

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Составитель:**методист  
МБОУ ДОД «Центр дополнительного  
образования детей «Одаренность»  
Старый Оскол

2012

Методические рекомендации о детской одаренности посвящена таким вопросам, как диагностика и выявление талантливых и гениальных детей и вопросам, связанным с воспитанием и обучением детей с необычными способностями.

Данное пособие адресовано руководителям, методистам и педагогам учреждений [дополнительного образования](#), а так же родителям детей, посещающих учреждение дополнительного образования.

В данных рекомендациях представлен пакет диагностического инструментария по выявлению одаренных и талантливых детей.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	4
Методические рекомендации по работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования детей.....	5
Психолого-педагогический мониторинг одаренности.....	15
Диагностический инструментарий.....	17
Рекомендуемая литература.....	32

## **ВВЕДЕНИЕ**

Большую роль в развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные [виды деятельности](#) с учетом его индивидуальных склонностей.

Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их [свободного времени](#).

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в том числе имеющей стихийный, самодеятельный характер.

**Определяя работу** с одаренными детьми необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одаренность», «талант».

**Способности** определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, несводимой к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности () .

**Одаренность** – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке; системное качество, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

## **Студенческие работы**

**Талант** – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. В целом, можно представить талант как совокупность следующих черт: природные задатки (анатомо-физические и эмоциональные, т. е. повышенная чувствительность); интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы; способность длительное время поддерживать интерес к объекту труда, т. е. воля и энергия человека; способность создания новых образов, фантазия и воображение.

Никакая отдельная способность не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности. Надо, чтобы у человека было много способностей, которые находились бы в благоприятном сочетании. Качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности, называется одаренностью.

**Основные функции одаренности** — максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

Выделяют следующие **виды одаренности**:

- ÿ творческая одаренность,
- ÿ академическая одаренность,
- ÿ художественная одаренность,
- ÿ музыкальная одаренность,
- ÿ интеллектуальная одаренность,
- ÿ литературная одаренность,
- ÿ психомоторная одаренность,
- ÿ общая одаренность,
- ÿ интеллектуальная одаренность.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие **формы обучения** одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

В настоящее время не существует четких определений одаренности. Разработка методов определения способностей и одаренности была начата в рамках психометрии, направленной на оценку индивидуальных различий и личностных особенностей. Много здесь основывалось на допущении, что каждый индивид обладает определенными способностями, психологическими свойствами и личностными чертами. Целью психометрии была разработка надежных инструментов для измерения степени тех или иных индивидуальных свойств или способностей.

В последние годы рабочим определением одаренности и талантливости стала формула, признающая, что индивид может отличаться функциональными или

потенциальными возможностями в ряде областей интеллектуальной, академической (успехи в учебе), творческой, художественной, в сфере общения (лидерство) или психомоторики.

## **Методики выявления и оценки способностей ребенка**

В связи с теоретическим и практическим расширением понятия «одаренный ребенок» и проблемой распознавания одаренных и талантливых детей возникает необходимость усовершенствования традиционно используемых методик выявления юных дарований. Традиционное применение тестов на интеллектуальные и творческие способности детей, а также тестов на оценку их успеваемости (достижений) может и должно быть дополнено использованием оценочных шкал, заполняемых учителями, сведениями от родителей, данными наблюдений и критериально-ориентированного тестирования. При проведении практических исследований необходимо учитывать, что выявление одаренных и талантливых детей – достаточно продолжительный процесс, связанный с динамикой их развития, и его эффективное осуществление невозможно посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования.

### **Канал спокойной музыки**

В работе с одаренными и талантливыми детьми можно выделить **несколько этапов:**

- прежде всего, необходимо отыскать одарённых детей;
- талантливый человек талантлив во многом, поэтому ребенок должен иметь право выбора того, каким предметом заниматься углубленно;
- разработка личностно - ориентированного подхода к обучению одаренных детей: талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету;
- на следующем этапе надо развить в одаренном ребенке психологию лидера, осторожно чтобы это не привело к появлению «звездной болезни». Он должен не стесняться показывать свои способности, не боятся выражать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны и не имеют аналогов.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются **методы творческого характера** — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в

сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Наиболее эффективно в работу должны быть включены такие **формы** как специально организованная интерактивная, проектная и творческая деятельность; тренинги развития творчества; мастер-классы развития творческой одаренности; научно-исследовательская работа; конкурсы, фестивали, научно-практические конференции; самоуправление.

