



Nombre y apellidos:

Curso:



## ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

### 1.- FICHA TÉCNICA

Antes de comenzar la lectura de la novela, señala cuáles son los datos de identificación del libro:

- AUTOR:
- TÍTULO:
- EDITORIAL:
- AÑO DE PUBLICACIÓN:
- NÚMERO DE PÁGINAS:

### 2.- EL AUTOR DE LA NOVELA

Para familiarizarte con el autor del libro que vas a leer, busca información sobre él. Para ello puedes consultar los enlaces que aparecen a continuación:

- [Lecturalia](#)
- [Grupo Edebé](#)
- [Liter área fantástica](#)
- [Wikipedia](#)

A partir de los datos obtenidos en las direcciones web arriba indicadas o en cualquier otra que hayas podido consultar, completa la siguiente ficha bibliográfica sobre César Mallorquí:

- Fecha y lugar de nacimiento:
- Estudios realizados:
- Profesiones que ha ejercido:
- Otras novelas escritas por él:
- Premios literarios que ha recibido a lo largo de su carrera profesional:





### 3.- PORTADA DEL LIBRO

La imagen que aparece en la portada de *El último trabajo del señor Luna* es bastante llamativa. Señala qué te sugiere y cuál crees que podría ser el contenido de la novela.

## ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

### 1.- ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

#### CAPÍTULO 1.- EL ASESINO

- A. ¿Qué tipo de narrador aparece?
- B. ¿En qué espacio se sitúan los hechos narrados en este capítulo?
- C. Al inicio de la novela se nos presenta un enigmático personaje al que el narrador denomina “el asesino”, aunque poco después descubriremos el nombre con el que se hace llamar: señor Luna. ¿Cómo aparece descrito desde el punto de vista físico?
- D. Además del señor Luna, en este capítulo entran en escena una serie de personajes que después cobrarán un gran peso en la novela. Señala quiénes son y qué relación tienen entre sí.
- E. ¿Qué información se nos da acerca de una mujer llamada Flor Huanaco?
- F. En este capítulo aparecen muchos términos propios del español hablado en Bolivia. Teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen, señala cuál es su significado. También puedes consultar un diccionario:
  - choludo
  - chingado
  - zalamas
  - redaños
  - chola
  - reportar a alguien:

#### CAPÍTULO 2.- IQ 160

- A. En el capítulo segundo cambiamos completamente de escenario y de personajes. ¿Dónde tienen lugar los hechos aquí narrados?
- B. ¿Quién es Pablo y dónde estudia?
- C. Señala quiénes son los compañeros de estudios de Pablo y qué tienen de especial.
- D. ¿Cuál o cuáles son los rasgos físicos y/o psicológicos que más caracterizan a Patricia? ¿Con qué excusa se acerca a Pablo?



- E. Víctor Muñoz y Adolfo Solozábal (Fote) asisten a una reunión un tanto especial. ¿A quiénes conocen en esa reunión y qué les ha empujado a asistir allí? ¿Qué relación tienen Víctor y Fote con Patricia y Pablo?
- F. Flor Huanaco pasa a formar parte de la vida de Pablo. ¿Por qué?

### **CAPÍTULO 3.- LAS MATEMÁTICAS DEL SEÑOR SPOCK**

- A. ¿Cuál es la razón por la que el capítulo 3 se titula “Las matemáticas del señor Spock”?
- B. Un nuevo personaje aparece en la novela: Samara Quispe. ¿Quién es?

### **CAPÍTULO 4.- ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL ARTE DE LA SEDUCCIÓN**

- A. El señor Luna investiga acerca del paradero de Flor Huanaco bajo la falsa identidad de un emigrante. ¿Qué información obtiene sobre ella? ¿Quién le proporciona dicha información?
- B. Los padres de Pablo tienen intención de irse unos días a Barcelona y dejarle a Pablo solo en casa con Flor Huanaco. ¿Adónde van a ir y por qué motivo?

### **CAPÍTULO 5.- ENCUENTRO EN EL CALLEJÓN**

- A. Víctor, Fote y los cabezas rapadas van al barrio residencial en el que vive Pablo. ¿Con qué intención?
- B. ¿A quién se encuentran allí y qué les propone?
- C. ¿Aceptan el trato?

### **CAPÍTULO 6.- CITA NOCTURNA**

- A. ¿Qué ocurre entre Pablo y Patricia?
- B. Localiza un mínimo de dos recursos literarios presentes en este capítulo y señala en qué consisten.

### **CAPÍTULO 7.- EL YATIRI**

- A. ¿Por qué se pelean Pablo y Víctor en el instituto?
- B. Flor Huanaco, en su intento de ayudar a Pablo, le lleva a casa de Régulo. ¿Quién es ese hombre y qué le dice a Pablo?
- C. Después de visitar la casa de Régulo, Flor le presenta a su hija y se van los tres a una discoteca, aunque se ven obligados a salir de ella de un modo un tanto precipitado y antes de lo esperado. ¿Por qué?
- D. ¿Qué le propone Pablo a la hija de Flor antes de despedirse de ella?

