HISTORIA DEL CINE Y
LAS ARTES AUDIOVISUALES 1
CURSADA COMPLEMENTARIA
1° CUATRIMESTRE 2026

Docente: Gabriela Fernández
Correo de contacto: **hdc1complementaria@gmail.com**

¡Bienvenides a la cursada complementaria de Historia del cine y las artes audiovisuales 1!

La misma se desarrollará a lo largo de **12 CLASES de 2 HORAS** cada una de manera **VIRTUAL** con un encuentro sincrónico por semana los días **LUNES a las 18hs**. Constará de clases teórico-prácticas donde se trabajará la vinculación y relación de los contenidos de la materia haciendo hincapié en la relación CONTEXTO-INDUSTRIA-LENGUAJE para analizar la cinematografía de cada país, establecer comparaciones entre ellas y reflexionar sobre los aportes que hace cada una de estas al lenguaje y a la industria.

Para la aprobación de la cursada se deberá tener el **80% DE ASISTENCIA** y el **100% DE TRABAJOS ENTREGADOS Y APROBADOS**. Con la aprobación de la cursada complementaria **se cumple con la instancia escrita** que se requiere en la mesa de finales.

A continuación, les dejamos la bibliografía y filmografía para la primera clase, que será el **LUNES 13 DE ABRIL:**

Bibliografía

- Carmona, Ramón (1998). "De los orígenes de la fotografía a la factoría Edison. El nacimiento del cine en Estados Unidos". En J. Tálens y S. Zunsunegui (Eds.) *Historia general del cine. Volumen I* (pp. 39-78). Madrid, España: Edición Cátedra
https://drive.google.com/file/d/1xzN_LAwVGpW_t4r5AO_rxM6629u2kYrg/view?usp=sharing

- Dall'Asta, Mónica (1998). "La articulación espacio-temporal del cine de los orígenes". En J. Tálens y S. Zunzunegui (Eds.) *Historia general del cine. Volumen I* (pp. 287-302). Madrid, España: Edición Cátedra https://drive.google.com/file/d/1Wo17zvJ0-ldZ0KtXSCo4uLaDJwsjtbEl/view?usp=sharing

Filmografía

- *L'arrivée d'un train à La Ciotat* (Louis Lumiere, 1895)
https://drive.google.com/file/d/1cyOOfdhG6h4SwwEbTWiTCmLf1AUEud_u/view
- *Sandow* (Edison Manufacturing Company, 1896)
https://drive.google.com/file/d/1cp60rupks6mi4zxU9ZjL_whTuP8SZwdp/view
La fee aux choux (Alice Guy Blache, 1896)
https://drive.google.com/file/d/1EMN_xhghAlfYVRXbe7eWVoyHUktnXWbb/view?usp=sharing
- *Escamotage d'un dame chez Robert Houdin* (Georges Méliès, 1896)
https://drive.google.com/file/d/1xrgcuBxJ57EmfSok6uYCSM-ZUOT1Wb9t/view?usp=sharing
- Crissie Sheridan (Edison Manufacturing Company, 1897)
https://drive.google.com/file/d/1petQ75_LEwWeiZiq-wza3QpzJheVvj7_/view?usp=sharing
- The kiss in the tunnel (George Albert Smith, 1899)

https://drive.google.com/file/d/1t95gAXLFvvNBV_GVqK3RUnQ34ARFkYsz/view?usp=sharing
- *Grandma's reading glass* (George Albert Smith, 1900)
https://drive.google.com/file/d/144H1TEUUfXVYpg2LBlhXHQZyPdRTfWlC/view
- *Jeanne d'Arc* (Georges Méliès, 1900)
https://www.youtube.com/watch?v=aDf8ixdipqw
- *Stop Thief!* (James Williamson, 1901)
https://www.youtube.com/watch?v=Hw1Juhp25Ew
- *Le voyage dans la lune* (Georges Méliès, 1902)
https://drive.google.com/file/d/1EnBSeY28i6u_KHyQaW7aNMAOgHbexmPP/view
- *Life of an american fireman* (primera versión) Edwin S. Porter, 1903)
https://drive.google.com/file/d/1dTmYWxhslXVnpa4pA1N3xU8ZU8mnxQX-/view
- The great train robbery (Edwin S. Porter, 1903)
https://drive.google.com/file/d/1oTlQfT5Mgb5li6BnAqr-09GuSgK6kIVN/view?usp=sharing
- *Rescued by Rover* (Cecil Hepworth, 1905)
https://drive.google.com/file/d/1_VP07auEdgEj8jHfiwqKZC5gOs8nBaR8/view?usp=sharing
- *Les résultats du féminisme* (Alice Guy Blaché, 1906)
https://drive.google.com/file/d/1t-nWB3Sv2A4IIplZd8UdUIus4TvW7WiJ/view
- The (?) motorist (Robert William Paul, 1906)
https://drive.google.com/file/d/1Jmhvxm9kcoR-4M1zkYlPF--Bwra_Ilr3/view?usp=sharing
- *Le Scarabée d'Or* (Segundo de Chomon, 1907)
https://www.youtube.com/watch?v=WxOGFaOGunw&ab_channel=CINEMATEK