Выявление одаренных и талантливых детей возможно при использовании таких **форм деятельности** как анализ особых успехов и достижений ребенка; создание банка данных по талантливым и одаренным детям; диагностика потенциальных возможностей детей с использованием ресурсов психологических служб.

**Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики** (интеллектуальная, эмоциональная, мотивационно-волевая сферы):

- в практической деятельности (одаренность в ремеслах, спортивная и организационная);
- в теоретической (познавательной) деятельности (интеллектуальная одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.);
- в художественно-эстетической деятельности (хореографическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная);
- в коммуникативной деятельности (лидерская одаренность, характеризующаяся способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить);
- в духовно-ценостной деятельности (одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям).

**Степень сформированности одаренности:**

- актуальная одаренность (психологическая характеристика ребенка с такими наличными показателями психического развития, которые проявляются в

более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами);

- потенциальная одаренность (психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности). Потенциальная одаренность требует высокой прогностичности используемых диагностических методов и проявляется при благоприятных условиях.

### **Студенческие работы**

#### **Формы проявления одаренности:**

- явная одаренность (обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо, в том числе и при неблагоприятных условиях; достижения ребенка очевидны);

- скрытая одаренность (проявляется в замаскированной форме). Причины, скрытой одаренности ребенка заключаются в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в специфике культурной среды (освоение норм поведения). Выявление детей с таким типом одаренности – длительный процесс с использованием комплекса методов анализа поведения ребенка, включения его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды.

#### **Широта проявлений в различных видах деятельности:**

- общая (умственная) одаренность (проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности). Умственная активность и само-регуляция – ее основополагающие предпосылки. Общая одаренность определяет уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

- специальная одаренность (проявляется в конкретных видах деятельности и определяется в отношении отдельных областей (поэзия, музыка, живопись, математика, спорт, одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия – социальная одаренность и т. д.).

Выделяют следующие **направления развития** одаренности детей, которые применимы и в системе дополнительного образования:

1. Активное отношение к окружающему миру. Одаренные люди любознательны, креативны, информированы, активны. Задача взрослых в этом случае – направить энергию ребенка в полезное русло.
2. Самостоятельность. Одаренные дети с большой охотой стремятся к самостоятельности, но взрослые люди зачастую ограничивают их стремление.
3. Произвольность регулирования своего поведения. Поскольку одаренным детям все легко достается, то волевые усилия бывают минимальными. Проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых.
4. Организация индивидуального стиля деятельности. Индивидуальный стиль деятельности – это система своеобразных действий, приемов, методов, которые применяет человек в своей деятельности и поведении.
5. Создание мотивации к развитию и обучению. Потребности и мотивы побуждают человека активности, действию, деятельности, заставляют его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения.

Педагоги системы дополнительного образования должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми.

Поведение и деятельность педагогов, работающих с одаренными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определённым **требованиям**:

- ÿ разработка гибких, индивидуализированных программ;
- ÿ создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе объединения;
- ÿ стимулирование развития умственных процессов высшего уровня у детей;
- ÿ использование различных стратегий обучения и воспитания;
- ÿ уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки;
- ÿ поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

Проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована в проблему создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в учреждениях дополнительного образования, с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Понимание одаренности только как характеристики интеллекта не совсем верно. Одарен, необычайно развит не сам по себе ум человека, одарена его личность. Одаренного человека отличает качественное своеобразие психики, которое определяет возможности достижения исключительно высоких (необычных, незаурядных) результатов деятельности по сравнению с другими людьми.

Благодаря особому психическому складу одаренные дети значительно опережают своих сверстников при прочих равных условиях.

Какими же особенностями, характерными чертами они обладают? Чем именно отличаются от сверстников?

Все одаренные дети обладают следующими **особенностями развития** познавательной сферы:

- **Любознательность** (познавательная потребность). Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Оно проявляется в поиске новой информации, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).
- **Сверхчувствительность** к проблемам. Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблему там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека.
- **Оригинальность мышления** – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности).

