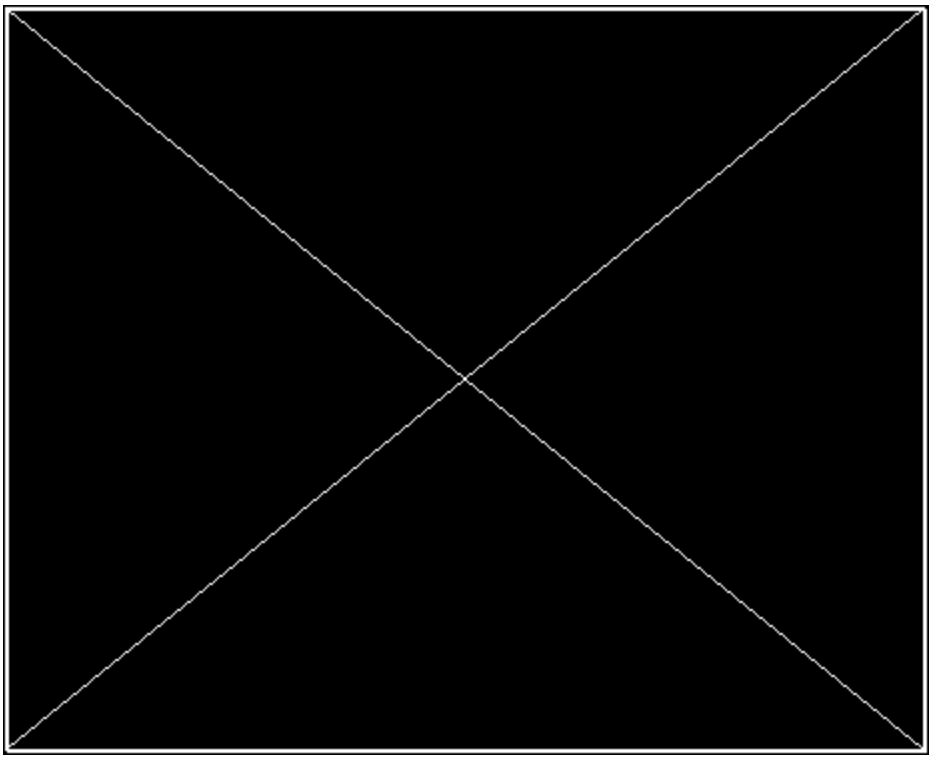
EL BOLA



JOSE CAYETANO DEL HOYO MOLINA

1. FICHA TECNICO/ARTISTICA

Nacionalidad: España, 2000
Género: Crítica social
Duración: 88 minutos
Director: Achero MAÑAS
Guión: Achero Mañas y Verónica Rodríguez
Fotografía: Juan Carlos Gómez
Montaje: Nacho Ruiz-Capillas
Música: Eduardo Arbide
Producción: José Antonio Félez para Tesela/TVE/Vía Digital

Reparto: Juan José Ballesta (El Bola, Pablo), Pablo Galán (Alfredo), Manuel Morón (Mariano, padre del Bola), Gloria Muñoz (Aurora, madre del Bola), Alberto Jiménez (José, padre de Alfredo), Nieve de Medina (Marisa, madre de Alfredo), Javier Lago (Alfonso, amigo de José), Ana Wagener (Laura, asistente social), Omar Muñoz (Juan), Soledad Osorio (abuela del Bola)
Edición en VHS: Buena Vista Home Vídeo

Referencias sobre la película

- Primera película dirigida por el también actor Achero Mañas, quien consiguió un Goya en 1998 con el cortometraje *Cazadores*. Sus otros dos cortos, *Paraísos artificiales* y *Metro*, también recibieron numerosos premios.
- Está protagonizada por el joven de 12 años Juan José Ballesta, proveniente de la televisión y por Pablo Galán, de 13 años, que fue seleccionado de entre más de 1.600 niños.
- También intervienen Alberto Jiménez (*Todas hieren*), Manuel Morón (*Plenilunio, Yoyes, Todo sobre mi madre*), Gloria Muñoz (*Año Mariano)* y Ana Wagener (*Plenilunio*).
- Se presentó en la Sección Zabaltegi del Festival de Cine de San Sebastián 2000.
- Consiguió los Goyas a la mejor película, dirección novel, actor revelación y guión original.

