

1/1

## ОДБ.02 Литература

**Тема: Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество . Общая характеристика творчества. Новаторство Островского драматурга. Пьесы: "Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова". Драмы «Гроза», «Бесприданница».**

План:

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Александр Николаевич Островский. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА.

2. Пьесы: "Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова".

3. А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры А.Н. Островского.

4. Драмы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского, «семейно-денежные отношения» (Н.А. Добролюбов) как основа господства самодуров.

а) «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства».

Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

б) «Бесприданница». Новый вариант темы "горячего сердца". Власть денег как движущий мотив сюжетного действия. Новый тип

конфликта. Проблема бедности и богатства как определяющий момент биографии героев. Обобщающий смысл названия драмы. Система персонажей. Характер и душа Ларисы, мотив свободного полета, связанный с ее судьбой (чайка). Психологическая драма ее судьбы.

"Бесприданница" как новый тип психологической драмы Островского. Многомерность характеров, представленных в ней, новый тип конфликта, реализованный в действии (человек и мир; общество и мир). Пролог будущего, "Бесприданница" как "предчеховская" пьеса Островского.

5. А.Н. Островский в критике (Н.А. Добролюбов. Статья "Луч света в темном царстве". Д.И. Писарев. Статья "Мотивы русской драмы").

6. Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

Межлитературные связи. Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор». Межпредметные связи. Развитие русского театра.

#### Взаимодействие искусств

Живопись. Портрет А.Н. Островского работы В.Г. Перова. Эскизы костюмов. Художник А. Головин. 1916

«Гроза». Художник Б. Кустодиев. Иллюстрации к пьесе С.В. Герасимова. Музыка. В.Трамбицкий «Гроза» (опера), В.Н. Кашперов «Гроза» (опера), Леоша Яначек (Брюно, 1921) «Катя Кабанова» (опера), Б.В. Асафьев «Гроза» (опера), Лодовико Рокка (Италия) «Гроза» (опера). Архитектура и скульптура. Памятник А.Н. Островскому перед Малым театром (скульптор Н.А. Андреев, архитектор И.П. Машков, 1929) Кино. Телеспектакль «Гроза»

(постановщик Б.А. Бабочкин, СССР, 1977).

### Самостоятельная работа

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место»,

### 1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Александр Николаевич Островский

#### Биография Островского

Александр Николаевич Островский (1823–1886 гг.) – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

Ранние годы. Образование и карьера.

Родился 31 марта(12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843 г.), после по настоянию отца работал писцом в суде . В судах Островский служил до 1851 года.

#### Творчество Островского

В 1849 году было написано произведение Островского «Свои люди – сочтемся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. Затем, невзирая на цензуру, было выпущено множество его пьес, книг. Для Островского сочинения являются способом правдиво изобразить жизнь народа. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Лес» являются одними из самых главных его произведений. Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, терзания героев.

С 1856 года писатель участвует в выпуске журнала «Современник».

#### Театр Островского

В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело.

Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр.

Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, Иван Тургенев, А. Ф. Писемский, Фёдор Достоевский, П. М. Садовский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Пётр Чайковский, М. Н. Ермолова и другие.

В краткой биографии Островского стоит обязательно упомянуть о появлении в 1874 году Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, где Островский был председателем. Своими нововведениями он добился улучшения жизни актеров театра. С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.

### Личная жизнь писателя

Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женой из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.

### Последние годы жизни

До конца своей жизни Островский испытывал материальные трудности. Напряженная работа сильно истощала организм, а здоровье все чаще подводило писателя. Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно было обучать профессиональному актерскому мастерству, однако смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы.

Островский умер 2(14) июня 1886 года в своем имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

### Интересные факты

- Островский с детства знал греческий, немецкий и французский языки, а в более позднем возрасте выучил еще и английский, испанский и итальянский. Всю жизнь он переводил пьесы на разные языки, таким образом повышал свое мастерство и знания.
- Творческий путь писателя охватывает 40 лет успешной работы над литературными произведениями. Его деятельность оказала влияние на целую эпоху театра в России. За свои труды писатель был награжден Уваровской премией в 1863 году.
- Островский является основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.
- посмотреть все интересные факты из жизни Островского

### «Доходное место»,

Пьеса «Доходное место» Островского была написана в 1856 году. Актуальность и злободневность комедии объясняется ее главной темой – выявлением и порицанием взяточничества. В основу пьесы легли впечатления писателя, служившего в молодости писцом в суде.

Рекомендуем читать онлайн краткое содержание «Доходное место» по действиям, которое будет полезно как для читательского дневника, так и при подготовке к уроку литературы.

## Главные герои

Аристарх Владимирович Вышневский – старый чиновник, влиятельный и богатый.

Анна Павловна – молодая супруга Вышневского, мечтающая о чистой любви.

Василий Николаевич Жадов – племянник Вышневского, честный и принципиальный молодой человек.

Полина – супруга Жадова, бедная не образованная девушка.

