

**Управление образования администрации
Нанайского муниципального района**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»**

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол от 28.08.2025г. № 5

Утверждаю
Директор МАУДО ЦВР
О.В.Аполинарьева
приказ от 29.08.2025г. № 51-од



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СУВЕНИР»**

Уровень освоения: стартовый

Возраст учащихся: 8 - 10 лет

Срок реализации: 1 год сетевая

**(сетевая с МБУК краеведческим музеем Нанайского муниципального
района)**

Составитель:
Дергаусова Маргарита Васильевна,
педагог
дополнительного
образования

с. Троицкое
2025 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП)

1.1. Пояснительная записка

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, способствует творческая деятельность.

Направленность программы *художественная*, разработана для детей в возрасте от 8 до 10 лет.

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Сувенир*» разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации (в редакции Федерального закона от 31.07.2020г. №304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальных образовательных учреждениях Нанайского муниципального района Хабаровского края, утвержденном Постановлением администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края от 17.05.2021 г. № 428;
- Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края) от 27.05. 2025г. № 220-п;

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы с. Троицкое».

Занятия посещают также и дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющих при этом заболевание нормальный коэффициент умственного развития. Это стимулирует способность детей образному и свободному восприятию окружающего мира, При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы. Программа модифицирована на основе авторской программы Киселевой А.А. «Когда творим мы чудеса»

По уровню освоения программа носит *стартовый* характер.

Актуальность ДООП связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии: общих способностей (способность к обучению и труду), творческих способностей воображение, креативность мышления, художественное восприятие. Используется диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей развития каждого учащегося, диагностика выявления одаренных детей в декоративно – прикладном искусстве и коллектива в целом.

Новизна программы заключается в том, что часть тем ДООП «Сувенир» посвящена изучению искусству великих мастеров разных времен и столетий. Декоративно - прикладное искусство - это жанр со своими законами и особенностями, поэтому было решено провести совместно с МБУК краеведческим музеем. Нанайского муниципального района, где учащиеся смогут в полной мере оценить сложность и многообразие этого вида искусства.

Педагогическая целесообразность занятий декоративно-прикладным творчеством заключается в том, что приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании и реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Срок реализации программы: 1 год обучения, возраст учащихся 8-10 лет. Режим занятий: по длительности каждое занятие в программе рассчитано на 2 академических часа с перерывом между ними - 10 мин., (4 часа в неделю) - 144 часов в год.

Уровень программы.

ДООП – уровень «стартовый», предполагает ознакомление (приобретение начальных навыков, обучающий).

Практическая значимость изучения декоративно-прикладного искусства (ДПИ) заключается в том, что знания, полученные на занятиях, можно использовать в повседневной жизни.

Некоторые аспекты практической значимости ДПИ:

Развитие творческих способностей: Занятия помогают раскрыть внутренний мир, проявить и реализовать творческие способности, развить мелкую моторику рук, воображение, фантазию, внимание.

Формирование трудовых умений и навыков: Учащиеся получают возможность освоить процесс изготовления изделия, что в дальнейшем позволяет им заниматься различными видами трудовой деятельности.

Эстетическое воспитание: Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся, развивает у них эстетическое отношение к действительности.

Воспитание уважения к национальным традициям и культурным ценностям. Изучение декоративно-прикладного искусства различных народов способствует развитию стремления к красоте, воспитанию уважения к культуре своей Родины. Подготовка к выбору профессии. Занятия ведут психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Формы обучения по программе.

Формы: групповая, индивидуальная, коллективная.

Предусматриваются следующие формы организации учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, конкурс, упражнения по развитию глазомера, воображения, экскурсия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное (по замыслу). Основным видом деятельности являются практические занятия, где учащиеся отрабатывают приемы работы с различными материалами. Форма организации процесса педагогической деятельности - мастерская. Учащиеся занимаются в группах от 12 до 15 человек.

Методы обучения по программе:

- наглядный;
- игровой;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;

- творческий.

Требования к приему учащихся в объединение:

Возраст детей при поступлении 8-10 лет, принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не имеет значения. Для зачисления ребенка в объединение необходимо предоставить заполненное по форме заявление от родителей (*попечителей*), согласие на обработку персональных данных.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование творческих умений и навыков творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства.

Достижение цели реализуется через следующие **задачи:**

Личностные. Создают условия для воспитания:

- достигнуть цель и удовлетворение от творческого процесса;
- бережно относиться к природным ресурсам;
- познавать и развивать интерес к новому виду творчества и способам решения новых задач.

Метапредметные. Содействуют развитию:

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- развить интерес к декоративно-прикладному искусству;
- демонстрировать возможности использования изделий декоративно-прикладного творчества в повседневной жизни.

Предметные. Способствуют:

- знакомству с историей возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.
- созданию условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- формировать технические навыки и приемы в выполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

1.3. Учебно – тематический план

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами..	1	1	2	Опрос. Анкетирование. Игра.