Consiguió el Premio Fassbinder al descubrimiento del año en los Premios del cine europeo 2001.

SINOPSIS DE LA PELICULA

El Bola es un chaval de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.

Sorprendente debut como director del actor Achero Mañas, El Bola es una sensible película intimista, capaz de conmovernos por su valentía y honradez a la hora de retratar sin tapujos ni perifollos inútiles la vida de un chaval de 12 años: una vida marcada ya por el odio, la violencia y la falta de amor.

2. PUNTOS DE INTERES DE LA PELICULA

1. *ASPECTOS QUE REFLEJA LA OBRA*

1. Análisis del marco temporal y espacial de la acción: ¿cuándo y dónde ocurren los hechos?

Ocurren en Madrid, en un barrio obrero.

2. Análisis del tipo de paisaje (urbano: barrio bien, céntrico, periférico, obrero) y de interiores (mobiliario y objetos ambientales)

Es un barrio obrero. La familia de El Bola tiene un ambiente temeroso y sus tipos de muebles son viejos y apagados. Con muy poca luz, en cambio, la familia de Alfredo es abierta y comprensiva. Sus muebles son claros, modernos
etc... El piso resalta de luz.

3. Análisis del marco social: grupos sociales que aparecen (familia, escuela, trabajo, grupo de iguales...) e identificación de los principales personajes con dichos grupos.

El padre de Pablo trabaja en una ferretería, lo cual, le ayuda a la salida del colegio. Este chico se reúne con los denominados problemáticos de su colegio, arriesgándose con juegos mortales (Vías del tren)
A su padre no le gusta relacionarse, su único objetivo es que las personas del vecindario no critiquen su manera de hacer las cosas delante de los demás.
Alfredo es un chico nuevo en el colegio y sé hace muy amigo de Pablo, y piensa q jugar a morir es una tontería. Sus padres son gente normal lo único es que le dan una cierta confianza y libertad a su hijo. Su padre tiene una tienda de tatuajes. Lo que es una critica perfecta para la sociedad

4. Análisis de las motivaciones (arquetipos) de los personajes: Cómo se representa el poder o la tolerancia, la concepción de la vida, los usos y costumbres familiares, así como las influencias que ejercen estas últimas sobre sus miembros.

El poder es autoritario en la casa de Pablo, repercutiendo en la educación de su hijo. La puerta se cierra hacía dentro lo que parece ocultar alguna causa. Tienen una tolerancia mínima y un concepto de la vida negativo y peyorativo. Sus comidas y cenas

son monótonas sin apenas comunicación verbal, hasta q introduce la violencia. El padre incide la relación de Pablo con su madre. La familia de Alfredo constituye una relación educativa y cariñosa en su vida. Abren la puerta hacia fuera como si les gustara la constante comunicación con otras personas. Tienen un concepto de vida y tolerancia optimo. E intentan pasar el mayor tiempo posible juntos.

2. *OTROS ASPECTOS QUE DESTACAN*

- Análisis del léxico y de expresiones idiomáticas. El lenguaje juvenil
- Las relaciones familiares: relaciones positivas (comprensión y amor) //relaciones de conflicto (violencia y malos tratos)
- Los amigos:
    - El valor de la amistad
    - La pandilla
- El paso de la infancia a la adolescencia
- El papel de la escuela en el conflicto
- El sentido de "justicia": ¿Es justa la justicia?

Elementos culturales: los juegos / el colegio/ el barrio / la vivienda / las formas de vida...

En todas las relaciones de agresión hay tres personas, hay un agresor, una víctima y hay un salvador.