- **Гибкость мышления** – способность быстро и легко находить новые альтернативные стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Высокий уровень гибкости мышления – явление редкое, поэтому его наличие свидетельствует об исключительности, характерной для одаренных детей.
- **Легкость генерирования идей**, или беглость мышления. Большое количество идей характерно для одаренного ребенка как реакция на проблемную ситуацию. Возникающие идеи могут выглядеть совершенно нереальными на первый взгляд, но при глубоком изучении часто именно они служат базовыми для принципиально новых подходов. Беглость мышления может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).
- **Легкость ассоциирования**. Проявляется в умении находить аналогии там, где традиционно они не усматриваются. Возможно это становится при наличии умения видеть связи между разными событиями, далекими по содержанию. Одаренный ребенок способен значительно продуктивнее, чем обычные сверстники, воспринимать связи и отношения между явлениями, предметами, событиями, и эти связи могут быть нетрадиционны и непривычны.
- **Высокая степень концентрации внимания**. Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям. Ребенок часто бывает поглощен заинтересовавшим его занятием настолько, что его практически невозможно отвлечь, причем заниматься им он способен длительное время, может возвращаться к нему в течение нескольких дней
- **Отличная память**. Способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки – важнейший индикатор одаренности. Одаренные дети часто удивляют окружающих своим умением запоминать. Но следует иметь в виду, что преимущества одаренного ребенка обеспечиваются не столько большим объемом хранящейся в памяти информации, сколько способностью быстро извлекать из памяти нужную информацию.
- **Способность к прогнозированию** – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Эта способность в значительной степени зависит от наличия и степени развития таких

характеристик одаренного ребенка, как гибкость мышления, легкость генерирования идей, склонность к задачам, имеющим множество решений. Интегральный характер данного свойства позволяет считать его одним из основных при определении одаренности. Способность к прогнозированию обнаруживается не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий элементарных событий до возможностей прогноза развития социальных явлений.

- **Способность к оценке** – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Способность к оценке обеспечивает самодостаточность ребенка, уверенность в своих силах, определяя этим его самостоятельность, независимость и другие качества.

В [педагогической психологии](#) выделяют **четыре категории** одаренных детей:

ÿ дети, интеллектуально одаренные (имеющие высокие показатели по специальным тестам интеллекта);

ÿ дети с ярким проявлением специальных способностей (достигшие больших успехов в каких-либо областях деятельности);

ÿ дети, академически одаренные (отлично успевающие в школе);

ÿ дети с высокой креативностью (потенциально одаренные).

Основным подходом в поиске юных дарований следует признать комплекс мероприятий (медицинско-психологических, педагогических), направленных не только на детей, но и на родителей, и педагогов. Важно использовать разнообразные методики отбора детей и в дальнейшем непрерывно наблюдать за их успехами.

**На первом этапе** выявления одаренных детей учитываются сведения о высоких успехах в какой-либо деятельности ребенка от родителей и педагогов. Могут быть использованы также результаты групповых тестирований, социологических [опросных листов](#). Это позволит очертировать круг детей для более углубленных индивидуальных исследований.

**Второй этап** можно обозначить как диагностический. На этом этапе проводится индивидуальная оценка творческих возможностей и особенностей нервно-психического статуса ребенка психологом. Ребенок обследуется набором психологических тестов в зависимости от

предпочтительности того или иного варианта потенциальных возможностей. При предпочтительности развития интеллектуальной сферы ребенок отличается острой мышлением, любознательностью и легко учится, обнаруживает практическую смекалку.

**На третьем этапе** работы с одаренными детьми основная роль отводится педагогам, задача которых - сформировать и углубить их способности. Реализуются эти требования с помощью широкого спектра педагогических приемов и методов (авторские программы, индивидуальные занятия - консультации и т. п.).

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ОДАРЕННОСТИ**

С учетом специфики одаренности в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков одаренности того или другого конкретного ребенка является **психолого-педагогический мониторинг**.

Психолого-педагогический мониторинг, используемый с **целью выявления одаренных детей**, должен отвечать целому ряду **требований**:

- 1) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;
- 2) длительность процесса идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);
- 3) анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- 4) экспертная оценка продуктов деятельности детей; при этом следует иметь в виду возможный консерватизм мнения эксперта, особенно при оценке продуктов подросткового и юношеского творчества;
- 5) выявление признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного ребенка);
- 6) многократность и многоэтапность обследования;
- 7) диагностическое обследование желательно проводить в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту;
- 8) использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребенку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности;
- 9) анализ реальных достижений детей и подростков в различных предметных олимпиадах, конференциях, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах и т. п.;

10) преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, оценивающие реальное поведение ребенка в реальной ситуации, — анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа.