## Другие персонажи

Аким Акимович Юсов – опытный деловитый чиновник, служащий под началом Вышневского.

Онисим Панфилович Белогубов – молодой чиновник, подчиненный Юсова.

Юлинья – сестра Полины и жена Белогубова.

Фелисата Герасимовна Кукушкина – бедная вдова, мать Полины и Юлиньки.

Мыкин – близкий друг Жадова, бедный учитель.

## Краткое содержание

### Действие первое

Супруги Вышневские выходят утром из спальни. Аристарх Владимирович принимается упрекать свою красивую молодую супругу в холодности и равнодушии к нему. Он осыпает ее бриллиантами, золотом и мехами, и зачастую идет на должностные преступления. Но даже ради богатых подарков Анна Павловна не хочет притворяться.

Получив любовное послание от пожилого женатого мужчины, Вышневская поначалу хочет порвать его, но затем решает «показать его кой-кому из знакомых да посмеяться вместе, все-таки развлечение».

К Вышневскому приходит Юсов – опытный чиновник, служащий в департаменте под его руководством. Вскоре появляется и Белогубов – подчиненный Юсова, и с радостью узнает, что назначен переписчиком благодаря своему хорошему почерку. Белогубов сетует, что не особенно силен в правописании, из-за чего над ним постоянно подшучивает Жадов, племянник Вышневского. Юсов возмущен: «Да сам-то он что такое? Что за птица? Еще смеется!».

Чиновники принимаются обсуждать Жадова, который также служит в департаменте под началом у Юсова, и, кроме того, живет на всем готовом у своего дядюшки. Но при этом он не выказывает нужного почтения благодетельному родственнику.

Появляется Жадов, и первым делом направляется к Вышневской, чтобы сообщить ей о предстоящей свадьбе. Невеста его бедна, но это не пугает Жадова, у которого и самого ни копейки за душой. Он уверен, что Полина в случае нужды «не покажет и виду неудовольствия», а он будет трудиться, не покладая рук. Однако же его убеждения не мешают его «попросить прибавки жалованья» у дядюшки, ради чего он и пришел к нему.

Выходит Вышневский и принимается отчитывать племянника, ставшего «посмешищем всей канцелярии». Он уверяет, что «что лучше быть сытым, чем голодным философом», а высокопарные речи Жадова, которые тот любит читать писарям, никому неинтересны.

Узнав о предстоящей свадьбе племянника на бесприданнице, Вышневский призывает его подумать, прежде всего, о невесте, которой тот готовит «нищету, всевозможные лишения». Он убеждает смотреть «на жизнь и на службу практически», сдерживать свой несносный характер, только в этом случае он готов помочь «и советом, и деньгами, и протекцией». Жадов отказывается жить не по совести. Они расстаются в пылу ссоры.

Вышневский узнает от Юсова, что невестой племянника является одна из дочерей вдовы Кукушкиной. Он просит предупредить ее, чтобы не отдавала дочь за Жадова, способного загубить жизнь девушки.

### Действие второе

В доме Кукушкиной сестры Полина и Юлинка обсуждают своих женихов. Полина страстно влюблена в Жадова, в то время как ее сестра терпеть не может своего жениха Белогубова, но «рада-радехонька хоть за него выйти, только бы из дома-то вырваться». Входит мать девушек, и принимается внушать им важную мысль – мужей нужно непрестанно точить, чтобы они приносили в дом больше денег.

В доме появляются Юсов и Белогубов. В приватной беседе с Юсовым Кукушкина просит денежное место столоначальника будущему зятю. Старый чиновник соглашается, и одновременно предупреждает ее о неблагонадежности жениха Полины, Жадова. Но Кукушкина уверена, что все глупости молодого человека «происходят от холостой жизни», и он непременно изменится после свадьбы.

Оставшись наедине с женихом, Полина открыто признается, что она бедна и не образованна. Однако Жадов даже рад этому – он непременно хочет сам воспитать свою невесту. Он объясняется Полине в любви, и просит у Кукушкиной согласия на их брак.

### Действие третье

После свадьбы Жадова проходит примерно год. Он встречается в трактире со своим хорошим приятелем, учителем Мыкиным. Тот, хоть и живет крайне скромно на небольшое жалованье, но на судьбу не ропщет. Он упрекает Жадова том, что тот, не имея средств, женился, и тем самым взвалил на себя непосильную ношу – «одна голова не бедна, а хоть и бедна, так одна».

Жадов признается, что у него совершенно нет времени воспитывать жену, и она осталась верна прежним предрассудкам. Но хуже всего, что она не считает мужа умным, поскольку «умный человек должен быть непременно богат».

В трактире появляются Юсов и Белогубов в компании двух чиновников. Компания отмечает выгодное дело, принесшее Белогубову большой куш. Молодой чиновник чрезвычайно доволен. В порыве благодушия он порывается угостить и Жадова, но тот в резкой форме отказывается. Белогубов от всего сердца благодарит Юсова, обучившего его всем тонкостям чиновничьих манипуляций.