- Bola nos habla de la víctima pero también del agresor, su padre, que no sabe remediar su dolor más que traspasándolo a su hijo.
- Observa como el padre de Alfredo, el amigo del Bola, también produce dolor corporal (al tatuar) pero no tiene el mismo significado.
- Hay un paralelismo/contradicción entre los padres del Bola y de Alfredo: ambos marcan a su hijo para toda la vida (el primero con su paliza y el segundo con un tatuaje).
- Destaca la intensidad de las imágenes: el gesto serio de dos niños que hacen amistad con preocupaciones de adultos, con pellas de chiquillos; esa sensación de que la familia de tu amigo es más feliz que la tuya....
- La película tiene la muerte omnipresente: el padrino de Alfredo murió de SIDA, un hermano del Bola murió: aquí morirá "el Bola" (en las vías del tren) para que nazca una persona nueva, Pablo.
- Al tiempo, es una película que desprende una infrecuente y contagiosa alegría de vivir.
- El Bola se enmarca dentro de una reciente tendencia de

varios jóvenes directores españoles como Fernando León (Barrio) o Iciar Bollaín (Flores de otro mundo) a ocuparse de temas sociales

3. *ALGUNAS SECUENCIAS A DESTACAR DE LA PELICULA*

Secuencia 7 : CLASE

DIRECTOR	Hola. Carlos ¿puedes venir un momento ?
PROFESOR	Sí... A ver chicos... Tranquilos. Bajad un poquito la voz, tranquilos...
DIRECTOR	Mira. Este es Alfredo. A partir de hoy va a estar con nosotros.
PROFESOR	Hola Alfredo. ¿Vienes conmigo ?... Ponte ahí delante... Bueno, chicos... Vamos a continuar.
COMETA	Lolo, Lolo... Pásasela.
LOLO	Me la han pasado.

Secuencia 8 : PATIO

SEBAS	¿Le has visto ?
ROJO	No.
COMETA	Ese no viene.
LOLO	Bola, ¿es verdad lo de la India ?
BOLA	No lo sé.
LOLO	El Piños decía que venían de la India.
COMETA	El Piños es gilipollas.
SEBAS	¡Qué tetas, chaval !
COBETA	Quita, chaval.
BOLA	Venga, pásala. Pásala, que esa está ya muy vista.
COMETA	¡Anda, que no!
ROJO	Ahí está. ¿Qué hace ?... Ese pibe es gilipollas... ¿Qué ha pasado ?
COMETA	Ya le han colocado, por listo.
BOLA	Tú sí que eres un listo.

Secuencia 9 : CALLE

BOLA	¡Hola!
ALFREDO	¡Hola!

ALFREDO	¿Qué quieres?
BOLA	¿Quién, yo? Nada.
BOLA	¿Por qué me estás siguiendo?
BOLA	No te estoy siguiendo.
ALFREDO	Sí me estabas siguiendo. ¿Qué quieres?
BOLA	Sólo quería hablar contigo.

Secuencia 10 : PARQUE DEL MORO

ALFREDO	¿Cómo te llamas?
BOLA	Pablo, pero nadie me llama así. Todo el mundo me llama Bola... ¿Qué te ha dicho el Oso?
ALFREDO	¿Qué Oso?
BOLA	El Oso es el profesor que se ha ido a por ti cuando estabas fumando.
ALFREDO	Que no se podía fumar en el colegio.
BOLA	¿Y tú qué le has dicho?
ALFREDO	Nada. Lo he apagado... ¿Has sido tú el de la nota?
BOLA	No.
ALFREDO	¿Quién ha sido...? Si no quieres, no me lo digas.
BOLA	El Cobeta.
ALFREDO	¿Quién es ese?
BOLA	Uno moreno que está sentado detrás de ti.
ALFREDO	¿Es amigo tuyo?.
BOLA	No... Yo no tengo amigos.

3. SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

1. ***SUGERENCIA PRIMERA***

Niveles: 1º y 2º de ESO
Áreas: Tutoría, Ética, Educación para la salud., Educación para la convivencia, Sociales.
Orientaciones:
- Valorar el diálogo como recurso en la convivencia familiar.
- Comprender el valor de la solidaridad con los que sufren.

- Asumir posturas de compromiso en situaciones de conflicto.
- Adoptar posturas de rechazo contra cualquier forma de violencia.
- Analizar que los problemas de la infancia no son ajenos al mundo opulento.

2. ***SUGERENCIA SEGUNDA***

Niveles: 3° y 4° de ESO

Área: LENGUA

ACTIVIDADES :

ACTIVIDADES PREVIAS A LA PROYECCION DE LA PELICULA

1. ¿Por qué no pruebas a escribir un sinónimo de las siguientes expresiones?