Таким образом, перед современной психодиагностикой стоят две практические задачи:

- улучшение инструментария выявления и измерения одаренности (в том числе ее процессуальных характеристик);
- совершенствование и спецификация психолого-педагогических методов изучения одаренности.

Для поиска и отбора одаренных детей рекомендуется использовать **поэтапную стратегию диагностики**, что позволяет снизить опасность зачисления в одаренные детей тех, которые таковыми не являются, и не выявление действительно одаренных.

На **первом этапе** отбор осуществляется на основе широкого спектра характеристик одаренности с помощью опросников, организованного наблюдения, различных оценочных процедур, которые должны максимально полно отражать все стороны и проявления одаренности. На **втором этапе** используются более точные и более специфические диагностические процедуры (в том числе и тесты).

Для выявления одаренности детей необходимо привлекать психологов, педагогов и родителей, что предполагает использование соответствующих методов, методик и упражнений.

## **Диагностический инструментарий**

**Диагностика индивидуально-типологических особенностей.**

**Темп и работоспособность (теппинг-тест Ильина)**

Необходимые материалы: часы с секундной стрелкой или секундомер, карандаш и расчерченный лист бумаги.

### **Очень важно**

В точности повторить размер квадратов (два ряда по три квадрата, каждый из них 4 на 4 сантиметра, а вместе они составляют общий прямоугольник 8 на 12 сантиметров).

Объяснить ребенку, что прямоугольник заполняется в порядке, пронумерованном цифрами от 1 к 6.

При выполнении теста ребенок не должен облокачиваться на стол, рука должна быть на весу.

На заполнение каждого квадрата отводится по 5 секунд.

### **Инструкция**

«Перед каждым из вас лист с пронумерованными квадратами. Сейчас вы будете стучать карандашом по квадратам в указанном порядке от 1 до 6, заполняя каждый квадрат просто точками. При этом нельзя облокачиваться на стол, рука должна быть на весу. Переходить к следующему квадрату можно только по команде «Дальше». Начинаем работать — стучать — по команде «Начали!». На каждый квадрат отводится по пять секунд, а потом, напоминаю, по команде «Дальше!» переходим к следующему квадрату. Ваша задача поставить в квадрате как можно больше точек. Итак, все готовы? Начали!»

### **Определение работоспособности**

Подсчитайте количество точек в каждом квадрате и запишите. Затем подсчитайте среднее количество точек для шести квадратов (для этого сложите количество точек в каждом квадрате и разделите на 6).

Составьте график работоспособности, используя точки, расставленные в квадратах.

Напротив номера каждого квадрата отметьте то количество точек, которое в нем поставлено.

Полученные результаты могут быть условно разделены на 4 типа, характеризующих различные варианты работоспособности.

1. Сильный тип. Темп (количество точек) нарастает от 1 квадрата до 2 и/или 3, а затем постепенно снижается.
2. Средний тип. Максимальный темп сохраняется некоторое время без изменений, не увеличиваясь и не уменьшаясь, а затем постепенно снижается.
3. Средне-слабый тип. Темп снижается уже после 10 секунд и остается сниженным в течение всей работы. Однако разница между самым лучшим и худшим результатами не превышает 8 точек. При этом возможно периодическое возрастание и убывание темпа (волнообразная кривая).
4. Слабый тип. Максимальный темп снижается практически сразу с момента деятельности и остается сниженным до конца работы. Разница между лучшим и худшим результатом составляет больше 8 точек.

### **Обработка результатов**

24 точки и меньше — медленный темп

25-30 точек — нормальный средний темп работы

30 точек и больше — ребенок умеет и может работать в очень быстром темпе

### **БЛАНК**

1	2	3
4	5	6

### **Дорисование фигур**

**Цель:** определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

**Материал:** 10 карточек размером в половину стандартного листа, на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1x2 см) фигурка неопределенной формы, набор карандашей.

### **Инструкция**

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка – любая, какую ты хочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 10 карточек.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурки, рисует рядом что-то свое, не используя ее, рисует непредметное изображение – «узор» и т. п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города, и т. п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помочь и показ не используются.

