

CUESTIONARIO TEMA 1

- 1.- ¿Qué es el Canto Gregoriano?
- 2.- Características del Canto Gregoriano
- 3.- ¿Qué son trovadores y troveros?
- 4.- Nombra 3 instrumentos de trovadores y troveros
- 5.- Características de los trovadores
- 6.- Nombra 2 trovadores

- 7.- ¿Quién compuso las cantigas de Santa María?
- 8.- ¿Qué es una cantiga?
- 9.- ¿Cómo es la estructura de una cantiga?

- 10.- Nombra y explica los 3 estilos de canto en el gregoriano
- 11.- Nombra 3 instrumentos de viento, 3 de cuerda y 3 de percusión que se utilizaban en la Edad Media
- 12.- Cómo era el timbre de los instrumentos medievales

- 13.- Qué es el Reggae
- 14.- Quién fue el artista más importante de Reggae. Escribe un poco sobre su vida
- 15.- Para qué sirve la armonía
- 16.- Qué es un acorde
- 17.- Forma los siguientes acordes:
- 18.- Qué es improvisar

Actividades 7, 8, 9 y 10 página 27

EXAMEN TEMA 1 VIERNES 20.

CUESTIONARIO TEMA 2

- 1.- ¿Qué es el Renacimiento?
- 2.- ¿En qué consiste la polifonía?
- 3.- Música vocal religiosa: define motete y misa
- 4.- Música vocal profana: define chanson y madrigal

- 5.- Factores que hicieron posible el desarrollo de la música instrumental (pág 32)
- 6.- Estructura, temática y principales compositores del villancico (pág 33)
- 7.- De qué dos formas se agrupaban los instrumentos en el Renacimiento (pág 34)
- 8.- Principales instrumentos en España e Inglaterra (pág 34)
- 9.- Cuál fue el instrumento de cuerda más importante y qué compositor destacó (pag 34)

- 10.- Música disco: definición, cuando surge y factores de su aparición
- 11.- Nombra 3 grupos o artistas de música disco
- 12.- Dibuja la escala de Do Mayor y La menor e indica donde están los tonos y los medios tonos.
- Copiar cuadro-resumen pag 45

EXAMEN TEMA 2 MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE

CUESTIONARIO TEMA 3

- 1.- Nombra tres características que busca la música en el Barroco y explícalas brevemente.
- 2.- Qué es una Ópera. Escribe algún ejemplo de Ópera
- 3.- Principales géneros de la música vocal religiosa
- 4.- Qué es un oratorio. Escribe algún ejemplo de oratorio

- 5.- Para qué se compone música en el Barroco
- 6.- De dónde proviene la palabra “concierto”
- 7.- Diferencia entre concierto grosso y concierto solista. Nombra compositores de cada uno de ellos
- 8.- Define suite
- 9.- Características de las guitarras clásica, acústica y eléctrica

- 10.- Qué es el soul, cuándo y dónde surge y por quién.
- 11.- Quién es Otis Redding y cuál es su estilo
- 12.- Quiénes son el cuarteto estelar del soul.
- 13.- Qué ocurre en los 80 y 90 con el soul.

Págs. 56-57

14.- Cómo se puede alterar un sonido y por medio de qué.

15.- Qué son las enarmonías.

16.- Cómo se colocan las alteraciones.

17.- Qué es el becuadro

18.- Qué es la armadura

Pág.59

19.- Qué es el contratiempo

Tarea: pág. 66: 1,3,4,5,6,7,9

copiar pág. 65, cuadro resumen

EXAMEN MIÉRCOLES 3 Y VIERNES 5 FEB

CUESTIONARIO TEMA 4

Parte 1

- 1.- ¿Cuándo surge el estilo musical clásico y cuáles son sus tres compositores más importantes?
- 2.- ¿Y qué significa “música clásica” de manera general? ¿Es lo mismo que “estilo clásico” o “Clasicismo”?
- 3.- ¿Cuáles son las tres características de la música clásica? Explica cada una de ellas.
- 4.- ¿En qué se diferencia la ópera clásica de la anterior barroca? Pon un ejemplo de ópera clásica.
- 5.- ¿Qué es la ópera bufa y cuándo surge?
- 6.- En la música religiosa siguen habiendo oratorios y misas pero, ¿qué género nuevo surge? Pon un ejemplo.

