

Oscar Curtino. Su obra y sus conceptos

Recopilación: Juan Agustín Curtino

Mi irrupción en la pintura ocurrió en forma natural.

De chico no me gustaba estudiar, pero cuando iba a dibujar o pintar a la Academia de Bellas Artes de mi ciudad natal, San Francisco, me sentía libre.

Con el tiempo eso se hizo un hábito, una suerte de recurso para capear malos momentos, pero no era la lucidez de un camino a seguir.

Después llegué a Córdoba y pasé por la Facultad de Filosofía unos meses. No soportaba ni el método de estudio ni el de enseñanza. ___

Fantasia para soprano, piano y orquesta (1955)

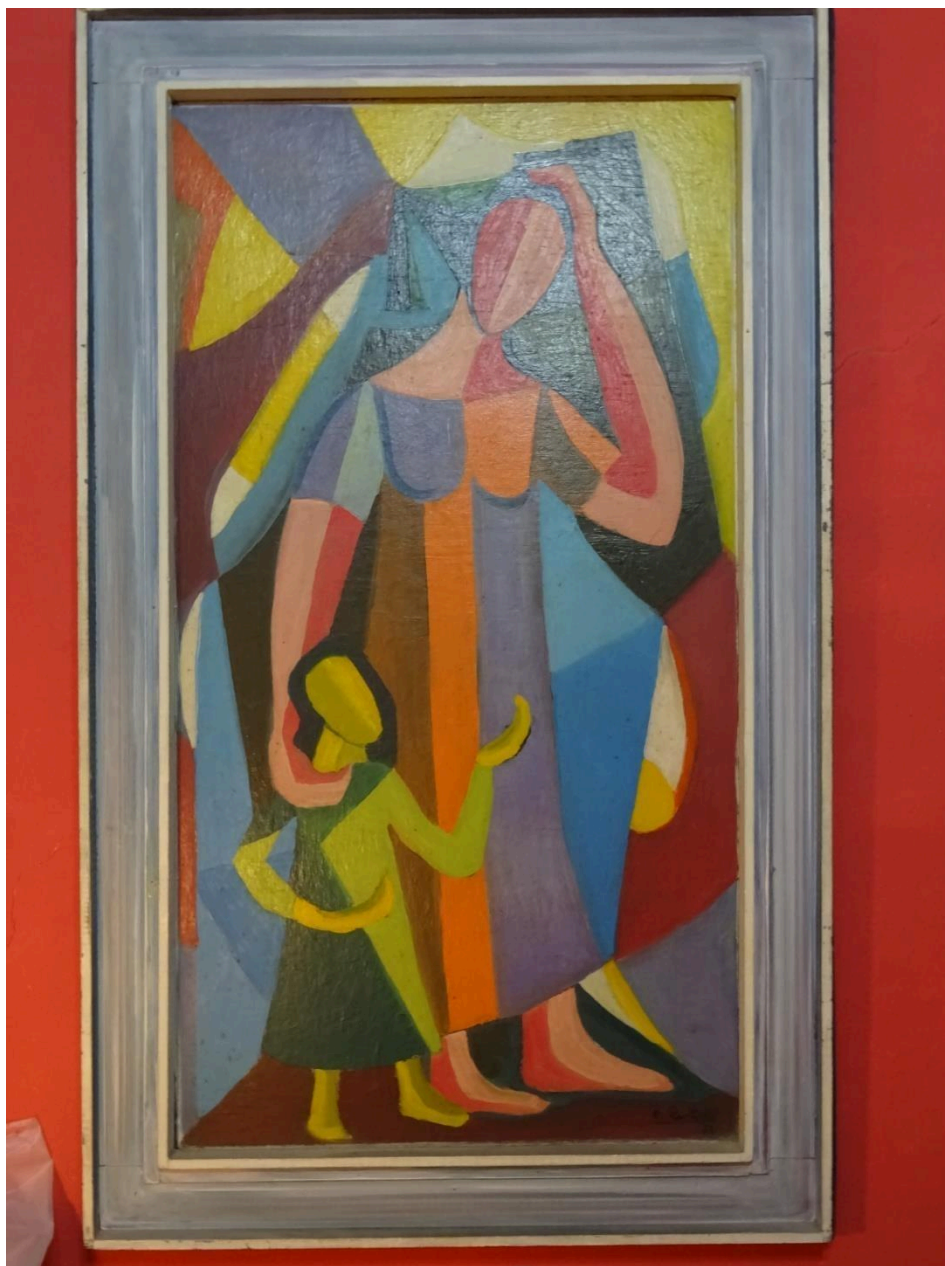


Una de las primeras obras del autor pintada a los 16 años

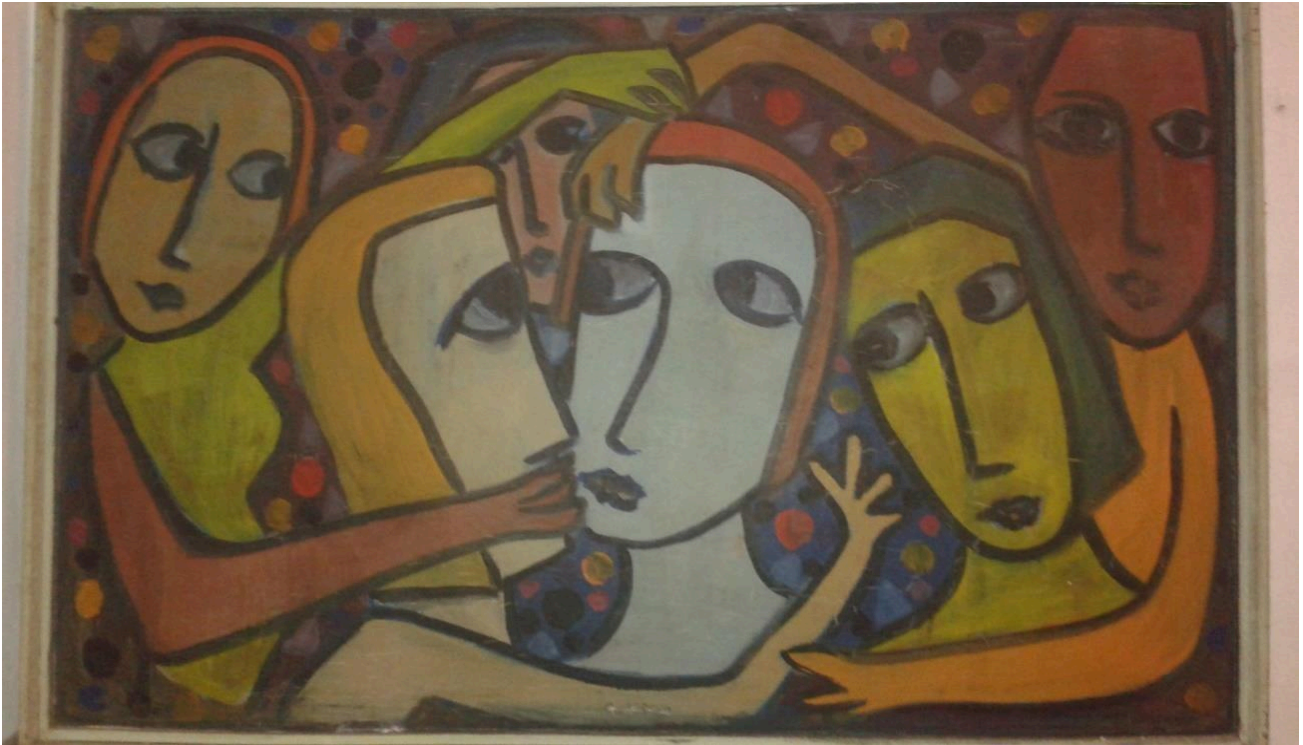
La boda (1957)



Sin título (1958)



Sin título (1958)



Luego de abandonar Filosofía ingresé a la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNC. Allí estuve dos años y abandoné.

El academismo en pintura es un mal que se da en todas partes, en donde los que pintan son demasiado racionales y elaboran códigos, tratados y aman la exactitud que el arte no puede alcanzar.

Seguí pintando solo hasta que un día hice algo que me gustó y seguí haciendo; encontré estímulo. Fue más o menos a esa altura de mi vida que caí en cuenta que yo era para eso, que yo debía ser eso

Primera pastoral (1960)



Óleo sobre hardboard

Nepa (1960)



72x122 Óleo sobre hardboard

Pintura III (1961)

Óleo sobre hardboard

Premio Especial Menores de 30 años. Salón IKA, Córdoba 1961

En el fondo del mar (1961)

123x127 Óleo sobre hardboard



La consumación (1961)

105 x 122 Óleo sobre hardboard



Pagulo (1961)

94x117 Óleo sobre hardboard



Desfile de modelos (1961)

116x122 Óleo sobre hardboard



Figuras rojas (1961)

98x122 Óleo sobre hardbord



La consumación (1961)

