

臺北市111學年度雙語代理教師暨現職教師雙語增能培訓專班 議課紀錄表

授課教師姓名:王曉虹	教學領域:雙語視覺藝術	日期: 112年 03 月 24 日
課程名稱:My Dream Home~ What do you like to do	服務學校:辛亥國小	班級: 1年 1班 學生人數: 29人
教材: ☐ 教科書__第__冊 出版社: __ v自編 參考來源:校內特色課程	指導教授:林子龍教授 、鄭錦桂教授	

議課紀錄

子龍教授:

1. 一年級學生屬於樣式期, 能夠辨識動作已經是很厲害的表現了, 更何況是要用繪畫表達出來, 此次選擇的主題對於孩子們來說較困難, 尤其是動畫的move的概念會強調在關節支點, 可以讓學生只畫單一動作的改變, 例如只動手或是只動腳。

補充1:樣式畫前期—前圖示期(4 歲 -7 歲)

在命名塗鴉期之後, 幼兒開始有意識地去創造形體, 於繪圖中尋找表達物體的圖示, 並嘗試利用其所自創的繪畫語言與外界溝通。認知發展上屬於直覺階段, 以自我中心看世界, 充滿著想像力與好奇心。此階段的繪畫表現, 不只在兒童自身的發展, 是個重要的歷程, 兒童可以將知道或體驗過的事物, 透過繪畫表現出來。對家長及指導者來說, 此時期的繪畫也提供了我們一些具體的紀錄, 讓我們得以清楚兒童的思考歷程。此階段幼兒所畫的人物會漸漸出現身體、手臂、手指、腳趾、衣服、頭髮和其他的部位細節。除了人物, 此階段幼兒會畫出對自己很重要, 或是和自己有關的事物, 例如:家人、朋友、寵物等。

(來自兒童繪畫發展與臨床應用文章)

補充2:樣式化期 - 圖式期 (7 歲 -9 歲)

兒童在繪畫時會因畫面需要, 而出現一些概念化的樣式。此階段兒童於繪圖過程會專注的仔細的描繪其所體驗的事物經驗。。繪圖中也會表現出自己在意的人、事、物及關係經驗。人的造形仍以幾何構成為主。圖式期的兒童在畫人物時, 並無寫實的意圖, 不會比較人與人之間臉形的差異, 只給予同樣的代號, 如用圓代表人頭, 長方形代表區幹等。身體的個部分均有其特殊的象徵符號, 人由這些不同的幾何符號組形而成。畫的人物以自己居多, 另外與兒童生活中常接觸的人, 都是他們常畫的對象, 例如家庭成員, 尤以父母親為主、學校老師、班級同學等。

(來自兒童繪畫發展與臨床應用文章)

2. 課程中不斷提及not the same的概念, 卻沒有提到the same的概念, 一樣的人臉, 動作變了代表形狀變了, 但是哪裡不變呢? 形狀改變了是否代表是另一個人? 創作時孩子沒有相同的人在相同時間做不同動作時, 衣服應該是穿一樣的概念。
3. 動畫課程動作改變涉及物理學與力學, 課程主軸不一定要強調動作的改變, 可以是時間的改變、表情的改變、構圖的教學、想法或內心的表達等。

錦桂教授：

1. 班級經營使用call back的方法效果佳。
2. 補充：Student friendly callbacks are a technique that teachers use to get the students attention in a quick and fun way. This tool is helpful because it is an easy fun way to get students involved and not having to repeat yourself. In school, many teachers over use the call back 123... eyes on me.
3. 提問以及語言融入符合學生的程度，動作、實作範例、影片符合多模態的教學方式。
4. 學科目標與語言目標可以再更精準，例如：
 - ✓ 學生能觀察移動中的動作與表情**是否出現變化**。
 - ☐ the same/ different.
 - ☐ 哪裡不同不是使用where? 而是 What's the different?
 - ✓ 能夠繪製不同動作的紙偶。
 - ☐ 語言技能聽說讀寫要完成什麼目標?
 - ☐ 例如：聽懂步驟並能完成學習任務。
 - ☐ 上台或作品完成時要發表什麼?
 - ☐ 例如：what can you do at home? I can _____.
 - ☐ 例如：娃娃的動作哪裡 the same/ different?
 - ☐ 要學生發表的語言，前面要鋪陳。
5. 冠詞的使用要注意，例如：use a pencil, use a colored pencil.
6. 學生在進行操作時，可以將步驟整理在一張簡報內，文字搭配圖片。
7. 如果課程前面的問題已經讓學生透過老師標註提示答案，後面的練習可以讓學生自己嘗試回答問題，或甚至上台指出答案。