2	«Айрис- фолдинг - радуга из бумаги»	-	14	14	Беседа. Наблюдение. Мини-выставка
3	Свит-дизайн.	--	24	24	Презентация творческих работ
4	Поделки в технике «Рисование свечкой»	1	29	30	Беседа. Наблюдение.
5	Рисование ватными палочками	-	24	24	Беседа. Практическая работа
6	Поделки из природного материала	1	21	22	Практическая работа
7	Поделки в технике «Пей – Арт»	-	16	16	Коллективный анализ работ Презентация творческих работ
8	Выжигание по дереву	-	10	10	Наблюдение. Практическая работа
9	Творческая аттестационная работа	1	1	2	Анкетирование. Мини-выставка
	Итого:	4	140	144	

Содержание программы.

1.Раздел

Тема: Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. Режим работы, материалы, инструменты. История развития декоративно-прикладного творчества

Практика. Игра на знакомство «Расскажу я о себе», «Веселый паровоз»;

2.Раздел

Тема: «Айрис фолдинг - радуга из бумаги»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. История возникновения техники: «Айрис - фолдинг». Знакомство с разновидностью бумаги: Чертёжно - рисовальная, оберточная, обойная, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Иллюстрации готовых изделий. Материалы и инструменты для работы.

Практика: Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам

Тема: Изготовление композиции «Осенний зонтик».

Теория: Разнообразие изысканных композиций в виде зонтика в стиле свит дизайн. Изготовление зонтика из бумаги и картона. Выбор варианта.

Особенности изготовления цветов для композиции. Декорирование лентами, фантиками, флористическими элементами и оформление композиции.

Практика: Изготовление открытого зонтика из бумаги и картона. Изготовление цветов для композиции. Сборка изделия. Декорирование лентами, флористическими элементами и оформление композиции.

Тема: Работа по схеме - круг, треугольник, квадрат.

Теория: Способ выкладывания полос - «горизонтальный ряд», «наклонный ряд», «вертикальный ряд».

Практика: Технология выполнения простейших объемных изделий на основе базовых понятий, формах и изученных приемов.

Тема: Открытка в технике «Айрис - фолдинг» (Сердечко)

Теория: Способ выкладывания полос - «наклонный ряд». Базовый элемент - квадрат.

Практика: Подбор материала. Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Творческое оформление работы.

Тема: Декоративная композиция: «Японский веер»

Теория: Способ выкладывания полос - «веер».

Практика. Работа по айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

Тема: Открытка «Осенние листья»

Теория: Работа по айрис-шаблону. способ выкладывания полос - «Елочка».

Практика: Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы. *Вариативные задания:* Декоративная композиция «Пчела». Способы выкладывания полос - «Елочка», «горизонтальный ряд». Работа по айрис-шаблону.

Тема: Открытка «Цветок в вазе»

Практика. Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы. Способ выкладывания полос - «Встречная елочка»

Тема: Открытка «Месяц»

Теория. Способ выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент - треугольник

Практика: Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники: «Аппликация»

Тема: Декоративная композиция «Конверт»

Практика: Подбор материала. Творческая переработка айрис-шаблона (по желанию ребят)

Тема: Декоративная композиция «Варежки»

Практика: Частичная творческая переработка айрис-шаблона с применением способов выкладывания полос «горизонтальный ряд», «наклонный ряд», с применением способов выкладывания полос «горизонтальный ряд», «наклонный ряд».

Тема: Декоративная композиция «Снеговик»

Практика: Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – «треугольник». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции с использованием оформительского геля и блесток.

Тема: Декоративная композиция «Елочная игрушка»

Практика: Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос – «встречная елочка».

Тема: «Букашки из бумажки»

Практика. Выкладывание полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд». Самостоятельная разработка айрис-шаблона, в выбранном контурном изображении насекомого, с использованием разных способов.

Тема: Самостоятельная разработка айрис-шаблона

Практика: Свободный выбор контура изображения. Самостоятельная разработка айрис-шаблона, с использованием способов выкладывания полос «веер», «зигзаг».

Тема: «Обитатели глубин»

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона в выбранном контуре с использованием способов выкладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент - треугольник, квадрат. Выполнение работы с использованием базового шаблона

Тема: Открытка - сувенир «Дарю тому, кто дорог сердцу моему»

Практика. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре «сердца». Композиционное решение по представленному образцу или самостоятельное (по желанию). Использование художественной техники «Айрис- фолдинг» в сочетании с аппликацией.

Тема: Открытка «Воздушный шарик»

Практика. Использование художественной техники «айрис фолдинг» в сочетании с аппликацией. Цветовое решение. Подбор материала.

Тема: Декоративная композиция «Галстук»

Практика. Аппликация в технике: «айрис фолдинг» Способ выкладывания полос - комбинированный («Горизонтальный ряд», «Вертикальный ряд»). Цветовое решение. Подбор материала.

Тема: «Веселый мяч»

Практика. Цветовое решение. Подбор материала. Способ выкладывания полос - комбинированный «горизонтальный ряд»

3.Раздел

Тема: Свит-дизайн. Основы.