1.
2.
3.

4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.

12.

2. Indica a cuál de las tres posibilidades equivalen las siguientes expresiones (hay una sola respuesta posibl

e
par
a
cad
a
una
)

1

a.
Mí
ra
me
b.
No
me
pe
gu
es
c.
A
mí
no
me
ro
be
s

2

a.
Co
nf
ie
so
al
go
b.
Me
re
la
jo
c.
Me
vo
y

3

a.
Me
en
ca
nt
a
b.
Es
as
qu
er
os
o
c.
No
me
gu
st
a

4

a.
Es
es
tu
pe
nd
o
b.
Es
tá
fa
ta
l
c.
Es
un
de
sa
st
re

5

a.
Es
tá
s
pe
rd
id
o
b.
No
te
en
te
ra

s
de
na
da
c.
Es
tá
s
lo
co

6

a.
Me
ma
rc
ho
b.
No
me
mu
ev
o
c.
Me
en
ca
rg
o
yo
de
to
do

7

a.
Ha
bl
as
mu
ch
o
b.
Ha
bl
as
de
má
s
c.
Ti
en
es
la
bo
ca
en
or
me

8

a.
Er
es
mu

y
to
rp
e
b.
Er
es
mu
y
li
st
o
c.
No
en
ti
en
de
s
lo
qu
e
di
go

3.
Qu
é
cr
ee
s
qu
e
se
ex
pr
es
a
cu
an
do
se
di
ce
..
.
(A
te
nc
ió
n:
la

s
re
sp
ue
st
as
pu
ed
en
se
r
má
s
de
un
a.
)

1.
2.
3.
4.
5.
6.

4.
To
ma
no
ta
de
la
s
ex
pl
ic
ac
io
ne
s
qu
e
te
va
a
da
r
el
pr
of
es
or
e

in
ve
nt
a
de
sp
ué
s
un
a
si
tu
ac
ió
n
-
ej
em
pl
o
en
la
qu
e
se
em
pl
ea
rí
a
ca
da
un
a.

2

3

4

5

6

7

8

9

1

5. Ahora, dejamos la

s
ex
pr
es
io
ne
s
y
pa
sa
mo
s
a.
..
la
s
pa
la
br
as
.
In
te
nt
a
re
la
ci
on
ar
ca
da
el
em
en
to
de
la
co
lu
mn
a
de
la
iz
qu
ie
rd
a
co
n
su
si

gn
if
ic
ad
o
co
rr
es
po
nd
ie
nt
e
en
la
co
lu
mn
a
de
la
de
re
ch
a.

Vie
Un
Cha
Mar
Car
Seg
Cat
Rer

-
A
pr
op
ós
it
o,
¿s
ab
rí
as
de
ci
r
qu
é
si
gn
if

ic
a:
Se
r
un
mi
ró
n
/
Se
r
un
li
st
il
lo
/
Se
r
pi
jo
?

-
¿S
ab
es
al
gu
na
fo
rm
a
de
ll
am
ar
se
la
at
en
ci
ón
lo
s
jó
ve
ne
s
/
ad
ol
es
ce
nt
es
en
tr
e
sí
?

-¿Te suenan estas formas?

Macho
Colega
Tío
Tronco

-¿Con qué nivel social las asociias/en qué circ

un
st
an
ci
as
cr
ee
s
qu
e
se
us
an
má
s?

-
A
pr
op
ós
it
o
¿p
or
qu
é
cr
ee
s
qu
e
la
pe
lí
cu
la
se
ti
tu
la
El
Bo
la
?

¿Qué te sugiere ese nombre?