105x122 Óleo sobre hardboard



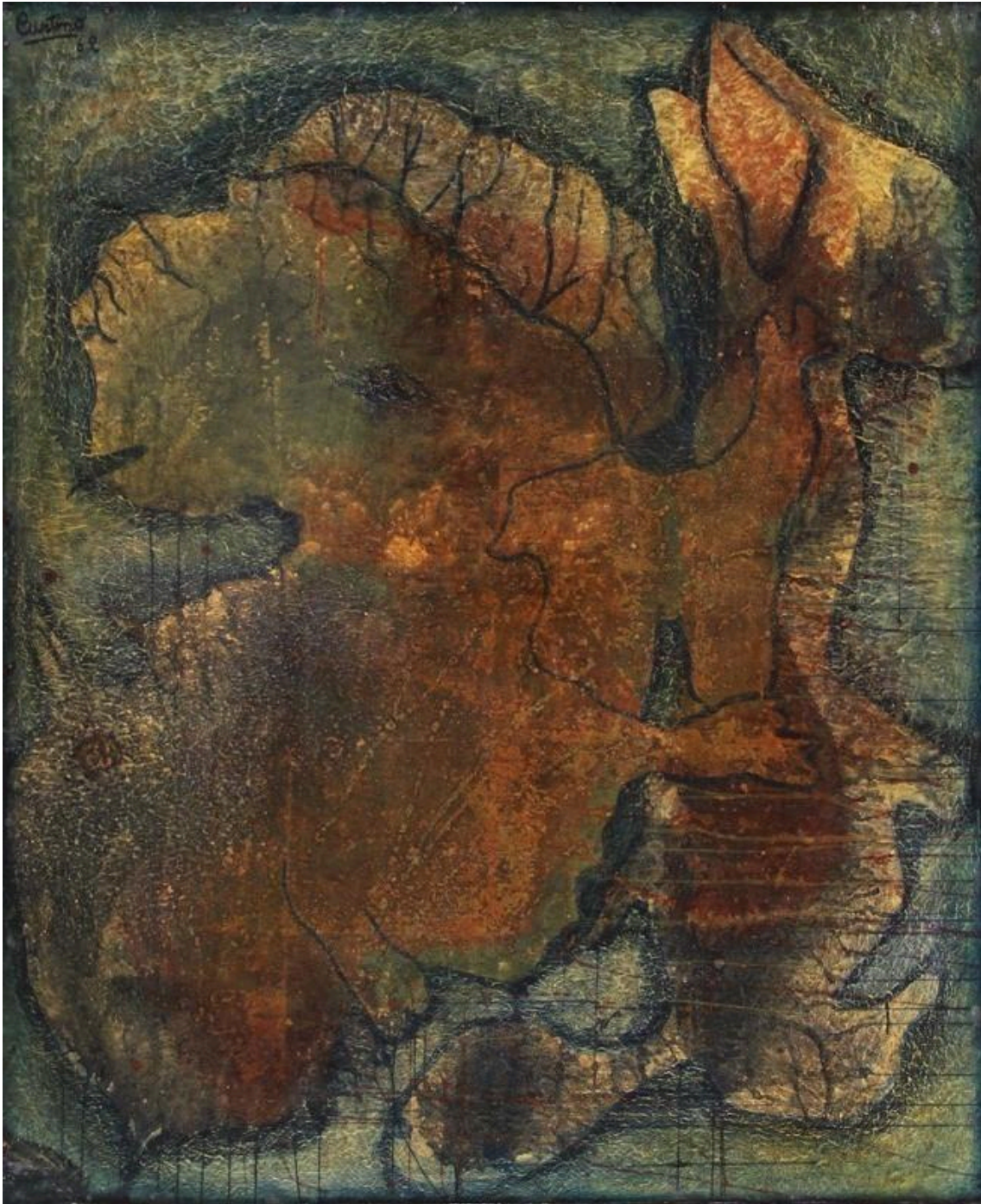
Rotíferos (1961)

83x123 Óleo sobre hardboard



Sirenios (1962)

100x122 Óleo sobre hardboard



Fauno (1962)

96x122 Óleo sobre hardboard



Adán y Eva (1962)

107x122 Óleo sobre hardboard



Gambaro (1962)

Óleo sobre hardboard



Madame Butterfly (1962)

106x122 Óleo sobre hardboard



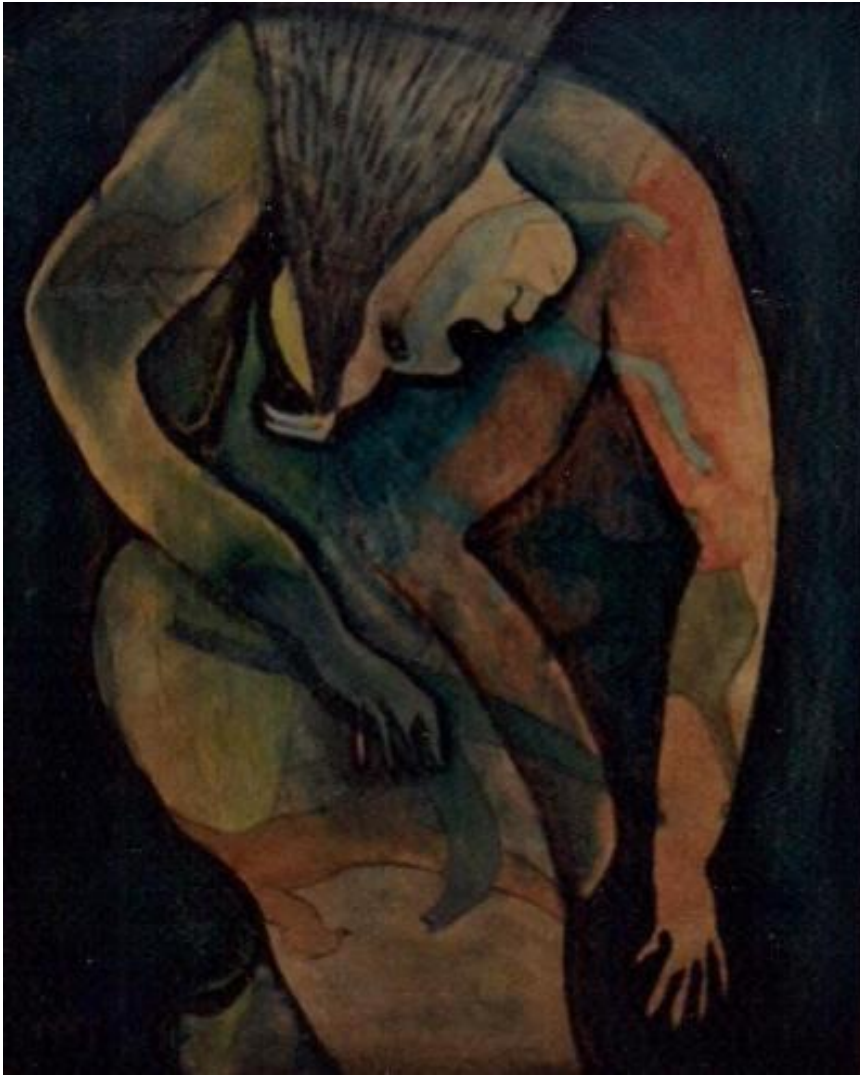
Flotadora (1962)

97x122 Óleo sobre hardboard



Mujer mirándose su cuerpo (1963)

Óleo sobre hardboard,
V Salón IKA, Córdoba



Salomé (1963)

96x122 Óleo sobre harboard



Palingenesia (1963)

86x120 Óleo sobre hardboard



Mesa con floreros y botellas (1963)

98x122 Óleo sobre hardboard



La jaula rota (1963)

110x122 Óleo sobre hardboard



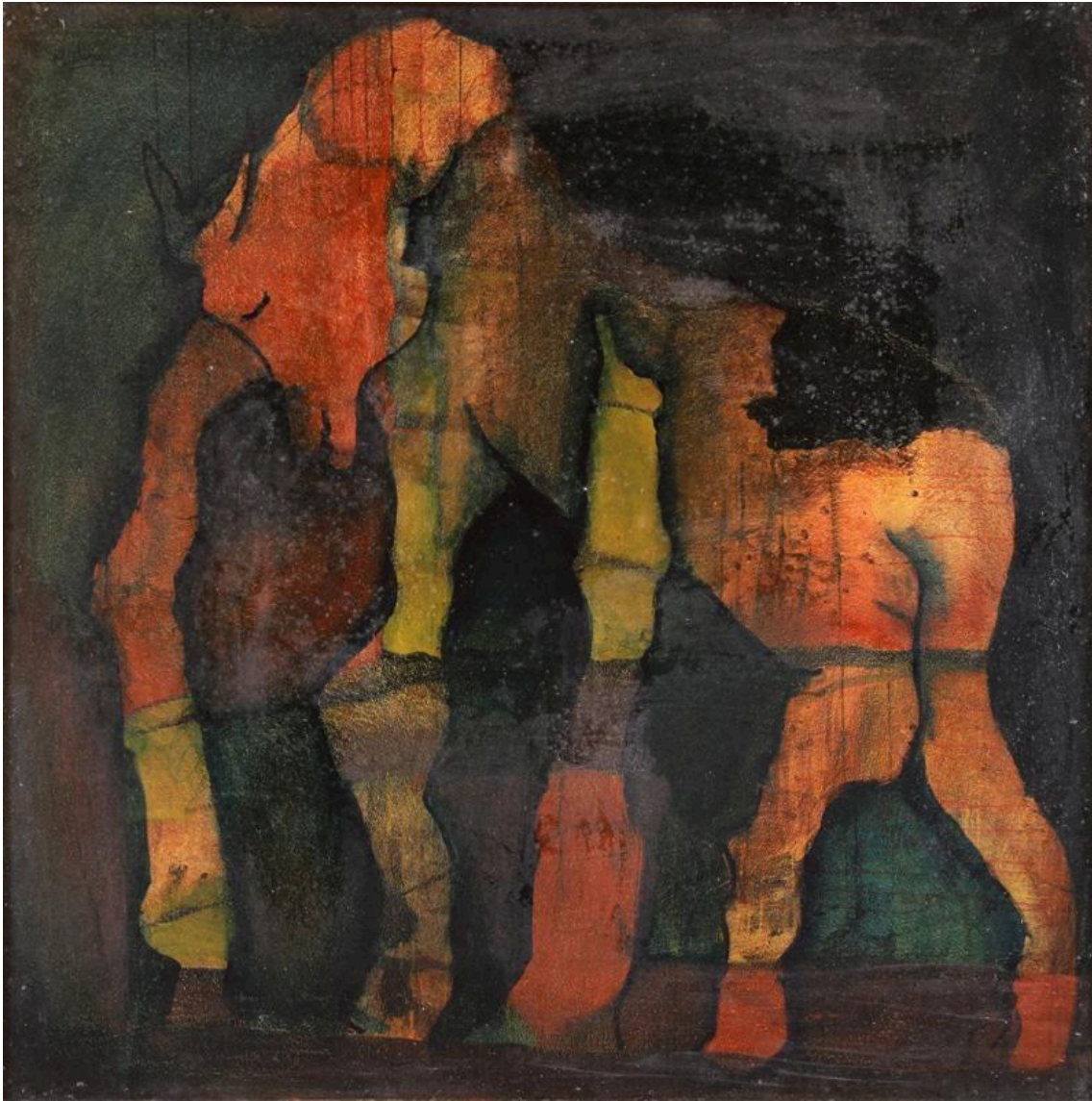
Animales (1963)