Теория. История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн». Материалы и инструменты, технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофробумаги, проволоки.

Практика: Изготовление декоративных элементов «Крокус», и других элементов из гофрированной бумаги, проволоки и синтетической ткани.

Тема: Свит-дизайн. Основы.

Практика: Изготовление декоративных элементов «Роза», «Бутон розы», с элементов из видов гофрированной, цветной бумаги, проволоки.

Тема: «Букет из конфет»

Теория: Основы флористической композиции.

Практика: Изготовление букета, «Хризантемы» с элементов из видов гофрированной, цветной бумаги, проволоки.

Тема: «Радуга»

Теория: Основы флористической композиции.

Практика: Изготовление букета и других элементов из гофрированной бумаги, проволоки и синтетической ткани.

Тема: «Фантазия»

Практика: Самостоятельная работа по желанию ребят.

Тема: «Чупа-чупс»

Практика: Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев из бумаги и проволоки

Тема: «Землянички для мамы».

Практика: Изготовление цветов земляники из гофрированной бумаги. Оформление корзиночки. Освоение техники изготовления ягод земляники из конфет фантиков и гофрированной бумаги. Сборка и декорирование композиции.

Тема: «Елочка».

Практика: (картон, фетр, зерна кофе). Декорирование изделия.

Тема: «Груша»

Практика: Изготовление «Груши» с элементов из видов гофрированной, цветной бумаги, проволоки.

4. Раздел

Тема: «Рисование свечкой»

Теория: Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование свечкой», изучение наглядного пособия, просмотр иллюстрации, знакомство с инструментами и материалами с организацией рабочего места, правила работы со свечой. Аппликация «Веселый мяч»

Практика: Основные приёмы работы со свечей. Рефлексия.

Тема: «Снеговик»

Практика: Выполнение творческой работы «Снеговик» в технике «Рисование свечей» Рефлексия.

Тема: «Гриб»

Практика: Выполнение творческой работы «Гриб» в технике «Рисование свечей». Рефлексия

Тема: «Бабочка королева»

Практика: Выполнение творческой работы «Бабочка королева» в технике «Рисование свечей»

Тема: «Цветы сирени»

Практика: Выполнение творческой работы «Цветы сирени» в технике «Рисование свечей»

Тема: «Космос желаний»

Практика: Выполнение творческой работы «Космос желаний» в технике «Рисование свечей» Рефлексия.

Тема: «Цветное перо»

Практика: Выполнение творческой работы «Цветное перо» в технике «Рисование свечей» Рефлексия.

Тема: «Космос»

Практика: Выбор шаблона: ракета, комета. Изготовление заготовок к поделке. Выполнение творческой работы на космическую тему. Самостоятельно.

Тема: «Стрекоза»

Практика: Выполнение творческой работы «Стрекоза» в технике «Рисование свечей»

Тема: Творческая выставка

Практика: Подготовка детских работ к выставке «Наше творчество».

5. Раздел

Тема: «Рисование ватными палочками»

Теория: Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование ватными палочками», изучение наглядного пособия, просмотр иллюстрации, знакомство с инструментами и материалами с организацией рабочего места, правила работы с ватными палочками.

Практика: Основные приёмы работы ватными палочками.

Тема: «Сакура»

Теория: Просмотр рисунков, иллюстраций различных деревьев.

Практика: Выполнение творческой работы «Сакура» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия.

Тема: Творческая работа «Замок»

Теория: Просмотр рисунков, иллюстраций сказочного замка.

Практика: Выполнение творческой работы «Замок» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Моё село родное»

Теория: Презентация «О малой Родине».

Практика: Выполнение творческой работы «Моё село родное» в технике «Рисование Ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Полет бабочки»

Практика: Выполнение творческой работы «Полет бабочки» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия.

Тема: Творческая работа «Листья на ветру»

Практика: Выполнение творческой работы «Листья на ветру» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия.

Тема: Творческая работа «Горный пейзаж»

Практика: Выполнение творческой работы «Горный пейзаж» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия.

Тема: Творческая работа «Фламинго»

Теория: Просмотр рисунков, иллюстраций фламинго.

Практика: Выполнение творческой работы «Фламинго» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия.

Тема: Творческая работа «Одуванчики»

Практика: Выполнение творческой работы «Одуванчики» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия.

Тема: Творческая работа «Корзина с цветами»

Практика: Выполнение творческой работы «Корзина с цветами» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия.

Тема: Творческая работа «Мороженое»

Практика: Выполнение творческой работы «Мороженое» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Цыплёнок»

Практика: Выполнение творческой работы «Цыплёнок» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Гусеница на листочке»

Практика: Выполнение творческой работы «Гусеница на листочке» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Медведь»

Практика: Выполнение творческой работы «Медведь» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Осьминог»

Практика: Выполнение творческой работы «Осьминог» в технике «Рисование ватными палочками»

Практика: Выполнение творческой работы «Осьминог» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Дерево с птицей»

Практика: Выполнение творческой работы «Дерево с птицей» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Ваза с цветами»

Практика: Выполнение творческой работы «Ваза с цветами» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Черепашка у берега моря»

Практика: Выполнение творческой работы «Черепашка у берега моря» в технике «Рисование ватными палочками»

Тема: Творческая работа «Яблочки»

Практика: Выполнение творческой работы «Яблочки» в технике «Рисование ватными палочками» Рефлексия

Тема: Итоговая выставка

Практика: Викторина по пройденным темам.