Tarea: pág. 22: 6 y 8.

Parte2

Pags 8-9

7.-¿Qué nuevos géneros instrumentales se dan el Clasicismo?

8.- ¿Qué es la forma sonata?

9.- ¿Qué es una sonata, quién la interpreta y cuántas partes tiene?

10.- ¿Qué es un cuarteto de cuerda, quién lo interpreta y cuántas partes tiene? Pon un ejemplo de cuarteto con su compositor.

11.- ¿Qué es una sinfonía, quién lo interpreta y cuántas partes tiene? Pon un ejemplo de sinfonía con su compositor

12.- ¿Qué es un concierto, quién lo interpreta y cuántas partes tiene? Pon un ejemplo de concierto con su compositor.

Parte3

Págs 10 y 11

13.- ¿Para qué sirve el bajo eléctrico junto a la batería y cuál es su principal papel?

14.- ¿Cuál es la principal diferencia entre un bajo eléctrico y una guitarra eléctrica?

15.- ¿Cuántas cuerdas suele tener un bajo?

16.- ¿Qué son los trastes, cuántos suele tener un bajo y para qué sirven?

17.- ¿Cuáles son el nombre de las cuerdas de un bajo al tocarlas al aire?

18.- ¿Cómo se identifican las notas en cada cuerda al tocar? Pon un ejemplo.

19.- ¿Qué significa la palabra “heavy metal” y cuál es su antecedente más directo?

20.- ¿Cuándo surge el estilo heavy en el Reino Unido y en qué década? Pon algún ejemplo de grupo heavy de esa época.

21.- ¿Qué son las baladas heavy y cuándo surgen? Pon un ejemplo de grupo.

22.- ¿Qué estilos se crearon a partir del heavy en los 90? Pon un ejemplo de grupo.

Tarea: pag.22: 5

Parte 4, pags. 12-14

23.- ¿Qué es la tonalidad?

24.- ¿Qué significa que una canción está en el tono de Sol Mayor, por ejemplo?

25.- ¿Cómo se construye una escala Mayor? Haz un ejemplo.

26.- ¿Cómo se construye una escala menor? Haz un ejemplo.

27.- ¿Se puede tocar una misma canción en varias escalas mayores? ¿Cuál sería su diferencia?

28.- ¿Qué es el transporte en música y para qué sirve?

29.- ¿Qué es una nota de adorno?

Tarea: pág. 22:1,2,4

Copiar pág. 21

CUESTIONARIO TEMA 5: MÚSICAS VIAJERAS

Parte 1

1. ¿Qué es el Romanticismo, en qué siglo y años aproximados se da y cuáles son sus 5 características musicales?
2. El lied es un nuevo género vocal profano. Define qué es el lied, de dónde se sacan los textos, en qué idioma están y principales compositores de lieder citando un ejemplo.
3. ¿Qué diferencia se produce en la ópera romántica respecto a la anterior clásica? Cita algunos ejemplos de compositores por países.
4. ¿Qué es la zarzuela? Nombra algún ejemplo de zarzuela en esta época junto a su compositor.
5. En la música instrumental se siguen haciendo los mismos géneros clásicos (sinfonía, concierto, cuarteto, sonatas...), pero ¿cuáles aparecen nuevos?
6. El piano se convierte en el protagonista de esta época. Nombra los dos compositores de música para piano más importantes y cuáles son las diferencias entre ambos. Cita por último otros compositores de este género.
7. ¿Qué es la música programática?
8. ¿En qué se diferencia la sinfonía programática del poema sinfónico? Cita los dos autores más importantes de cada uno.

9. ¿Qué es el nacionalismo en general? ¿Y a qué se refiere el nacionalismo musical?
10. ¿A través de qué género instrumental se expresarán los músicos nacionalistas sobre todo? Cita 4 autores nacionalistas indicando su nacionalidad.