110x123 Óleo sobre hardboard



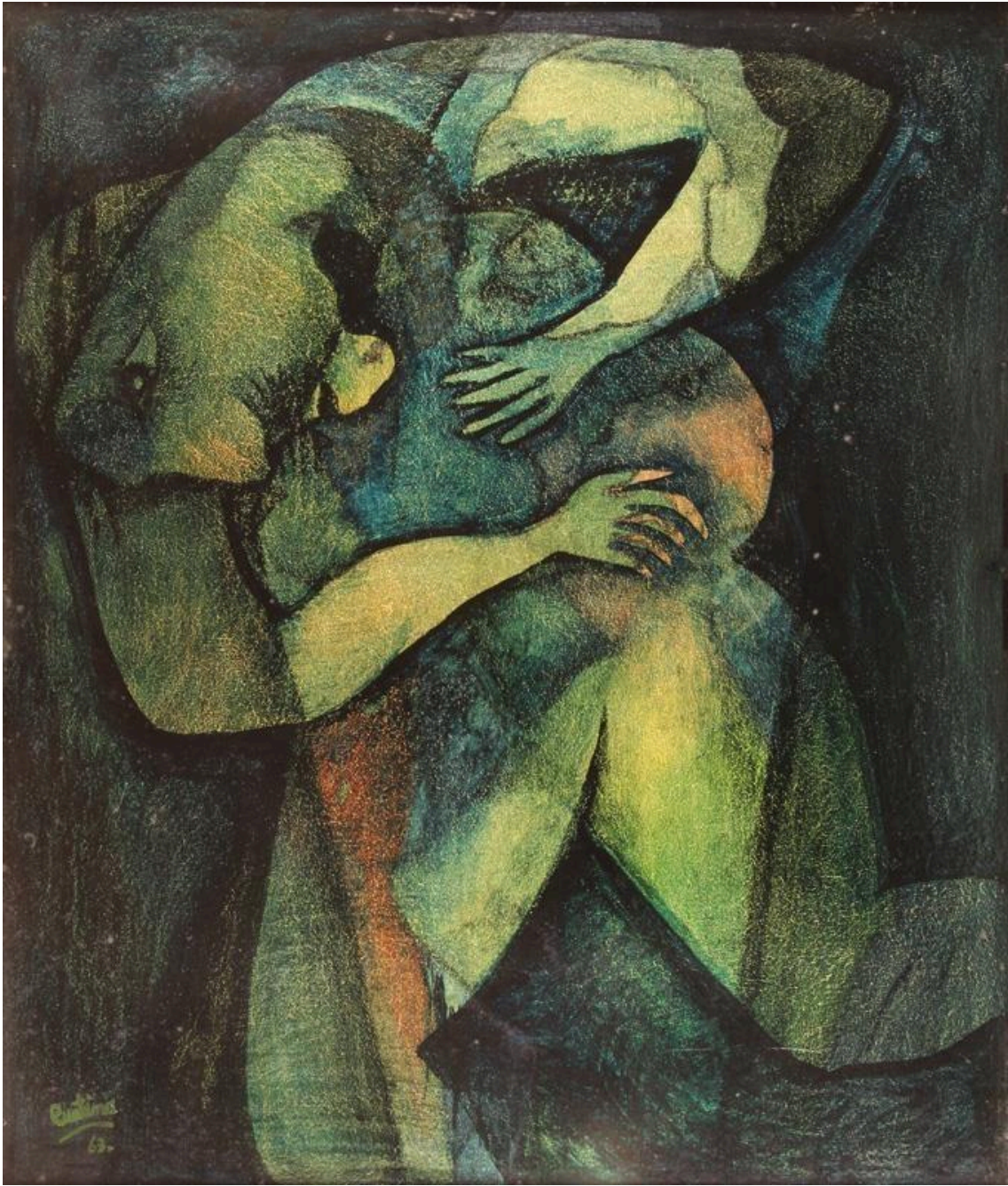
El caballo (1963)

122x122 Óleo sobre hardboard



El Mendigo (1963)

104x122 Óleo sobre hardboard



Medea (1964)

62x88 Óleo sobre hardboard



El conde Baldwinetti (1964)

100x121 Óleo sobre hardboard



Anunciación (1965)

94x122 Óleo sobre hardboard



El ángel exterminador (1965)

100x124 Óleo sobre hardboard



El príncipe (1965)

94x122 Óleo sobre hardboard



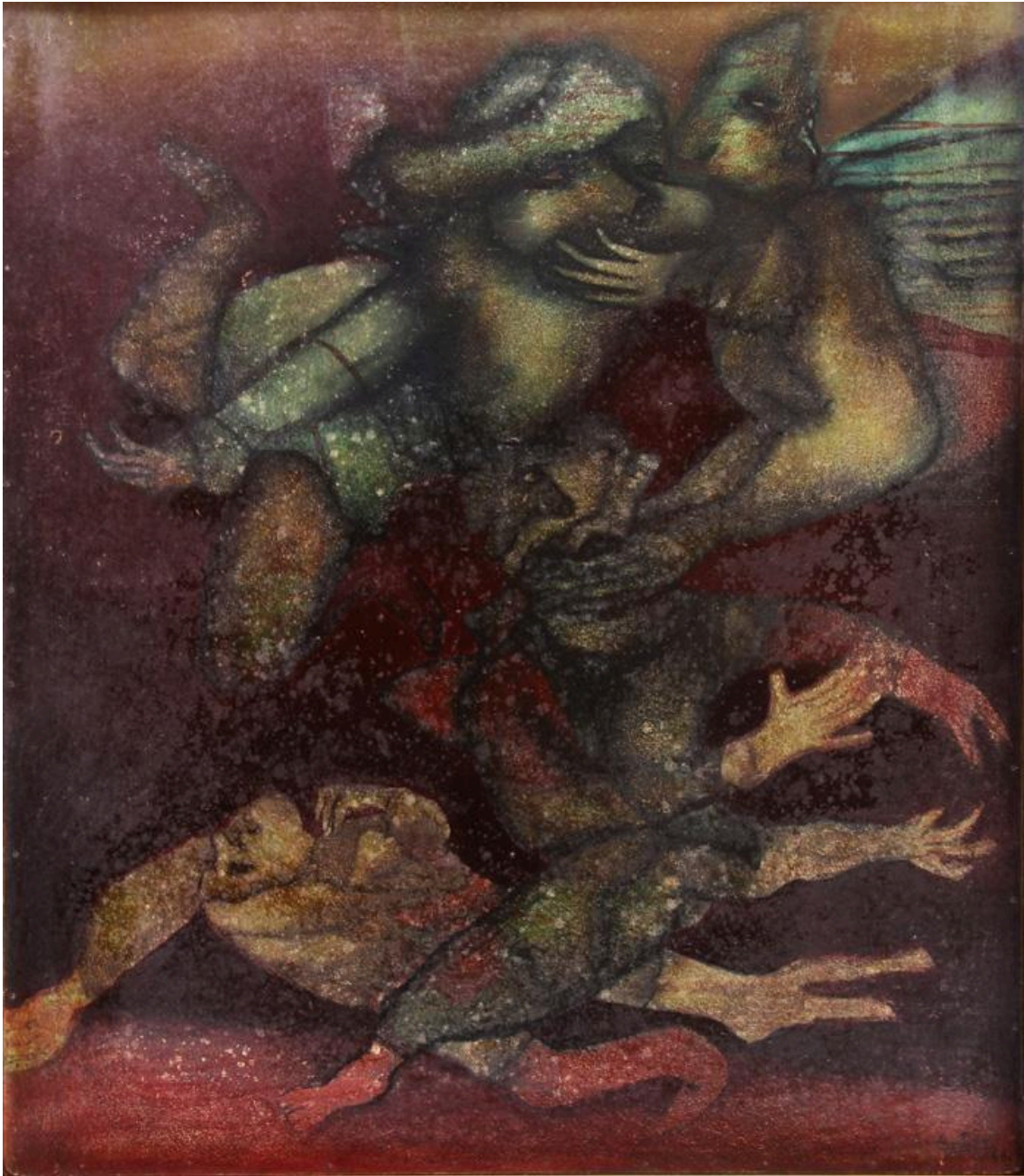
Madona (1966)

100x122 Óleo sobre hardboard



Escena del juicio final (1966)

106x122 Óleo sobre hardboard



Cristóbal Colón (1966)

53x76 Tinta y acuarela sobre papel



Aunque podría decir que estoy transitando en la corriente de la neo-figuración, no quiero encasillarme. En mi búsqueda convivo con la posibilidad de hallar valiosas experiencias.

El lenguaje o modo pictórico existe, pero de ninguna manera es uno ya que en cualquier momento puede trastocarse en lo más inesperado, de allí el descubrimiento, la libertad y el espíritu indomable del artista.

El arte nos exige para aprender todo lo que existe y aún lo que no existe. La primera condición en su camino es detenerse poco para caminar más y llegar a lejanos descubrimientos, sin preocuparnos de una personalidad que, cuando la poseemos, queda reflejada en cualquier modo de expresión.