6. Раздел:

Тема: Поделки из природного материала

Теория: Правила внутреннего распорядка. Обязанности учащегося на занятиях. Содержание рабочего места. Экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, листья и пр.)

Практика: Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов. Подбор природного материала. Заготовка сушка природного материала

Тема: Аппликация из листьев «Рябина»

Теория: Ознакомление с природным материалом: листьями различных кустов, деревьев, засушенными полевыми цветами, травинками.

Практика: Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление плоскостных поделок.

Тема: Экскурсия в природу.

Теория: Беседа о красоте родного края, о ее богатстве. Знакомство с разнообразием растений. Изучение цветовой палитры в природе. Использование растений для флористических работ.

Практика: Работа с литературой, подбор материала по выбору темы творческой работы.

Тема: Аппликация из растений «Лесовик»

Теория: Особенности рисунка в аппликации растений: соломкой. Стилизация рисунка. Виды основы: фанера, ДВП, черная бархатная бумага, картон с приклеенной тканью, стекло. Аппликация из растений на деревянной, фанерной, бумажной основе.

Практика: Выбор рисунка, нанесение ориентировочных линий приклеивания элементов. Последовательное разрезание рисунка на отдельные фрагменты. Приклеивание соломки. Подготовка фона. Наклеивание рамки. Размещение деталей аппликации.

Тема: Аппликация из бересты «Шкатулка»

Теория: Применение в работе бересты. Особенности сбора и подготовки этого материала.

Практика. Подготовка материалов к работе: разглаживание, хранение, способы наклеивания.

Тема: Основы цветоведения.

Теория. Понятие о цвете. Свойства цвета: цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета. Цвет и настроение.

Практика. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Выполнение растяжки цвета. Смешивание цветов. Нахождение нужной палитры цветов для работы. Составление эскиза к работе.

Тема: Стили и техника работы.

Теория. Применение кусочков бересты. Основные правила составления композиции. Виды основы: бумага, картон, фанера, кора деревьев, спилы древесины. Применение засушенных листьев, соцветий, семян при выполнении декоративной композиции. Способы их расположения.

Практика. Оформление открытки. Подготовка основ. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Оформление.

Тема: Натюрморт во флористике.

Теория. Просмотр детской литературы. Составление натюрморта. Веточка березы, игрушка.

Практика. Оформление открытки. Подготовка основы. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Пространственное расположение компонентов композиции при изготовлении аппликации. Оформление.

Тема: Аппликация «Строим дом».

Теория: Аппликация «Строим дом». Знакомство с родным селом. Учить детей выполнять аппликацию из ватных палочек и засушенных листьев

Практика. Изготовление аппликации «Строим дом».

Тема: Аппликация «Бабочки на лугу».

Теория: Познакомить ребят с видами насекомых их роль в жизни человека и всех животных. Рассмотреть части насекомых. Поговорить о некоторых фактах из жизни насекомых.

Практика: Выполнение аппликации «Бабочки на лугу».

Тема: Аппликация «Подсолнухи»

Теория: Закрепить знания о природном материале, его видах, свойстве и качествах. Учить выполнять аппликацию из семечек.

Практика. Выполнение аппликации «Подсолнухи».

Тема: Аппликация «Ромашки».

Теория: Ввести понятие «Флористика». Учить выполнять аппликацию из крупы пшеничной и манной.

Практика: Изготовление аппликации «Ромашки».

Тема: Итоговое занятие. Подготовка к мини - выставки

Теория: Повторение пройденного материала. Викторина

Практика: Выполнение аппликации «Вот как мы умеем».

7. Раздел Тема: «Поделки в технике: «Пейп-арт».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основами пейп-арта. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практика: зарисовка композиций. Изготовление простейших элементов.

Тема: Аппликация: «Золотая рыбка»

Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание аппликации в технике «Пейп - арт»

Тема: «Моё дерево»

Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание аппликации в технике «Пейп - арт»

Тема: Панно «Цветочная полянка»

Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание панно в технике «Пейп - арт».

Тема: «Карандашница»

Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание карандашницы

Тема: аппликация «Фантазийные узоры»

Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание картины

Тема: Творческая работа

Теория: просмотр иллюстраций, выбор вариантов для работы

Практика: изготовление творческой работы

Тема: аппликация «Сердечко магнит»

Практика: изготовление и скручивание полосок бумаги в технике «Пейп – арт» в элементы, создание сердечка из элементов

Тема: Открытка в технике «Пейп – арт»

Теория: просмотр иллюстраций, обсуждение вариантов композиции.

Практика: подготовка салфеток для лепестков и листьев, сборка цветов и бутонов, оформление открытки.