## **Оценка результатов**

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) – количество неповторяющихся изображений. Однаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, КО равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 – 25 детей.

## **Тест «Художник - мыслитель»**

**Цель:** определение [типологических](#) характеристик мышления.

**Инструкция:** «Ответьте на следующие вопросы, пользуясь десятибалльной шкалой. Категорическому отрицанию соответствует 0 баллов, безоговорочному согласию – 10 баллов. Но если, например, первый же вопрос поставит вас в тупик, поскольку вы не относите себя к мрачным личностям, но в то же время и не счастливый оптимист, то в вашем распоряжении все остальные баллы от 1 до 9. Постарайтесь поставить себе справедливую оценку «за настроение».

## **Обработка и анализ результатов**

Посчитайте сумму баллов по вопросам:

Л = 1, 2, 5, 8, 9 («левополушарный»);

П = 3, 4, 6, 7, 10 («правополушарный»).

Если ваш «левополушарный» (Л) результат более чем на 5 баллов превышает «правополушарный» (П) результат, то у вас преобладает логический тип мышления.

Если у вас (П) больше (Л), то вы человек художественного склада.

## **Стимульный материал**

### **ВОПРОСЫ:**

У меня преобладает хорошее настроение. Я помню то, чему учился несколько лет назад. Прослушав раз – другой мелодию, я могу правильно воспроизвести ее. Когда я слышу рассказ, то представляю его в образах. Я считаю, что эмоции в разговоре только мешают. Мне трудно дается алгебра. Я легко запоминаю незнакомые лица. В группе друзей я первый начинаю разговор. Если обсуждают чьи-то идеи, то я требую аргументов. У меня преобладает плохое настроение.

### **Диагностика способности к обучению.**

#### **Методика «Интеллектуальная лабильность» (12 – 15 лет)**

#### **(модификация )**

Используется с **целью** прогноза успешности в обучении и освоении нового вида деятельности.

Методика требует от испытуемых высокой концентрации внимания, быстроты реакции на предлагаемое задание, а также заданную скорость выполнения, что в совокупности отражает способность ребенка к кратковременной интенсивной деятельности. Кроме того, в методику включен ряд заданий, выявляющих умение ориентироваться на условия задания, выполнять и учитывать несколько требований одновременно, владеть точным анализом различных признаков.

В течение ограниченного количества времени (несколько секунд) обследуемые должны выполнить несложные задания на специальном бланке, которые

зачитываются специалистом. Бланк представляет собой разграфленный на 25 пронумерованных квадратов лист. Каждое задание имеет строго заданный квадрат и должно выполняться именно в нем. Методика может применяться как фронтально, так и индивидуально.

**Инструкция:** «Слушайте внимательно задание и номер квадрата. Переспрашивать нельзя. Прочитанное мною задание не повторяется. Работаем быстро. Внимание! Начинаем!»

### **Содержание методики**

1. (Квадрат № 1). Напишите первую букву имени Сергей и последнюю букву первого месяца.
2. (Квадрат № 2). Напишите цифры 1, 6, 3. Нечетные обведите.
3. (Квадрат № 4). Напишите слово «пар» наоборот.
4. (Квадрат № 5). Нарисуйте прямоугольник. Разделите его двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями.
5. (Квадрат № 6). Нарисуйте четыре круга. Первый круг зачеркните, а третий подчеркните.
6. (Квадрат № 7). Нарисуйте треугольник и квадрат так, чтобы они пересекались.
7. (Квадрат № 8). Напишите слово «мел». Под согласными буквами поставьте стрелку, направленную вниз, а под гласными стрелку, направленную влево.
8. (Квадрат № 10). Если сегодня не среда, то напишите предпоследнюю букву слова «книга».
9. (Квадрат № 12). Нарисуйте прямоугольник, а рядом ромб. В прямоугольнике напишите сумму чисел 5 и 2, а в ромбе разность этих чисел.
10. (Квадрат № 13). Нарисуйте три точки так, чтобы при их соединении получился

треугольник.