La toilette

**Premio para artistas menores de 30 años, IV Salón Industrias Kaiser
Argentina,**

Museo Caraffa, Córdoba



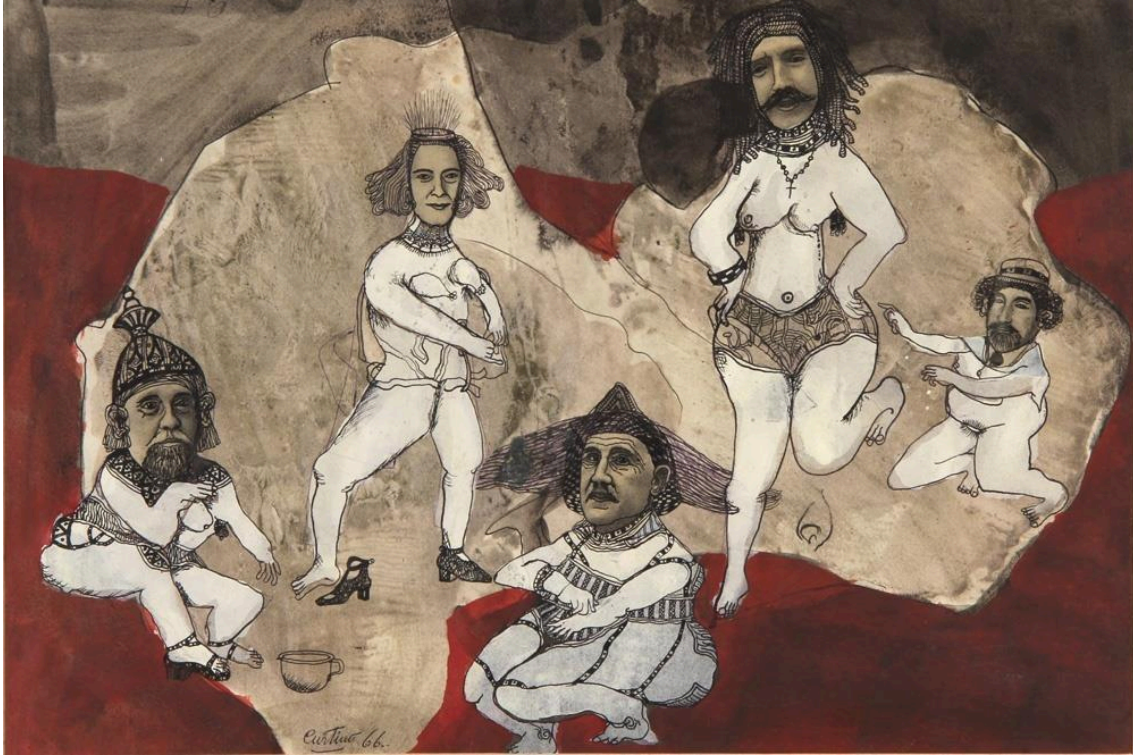
La vivita (1966)

Óleo sobre hardboard



Hombres con pechos (1966)

Óleo sobre hardboard



Animales en el espacio (1966)

Óleo sobre hardboard



Seis figuras tétricas (1966)

Óleo sobre hardboard



Cain y Abelt (1966)



Sin título (1966)

Colección University of Essex, Londres



La noche (1966)

105x122 Óleo sobre hardboard



O.Curtino en Paris becado por el FNA (1967)



El pintor debe luchar en especial para no caer en la política turbia en la que suele desenvolverse su actividad, no tanto por parte de la gente ajena a ella sino más exactamente por los mismos pintores.

La amistad no debe existir cuando se juzga, para evitar seguidillas de acontecimientos inexplicables.

La beca de perfeccionamiento en el exterior que he recibido del Fondo Nacional de las Artes, para una estadía de seis meses en Paris, me llenó de alegría por que no sólo significa un triunfo artístico, sino un reconocimiento a mi moral artística. Todo lo que obtuve siempre se me fue dado por mi obra, puesto que se conoce mi obra y no mi persona.

Esto indica que mi filosofía de que el artista debe estar sujeto a una moral, a una conducta de dignidad, tiene vigencia.

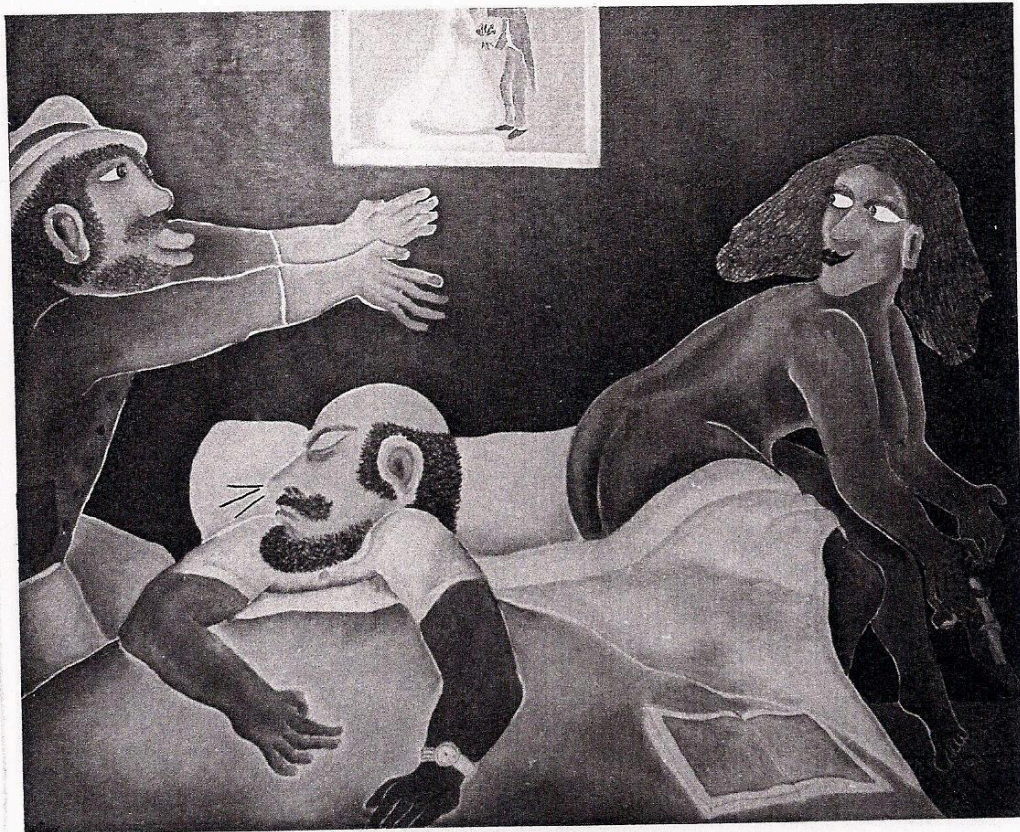
Recuerdo de Córdoba (1967)

Paris y Galería Bonino Bs As.



Después de medianoche (1967)

Paris y Zegri Gallery N.Y.

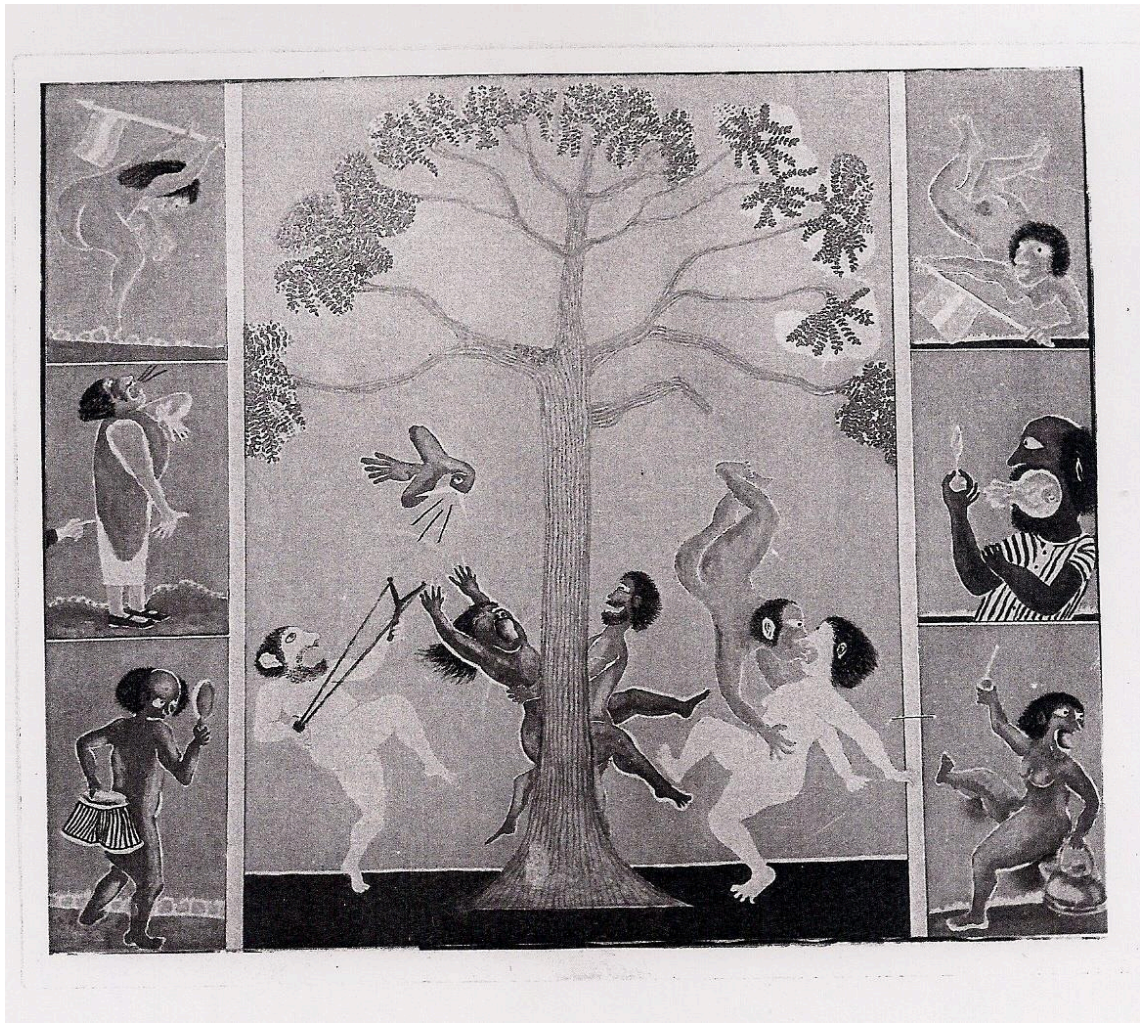


Exposición de 15 óleos y 9 tintas en Galería Bonino a su regreso de
Paris *Crítica de Manuel Mujica Laines:*

Recuerdo que cuando vi sus obras hace siete años, me impresionó la mágica poesía de sus composiciones, dando albergue a un mundo de extrañas e inesperadísimas resonancias orientales, evolucionando sobre superficies sombrías. Me enfrento ahora con modificaciones que introdujeron el andar del tiempo y las enriquecedoras experiencias de su viaje, observando también hasta que extremo ha permanecido fiel a su punto de partida, o sea a su innegable personalidad. La dinámica alegría con que pinta hoy, como si librado de antiguas sombras, y la pujanza burlesca con la que se expresa, se trasuntan no sólo en la temática sino también en una feliz aclaración de los tonos, convocando para nuestra diversión y meditación a un cortejo cuyas extravagancias evocan simultáneamente a los grotescos pompeyanos y a las tiras periodísticas de la actualidad.