Тема: Повторение пройденного материала. Викторина. Анкетирование.

Практика: Проверка полученных знаний через проведение викторины. Итоговая аттестация в форме анкетирования. Оформление мини – выставки «Детство»

8. Раздел

Тема: «Выжигание по дереву»

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика: Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

Тема: Виды изображений

Теория: Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Тема: Основные приемы выжигания.

Теория: Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Основные приемы работы с древесиной.

Тема: Создание орнаментов.

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практика: Выбор орнаментов. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску.

Тема: Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теория: Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика: Составление комп в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка. Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом «Ежик», с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «Фоновым способом». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины. Нанесение Лака. Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

Тема: Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденных тем.

Практика: Выставка детских работ.

1.4. Ожидаемые результаты освоения ДООП

По окончании обучения по ДООП учащиеся будут уметь

Личностные результаты освоения образовательной программы:

- достигнута цель и удовлетворение от творческого процесса;
- бережно относятся к природным ресурсам;
- имеют познания, развит интерес к новому виду творчества и способы решения новых задач.

Метапредметные

- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- развит интерес к декоративно-прикладному искусству;
- демонстрируют изделия декоративно-прикладного творчества в повседневной жизни.

Предметные:

- знают историю возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- сформированы технические навыки и приемы в выполнении изделий декоративно - прикладного искусства;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(Приложение № 1)

2. 2.Условия реализации программы

В процессе реализации программы используются: электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (фотографии, иллюстрации), использование средств электронных образовательных ресурсов (презентации, видеоролики)

Занятия проводятся с использованием следующих методов:

- Наглядность, как ведущий педагогический метод (демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.)
- Игра, как основной вид деятельности детей;
- Создание ситуации успеха;
- Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение).

Дидактический материал, используемый при проведении занятий:

Дидактические игры, иллюстрации фотографии произведений известных народных художественных промыслов.

Художественные материалы и инструменты:

Бумага: Разно форматная, цветная, картон. Наборы белых, цветных салфеток. Краски гуашевые, акриловые. Художественные кисти, клей ПВА, ножницы, цветная фольга, набор фломастеров, различный бросовый, природный материал стеки, термоклей, зубочистки, восковые свечи.

Материально- техническое оснащение:

Занятия должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, научной литературы.

ТСО: монитор (ЖК-экран) для демонстрации видео и фотоматериалов.

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности

Помещение: кабинет, для занятий, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и

учащихся, классная доска, шкафы для хранения учебной литературы, наглядных и дидактических пособий, инструментов и других художественных материалов

2. 3. Формы контроля:

- участие в выставках;
- презентации;
- творческие отчеты;
- организация и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;
- тесты, викторины, конкурсы, тесты, анкетирование, устный опрос;

Итоговая работа позволяет определить эффективность обучения по программе. Детям, родителям, педагогу позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей детей и уровню усвоения данной программы, в процессе занятий декоративно-прикладной деятельностью.

Система контроля Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде *стартовой аттестации*, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных образовательных маршрутах.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие, за первый год обучения) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью *промежуточной аттестации* воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения.

Низкий уровень – воспитанник не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом.

Средний уровень – воспитанник проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях.

Высокий уровень – воспитанник проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах и соревнованиях.

2.4. Оценочные материалы.

Средства, позволяющие оценить уровень освоения программы:

- участие в выставках;
- презентации;
- творческие отчеты;
- итоговая работа.

2.5 Методическое обеспечение программы:

Конспекты учебных и занятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Технологические карты, наглядные пособия. (Приложения 2)

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядные (демонстрация технологического процесса, просмотр презентаций);
- практические (отработка навыков и приёмов);
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ, самоконтроль);
- эвристические (выполнение творческих заданий, поиск новых решений);
- исследовательские методы;

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов и их рационального сочетания. Любое занятие представляет собой одно из звеньев образовательной программы, реализуемой в творческой мастерской.

Формы организации занятий:

- беседа;
- выставка;
- игра;
- конкурс;
- презентация;
- виртуальная экскурсия;
- практическое задание;
- открытое занятие;
- посиделки.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).
- Вводная беседа.
- Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
- Анализ изображаемого предмета.
- Показ технологических приемов.
- Гимнастика для пальцев и кистей рук.
- Практическая работа: создание творческих работ; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка изделия

дополнительными элементами. Следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

- Анализ работы: Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.
- Уборка рабочего места.
- Мини-выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- коммуникативного общения;
- дистанционного обучения.

2.6.Список литературы по программе.

Литература для педагога:

- 1.Белова Т. В., Солнцева В. А. Готовимся к школе: коррекционные игры и упражнения. – М.: АСТ - , 2014г.
- 2.Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 2016год.
- 3.Журнал “Внешкольник”.- Москва, ГОУ Центр развития системы образования детей за 2014 год.
- 4.Журнал “Дополнительное образование”.- ЗАО Витязь, за 2015г.
- 5.Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству.- Москва, Институт практической психологии, 2016год.
- 6.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах.- Москва, Просвещение, 2014год.
- 7.Махмутова Х.И. Роспись по дереву.- Москва, Просвещение, 2016год.