ACTIVIDADES DURANTE LA PELICULA

cu
an
do
sa
be
qu
e
no
va
a
po
de
r
pa
sa
r
al
lí
la

no
ch
e.
¿P
or
qu
é
no
in
ve
nt
as
tú
un
fi
na
l?
Tr
ab
aj
a
co
n
un
pa
r
de
co
mp
añ
er
os
,
se
rá
má
s
di
ve
rt
id
o.
Es
cr
ib
id
vu
es
tr
as
co
nc
lu

si
on
es
y
de
sp
ué
s
co
nt
ád
se
la
s
a
vu
es
tr
os
co
mp
añ
er
os
.
(P
ue
st
a
en
co
mú
n:
gr
an
gr
up
o)
(n
ot
a:
Ef
ec
ti
va
me
nt
e
aq
uí
el
pr
of

es
or
de
ti
en
e
la
pr
oy
ec
ci
ón
.
De
sp
ué
s
de
ha
be
r
re
al
iz
ad
o
es
ta
ta
re
a,
se
re
an
ud
a
y
se
ve
el
fi
na
l)

ACTIVIDADES DESPUES DE VER LA PELICULA

1.1. ¿Cómo calificarías la película? (Utiliza al menos tres adjetivos)

1.2. Resume el argumento (¿serías capaz de hacerlo en no más de 50 palabras?)

1.3. Señala los temas que aparecen en la película: ¿Cuál es el tema principal a tu juicio?

1.4. En la ficha técnica dice que es un drama, pero tú ¿en qué género la encuadrarías? ¿matizarías la denominación de drama? ¿añadirías algo?

1.5. ¿Qué problemas o conflictos plantea la película? Señala los más importantes según tu opinión.

1.6 Según tu opinión, ¿cómo plantea los conflictos el director? (ayuda: con mucho dramatismo, con naturalidad, exagerando, sin hacer hincapié, etc.)

1.7 Ha llegado el momento de hacer un pequeño ejercicio de léxico para el que partiremos de una sinopsis de la película. Elige, para cada espacio del texto, la respuesta que creas más conveniente de las tres que te ofrecemos.

El Bola es un 1. _____de 12 años que vive una 2. _____violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta 3. _____, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La 4. _____de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le 5. _____de conocer una realidad familiar 6. _____ por completo, le 7. _____ fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de 8. _____ a la suya.

1. Rapaz, chaval, mozo
2. Atmósfera, ambiente, matiz
3. Tímido, avergonzado, soso
4. Llegada, marcha, vuelta
5. Ofrecen, hace, da
6. Distinta, variada, diversificada
7. Darán, ofrecerán, facilitarán.
8. Activarse, defenderse, enfrentarse

2. Los personajes

2.1. Define a los siguientes personajes: (Emplea como mínimo tres calificativos para cada uno)

Pablo
Alfredo
Padre de Pablo
Madre de Pablo
Padre de Alfredo
Madre de Alfredo

2.2. Muchos de los personajes, sobre todo los niños, tienen motes o apodos (consulta el diccionario) ¿Podrías sugerir el porqué de los siguientes?

El Bola:
El Piños:
El Oso:
El Cometa:
El Zorro:
El Birras:
El Hendrix:

2.3. En tu país ¿se usan también los motes o los apodos? ¿Se forman como en español? ¿Conoces por su mote y/o apodo a algún español famoso? (Si no sabes ninguno, no te preocupes, el profesor te va a poner varios ejemplos)

3. LOS SÍMBOLOS

3.1. ¿Puedes explicar el significado (o el papel que juegan en la película) de los siguientes elementos?

- La bola
- La botella en las vías
- La marca física y el dolor en Alfredo (tatuaje) y en Pablo

3.2 ¿Hay algún otro elemento que te parezca importante o cargado de simbolismo? (Anótalo aquí)

PUESTA EN COMÚN (Expresión oral: grupo)

4. LOS JUEGOS INFANTILES

4.1. ¿Qué nombres de juegos conoces en español? ¿Existen en tu país? Piensa en los juegos infantiles populares más comunes. Pregúntale a tu profesor si existe algo igual o parecido en España. Dile que te explique qué es El marro, El escondite, Guardias y ladrones, El patio de mi casa...

4.2.Te has fijado en cómo tiran a suertes a quién le toca competir ¿Qué hacen? ¿En tu país también se hace así?

4.3. Volviendo a la película, es obvio que los chicos, en las vías, no juegan a algo normal ¿Sabes si en tu país existen prácticas como estas en la que los jóvenes o los niños se juegan la vida?

4.4. ¿Por qué crees que actúan así?

PUESTA EN COMÚN (Expresión oral: grupo)

1