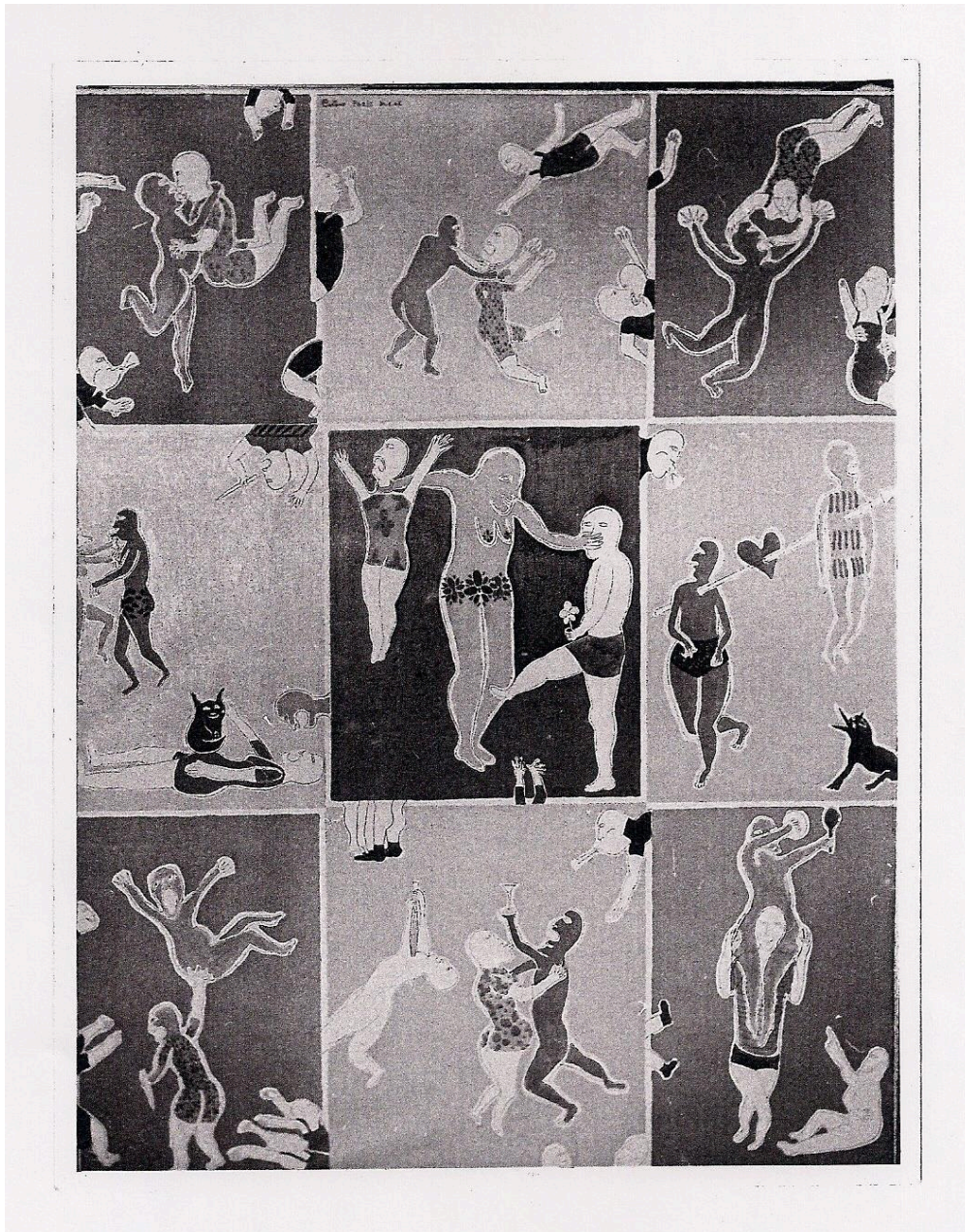
Día de fiesta (1967)

Paris y Galería Bonino, Bs.As.



Dramas pasionales (1967)

Paris y Zegri Gallery N.Y.



Otra crítica en diario La Razón: “Curtino pintó en París recordando Córdoba” En París era tal su necesidad de realizar que pintó en la

habitación que alquilaba, utilizando un ropero como bastidor de las telas.

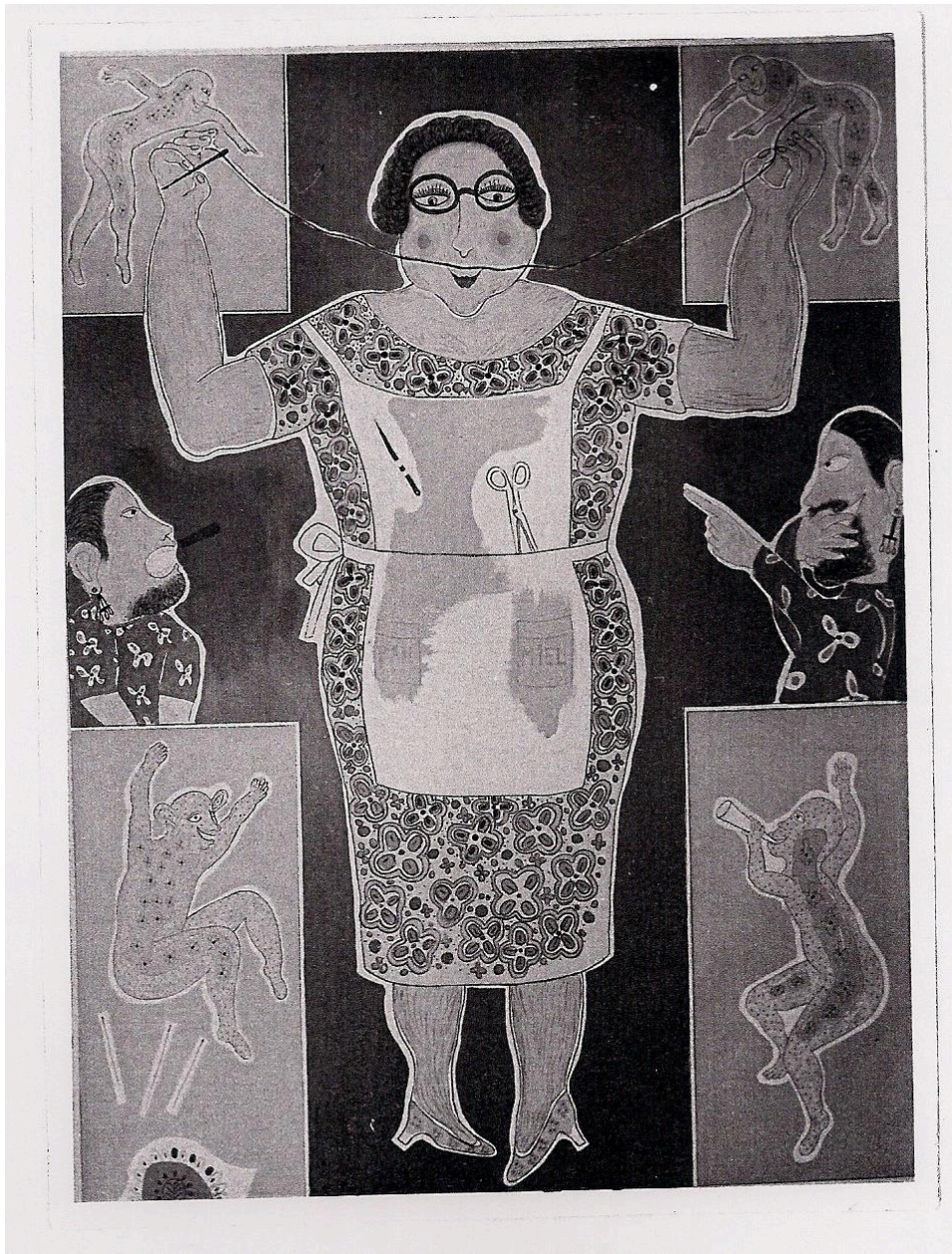
Y pintó recordando a Córdoba con una extraña imagen que le venía a la memoria, de un personaje que le sirvió de anécdota a algunas de las pinturas. Se trata de una mujer cuya característica era un enorme y grueso cuello. Ese personaje, que era real y dotado de extraños poderes según se contaba, fue rescatado por Curtino como un personaje "pop-art". De ahí que la representara a veces como si se tratase de una historieta que perduró desde la infancia.

La aparición de la mujer del cuello (1967) Paris y Zegri Galleri N.Y.



La costurerita (1967)

Paris y Zegry



Los extranjeros (1967)

Paris y Zegri Galleri N.Y.