Интернет ресурсы:

- 1.Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Литература для детей:

1. Андреева, А., М.: Паритет, «Русские сувениры» 2014. - 136 с.
2. В. Бисенгалиев. - М.: Контакт-Культура, 2014. - 144 с.
3. ВилерУ. «Декоративные цветы по работам» М. П. Вернейя /2014. - 176 с.
- 4.Витвицкая У., М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / 2014. - 221 с.
- 5.Вихрев Палех. «Художественная композиция» / 2016. - 412 с.
6. Гизе, М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX века / М.Э. Гизе. - Л.: Ленинградский Университет, 2016г. - 280 с.
7. Даркевич, В.П. «Светское искусство Византии» / В.П. Даркевич. - М.: Искусство, 2014. - 350 с.
- 7.Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. - № 3. - 2015. - с.41-43.
- 8.Лыкова И.А. Программа «Цветные ладошки», М., изд. «Цветной мир»,2014 г.

Электронные книги на тему «Декоративно-прикладное искусство»

9.Смирнова Л. Э. «История и теория дизайна: учебное пособие»
Сибирский федеральный университет, 2014 год -224 страницы

Интернет ресурсы:

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].
URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Развитие творческих способностей младших школьников на занятиях
декоративно-прикладного искусства:
[Электронный ресурс].
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Литература для детей:

1. Е.В. Артамонова Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - М.: Изд-во Эксмо, 2005г.
2. О.В. Белякова Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. У. Верней «Декоративные цветы по работам» Вернейя»
4. Л. Ю. Кулакова Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М. АСТ-Пресс Книга, 2006.

Календарный учебный график

(объединение «Сувенир»

1 год обучения 2025 - 2026 год)

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами				
1		09.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами	
Раздел «Айрис- фолдинг - радуга из бумаги» - 14 ч				
2		11.09.2025	Инструктаж по технике безопасности. История возникновения техники: «Айрис - фолдинг». Знакомство с разновидностью бумаги: Чертёжно - рисовальная, оберточная, обойная, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Иллюстрации готовых изделий. Материалы и инструменты для работы.	Практичес
3		16.09.2025	Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам	
4		18.09.2025	Изготовление композиции «Осенний зонтик». Теория: Разнообразие композиций изысканных композиций в виде зонтика в стиле свит дизайн. Изготовление зонтика из бумаги и картона. Выбор варианта. Особенности изготовления цветов для композиции. Декорирование лентами, фантиками, флористическими элементами и оформление	

5		23.09.2025	Тема: Свит-дизайн. Основы. Изготовление открытого зонтика из бумаги и картона. Изготовление цветов для композиции. Сборка изделия. Декорирование лентами, флористическими элементами и оформление композиции.	
6		25.09.2025	Работа по схеме - круг, треугольник, <i>Теория:</i> Способ выкладывания полос - «горизонтальный ряд», «наклонный ряд», «вертикальный ряд». Технология выполнения простейших объемных изделий на основе базовых понятий, формах и изученных приемов.	
7		02.10.25	Работа по схеме - круг, треугольник, квадрат. Способ выкладывания полос - «горизонтальный ряд», «наклонный ряд», «вертикальный ряд». Практика: Технология выполнения простейших объемных изделий на основе базовых понятий, формах и изученных приемов. <i>Теория:</i>	
8		07.10.25	Открытка в технике «Айрис - фолдинг» (Сердечко) Способ выкладывания полос - «наклонный ряд». Базовый элемент - квадрат. Практика: Подбор материала. Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Творческое оформление работы	
Раздел : Свит-дизайн. Основы.				
9		09.10.25	Свит-дизайн. Основы. Тема: Свит-дизайн. Основы. <i>Теория.</i> История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн». Материалы и инструменты, технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофробумаги, проволоки. Практика: Изготовление декоративных элементов «Крокус», и других элементов из гофрированной бумаги, проволоки и синтетической ткани.	
10		14.10.25	Практика: Изготовление декоративных элементов «Роза», «Бутон розы», с элементов из видов гофрированной, цветной бумаги, проволоки.	
11		16.10.25	<i>Теория:</i> Основы флористической композиции.	

