

QUIZON, Stephen Karl Y.

2014-77212 | BA Speech Communication

MEDIA MONITOR (First Bonus): Salaysayan: K'wentong Bayan, Kaalamang Bayan. Sansinukob sa UP Diliman, art installation as outdoor media.

In this media monitor, Sansinukob will be reviewed using the Ad Standards Council (ASC) Ad Code of Ethics. The writer of this review works as a student assistant of the UP Diliman Information Office which is co-organizer for UP Diliman Month 2017. Sansinukob is part of UP Diliman's celebration of UP Diliman Month 2017, contemporaneous to the National Arts Month. In the exhibit, seven installation arts created by contemporary artists of the period are featured as a representation of the diverse views of creation of the world and humans of various ethnolinguistic groups in the Philippines: Emptiness by Junyee and Gerry Leonardo, *Mebuyan sa Idalmunon* by Ma. Rita Gudino, *Ang Pagbabalik Lupa* by Anton del Castillo, *Ang Kahanginan* by Leo Abaya, *Agtayabon* by Leeroy New, and *Langit-non* by Reg Yuson. These views are based on myths (k'wentong bayan).

The installation arts do not present any injuriousness towards the prestige of the country, the people, government, law and duly constituted authority. Each artwork promotes the Philippines by showcasing its rich diverse culture. The exhibit raises awareness to the wide range of indigenouness of the country. Hence, it promotes Filipino values, customs and traditions. It encourages the public to give regard to varying cultures the country has. The installation arts based on myths do not impose certain beliefs, instead it respects and raises high sensitivity to various religions, beliefs, historical backgrounds, customs, traditions and identity of diverse Filipino groups. Sansinukob, as an art, invites critical thinking through the installation arts. Every piece of art mirrors appreciation to the culture of the featured communities.

Sansinukob does not, in any way, contradicts or violates any provisions of the said code of ethics. Clearly, this outdoor media follows the provisions of the Standards of Advertising of the ASC.

Photos:

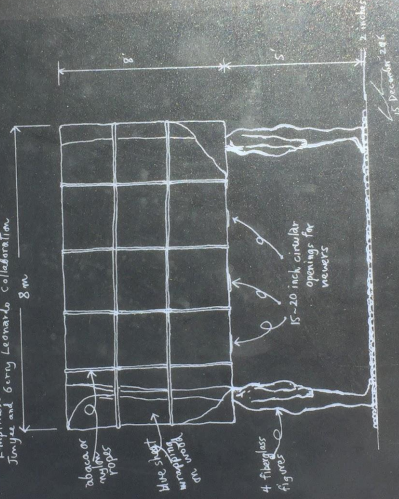


Emptiness

Likha niina Junyee at Gerry Leonardo*

Ilang paradox kung saan ibinabagi ang konsepto ng "Emptiness" o kawalan sa pamamagitan ng isang malaking structural-fabrication. Nais ng likha iparanas ang kawalan sa porma ng isang materyal na bagay sa isang site-specific space. Sa orihinal na konsepto ni Junyee, ang likha ay isang panhabang kahoy na kahon na may sukat na 8m x 4m na may extreme black coat at finish. Ang sukat ng kahon ay sinakli ng isang kuwanto, at may apat na haligi na may taas na limang talampakan, ay magiging possible na animoy binubuhat ang kahon. Sa taas na limang talampakan, ay magiging possible para sa madla na ilusot ang kanilang mga ulo sa mga pagitang may laki ng 15 pulgada na mataaiguan sa ilalim ng istruktura. Ang kahon ay batot at nakatili (Inspirasyon mula sa instalasyon artist na si Christo) upang kumatawan sa isang Baikbayan Box. Ang istruktura ay paanyaya sa madla na tangkang saluhin ang karanasan ng kasaganaan, pag-asa at pag-uugmay—ngunit makakatahap nila ang kabaligtaran.

Proposed Design Development Study
"Emptiness"
Junyee and Gerry Leonardo, Collaboration



*Si Luis E. Yee Jr. mas tanyag bilang Junyee, ay ang kinikilalang taopanguna ng found space art sa Pilipinas. Siya ay nagtapos ng Fine Arts sa Unibersidad ng Pilipinas. Nabibilang sa kanyang mga likha ang painting, sculpture, installation at assemblage. Si Junyee ay pinarangalan ng Diwa ng Sining at Kalinangan mula sa National Commission for Culture and the Arts.

*Si Gerry Leonardo ay isang giro sa Special Education for the Visual Arts sa Philippine High School for the Arts kung saan siya nagtapos noong 1982. Si Leonardo ay isang scholar ng Morishio Scholarship Grant noong 1982, at nagling mananalisk ng Japan Ceramic Aesthetics. Siya inay tumanggap ng Cultural Center of the Philippines Artists Award noong 2000.

Agtayabon

Likha ni Leeroy New*



Si Agtayabon ay isang ibon na may katawang-tao. Noong unang panahon, tatlo lamang ang nilalang sa mundo, at siya palagi ang namamagitan sa kasama niyang dalawang diyos na palaging nag-aaway. Ginagamit niya ang kanyang malalaking pakpak upang pakalmahin ang dalawang diyos na nag-aalitan.

Ang konsepto ng instalasyon ay sumasalamin sa mga pakpak ni Agtayabon na gawa sa rattan at kawayan. Ang instalasyon ay magmumukhang nakalutang.

