесное, и домашнее – в целом аматическое.

Спросите у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Владомира Стефаны рекомендации вам и как Служащим, Аватарам, Владыкам или Ипостасям Синтеза, и индивидуально вам Синтезом Воскрешения, что Аватары Синтеза вам порекомендуют. То есть первый – это служивый вариант, второй вариант – ваш личный. Потому что Воскрешённость есмь тоже результат аматизма, аматики, аннигиляции, потом Воскрешённость как переход в более высокий вид материи по нарастающей. То есть Воскрешение не бывает без Аматики.

Впитайте, там сложно что-то расшифровать, просто эту цельность Синтезом Воскрешения впитываем.

Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Владомира Стефану.

Возвращаемся в зал ИВДИВО к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь.

*И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем **Первый Синтез Сиаматики ИВДИВО**. Это не школа, в ИВДИВО есть Сиаматика, мы стяжаем Первый Синтез Сиаматики ИВДИВО собою, стяжая Ядро Синтеза Сиаматики ИВДИВО. Подчёркиваю, это не ядро школы, это Ядро Сиаматики ИВДИВО. Мы копим Сиаматику – мы работаем аматически, а копим сиаматические способности, то бишь - прасинтезные.*

*И стяжаем **Книгу Первого Синтеза Сиаматики ИВДИВО**. Профессиональная литература в контексте соответствующего выражения. Книги Школы мы не написали ещё. Это профессиональная литература Изначального Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Каждый индивидуально подойдите к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми, вам из рук в руки Кут Хуми передаст эту книгу. Она не большого формата, но очень сиаматичная. Сиаматика собой являет в целом концентрацию прасинтезности, если коротко.*

Берёте книгу, с книгой переходите в своё частное здание самое высокое, на последний этаж, в кабинет, кладёте книгу. Кстати говоря, откройте её в вашем здании, разверните все стяжённые наработанные возможности и потенциальность в вашем здании самом высоком. По Столпу здания дальше отправьте, вплоть до места физического проживания, то есть, где там дом, квартира, где там вы живёте. Прямо так Столп поставьте.

Просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь соорганизовать все условия между наработанным всеми зданиями, вплоть до физического выражения. Попросите у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Каплю или Ядро Огня. Зафиксируйте эту ***Каплю или Ядро Огня в месте вашего физического проживания для подготовки среды к вашему физическому появлению****. Это именно среда, вы поменялись и, чтобы не вы пришли, а потом перерабатывали в себе среду, которую вы в предыдущем своём состоянии наработали, а, чтобы это переключилось до вашего, вы пришли и уже всё для вас готово. Я не имею в виду обед, я имею в виду среду, хотя обед тоже приятно. Ядро, просто ядрышко в центре, если вы не один живёте, оно всё равно для вас, на вас работает, это ваше условие. Домой, когда перед дверью встанете, Розу развернёте вокруг тела, войдёте, охватите в сфере ИВДИВО каждого ваше место, где вы живёте, условия сразу включаются на ваше тело. Розу потом обратно компактифицируете в тело. И, в общем-то, гармония достигнута. Увидели? Всё. Повесили Ядро? Хорошо.*

Возвращаемся в зал ИВДИВО в 16320-ю Высокую Цельность. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Огонь, Синтез, Условия, Системы, Иерархизацию на ночную, дневную подготовку, обучение. Просим скорректировать, сгармонизировать всё наработанное нами, развернув гармонию в синтезе физического выражения.

Переходим к Изначально Вышестоящему Отцу в 16385-ю Высокую Цельность. Синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца, прося преобразить каждого из нас итогами наработанного, преображённого. И просим закрепить и вписать в каждого из нас всё достигнутое аматические и сиаматические возможности и способности.

Изначально Вышестоящий Отец Синтезом вписывает в каждого из нас в наше тело, в Зерцало Розы все наработанные возможности и способности, закрепляя их в нас и синтезируя между собой.

Благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Возвращаемся в физическую реализацию, эманируем всё стяжённое в ИВДИВО, в ИВДИВО 16275-й Высокой Цельности с филиалами, во все подразделения и филиалы участников практики, фиксируем в ИВДИВО каждого.

И выходим из практики-тренинга, завершаем Школу. Аминь.

Спасибо большое! Я рада со всеми повстречаться, познакомиться, Спасибо. Всё!

Кут Хуми, Бессонова Елена
Первая Школа Аннигиляционного Аматика ИВДИВО
Книга
Подразделение ИВДИВО Одесса
25-26.05.2019

Набор:
Армаш Анна
Гагарина Ирина
Демидова Ольга
Зубятова Валерия
Ильченко Ирина
Климентьева Наталия
Король Оксана
Крывченко Елена
Павлова Лариса
Полтавцева Валентина
Радова Антонина
Трембовицкая Екатерина
Тугуши Яна
Урсан Ирина
Чумак Елена
Шарапова Вера
Шевчук Нина

Проверка:
Зубятова Валерия
Полтавцева Валентина
Тугуши Яна

Оформление:
Зубятова Валерия

Ответственный за публикацию:
Тугуши Яна

Сдано КХ. Стяжена Репликация Книги ИВАС КХ Первой Школы Аннигиляционного Аматика ИВДИВО