			<i>Практика:</i> Изготовление букета, «Хризантемы» с элементов из видов гофрированной, цветной бумаги, проволоки.	
12		21.10.25	<i>Теория:</i> Основы флористической композиции. <i>Практика:</i> Изготовление букета и других элементов из гофрированной бумаги, проволоки и синтетической ткани.	
13		23.10.25	<i>Практика:</i> Самостоятельная работа по желанию ребят.	
14		28.10.25	<i>Практика:</i> Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты . Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев из бумаги и проволоки	
15		30.10.25	<i>Практика:</i> Изготовление цветов земляники из гофрированной бумаги. Оформление корзиночки. Освоение техники изготовления ягод земляники из конфет фантиков и гофрированной бумаги. Сборка и декорирование композиции.	
16		06.11.25	<i>Практика:</i> Изготовление «Цветок» в технике свит - дизайн «» с элементов из видов гофрированной, цветной бумаги, проволоки.	
17		11.11.25	изучение наглядного пособия, просмотр иллюстрации, знакомство с инструментами и материалами с организацией рабочего места, правила работы со свечой. Аппликация «Веселый мяч» <i>Практика:</i> Основные приёмы работы со свечей. Рефлексия.	
18		13.11.25	<i>Теория:</i> Основы флористической композиции. <i>Практика:</i> Изготовление букета, «Хризантемы» с элементов из видов гофрированной, цветной бумаги, проволоки.	
19		18.11.25	Основы флористической композиции. <i>Практика:</i> Изготовление букета и других элементов из гофрированной бумаги, проволоки и синтетической ткани.	
20		20.11.25	Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев из бумаги и проволоки	
Раздел: Поделки в технике «Рисование свечкой» - 30 ч				
21		25.11.25	Беседа Ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование свечкой», изучение наглядного пособия, просмотр иллюстрации, знакомство с инструментами и материалами с	

			организацией рабочего места, правила работы со свечой. Аппликация «Веселый мяч» <i>Практика:</i> Основные приёмы работы со свечей. Рефлексия.	
22		27.11.25	Тема: «Снеговик» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Снеговик» в технике «Рисование свечей» Рефлексия.	
23		04.12.25	Тема: «Гриб» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Гриб» в технике «Рисование свечей». Рефлексия	
24		09.12.25	Тема: «Бабочка королева» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Бабочка королева» в технике «Рисование свечей» Тема: «Цветы сирени» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Цветы сирени» в технике «Рисование свечей»	
25		11.12.25	Тема: «Космос желаний» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Космос желаний» в технике «Рисование свечей» Рефлексия.	
26		16.12.25	Тема: «Цветное перо» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Цветное перо» в технике «Рисование свечей» Рефлексия. Тема: «Космос» <i>Практика:</i> Выбор шаблона: ракета, комета. Изготовление заготовок к поделке. Выполнение творческой работы на космическую тему. Самостоятельно.	
27		18.12.25	Тема: «Стрекоза» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Стрекоза» в технике «Рисование свечей»	
28		23.12.25	Тема: Декоративная композиция «Снеговик» <i>Практика:</i> Работа по частично разработанном. Базовый элемент – «треугольник». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции с использованием свечки, гуаши оформительского геля и блесков.	
29		25.12.25	Тема: Декоративная композиция «Елочная игрушка» <i>Практика:</i> Работа по частично разработанному в технике рисуем свечкой. Обязательная самостоятельная доработка с использованием способа выкладывания полос – «встречная Тема: «Букашки из бумажки» <i>Практика.</i> Выкладывание полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд». Самостоятельная разработка в выбранном	

			контурном изображении насекомого, с использованием разных способов. елочка»	
30		13.01.2026	Тема: Самостоятельная разработка в технике «Рисуем свечкой» <i>Практика:</i> Свободный выбор контура изображения. с использованием способов выкладывания полос «веер», «зигзаг».	
31		15.01.2026	Тема: Открытка «Воздушный шарик» <i>Практика.</i> Использование художественной техники	
32		20.01.2026	Тема: Декоративная композиция «Галстук» <i>Практика.</i> Аппликация Способ выкладывания полос - комбинированный («Горизонтальный ряд», «Вертикальный ряд»). Цветовое решение. Подбор материала.	
33		22.01.2026	Тема: Творческая работа « Дерево с птицей» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы «Дерево с птицей»	
34		27.01.2026	Тема: Творческая выставка <i>Практика:</i> Подготовка детских работ к выставке «Наше творчество».	
35		03.02.2026	<i>Самостоятельная работа</i>	
Раздел «Рисование ватными палочками» 24ч				
36		05.02.2026	<i>Теория:</i> Ознакомление с нетрадиционной техникой наглядного пособия, просмотр иллюстрации, знакомство с инструментами и материалами с организацией рабочего места, правила работы с ватными палочками.	
37		10.02.26	<i>Теория:</i> Просмотр рисунков, иллюстраций <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы	
38		12.02.26	<i>практика:</i> Выполнение творческой работы о природе	
39		17.02.26	<i>Практика:</i> Выполнение творческой работы Рефлексия.	