Figura con los brazos (1969) 65x90 Óleo sobre hardboard



Figura con capa roja (1969)

72x90 Óleo sobre hardboard



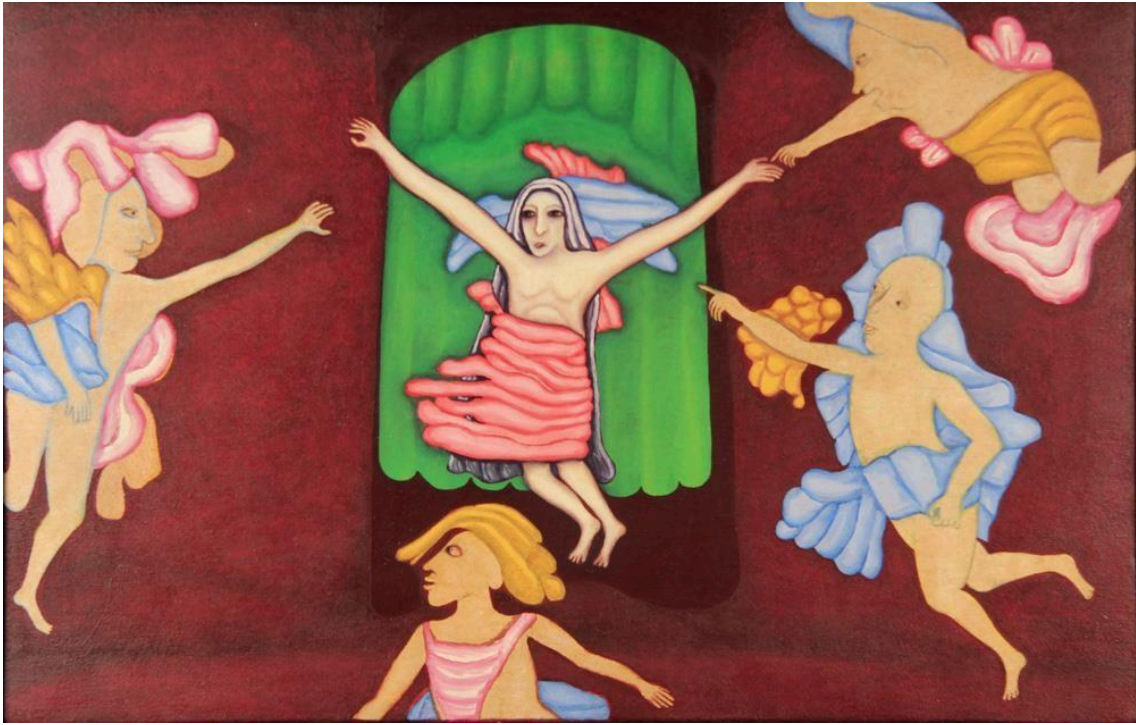
Retrato flamenco (1969)

74x83 Óleo sobre hardboard



Aparición del niño Jesús (1970)

64x102 Óleo sobre hardboard



Ascension de Venus (1971)

72x75 Óleo sobre hardboard



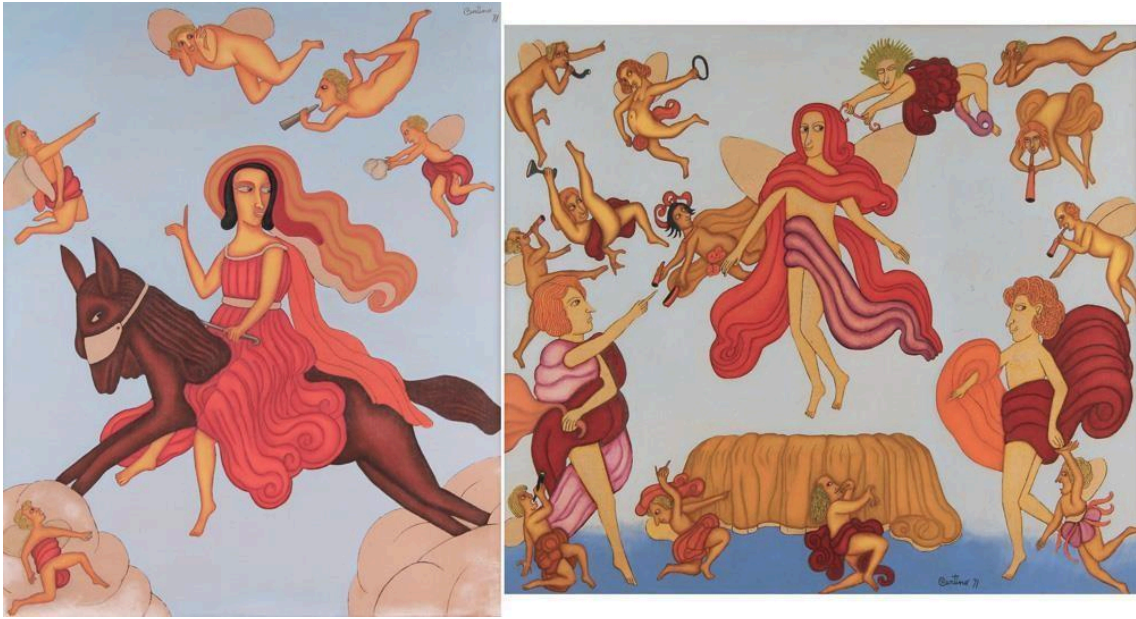
El viaje (1971)

Óleo sobre hardboard



Aparición con ángel (1971)

72x85 Óleo sobre hardboard



Planchadora con querubines (1971)

Óleo sobre hardboard



Aparición con ángeles (1971)

67x80 Óleo sobre hardboard



Asunción (1972)

Óleo sobre Hardboard.

Colección Museo Caraffa, Córdoba



Sin Título (1974)

58x72 Óleo sobre hardboard



El mago (1975)

70x80 Óleo sobre hardboard



La fuente y el pórtico (1976)

74x80 Óleo sobre hardboard



Día de pic-nic (1976)

Óleo sobre hardboard

Gran Premio Nacional Julio E. Payró 1977



Hombre sentado con dos figuras (1976)

Óleo sobre hardboard

Gran Premio Nacional Julio E. Payró

1977



Escena en la habitación (1976)

Óleo sobre hardboard

Gran Premio Nacional Julio E. Payró

1977

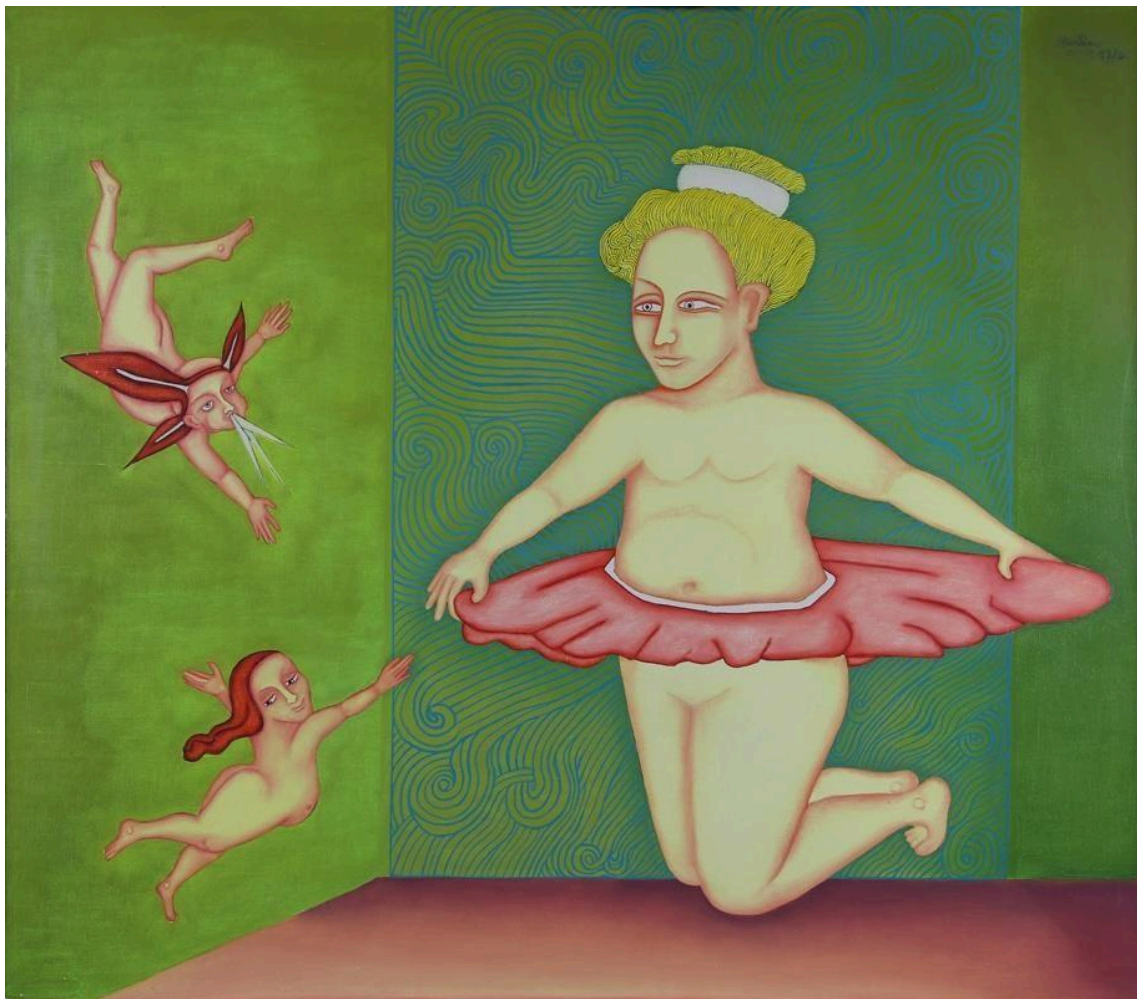


Escena oriental (1976)

Óleo sobre hardboard

Gran Premio Nacional Julio E. Payró

1977



**El mago (1976) Descenso en
Paracaídas (1976)**

Óleo sobre hardboard

**Gran Premio Nacional Julio E. Payró
1977**



La mano que se va (1978)