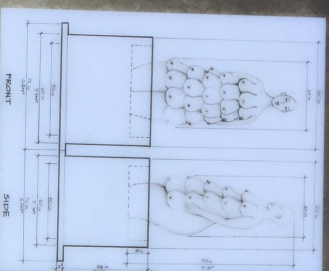
*Si Leeroy New ay isang designer mula sa Kolehiyo ng Sining Biswal ng UP Diliman. Nakatanggap si New ng maraming parangal para sa kanyang mga likha, kasama na rito ang Grand Prize for Sculpture ng 2005 Metrobank Art Awards; 2009 Ateneo Art Awards, kung saan siya ay binigyang-parangal sa La Trobe Residency Grant sa Australia at sa Artesan Gallery Residency Grant in Singapore; isang nominasyon para sa 2011 Signature Art Prize, Singapore; ang 2012 Cultural Center of the Philippines 13 Artists Award at ng 2014 Metrobank Foundation Award.





Mebuyan sa Idalmunon

Lukha ni Ma Rita Gudño*



Ang sining instalasyon ay mula sa mitolohiya ng mga Bagobo ukol kay Mebuyan at ang kanyang katuwakang binatawag na Idalmunon. Ang katuwakang ito ay mahahanap sa hangganan ng Ilog, kung saan pinaniniwalatang nanamangka at naglalakbay ang mga kaluluwa ng mga namatay.

Ang katawan ni Mebuyan ay puno ng saso na nakakandili ng lahat ng mga sanggol na namatay. Ang mga sanggol ay nananatili sa kanya hanggang sila ay lumaki. Sa paglalakbay ng sila ay uumagat sa Ginhoklan, at doon nanunulay nang matatagpuan ang kanilang yunpong kapamilya.

Tinaguriang ita ng kabilang-buhay si Mebuyan, ang indayog ng kapanganakan at kamatayan. Sa pagpunta niya sa kailaliman ng dagat, siya ang nagbibigay-buhay sa lupa at nagbibigay ng anak sa lahat ng mga ita sa dagat. Siya rin ang tagayugyog ng puno kung saan lahat

ng buhay ay nakasabit. Kamatayan ang katumbas ng pagkahulog ng bunga mula sa puno ng buhay.

Ang paniniwala sa buhay na walang hanggan at ang kagandahan ng kabilang-buhay ang gustong bigyang-diin at ipatayag sa sining instalasyon. Ang hugis ni Mebuyan na gawa at buong mula sa ligid ay talatayong isang bukal sa babaw ng nakangat na mood na ita rin saraw. Ito ang sumasaila ng tubig na kulay grays na nagmumula sa kanyang mga siko. Ang potesta at saraw na ito ay hugis motoro at sa patig na lupa nakasabay ang mga bigas. Sa loob ng saraw makikilang lumutlang ang mga liron na maulang nahulog mula sa puno ng buhay sa pagyugyog ni Mebuyan. Hinaharap ng eskulturang bukal na ito ang maliit na dahaw sa may UP Legoon, kung saan makikilang lumutubo ang mga kulay rosas na liyo. Ito na ang kumakatawan sa Iton na Ilog sa kuwento ng mga Bagobo at ang nanunulaklak na liyo ang siyang atay kay Mebuyan at sa kapangarhan ng kababaihan na madibag at nangalaga ng buhay pati na sa kabilang-buhay.

*Si Ma Rita Gudño ay katwag na Professor sa Unibersidad ng Pilipinas kolehiyo ng Sining Biswal (UPCPA). Taong 2008 nang itinatag niya ang UPCPA Ceramic Studio. Siya ang tumatayong Faculty Coordinator at Program Director nito.

Si Gudño ang kauna-unahang mag-aaral sa Masterato sa Sining Biswal na nagdano ng "Academic Distinction" para sa kanyang mga pangunahing pananaliksik at likha ng LUAL – Kiln Firing as Art and Metaphor of Birthing.

Para sa LUAL, siya ay ginawaran ng UP Centennial Professorial Chair Award ng 2013 at binigyan din ng titulo na UP Artist I ng panatong 2013-2015. Si Gudño ay naimbitahan noong 2015 na ulitin at gawin muli si LUAL at ang kanyang performance tungkol na pinakapangunahing "ceramic event" sa buong Europa. Ito ay ginanap sa Aberystwyth, Wales, United Kingdom, kung saan naglinghigit ang paglalanghal ng LUAL.





ASC Ad Code of Ethics applied by analogy to promotional materials and outdoor media:

ARTICLE I GENERAL STANDARDS OF PRESENTATION

Section 1. RESPECT FOR COUNTRY & THE LAW

- a. ... must not be injurious to the prestige of the Republic of the Philippines and the Filipino people.
- b. should not undermine the public's regard for government, law and duly constituted authority.
- c. ... shall not contain messages that deride or otherwise discredit the law and its enforcement.

Section 2. PHILIPPINE STANDARDS AND SYMBOLS

- a. The use of the Philippine National Flag shall conform with the standards set by the National Historical Institute and the National Commission for Culture and Arts.
- b. The Philippine National Flag or any of its earlier versions and the Seal of the Republic, if used, shall be as illustrative material only in a sober and respectful manner whose theme is patriotic or commemorative or reflects the heritage and/or tradition of the Filipino people. ...
- c. Historical/national events, national events, national heroes and national shrines shall be presented accurately and respectfully and used to promote positive values.
- d. The representation of the Philippine Currency shall be governed by the rules promulgated by the Bangko Sentral ng Pilipinas Circular No. 61 s. 1995).

Section 3. RESPECT FOR RELIGION, FILIPINO CULTURE & TRADITIONS

- a. ... must endeavor to promote the improvement of the quality of life of Filipinos, promote positive Filipino family values, customs and traditions.

B... must respect religious beliefs, and be sensitive to the diverse religions, mores, culture, traditions, characteristics, historical background and identity of the various Filipino communities and uphold traditional Filipino family values...