		19.02.06	Практика: Выполнение творческой работы Рефлексия	
40		24.02.06	Практика: Выполнение творческой работы «Фламинго» Рефлексия.	
41		26.02.26	Теория: Просмотр рисунков, иллюстраций о природе Практика: Выполнение творческой работы рефлексия.	
42		05.03.26	Практика: Выбор шаблона: ракета, комета. Изготовление заготовок к поделке. Самостоятельно. Рефлексия.	
43		10.03.26	Практика: Выполнение творческой работы Рефлексия Работа по частично разработанном. Базовый элемент – «треугольник». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции с использованием свечки, гуаши оформительского геля и блесток.	
44		12.03.26	Практика: Выполнение творческой работы	
45		17.03.26	Выкладывание полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд». Самостоятельная разработка в выбранном контурном изображении с использованием разных способов.	
46		19.03.26	Свободный выбор контура изображения. с использованием способов выкладывания полос «веер», «зигзаг»	
Раздел: Поделки в технике «Поделки из природного материала» - 22ч				
47		24.03.26	Правила внутреннего распорядка. Обязанности учащегося на занятиях. Содержание рабочего места. Экскурсия в парк и сбор природного материала (шишки, ветки, листья и пр.) Практика: Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов. Подбор природного материала. Заготовка сушка природного материал	
48		26.03.26	Ознакомление с природным материалом: листьями различных кустов, деревьев, засушенными полевыми цветами, травинками. Практика: Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление плоскостных поделок.	

49		05.03.26	Беседа о красоте родного края, о ее богатстве. Знакомство с разнообразностью растений. Изучение цветовой палитры в природе. Использование растений для флористических работ. Практика: Работа с литературой, подбор материала по выбору темы творческой работы.	
50		10.02.2026	Особенности рисунка в аппликации растений: соломкой. Стилизация рисунка. Виды основы: фанера, ДВП, черная бархатная бумага, картон с приклеенной тканью, стекло. Аппликация из растений на деревянной, фанерной, бумажной основе. Практика: Выбор рисунка, нанесение ориентировочных линий приклеивания элементов. Последовательное разрезание рисунка на отдельные фрагменты. Приклеивание соломки. Подготовка фона. Наклеивание рамки. Размещение деталей аппликации.	
51		12.03.2026	Применение в работе бересты. Особенности сбора и подготовки этого материала. Практика. Подготовка материалов к работе: разглаживание, хранение, способы наклеивания. Понятие о цвете. Свойства цвета: цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета. Цвет и настроение.	
52		17.03.2026	Понятие о цвете. Свойства цвета: цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета. Цвет и настроение. Практика. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Выполнение растяжки цвета. Смешивание цветов. Нахождение нужной палитры цветов для работы. Составление эскиза к работе.	
53		19.03.2026	Применение кусочков бересты. Основные правила составления композиции. Виды основы: бумага, картон, фанера, кора деревьев, спилы древесины. Применение засушенных листьев, соцветий, семян при выполнении декоративной композиции. Способы их расположения. Практика. Оформление открытки. Подготовка основ. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Оформление.	
54		24.03.2026	Просмотр детской литературы. Составление натюрморта. Веточка березы, игрушка. Практика. Оформление открытки. Подготовка основы. Расположение фрагментов композиции.	

			Приклеивание. Пространственное расположение компонентов композиции при изготовлении аппликации. Оформление.	
55		26.03.2026	Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Выполнение растяжки цвета. Смешивание цветов. Нахождение нужной палитры цветов для работы. Составление эскиза к работе.	
56		31.03.26	«Морская волна» Выполнение растяжки цвета. Смешивание цветов. Нахождение нужной палитры цветов для работы. Составление эскиза к работе.	
57		02.04.2026	«Маяк» Нахождение нужной палитры цветов для работы. Составление эскиза к работе.	
58		07.04.2026	«Закат» Нахождение нужной палитры цветов для работы. Составление эскиза к работе.	
Раздел: Поделки в технике «Пей – Арт» 16 ч				
59		09.04.2026	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основами пейп-арта. Инструменты и материалы, используемые в работе. Практика: зарисовка композиций. Изготовление простейших элементов.	
60		14.04.2026	Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание аппликации в технике «Пейп - арт»	
		16.04.2026	Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание панно в технике «Пейп - арт».	
61		21.04.2026	Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание панно в технике «Пейп - арт».	
62		28.04.2026	Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание карандашницы	
63		30.04.2026	Практика: подготовка материалов, грунтовка поверхности, скручивание бумаги, создание картины	

64		05.05.26	<i>Теория:</i> просмотр иллюстраций, выбор вариантов для работы <i>Практика:</i> изготовление творческой работы	
65		07.05.26	<i>Практика:</i> изготовление и скручивание полосок бумаги в технике «Пейп – арт» в элементы, создание сердечка из элементов	
Раздел: Выжигание по дереву 10ч				
66		12.05.26	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	
67		14.05.26	<i>Теория:</i> Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу. <i>Практика:</i> Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.	
68		19.05.26	<i>Теория:</i> Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки. <i>Практика.</i> Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Основные приемы работы с древесиной.	
		21.05.26	<i>Теория:</i> Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия. <i>Практика:</i> Выбор орнаментов. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску.	
67		26.05.26	<i>Практика:</i> Составление комп в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной	

			бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка Выжигание по линиям рисунка.	
	Раздел: Творческая аттестационная работа – 2 ч			
68	28.05.26	Творческая аттестационная работ Повторение пройденных тем <i>Практика:</i> Выставка детских работ. Повторение Нанесение Лака. Композиция « <i>Космический полет</i> ». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). пройденных тем. <i>Практика:</i> Выставка детских работ		.

