

 **Título de la obra:** “Fanáticos de la Primera Persona: Aventura de Punto de Vista (POV)”

 **Personajes:**

Alex – creativo y expresivo, le encanta actuar y el drama

Lily – organizada y reflexiva, es excelente explicando ideas con claridad

[La escena comienza en el salón de clases del Sr. Engelbrecht, de quinto grado. Alex y Lily están sentados en sus escritorios, examinando un cartel titulado "Primera Persona: Punto de Vista."]

Alex: (emocionado) ¡Lily, hoy vamos a explorar el punto de vista en primera persona! ¿Estás lista para una aventura épica de narración?

Lily: ¡Por supuesto! El cartel del Sr. Engelbrecht dice: *“Los autores usan un personaje para contar la historia, y este personaje usa palabras como ‘yo’, ‘nosotros’ y ‘me’.”*

Alex: (se lleva dramáticamente una mano al pecho) ¡Imagínalo, Lily! Nos metemos directamente en los zapatos del narrador. ¡Nos convertimos en los personajes!

Lily: ¡Exactamente! Eso significa que experimentamos directamente sus pensamientos, emociones y acciones. Es muy personal e inmersivo.

Alex: (riendo) ¡Inmersivo es la palabra perfecta! Siento que las historias en primera persona me permiten sumergirme en la mente del personaje.

Lily: (sosteniendo su lápiz con atención) Deberíamos comparar la primera persona con los otros puntos de vista para entenderla mejor. Contrastémosla con la tercera persona.

Alex: ¡Buena idea! La tercera persona usa “él”, “ella” o “ellos”, así que se siente más como observar desde fuera.

Lily: Cierto, la tercera persona es más distante. Con la primera persona, vemos exactamente lo que el personaje ve y siente.

Alex: ¡Exacto! Es como usar un par de lentes especiales para ver la historia desde adentro.

Lily: (sonriendo) Y podemos usar los pronombres para identificar rápidamente este punto de vista. Si vemos “yo” o “me”, sabemos de inmediato que es primera persona.

Alex: (con voz dramática) Dadas las circunstancias, ¡demostraré mis increíbles habilidades narrativas usando la primera persona!

Lily: (riendo suavemente) ¡Adelante, narrador Alex! ¡Muéstranos lo que tienes!

Alex: (aclarándose la garganta teatralmente) *“¡Me desperté y me di cuenta de que me había vuelto invisible!”*

Lily: ¡Perfecto! Definitivamente primera persona. Ahora déjame intentar: *“Entré silenciosamente a la biblioteca misteriosa, con el corazón latiendo fuerte.”*

Alex: ¡Buen trabajo! Ahora pensemos en la perspectiva. ¿Cómo se sentirían estas historias si se contaran en tercera persona?

Lily: Hmm, si fuera en tercera persona, diría: *“Ella entró silenciosamente a la biblioteca misteriosa.”* Se siente menos inmediata, menos intensa.

Alex: ¡Sí! La primera persona realmente intensifica las emociones y acerca al lector.

Lily: ¡Exactamente! Pensemos ahora en las expectativas. Los lectores esperan una conexión emocional cercana al leer narrativas en primera persona.

Alex: ¡Cierto! Sienten como si fueran amigos del narrador. Es como tener una guía personal a través de la historia.

Lily: ¡Esa es la forma perfecta de describirlo! Consultemos el cartel de nuevo. Dice que los beneficios de la primera persona incluyen una comprensión más profunda de los sentimientos y problemas del narrador.

Alex: ¡Totalmente! Podemos revelar los secretos y pensamientos internos del narrador de forma más natural.

Lily: Pero aún no estoy segura de qué tan fácil es cambiar entre diferentes narradores en primera persona dentro de una misma historia.

Alex: Hmm, tal vez deberíamos preguntarle al Sr. Engelbrecht. Su presencia siempre aclara las cosas.

[El Sr. Engelbrecht se acerca a sus escritorios, sonriendo.]

Sr. Engelbrecht: ¿Cómo va la exploración del punto de vista en primera persona?

Lily: Muy bien, pero no estamos seguros de cómo cambiar narradores sin confundir al lector.

Sr. Engelbrecht: Buena observación. Por lo general, las historias separan claramente los narradores en primera persona por capítulos o secciones para evitar confusión.

Alex: (entusiasmado) ¡Eso tiene sentido! La perspectiva de cada personaje debe ser clara para mantener al lector interesado.

Lily: ¡Ahora lo veo! Necesitamos señales claras cuando cambia el narrador, como títulos de capítulo o nombres de personajes.

Sr. Engelbrecht: ¡Exacto! ¡Excelentes observaciones, Fanáticos de la Primera Persona! ¡Sigan explorando!

Alex: (sonriendo ampliamente) ¡Ahora somos oficialmente maestros del punto de vista!

Lily: ¡Maestros que navegan historias con confianza y creatividad!

[El Sr. Engelbrecht les da un pulgar arriba y se aleja.]

Alex: Muy bien, Lily, practiquemos identificar rápidamente el punto de vista en diferentes oraciones.

Lily: ¡Gran idea! Dame una oración y yo identifico el POV.

Alex: Aquí va una: *“Sentía la emoción burbujeando dentro de mí.”*

Lily: ¡Primera persona! Porque usa “yo”.

Alex: ¡Bien! Ahora intenta esta: *“Te encuentras perdido en un laberinto.”*

Lily: Eso es segunda persona, por el “tú”.

Alex: ¡Excelente! ¿Y esta?: *“Ella miró las estrellas, preguntándose qué traería el mañana.”*

Lily: Fácil, punto de vista en tercera persona.

Alex: ¡Lo lograste! Ahora sí somos expertos imparables del punto de vista.

Lily: ¡Totalmente! Vamos a escribir nuestra propia historia corta en primera persona para cerrar.

Alex: ¡Fantástica idea! ¡Nuestra aventura explorando narradores continúa!

[Ambos se ríen, toman sus lápices y comienzan a escribir con entusiasmo.]