11. (Квадрат № 15). Напишите слово «ручка». Гласные зачеркните.
  12. (Квадрат № 17). Разделите квадрат двумя диагональными линиями. Точку пересечения обозначьте последней буквой названия нашего города.
  13. (Квадрат № 18). Если в слове «синоним» шестая буква гласная, то поставьте цифру
- 1.
14. (Квадрат № 20). Нарисуйте треугольник, а в нем окружность.
  15. (Квадрат № 21). Напишите число 82365. Нечетные цифры зачеркните.
  16. (Квадрат № 22). Если число 54 делится на 9, поставьте галочку.
  17. (Квадрат № 19). Если в слове «подарок» третья буква не «и», напишите сумму
- чисел 6 и 3.
18. (Квадрат № 23). Если слова «дом» и «дуб» начинаются на одну и ту же букву,
- поставьте тире.
19. (Квадрат № 24). Напишите буквы «М», «К», «О», букву «М» заключите в квадрат,
- букву «К» — в круг, букву «О» — в треугольник.
20. (Квадрат № 25). Напишите слово «салют». Обведите в круг согласные буквы.

При проведении исследования от экспериментатора требуется четкое произнесение задания и номера квадрата, поскольку номера заданий и квадратов на бланке не совпадают.

Оценка производится по количеству ошибок. Ошибкой считается любое пропущенное, невыполненное или выполненное с ошибкой задание.

### **Нормы выполнения**

0-2 ошибки - высокая лабильность, хорошая способность к обучению;

3-4 - средняя лабильность;

5-7 - низкая обучаемость, трудности в переобучении;

больше 7 ошибок - малоуспешен в любой деятельности.

Методика не требует много времени для проведения исследования и обработки результатов, вместе с тем обладая высоким уровнем информативности и точности в прогнозировании успешности в обучении

Бланк для ответов к методике «Интеллектуальная лабильность»

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

Ключ к методике «Интеллектуальная лабильность»

1 С Ъ	2 1 6 3	3	4 Р А П	5
6 О О О О	7	8 М Е Л	9	10 (Если не среда) Г
11	12 7 3	13 О О О	14	15 Р У Ч К А
16	17 Г	18 1	19 9	20 О
21	22	23	24	25

		—	М К О	С А Л Ю Т
--	--	---	-------	-----------

### Изучение общей самооценки с помощью процедуры тестирования

**Инструкция** испытуемому: «Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно записать номер положения и против него – один из трех вариантов ответов: «да» (+), «нет» (-), «не знаю» (?). Выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь».

#### **Текст опросника**

- 1.Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
- 2.Большую часть времени я нахожусь в подавленном настроении.
- 3.Со мной большинство ребят советуются (считываются).
- 4.У меня отсутствует уверенность в себе.
- 5.Я примерно так же способен и находчив, как большинство окружающих меня людей.
- 6.Временами я чувствую себя никому не нужным.
- 7.Я все делаю хорошо (любое дело).
- 8.Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
- 9.В любом деле я считаю себя правым.
- 10.Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
- 11.Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
- 12.Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
- 13.Меня мало беспокоят возможные неудачи.
- 14.Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
- 15.Я редко жалею о том, что уже сделал.
- 16.Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
- 17.Я сам думаю, что я постоянно кому-нибудь необходим.

18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.

19. Мне чаще везет, чем не везет.

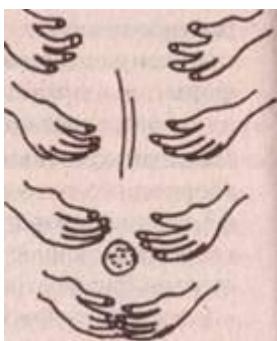
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

**Обработка результатов.** Подсчитывается количество согласий («да») под нечетными номерами, затем – количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 о средней самооценке.

Результат от +4 до +10 – о высокой самооценке.



#### Игровое упражнение «Перекинь мяч»

##### **Описание.**

Участники стоят в тесном кругу. Им дается небольшой мячик (например, теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует

потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Задание несложное, обычно на его выполнение в первый раз требуется примерно по две секунды на каждого участника.

Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до одной секунды на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь одну секунду на всю группу.

Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом, и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника. Задача решена!

##### **Смысл упражнения.**

Демонстрация того, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода и как этому препятствуют стереотипы («если надо перекинуть — значит, следует подбросить вверх, а потом поймать»). Сплочение группы, обучение координации совместных действий, разминка.

### **Обсуждение.**

Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался? Кому первому пришла мысль перебрасывать мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее? Какие ситуации, когда стереотипное [видение](#) мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, встречались в жизненном опыте участников, и как удавалось преодолеть эти ограничения?