Обсуждая дела в канцелярии, Юсов поучает молодых чиновников: «Живи так, чтобы и волки были сыты, и овцы целы». Расслабившись в душевной компании, он даже решается немного сплясать.

Белогубов вновь подсаживается к Жадову и предлагает «жить по-родственному». Он хочет помочь ему деньгами, видя бедственное положение его семьи, но только еще больше оскорбляет гордого Жадова.

#### Действие четвертое

В бедно обставленной комнате сидит Полина и откровенно скучает. Ее навещает Юлинька, которая принимается хвастать успехами мужа. Она ужасается условиям, в которых живет сестра, ведь «нынче у всех принято жить в роскоши». Юлинька удивляется, «как деньги и хорошая жизнь облагораживают человека», и приводит в пример себя.

Полина не выдерживает, и жалуется на мужа, который «все велит сидеть дома да работать». Юлинька жалеет сестру, и учит ее, как нужно обращаться с мужем. Перед уходом она дарит Полине шляпку.

К Полине приходит мать и принимается ее ругать за то, что та совершило не требует денег от мужа. Она хвалит ум и практичность Юлии, на что растерянная девушка отвечает, что у нее «в характере никакой строгости нет». Кукушкина обещает помочь дочери уломать строптивого зятя, который вбил себе в голову жить на одно жалованье. Она искренне не понимает людей, особенно женатых, которые отказываются брать взятки – «Умел жениться, умел и жену содержать прилично».

Входит Жадов. Он жалуется Кукушкиной на тяжелую работу, а также на Полину, которая вечно сидит, сложа руки, и не помогает ему. Кукушкина оскорблена – она готовила дочь «замуж за благородных людей», а не в гувернантки. Женщина приводит в пример зятя Белогубова, который всячески балует свою жену. Жадов начинает раздражаться. Он просит Кукушкину покинуть его дом.

Жадов требует от Полины, чтобы она перестала навещать мать и сестру, которые сбивают ее с толку пустыми разговорами о богатой и праздной жизни. Полина, в свою очередь, принимается пилить мужа, в точности повторяя слова сестры. Супруги ругаются. Жадов, боясь потерять любимую жену, соглашается пойти к дяде и попросить у него доходное место.

#### Действие пятое

Анна Павловна получает очередное письмо от поклонника, в котором тот пишет, что непременно отомстит ей за насмешки и передаст Вышневскому ее старые любовные письма к чиновнику Любимову. Однако женщина не страшится предстоящего объяснения с мужем, который своим эгоизмом разрушил все ее надежды на семейное счастье.

Появляется встревоженный Юсов и сообщает Вышневской, что в их канцелярии обнаружены «упущения, недочеты сумм и разные злоупотребления». Он лишь надеется, что его самого не привлекут к ответственности.

Входит Вышневский, который своим болезненным видом пугает Юсова и жену. Посылают за доктором. Чиновник в гневе швыряет жене ее письма к Любимову, называя ее развратной женщиной. Анна Павловна, в свою очередь, отрицает все обвинения.

В доме Вышневских появляется Жадов с Полиной. Племянник смиренно просит у своего влиятельного дяди доходное место, поскольку он «испытал, что значит жить без поддержки... без протекции», и переменил свои убеждения. Несмотря на всю шаткость своего положения, Вышневский и Юсов с нескрываемым злорадством издеваются над нравственным падением Жадова.

Но вскоре Жадов приходит в чувство – ему становится стыдно за свои слова. Он не намерен отступать от своего пути, чтобы иметь «дорогое право глядеть всякому в глаза прямо, без стыда, без тайных угрызений». Чиновник искренне верит, что наступит время, «когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного».

Жадов предлагает жене вернуться к матери, чтобы та не страдала от бедной жизни. Однако Полина не собирается бросать любимого супруга. Они целуются, и покидают дом Вышневских.

В этот миг выбегает Юсов и сообщает, что «с Аристархом Владимирычем удар».

#### Заключение

В своем произведении Островский затрагивает не только социальную проблему взяточничества и казнокрадство, но также раскрывает темы семьи, нравственности, долга чести. Герои пьесы показаны с точки зрения морального выбора, который они совершают в тот или иной момент своей жизни.

После ознакомления с кратким пересказом «Доходное место» рекомендуем прочесть пьесу в полной версии.

Домашнее задание: прочитать драму «Бесприданица». Написать опорный конспект.

Используемая литература:

Основная литература:

1.Русский язык и литература. Литература. 11класс. Учеб. Для общеобразоват.организаций. Базовый уровень в 2ч.Ч.2/ (О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.); под ред. В.П. Журавлева .-3-е изд.- М.:Просвещение, 2016.-431с.

Обратная связь:. 050-820-62-58 WhatsApp

С уважением, преподаватель Толстова Анна Васильевна