

LA PORNOGRAFÍA, UN CÁNCER DE LA SOCIEDAD

Entendemos por "pornografía" toda intelectualización, promoción y exaltación de lo sexual. La manipulación tendenciosa de los instintos y sus aberraciones consecuentes.

Así como el cáncer físico de los cuerpos proviene de una carencia de armonía y un descenso de defensas ante el desequilibrio biológico, engendrando un desarrollo celular anómalo y maligno que tiende hacia la destrucción de los mismos, este "cáncer" de las costumbres tiene también causas, efectos y consecuencias.

CAUSAS

Podemos clasificarlas en Naturales y Artificiales.

Las primeras se enraízan en la bipolaridad de todo lo manifestado y sus reflejos especiales en la atracción de los opuestos, que buscan una unificación jamás satisfecha, en la procuración de la perpetuidad de los seres vivos. Es la ley de las series numéricas encerradas entre las especulaciones de relación entre un "Infinito-Alfa" y un "Infinito-Omega". Es el Agua de Vida que, al correr sobre el desnivelado cauce del Tiempo, dibuja las sedientas curvas de Maya. Todo está sujeto al nacimiento y a la muerte para volver a la vida seguida de otra muerte, y así, los hábiles pinceles de la ilusión, manejados por la ignorancia del Verdadero Ser, despiertan con sus roces placenteros, las ansias de los Entes opuestos. Para satisfacer el deseo de la inmortalidad deformada por el Olvido, nacen las formas siempre perecederas y siempre renovadas. Es una rueda natural que cesa tan sólo cuando por desgaste se destruye.

Las Artificiales: provienen de convertir en fines a los simples medios, sobrevalorando el placer, no entendiendo que es hermano gemelo del dolor. Son artificiales en cuanto rebuscan argucias que prolonguen innecesariamente el placer o lo recree sin medida ni proporción con la necesidad de la perpetuidad de los renacimientos.

Estas causas artificiales florecen muy especialmente en las Sociedades desquiciadas, como la que nos toca vivir en el siglo XX por el materialismo, el desorden y su resultante: la debilidad.

Desde la época Cartesiana se van acentuando actitudes colectivas de degradación moral irresponsabilidad y bestialidad. La violencia y la flojera van del brazo por todos los caminos del mundo y reciben loas. Los intelectuales forman comisiones de Defensa de los derechos del Hombre a desear más, engordar más, explotar mas, embrutecerse más. Hoy se tiene a honor ser débil, subdesarrollado, escéptico, ateo. Con artificios se introduce al niño en la vida sexual prematuramente y con artificios se mantiene al anciano en la ansiedad sexual. Así, los valores éticos decaen y todo se iguala a la altura del más bajo. Se avergüenzan los jóvenes de la castidad y se enorgullecen de lo contrario. Los mayores no pueden encauzarlos de mejor manera pues ellos mismos participan de la misma enfermedad del Alma. Sexo-juventud-violencia, son promocionados constantemente y ante este triángulo invertido las generaciones rinden pleitesía, ofrendándoles sus hijos.

LOS EFECTOS

Tal hedonismo colectivo y la búsqueda insaciable de placeres han hecho proliferar toda una industria poderosísima basada en la pornografía. Es casi imposible asistir a una Mesa Redonda universitaria, ver una película de cine, leer un periódico o simplemente elegir tarjetas postales, sin encontrar frases de mal gusto, obscenidades, fotografías equívocas y relatos de intimidades que esconden hasta los animales.

Los hombres y mujeres hablan o leen horas y horas sobre un acto natural que dura minutos y así prolongan en sus imaginaciones hechos consumados, a consumir, o fantásticos.

Toda una multitud de explotadores se enriquece a costa de la salud moral de la población, la que, por otra parte, se amontona como manada salvaje para devorar las últimas novedades en el género.

LAS CONSECUENCIAS

La más evidente es la frustración espiritual del Hombre, pues, olvidando a su Alma inmortal y a Dios, a la vez que tiene a sus semejantes como simples objetos de placer, no puede evitar el caer en el Materialismo, con sus secuencias destructoras de la Sociedad y la negación de los Estados de Derecho.

Así, aparecen y proliferan los llamados "Movimientos de vanguardia" que niegan el derecho a la vida, a la oración y a la dignidad. De los remiendos se han hecho banderas; de la suciedad, condecoración; de la promiscuidad licenciosa una actitud amable; de las costumbres de los descendientes de los Lemures, normas de vida; del tantam rítmico de los salvajes, música; de la ley del número, calidad; de los deseos de la chusma, política...

QUE PODEMOS HACER LOS ACROPOLITANOS

Evitar caer nosotros mismos en tal aberración y esclarecer a los mas jóvenes sus juicios, de manera que no sean contaminados por la pornografía ni por sus subproductos.

Exaltar continuamente la vida Espiritual y el valor relativo del cuerpo y sus placeres.

Advertir sobre los peligros de la degradación de las costumbres y la "desmitificación" de los Santos y los Héroes.

Incluir en nuestras publicaciones, conferencias y entrevistas el tema que hoy tratamos, combatiendo abiertamente la pornografía en todas sus formas.

No olvidar jamás que un buen Acropolitano debe ser siempre faro de luz en las tinieblas y bastión de pureza y buenas costumbres, ejemplo de valor personal, de sacrificio y de esperanza.

