

**HISTORIA DEL CINE Y
LAS ARTES AUDIOVISUALES 1
CURSADA COMPLEMENTARIA
1° CUATRIMESTRE 2026**

Docente: Gabriela Fernández

Correo de contacto: hdc1complementaria@gmail.com

¡Bienvenidos a la cursada complementaria de Historia del cine y las artes audiovisuales 1!

La misma se desarrollará a lo largo de **12 CLASES de 2 HORAS** cada una de manera **VIRTUAL** con un encuentro sincrónico por semana los días **LUNES a las 18hs**. Constará de clases teórico-prácticas donde se trabajará la vinculación y relación de los contenidos de la materia haciendo hincapié en la relación **CONTEXTO-INDUSTRIA-LENGUAJE** para analizar la cinematografía de cada país, establecer comparaciones entre ellas y reflexionar sobre los aportes que hace cada una de estas al lenguaje y a la industria.

Para la aprobación de la cursada se deberá tener el **80% DE ASISTENCIA** y el **100% DE TRABAJOS ENTREGADOS Y APROBADOS**. Con la aprobación de la cursada complementaria **se cumple con la instancia escrita** que se requiere en la mesa de finales.

A continuación, les dejamos la bibliografía y filmografía para la primera clase, que será el **LUNES 13 DE ABRIL**:

Bibliografía

- Carmona, Ramón (1998). "De los orígenes de la fotografía a la factoría Edison. El nacimiento del cine en Estados Unidos". En J. Tálens y S. Zunsunegui (Eds.) *Historia general del cine. Volumen I* (pp. 39-78). Madrid, España: Edición Cátedra
https://drive.google.com/file/d/1xzN_LAwVGpW_t4r5AO_rxM6629u2kYrg/view?usp=sharing

- Dall'Asta, Mónica (1998). "La articulación espacio-temporal del cine de los orígenes". En J. Tálens y S. Zunsunegui (Eds.) *Historia general del cine. Volumen I* (pp. 287-302). Madrid, España: Edición Cátedra <https://drive.google.com/file/d/1Wo17zvJ0-lDZ0KtXSCo4uLaDJwsjtbEl/view?usp=sharing>

Filmografía

- *L'arrivée d'un train à La Ciotat* (Louis Lumiere, 1895)

https://drive.google.com/file/d/1cyOOfdhG6h4SwwEbTWiTcMlf1AUEud_u/view

- *Sandow* (Edison Manufacturing Company, 1896)

https://drive.google.com/file/d/1cp60rupks6mi4zxU9ZjL_whTuP8SZwdp/view

La fee aux choux (Alice Guy Blache, 1896)

https://drive.google.com/file/d/1EMN_xhghAlfYVRXbe7eWVoyHUKtnXWbb/view?usp=sharing

- *Escamotage d'une dame chez Robert Houdin* (Georges Méliès, 1896)

<https://drive.google.com/file/d/1xrgcuBxJ57EmfSok6uYCSM-ZUOT1Wb9t/view?usp=sharing>

- *Crissie Sheridan* (Edison Manufacturing Company, 1897)

https://drive.google.com/file/d/1petQ75_LEwWeiZiq-wza3QpzJheVvj7_/view?usp=sharing

- *The kiss in the tunnel* (George Albert Smith, 1899)

https://drive.google.com/file/d/1t95gAXLFvvNBV_GVqK3RUnO34ARFkYsz/view?usp=sharing
- *Grandma's reading glass* (George Albert Smith, 1900)
<https://drive.google.com/file/d/144H1TEUUFxVYpg2LBhXHQZyPdRTfWIC/view>
- *Jeanne d'Arc* (Georges Méliès, 1900)
<https://www.youtube.com/watch?v=aDf8ixdipqw>
- *Stop Thief!* (James Williamson, 1901)
<https://www.youtube.com/watch?v=Hw1Juhp25Ew>
- *Le voyage dans la lune* (Georges Méliès, 1902)
https://drive.google.com/file/d/1EnBSeY28i6u_KHyQaW7aNMAOgHbexmPP/view
- *Life of an american fireman* (primera versión) Edwin S. Porter, 1903)
<https://drive.google.com/file/d/1dTmYWxhslXVnpa4pA1N3xU8ZU8mnxQX-/view>
- *The great train robbery* (Edwin S. Porter, 1903)
<https://drive.google.com/file/d/1oTIQfT5Mgb5li6BnAqr-09GuSgK6kiVN/view?usp=sharing>
- *Rescued by Rover* (Cecil Hepworth, 1905)
https://drive.google.com/file/d/1_VP07auEdgEj8jHfiwqKZC5gOs8nBaR8/view?usp=sharing
- *Les résultats du féminisme* (Alice Guy Blaché, 1906)
<https://drive.google.com/file/d/1t-nWB3Sv2A4IlplZd8UdUlus4TvW7Wij/view>
- *The (?) motorist* (Robert William Paul, 1906)
https://drive.google.com/file/d/1Jmhvxm9kcoR-4M1zkYIPF--Bwra_lI3/view?usp=sharing
- *Le Scarabée d'Or* (Segundo de Chomon, 1907)
https://www.youtube.com/watch?v=WxOGFaOGunw&ab_channel=CINEMATEK