



## 藝術人語●雙十年華時代密碼 冇大冇細 師徒攞展

更新時間 (HKT): 2020.12.23 02:00



原本是精算師的陳思光稱自己為「泥土實驗家」，在作品中滲入歷史、文化和日常生活元素，挑戰人們對陶藝的固有概念。



專欄作家：鄭天儀

AAA

「所有作品都是獻給當下的香港。」香港藝術學院學術總監兼藝術家林嵐邊導賞邊碎碎念。那是「XX – 香港藝術學院20周年展」現場，33位香港藝術家或藝術單位跨界、跨代演繹當代藝術下的傳統媒介；80多件的作品沒有預先夾過，卻和諧共存，水銀瀉地詮釋着香港此時此刻，充滿時代密碼。

走進展場就看到袁錦華的攝影作品《流亡者之門》(2020)。他擅長以作品探討不同香港社會問題如性小眾、政治及情緒病等議題，早前才憑攝影作品《Hong Kong Symposium 2019》獲得香港人權藝術獎冠軍。《流亡者之門》其中一張拍的是香港住宅的門，另一張是拍外地住宅之門，在流徙的時代，意思呼之欲出。

八十後批判性藝術家陳正文的作品《家居防線2020》充滿黑色幽默，他製作了一把用探熱器改裝的槍，鼓勵人拿起來玩。「這是我家的第一道防線，客人進入我家前會先被我用它來探測體溫。」創作在瘟疫蔓延時，危中有笑。

林嵐堅信藝術是一種溝通的語言。經歷去年社會運動和今年武肺，她的作品《Lonely Planet》就非常具思考性，表達當下我們最脆弱的不是身體而是玻璃心。在靜謐的螢光籠罩下叩問人的價值，一個生活起居空間以珍貴的松木框保衛着最脆弱又廉價的廁紙；發光碧玉原來是來自隔離營的石頭；巨大的螢光十字架斜枕於古董中西百科全書上，原來科學、知識和宗教，都拯救不了世紀疫症和人的心，「輕於鴻毛那是你的恐懼。」林嵐說，時代讓她思考生命的本質，也成為她創作的靈感，塑造了感人的心靈風景。

「展覽彷彿有意無意的總結着去年和今年，是一種互相灌溉(cross-fertilization)。」總策展人、香港藝術學院署理院長陳育強沿途解釋展覽名稱「XX」，引發出連串詩意的想像和解讀，「從代表『二十』的羅馬數字，到融合不同學科的跨界意念，以及促使嶄新與意想不到成果萌生的多變概念等。」



經歷去年社會運動和今年疫症，林嵐以《Lonely Planet》批判當下最脆弱的玻璃心。



張穎欣以香港山林植物製成紙，再製作立體紙老虎系列《沿路》，回溯香港真的曾有老虎出現。





香港藝術學院學術總監林嵐（左），與總策展人、香港藝術學院署理院長陳育強都是藝術家，策展時沒有框框，希望讓藝術家、展品可跨代、跨界對話。

## 藝術家亦師亦友 33記溫柔重拳

彷彿被33人圍毆，中了一記又一記最溫柔的重拳。踏出包氏畫廊，我仍被藝術家的真誠感動着；這是最能代表2020年香港的展覽，餘味回甘，既刻骨銘心且痛。展覽的成功除了在於實時地回應當代發生的事情，還在於兩個範疇：第一是鮮有地把「師承」的概念玩得顛覆破格。參展者包括學院校友、前任及現任教職員，以及創校成員，但沒有那種八星伴師的拘謹八股味，也完全昇華了師生間「學我者生、似我者死」的關係，呈現的是「沒師沒徒」、「亦師亦友」的關係，大家真心詮釋不同的藝術脈絡，猶如一場痛快而「排名不分先後」的華山論劍。

有趣是，創系老師如知名陶藝家黃麗貞、資深畫家余偉聯、攝影工作者謝明莊、當代雕塑家何兆基等多位現任老師都展示了他們不同年代的作品，彷彿看到他們有血有汗的成長過程。好像多媒體藝術家馬琮珠就把她幾個時期的作品展示，包括她2001年的自畫像，彷彿來自不同人的創作，作品呈現她跨越媒介的思路。大師在show off嗎？非也。聽說何兆基佈展其大型雕塑「造山系列」幾件作品時，就在原地坐了幾天思考《長生殿》中《覓魂》那句「山川之內另有山川麼？」老師也是學生，終身學習，「青山原不老，億萬年不過一瞬。」傾斜的地軸與浮游不定的山巒，多少反映近期心境。

參展不乏知名藝術家，如馬琮珠、張煒詩、香建峰、林志光、陳思光、盧文謙、陳翹康等，也有剛畢業的學生作品，但呈現出來的卻是沒大沒細、不論輩份大細。

更難得是老師在學校成立20周年之際，在網上進行「自由搏擊」環節，林嵐負責煽風點火與勸交，老師與老師，學生與老師互相評點對方的作品。

袁錦華攝影作品《流亡者之門》，「荒謬把數百數千里外舊世界的門變得遙不可及，新世界的門既陌生又孤獨，將原來通往家的通道變成分隔的屏障。」

鄧廣桑的作品結合照片、素描和錄像，追溯家族記憶與社會歷史。透過錯置的手法重組不同時序的物件，記錄與家人的緊密聯繫和自身的缺失與渴望。

八十後陳正文的《家居防線2020》是一把用探熱器改裝的槍，疫下苦中作樂。

## 傳統藝術基礎 跨界各自表述

另一成功範疇是，作品衍生自藝術學院四個主修科目——陶瓷、繪畫、攝影及雕塑，同時亦把四個主修科緊密聯繫起來，成功地跨代並充分體現跨界的主题。黃麗貞的作品《這天》看似是水墨山水，原來是以石版畫技法將2018年山竹來襲西環前夕之黃昏，凝練於瓷板之上。原本是精算師的陳思光稱自己為「泥土實驗家」，他計算陶瓷的特性，在作品中滲入歷史、文化和日常生活元素，挑戰人們對陶瓷的固有概念。極致地玩味物料，滲進香港人的靈活、貪玩的實驗心態。

陳育強回應：「藝術學院雖以傳統媒介為基礎和藝術道路，但更重視媒介的開放性以及當代的方法，各人以傳統藝術媒介訓練為基礎，卻以當代手法各自表述。」溫馨提示，是次展覽的部份作品可供公眾購買收藏，籌得款項將用於支持香港藝術學院的教育發展。「畢竟非常時期，藝術家面臨非常挑戰，希望藝術學院的學生可以在閉關時期獲得被見到的機會。」林嵐總結說。

何兆基佈展「造山系列」時，坐了幾天思考。

李雪盈探討人在空間裏如何製造「歸屬感」，《梯》由乳膠造成。

## XX— 香港藝術學院20周年展

日期：即日起至2021年1月4日（公眾假期休息，平安夜及除夕於下午3時關閉）

地點：灣仔香港藝術中心包氏畫廊 | 因應疫情具體開放時間請瀏覽：

[hkas-20xx.com](https://hkas-20xx.com)

採訪、攝影：鄭天儀

部份圖片由香港藝術學院提供

[香港藝術學院20周年展覽XX香港藝術家藝術中心包氏畫廊](#)

© 2021 AD Internet Limited.  
All rights reserved. 版權所有 不得轉載