MM JAL

CÓDIGO DE HONOR PARA LOS ACROPOLITANOS

PARA AMBOS SEXOS

- a) Creer en Dios y percibir su propia inmortalidad de manera natural.
- b) Contemplar la Naturaleza como expresión de esa Divinidad, la que debe mantenerse descontaminada, bella y limpia. En lo individual, colectivo y circundante.
- c) Alejar de sí todo espíritu de violencia, comenzando por la psicológica que enmarca la lucha de pseudoclasas sociales, temporales, económicas y políticas; no siguiendo el juego al Gran Engaño que está sumiendo al mundo en un caos de miseria moral y física. Partir de un acendrado inegoísmo. Llegar a la natural generosidad.
- d) Reconocer que el Alma no tiene sexo y que todos tienen derecho a la Voluntad, al Amor y a la Inteligencia.
- e) Reconocer que el Alma no tiene edad y que siempre se es joven en el Corazón bañado por un Ideal de Juventud.
- f) Reconocer que todo lo visible y mensurable es la sombra de lo Invisible e Inmensurable.
- g) Dar prioridad al Espíritu sobre la carne pasajera.

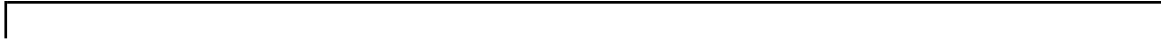
PARA LAS DAMAS

- 1) Reconocerse encarnaciones del Amor, con sus atributos de generosidad, inocencia, caridad, belleza y dulzura.
- 2) Dedicarse a alguna obra pedagógica de ayuda a los niños y a los más jóvenes.
- 3) Repudiar a la mujer-objeto en la búsqueda de la mujer-ideal.
- 4) Superar las tendencias a la inestabilidad y a la fragilidad psicológica, disciplinando sus emociones y actitudes.
- 5) Amar y cultivar la música, la poesía, la danza, a la manera clásica, para embellecer al mundo y a sí mismas.
- 6) Cuidar no sólo el aspecto estético del cuerpo, sino del aspecto ético del Alma; percibir de manera segura que toda la belleza y toda la armonía comienzan, y tienen su fundamento en lo espiritual.

PARA LOS CABALLEROS

- 1) Tornarse paladines de causas justas y difíciles. Entender que no hay imposibles sino imposibilitados.
- 2) Mantener, especialmente en la adversidad, una recta presencia de ánimo, un valor personal a toda prueba. No eludir los peligros ni los combates por causas nobles.
- 3) En el trabajo, en la universidad y en el hogar, mantenerse alejados de groserías animalizantes; mostrar buen talante y excelente humor.
- 4) Ser siempre honrados. Pagar escrupulosamente las deudas contraídas de todo tipo, y ser proclives a olvidar, con generosa altivez lo que a ellos se les adeude.
- 5) Ser atentos con las Damas, bondadosos con los niños, generosos con los ancianos e indulgentes para con los necios que pretenden ofenderlos o menoscabarlos.
- 6) Cultivar el Amor, antes que el sexo; la Amistad, antes que el compañerismo de vagancia y la indiferencia cómplice.
- 7) Estar prestos a ayudar antes que a ser ayudados. No gimotear constantemente sus males, ni darles mayor importancia que la que tienen. Dar a las Damas protección y no buscar en Ellas amparo.
- 8) Saber orar y saber morir.

MM JAL



ACLARACIÓN SOBRE MI ANTERIOR ARTÍCULO "ESCUELA Y MOVIMIENTO"

Dado que las ilustraciones que se adjuntaron al texto en EL BASTIÓN N° 3, no se ajustaban totalmente al mensaje del mismo, que pretendía no tocar las vías "Escolástica" y "Organizativa" sino dirigirse directamente a una síntesis que tan sólo se da en nuestro Símbolo General, ahora adjunto esta aclaración y el dibujo correspondiente.

Siendo "EL BASTIÓN" el único órgano de difusión a nivel internacional que está a total disposición del MM, y que es leído tan sólo por Acropolitanos, no creo abusar de vuestra paciencia si os suplico que leáis mi artículo "ESCUELA Y MOVIMIENTO" prescindiendo de las ilustraciones anteriores y, más bien asociado, a la que hoy os presento.

Como os advertí en el N° 3, la etimología es una ciencia que se ha vuelto difusa e imprecisa. En cambio, las imágenes no han perdido su valor y claridad. Está en mi ánimo inclinarnos a la contemplación de la UNIDAD que justifica todos nuestros esfuerzos y que ya estaba en el comienzo de NUEVA ACROPOLIS, en el corazón de su Fundador. Y que ya en los comienzos, que para algunos de vosotros os deben aparecer muy lejanos, estaban, en germen, todas las herramientas conocidas y por conocer, que para expandir nuestro Ideal, os vamos presentando en la secuencia de los años. Esa policromía exterior y la luz única que las alienta deben estar siempre bien patente a vuestros ojos. Nuestro Primer Principio referente a nuestro intento de formar un Núcleo de Fraternidad, debe ser no solo eso, sino el Fin Últérmo de nuestra acción sobre los hombres. Es el nuestro un Mensaje de Amor y de Concordia, donde todos los Acropolitanos cabemos y nos abrazamos. En resumen: Yo no contrapuse los términos de "Escuela" y "Movimiento" sino que señalé que, lo que en Amenábar llamábamos "Escuela" y hoy algunos llamamos "Movimiento", es la misma y única cosa, mas allá de todas sus vertientes y formas de trabajo, sean escolásticas u organizativas; o mixtas, que son las más frecuentes, como el mismo Fundador os da ejemplo.

MM JAL