### **Игровое упражнение «Сделать полезнее»**



#### **Описание.**

Участникам предлагается поразмышлять, какие вещи станут полезнее, если их:

- увеличить (уменьшить);
- поднять (опустить);
- удорожить (удешевить);
- изменить их геометрическую форму;
- сделать съедобными (несъедобными).

Упражнение выполняется в подгруппах по 4-5 человек, время работы 10-12 минут. После этого представители от каждой из подгрупп озвучивают свои варианты.

### **Смысл упражнения.**

Помимо тренировки умения генерировать идеи, упражнение дает материал для анализа эффективности различных способов организации командной работы. Также влияет на сплочение группы, выявление лидеров.

### **Обсуждение.**

Каким образом была распределена работа в команде: все поочередно брались за какую-то одну пару признаков, каждый высказывал любые пришедшие в

голову идеи, каждый взял себе какую-то часть задания и работал с ней индивидуально — или как-то иначе? Что оказалось результативнее, с чем это связано?

### **Игровое упражнение «По клеточкам»**

#### **Описание.**

На полу рисуется поле 5x5 клеток, в центр ставится доброволец, который может перемещаться за каждый ход на одну клетку в любом направлении (вправо — влево, вперед — назад, по диагонали). Другие участники поля не видят. Ведущий просит их поочередно называть по одному ходу. Доброволец, стоящий на поле, двигается в соответствии с их командами. Задача участников — делать ходы так, чтобы он не вышел за пределы игрового поля. При этом запрещено зеркально повторять ход предыдущего участника (например, если сделан ход «вперед», то следующий участник не имеет права говорить «назад», он должен выбрать любой другой ход).

#### **Смысл упражнения.**

Концентрация внимания участников, развитие беглости мышления, обучение представлять объекты, скрытые от непосредственного восприятия.

#### **Обсуждение.**

Как кто выполнял задание — зрительно представлял движения добровольца по игровому полю, логически просчитывал его ходы, действовал просто случайным образом или еще как-то? Какой способ оказался эффективнее? Как это упражнение связано с развитием креативности?

### **Игровое упражнение «Что, Откуда, Как»**

#### **Описание.**

Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

- Что это?
- Откуда это взялось?
- Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения — брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо — такие, чтобы по ним сложно было понять, откуда они взялись.

### **Смысл упражнения.**

Легкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

### **Обсуждение.**

Какие ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и оригинальными?

### **Игровое упражнение «Оригинальное использование»**

#### **Описание.**



Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например:

- бумажных листов или старых газет;
- спортивных обручей, гантелей и т. п.;
- кирпичей;
- автомобильных покрышек;
- бутылочных пробок;
- порванных колготок;
- перегоревших лампочек;
- пластиковых бутылок;
- алюминиевых банок из-под напитков.

Работа выполняется в командах по 4-5 человек, время — 10 минут. Наиболее наглядно упражнение проходит, когда есть возможность дать участникам те

предметы, о которых идет речь, и попросить не только назвать, но и показать предлагаемые способы их использования.

Представление работ происходит по такой схеме: одна из подгрупп называет или демонстрирует один способ использования предмета. Название оценивается в 1 балл, демонстрация — в 2 (если предмет не предоставлен участникам и, как следствие, демонстрация невозможна, то любая принципиально реализуемая идея оценивается в 1 балл). Следующая подгруппа представляет другой способ, и так продолжается до тех пор, пока идеи не исчерпаются. Выигрывает подгруппа, набравшая в итоге больше баллов.

### **Смысл упражнения.**

Упражнение дает наглядный материал для обсуждения качеств творческого мышления (беглость, оригинальность, гибкость), позволяет тренировать эти качества, уходить от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций. Кроме того, оно позволяет акцентировать внимание участников на распределении ролей в группе при решении креативных задач (генераторы идей — исполнители, лидеры — ведомые).

### **Обсуждение.**

Как распределились роли внутри групп: кто выдвигал идеи, а кто их воплощал; кто был лидером, а кто ведомым? С какими качествами личности участников связано именно такое распределение? Ведут ли себя участники и в жизни так же, как в этом упражнении?

