

«Элементарное музицирование с дошкольниками».

Анализируя свою работу предыдущих лет, я задумалась, всегда ли выполняю задачи ФГОС, все ли мои занятия, а также утренники интересны детям и доставляют им радость и удовольствие? Наверняка каждый из музыкальных руководителей осознает, что часто готовясь к утренникам, ценой постоянных репетиций и заучиваний детям уже настолько надоедает всё и радости при этом, конечно же, в детских глазах нет!

Но как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие, было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Ответы на эти вопросы, я нашла в авторской методике практика - новатора (кандидата искусствоведения, учителя музыки Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Основателем данной педагогической концепции является немецкий композитор и педагог Карл Орф.

Орфовская педагогика - это особый тип музыкальной педагогики, которую называют креативной. Она создает условия для детей творить свою музыку, а обучение способствует проявлению желания творить. В ней заложен огромный потенциал.

Изучив теоретическую базу, прослушав вебинары Татьяны Эдуардовны, ознакомившись с передовым опытом других педагогов, я создала свою программу по элементарному музицированию «Весёлый оркестр». Для меня это стало настоящей педагогической находкой, которой хочется поделиться.

Меня заинтересовал ряд приёмов, объединённых идеей обучения через творчество.

Первый прием – музыка моего тела (музицирование со звучащими жестами). Я упомянула такой термин как «Звучащие жесты». Это ритмичная игра со звуками своего тела, игра на его поверхностях. Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе у детей развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

Наряду с разученными с детьми приветствиями, попевками со звучащими жестами, одной из любимых стала игра «Тюшки - тютюшки» с необычным текстом, который привлек внимание детей и меня. Сначала мы проговаривали стихотворение, затем речь начали сопровождать «звуковыми жестами» (хлопками и шлепками, щелчками, притопами и др). Ритмический рисунок задаю я, а дети стараются повторить. В этой игре очень необычный текст:

Тюшки – тютюшки, сделаем хлопушки! – (*хлоп, хлоп, ХЛОП, хлоп, хлоп, ХЛОП*)

Тюшки – тютюшки, сделаем бомбушки (*бом, бом, БОМ, бом, бом, БОМ*)

Аналогично мы с детьми выполняем шлепушки по коленям, щелкушки, топотушки.

Когда дети освоили речевую модель со звуковыми жестами, мы подошли к новому этапу: перенесли звуковые жесты на соединение с музыкой.

Звуковые жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.

Большой интерес вызывают у детей самодельные шумовые инструменты.

Хочется рассказать о «фруктовом оркестре». Его созданию предшествовала ритмическая игра «Фрукты» со звучащими жестами. Когда мы проговариваем слоги и отхлопываем хлопками или шлёпаем по коленям столько раз, сколько слогов в слове: *лимон* – 2 хлопка, *апельсин* – 3 шлепка по коленям.

Затем, взяв в руки фруктовые маракасы, наполненные крупой, идет *пропевание и игра* фруктов в последовательности «Лимон» - «Апельсин», «Банан» - «Мандарин». И, наконец, добавив музыку А. Жилинского, у нас получился «Фруктовый оркестр». Таким образом, ритмичное декларирование текста переросло в речевое музицирование, а впоследствии в готовый праздничный номер, фруктовый оркестр, который смело можно представить на тематическом занятии!

Данные речевые игры могут использоваться в работе, не только музыкальным руководителем, но и воспитателями, и учителем – логопедом.

Второй прием Орф - педагогики - Речевое музицирование. Игры с инструментами (озвучивание сказок).

Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Многие сказки мы придумываем вместе с детьми.

В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом. Перенести образные ассоциации на предложенные педагогом предметы. Это могут быть и музыкальные, и самодельные шумовые инструменты, необычные предметы в виде орехов, расчёски, скрипящих мешочков, надутых шариков.

Дети очень любят сказки, поэтому увлечь сказкой ребенка не составляет труда. Вот такие готовые праздничные номера у нас получаются, которые представляем на утренниках.

Благодаря данной деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка.

Также можно заучивать стихотворения, составлять описательные рассказы, использовать данные приёмы в театрализации.

Следующий прием Орф - педагогики - игры со звуками.

Вдохновленная знаниями и идеями по Орф - педагогике, я много экспериментировала. Имея в саду большое разнообразие музыкальных инструментов, дети с увлечением играли на них. Но сначала у нас получалась

настоящая какофония. Каждый из детей старался играть громче остальных.

Тогда используя практический материал из сборника Т.Э.Тютюнниковой «Сто секретов музыки для детей. Игры звуками», я стала на занятиях использовать один вид музыкальных инструментов, а не все сразу, повторяя правильность и разнообразие приемов извлечения звуков. *Это были металлический и деревянный оркестры.*

А при создании бумажного оркестра дети играли не только листах бумаги, но были использованы бумажные стаканчики и полые трубочки из под рулонных предметов бытового обихода.

На моих занятиях «Весёлый оркестр» у детей появились любимые игры с импровизацией на инструментах: «Разговор», «Сыграй свою музыку», «Нас ждет самолет», «Шарик - барабан».

Третий прием - Импровизированное движение
(музыкально-ритмические игры, танцы).

Хочу поделиться еще одним приемом Орф - педагогики. От детского музыкального оркестра на металлических, деревянных и бумажных инструментах, который чаще всего сопровождался русской народной музыкой, мы перешли к классике.

Очень нравится детям музыкальная игра «Большой театр». Здесь используется активное слушание. Мы все вместе выбираем оркестрантов, дирижера, балетную группу, слушателей и исполняем под музыкальное произведение импровизацию, затем дети меняются местами. Всё это развивает самостоятельное творчество, воображение и инициативу на наших музыкальных занятиях. Классика требует большей изобретательности, но я твердо усвоила: понять «телесно» ребенок может лучше.

Играть на инструментах, танцевать и сами себе аккомпанировать, придумывать музыкальную сказку-шумелку, озвучивать стихи. Все это вызывает у детей азарт, восторг, дает эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе.

Теперь я, точно знаю, для применения Орф-педагогики не нужно иметь специального музыкального образования, такой вид деятельности можно и нужно использовать и воспитателям, и логопедам, и родителям!

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок - музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление...»