71x80 Óleo sobre hardboard



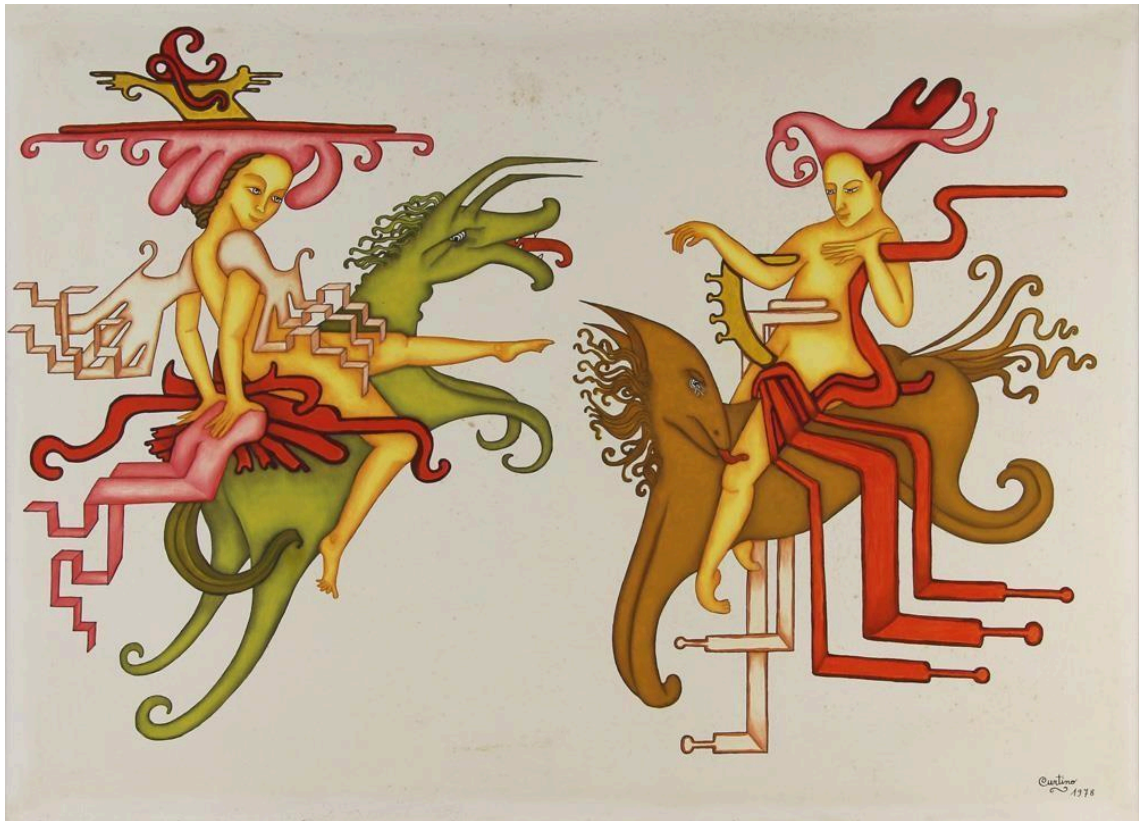
Otra crítica en diario Clarín

Es curioso que aún tratándose de pintura de temas, ya implícita en el anticipo de los títulos como “El martirio de la mujer del cuello”, “Vacaciones en el campo”, etc., el interés del espectador es inmediatamente absorbido por la pintura en si, por los elementos compositivos, por la graciosa humorada de sus dibujos, por la original creación de un lenguaje que ahora le será identificadamente propio, al margen de todo antecedente, ajeno a toda imitación. Nace de esta obra la incorporación de Curtino a cualquier visión antológica de nuestra pintura.

- **Confesiones (extraído de Efebo Soma, escrito en 1963)**
- Soy el que crea, inventa y es particular como manda la ley natural de la vida.
- Soy de aquellos que nunca va a saberse todo lo que fueron.
- Siento que toda la razón de mi conferencia subterránea, va a perderse confundida entre otras que no pueden compararse.
- No tendré nunca espectadores ni comprensión a todo lo que soy.
- Si mis abuelos no hubiesen traído mi sangre a este país, yo no sería un valor desperdiciado. Nací donde no habrá grandeza por mucho tiempo.
- Cuesta llegar a ser uno, como no se es otro, fundamentalmente distinto, es triste
- perderse.
- ¿Comprenderán alguna vez los que miran la técnica y el color, lo que quise decir?
- ¿Comprenderán qué es la forma?
- ¿Lo que yo digo que es la forma?
- ¿He nacido en una época que no es mía?, o pertenezco a otra que vendrá?
- Mi modo de ser y de sentir son distintos.
- Pertenezco a los trascendentes, a los que colocan un contenido más vivamente humano en sus obras.

Naípe Real (1978)

76x106 Óleo sobre hardboard



Asunción (1978)

80x100 Óleo sobre hardboard



Anunciación en la ventana (1978)

62x76 Óleo sobre hardboard



Preparativos para una ascensión (1978) 71x76 Óleo sobre hardboard



**Mujer contemplando los espectros de su pasado en la fuente del deseo
(1978)**

76x106 Óleo sobre hardboard



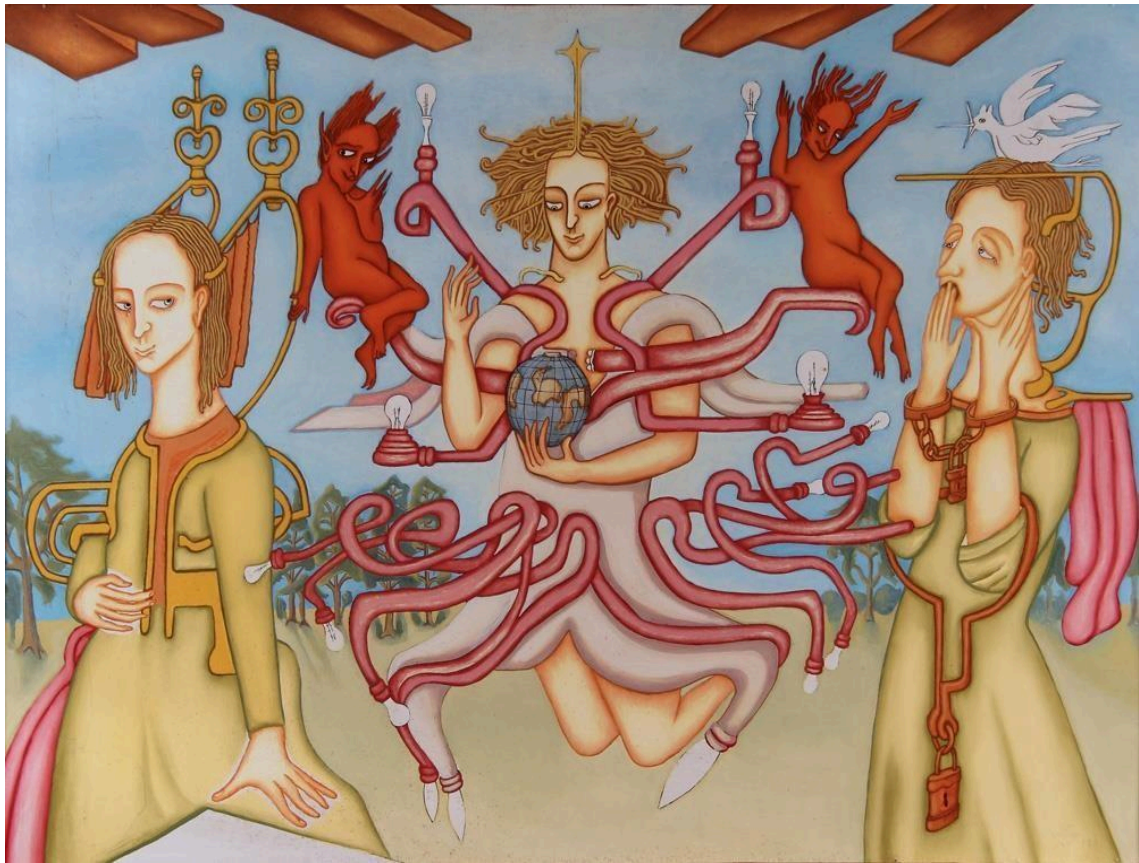
Escena oriental (1979)

80x101 Óleo sobre hardboard



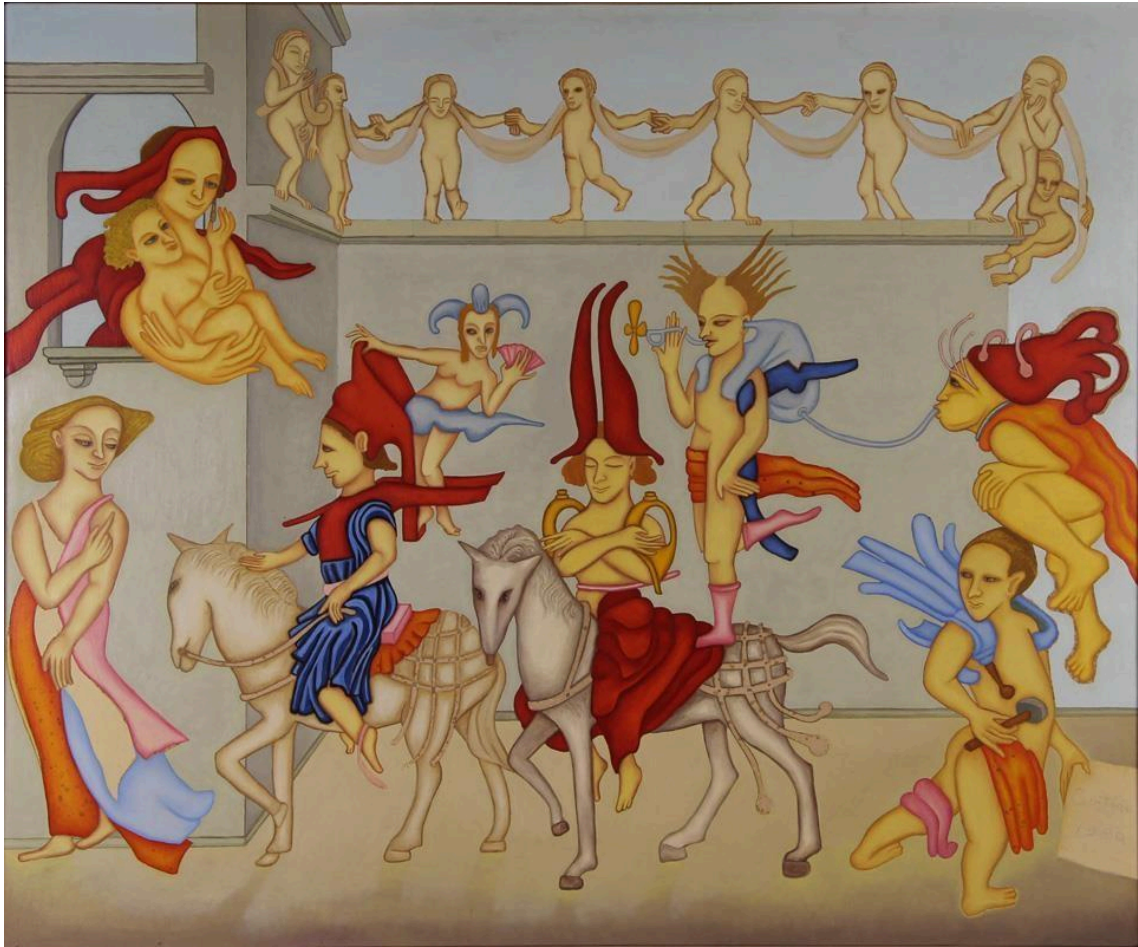
Anunciación del fin del mundo (1980)