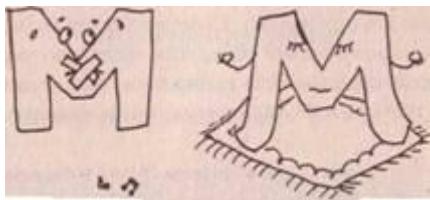
Когда упомянутая выше часть обсуждения завершена, целесообразно рассказать о принятых в психологии критериях оценки эффективности выполнения подобных творческих заданий:

- Беглость: число идей, выдвинутых каждым из участников.
- Оригинальность: количество идей, не повторяющихся в других микрогруппах.
- Гибкость: разнообразие смысловых категорий, к которым относятся идеи.

Например, из бумаги можно сделать игрушечный самолетик, кораблик или еще какую-то подобную фигуруку; с позиции беглости это все разные идеи, но с позиции гибкости, все они относятся к одной категории (оригами). А вот если предложено применить бумагу в качестве скатерти или подстилки на сиденье — это другая категория (используются покровные свойства бумаги).

Участники самостоятельно оценивают эффективность работы своих подгрупп по этим параметрам, при необходимости советуясь с ведущим.

### Игровое упражнение «Что делает буква»



#### **Описание.**

Участникам предлагается выбрать какую-нибудь часто встречающуюся в [русском языке](#) букву (приблизительно из такого набора: Б, И, К, М, П, Р, С, Т) и изобразить ее в виде человечка. После этого они придумывают как можно больше начинающихся на выбранную букву глаголов, обозначающих действия, которые может совершать этот человечек, и рисуют его (по-прежнему в виде буквы) за каждым из этих занятий. Упражнение выполняется индивидуально на листах формата А3, время работы 8-12 минут. Потом проводится выставка получившихся рисунков.

#### **Смысл упражнения.**

Развитие как верbalной креативности ( поиск глаголов на заданную букву), так и умения выражать свои идеи в необычном, подчеркнуто странном контексте (в данном случае — через рисунки буквы, превращенной в человека и занимающейся разными делами).

#### **Обсуждение.**

Что и чем именно интереснее всего в созданных рисунках?

#### **Пример.**

Что делает человечек в виде буквы М:

- Молчит.
- Медитирует.
- Музицирует.

- Малюет.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания.

Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей.

Каждый ребенок одарен по своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности.

Перечисленные методики отвечают основным требованиям, предъявляемым к диагностическим методикам, но их показатели не являются единственными и достаточными индикаторами одаренности детей.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а так же проследить развитие личностных качеств подростков, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Явления детской одаренности и талантливости носят интегративный характер. Проектирование и реализация [целевых программ](#) по развитию талантливых и одаренных детей в условиях МБОУ ДОД (как фактор системной поддержки данной категории воспитанников со стороны взрослых) будет способствовать не только росту их достижений, но и оказывать влияние на дальнейший жизненный путь.

Для лучшего понимания того, о чем говорится в данных [методических рекомендациях](#), педагогам рекомендуется ознакомиться с литературой по возрастной психологии и психологией развития одаренных детей.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аверина Мюнхенских тестов познавательных способностей для одаренных учащихся / , , К. Перлеть // Вопросы психологии. 1991. №5.
2. , Щебланова тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов. М., 1996.
3. , Богоявленская одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
4. , , Панов регуляторно-когнитивной диагностики скрытой одарённости // Одарённые дети: теория и практика / Под ред. . М.; Ярославль, 2001.
5. Лосева диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. М., 2004.
6. Матюшкин , обучение, творчество. М.; Воронеж, 2003.
7. Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС – 6-7). Методическое руководство. М., 1994.
8. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей / авт-сост. , ёв. Гродно, 2007.
9. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / Под ред. . М.; Воронеж, 2004.
10. Панов ённые дети: выявление, обучение, развитие // Педагогика, 2001. №4.
11. Психологическая диагностика: Учебное пособие / Под ред. . СПб., 2005.
12. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. . М., 2000.
13. Рабочая концепция одаренности / Под ред. . 2-е изд., расш. перераб. М., 2003.
14. Савенков детской одаренности. М., 2010.
15. Туник творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 2002.
16. Туник, креативности Дж. Рензулли / // Школьный психолог. 2004. № 4.
17. Хеллер исследование одаренности / , К. Перлеть, В, Сиервальд // Вопросы психологии. 1991. №2.
18. Холодная и методы выявления одаренных детей // Одаренность: рабочая концепция. М., 2002.

19. , Аверина тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. М., 1995.

20. Юркевич диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога / // Школа здоровья. 19