Tarea: pág. 44: 3,4. Voluntario: el 5

Parte 2

1. ¿Qué es un nocturno?
2. Explica las diferencias entre el clavecín, el órgano, el piano y el sintetizador (a qué familia pertenecen y en qué tipo de música se utilizan cada uno sobre todo).
3. ¿Qué es la música tecno y a través de qué idea surgió?
4. ¿Dónde nace la música tecno y en qué década?
5. ¿Cuándo llega el tecno a Europa y a qué país?
6. ¿En qué década el tecno se convierte en más comercial? Cita algún grupo.
7. ¿Qué es la tonalidad? ¿Cuáles son las tres notas más importantes en una tonalidad? Pon un ejemplo.
8. Si escucho una obra en La Mayor, ¿cuáles son los tres sonidos más importantes? ¿Y si está en La menor? ¿Qué diferencia hay entre las dos escalas de La?
9. Pon un ejemplo de tonalidad (mayor y menor), señala sus grados o notas más importantes y también sus sostenidos o bemoles.

10. ¿Cuánto dura la combinación de dos semicorcheas y una corchea juntas?

Tarea: Pág. 41, Lago de los Cisnes, a flauta.

Parte 3

Hacer las actividades del cuadernillo 2:

- Pág. 44: 1, 2
- Pág. 45: 6, 8, 9, 11, 12
- **Tarea: Copiar pág. 43.**

CUESTIONARIO TEMA 6: CARÁCTER Y RUPTURA

Parte 1 (págs. 48-52)

1) ¿Qué ocurre en el siglo XX distinto al resto de las épocas anteriores en cuanto a estilo? Escribe algunos ejemplos.

- 2) ¿Qué es el Impresionismo y en qué país se da? Di cuáles son las principales características musicales, compositores y alguna obra de cada uno.
- 3) ¿Qué es el Expresionismo y en qué país se da? Di cuáles son las principales características musicales, compositores y alguna obra de cada uno.
- 4) ¿En qué se diferencia el nacionalismo del s. XX del anterior? Pon ejemplos de compositores y una obra.
- 5) ¿Qué es el Neoclasicismo? Di cuál es el principal compositor y alguna obra suya.
- 6) ¿Qué es la música de vanguardia?

- 7) Di el principal autor de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX con una obra.
- 8) ¿Cuáles son las tres tendencias de música de vanguardia de la segunda mitad del s. XX?
- 9) Explica en qué se basa y los compositores de la música concreta
- 10) Explica en qué se basa y los compositores de la música electrónica
- 11) Explica en qué se basa y los compositores de la música aleatoria

Parte 2 (págs. 52-57)

- 12) ¿Qué es la música electroacústica? Cita algún compositor y su obra.
- 13) ¿Quién es John Cage y qué instrumento inventó? Cita una obra
- 14) ¿A qué llamamos percusión latina? Cita los instrumentos que la forman.
- 15) ¿Qué es un cantautor? Cita algún cantautor español e internacional
- 16) ¿Qué es una canción protesta?

- 17) ¿Qué son las indicaciones de expresión y dónde se colocan en el pentagrama? Pon al menos tres ejemplos.
- 18) ¿Qué son las indicaciones de articulación?
- 19) ¿Qué es un staccato? Pon un ejemplo
- 20) ¿Qué es un acento? Pon un ejemplo
- 21) ¿Qué es un legato y cómo se puede realizar con una flauta? Pon un ejemplo.

Parte 3

Págs. 66-67 del libro: ejercicios 1,2,3,4,6,7,8,9,10 (todos excepto el 5)

**TAREA DEL TEMA 7 (MÚSICA DE CINE)
(cuadernillo 3 del libro de texto).**

- **Subrayar todos los apuntes dados (5 páginas)**
- **Pág. 11: 2**
- **Pág. 13: 3 (voluntario)**
- **Pág. 26: 1,2,3,4,5.**
- **Pág. 27: 9, 10 y 11**
- **Copiar la pág. 25.**