Óleo sobre hardboard



Día de fiesta (1980)

Óleo sobre hardboard



La manzana (1980)

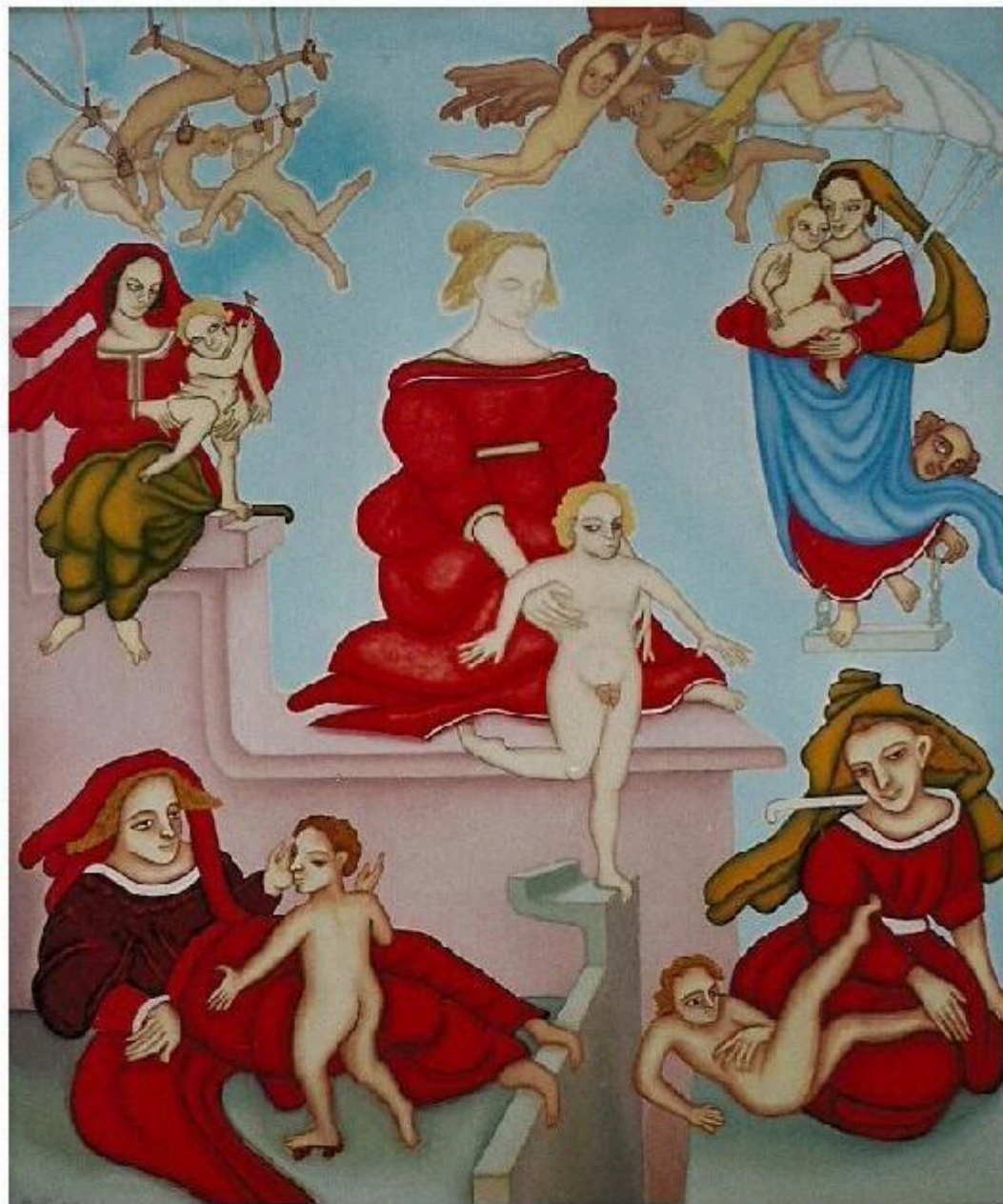
81x122 Óleo sobre hardboard

Museo Genaro Pérez, Córdoba



Maternidad (1980)

Óleo sobre hardboard



Todo vuelve a renacer (1980)

52x62 Óleo sobre hardboard



Antes del alba (1980)

Óleo sobre hardboard

**Segundo Premio Salon Ciudad de
Córdoba**



Recuerdo de Hyde park de Londres

(1981)

106x124 Óleo sobre hardboard

3er Sal3n Fundaci3n Pro Arte de C3rdob



Sin t3tulo (1981)

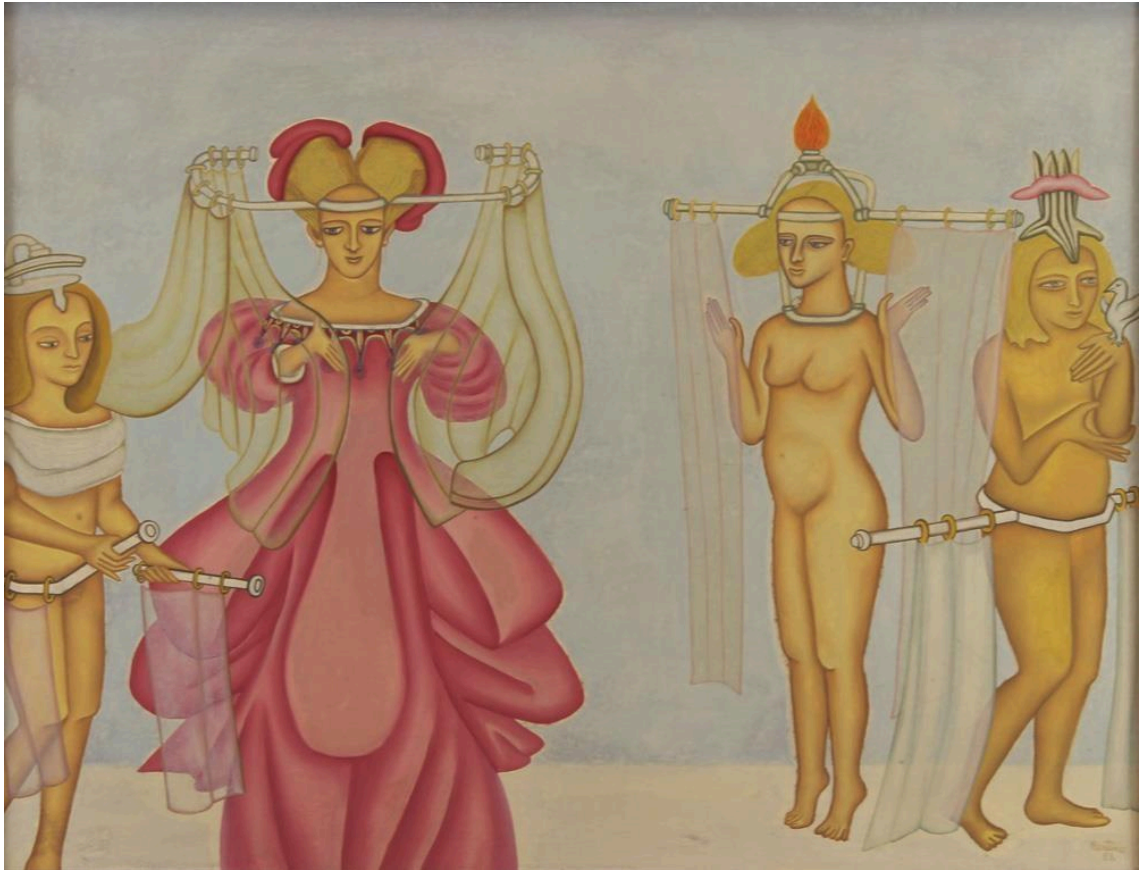
3leo sobre hardboard



La condesa Genoveva de Ischilin (1982)

79x105 Óleo sobre hardboard.

**1er Salón Fundación Pro Arte de
Córdoba**



El trono (1982)

110x123 Óleo sobre hardboard



Confesión del autor (1983)

40x62



Retrato de una mujer triste (1984)

Óleo sobre hardboard



Sin título (1984)

115x122 Óleo sobre hardboard

Salón Nacional, Buenos Aires



Retrato nocturno (1984)

70x80 Óleo sobre hardboard



Sin título (1985)

67x79 Óleo sobre hardboard



Hay un extraño en el parque (1986)



Óleo sobre hardboard

El genovés (1989)



120x130 Óleo sobre hardboard

Sin título (1989)

1.45X1.85



Madona Francescatti (1989)

140x175 Óleo sobre hardboard



Sin título (1989)

1.45X1.85



Ana Vanderwymen (1990)

100x135 Óleo sobre hardboard



Ceremonia secreta (1990) 90x140 Óleo sobre hardboard



Sin título (1990)

100x140 Óleo sobre hardboard



Sin título (1991)

54x60 Óleo sobre harboard

(Ultima obra que realizó)



A veces me pregunto si vale la pena que deje tantos cuadros y me haga tanta mala sangre, aunque no puedo olvidar que por los cuadros pude ir a Europa. Y además que si no los hubiera hecho no sería nada.

Por que la gente que va por la calle y vive mejor y al día ¿Qué deja de sus vidas?...ningún rastro.

| | | | | | | | | | |
|------|---|------|----|------|---|-----------------|---|------|---|
| 1960 | 2 | 1961 | 8 | 1962 | 6 | 1963 | 8 | 1964 | 2 |
| 1965 | 3 | 1966 | 10 | 1967 | 7 | 1969 | 3 | | |
| 1970 | 1 | 1971 | 5 | 1972 | 1 | 1974 | 1 | 1975 | 1 |
| 1976 | 7 | 1978 | 10 | 1979 | 1 | 1980 | 6 | 1981 | 1 |
| 1982 | 2 | 1983 | 1 | 1984 | 3 | 1985 | 1 | 1986 | 1 |
| 1989 | 2 | 1990 | 3 | 1991 | 1 | TOTAL 98 | | | |