### **CAPÍTULO 8.- EL CAZADOR Y LA PRESA**



- A. Señala cómo consigue el señor Luna descubrir la casa en la que trabaja Flor Huanaco.
- B. En este episodio Samara, la hija de Flor Huanaco, es secuestrada. Indica cuáles son las circunstancias en las que se produce el secuestro y adónde se la llevan.
- C. Flor Huanaco, consciente de que pronto le exigirán que se entregue a cambio de su hija, le cuenta a Pablo la historia de los últimos años de su vida y le hace una petición. ¿Cuál?
- D. ¿Cómo consigue Pablo descubrir el lugar en el que tienen retenidas a Samara y a Flor Huanaco?
- E. ¿Qué importante papel juega Gabriel en este episodio?

### CAPÍTULO 9.- EL JAGUAR Y LOS LOBOS

- A. Relaciona el título de este episodio con la primera visita de Pablo a casa del *yatiri*.
- B. ¿En qué momento el señor Luna se pone del lado de Pablo, Flor y Samara?
- C. ¿Qué les ocurre en este episodio a los narcotraficantes?
- D. ¿Por qué el señor Luna finge su propia muerte y la de las dos mujeres que lo acompañan?
- E. ¿Qué consejos le da Flor Huanaco al señor Luna antes de despedirse de él?

### CAPÍTULO 10.- NO PERMITAS QUE LOS DEMÁS DECIDAN POR TI

- A. ¿Qué le dice Benito a Pablo en la interesante conversación que tiene lugar entre ellos?
- B. ¿Por qué Víctor y Pablo vuelven a enfrentarse de nuevo en el instituto? ¿Qué consecuencias acarrea dicho enfrentamiento para ambos?

### EPÍLOGO

- A. En la parte final de la novela se nos relata a grandes rasgos qué les ha deparado el destino a algunos de los personajes que han protagonizado los hechos narrados. Resume brevemente lo que aquí se cuenta.

## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

### 1.- RESUMEN

Relata, a grandes rasgos, el argumento general de la novela. Evita repeticiones, faltas de ortografía y sintaxis. Varía la construcción de las oraciones.

En el resumen deberán aparecer subrayadas (aunque no necesariamente en el orden en el que se presentan) las siguientes palabras que hacen referencia a distintas profesiones y actividades presentes en la novela:



narcotraficante	peluquera	psicólogo	violinista	periodista	policía
-----------------	-----------	-----------	------------	------------	---------

## 2.- TEMAS DE LA NOVELA

En la obra se entrecruzan varios temas. Elige dos de los que a continuación se indican y señala cómo se manifiestan en la novela:

- La inmigración hispanoamericana.
- El racismo.
- Los cárteles de la droga.
- El amor adolescente.
- Los niños con altas capacidades intelectuales.

## 3.- ANÁLISIS CRÍTICO Y VALORACIÓN DE LA OBRA

1.- ¿Consideras que el título de la novela es el más adecuado? Justifica tu respuesta y propón otro título distinto.

2.- ¿Cuáles son los aspectos de la novela que más te han gustado? ¿Y los que menos? Justifica tus respuestas.

3.- ¿A qué tipo de público recomendarías esta novela? ¿Por qué?

4.- Califica la novela del 1 al 10 y explica por qué.

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

1.- Sitúa los tres países que se mencionan en el capítulo 1 de la novela (Colombia, Venezuela y Brasil) en el siguiente mapa de América del Sur. Indica también dónde se localiza el país del que procede Flor Huanaco. Puedes utilizar números o flechas para localizarlos:



2.- ¿Quiénes eran los incas, los quechuas y los aimaras que aparecen citados en el capítulo 7 de la novela? ¿Dónde vivían?

3.- En el capítulo 9 el señor Luna le confiesa a Flor Huanaco su triste infancia como niño de la calle. Investiga sobre los niños de la calle a los que aquí se hace alusión e indica quiénes son, cómo viven y en qué país de Sudamérica se han hecho tristemente famosos.

## **ACTIVIDADES DE ESCRITURA**

Elige **UNA** de las siguientes opciones:

1.- Tras la detención de los narcotraficantes, Pablo es requerido por numerosos medios de comunicación. Imagina que tú eres el periodista que le has entrevistado a Pablo y escribe para el periódico en el que trabajas la **ENTREVISTA** que le has hecho. Dicha entrevista constará de título, entradilla y un mínimo de diez preguntas con sus correspondientes respuestas. Recuerda las características de la entrevista periodística pinchando [aquí](#).

2.- Escribe una **NOTICIA** acerca del incidente que tiene lugar en el capítulo 9 dentro de las instalaciones de Sugar & Grain. Para repasar la estructura de la noticia consulta [este enlace](#). El cuerpo de la noticia tendrá entre 250 y 300 palabras distribuidas en dos o tres párrafos.