

5.7.1 Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět hudební výchova vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura. V tomto oboru podněcujeme a rozvíjíme u žáků hudebně estetické vnímání světa. Cílem je, aby žáci kultivovali svůj hudební sluch a hlas, smysl pro rytmus. Své schopnosti rozvíjeli různorodými aktivitami, učili se vystupovat před dětmi i dospělými. Neméně důležitý podíl zastává náhled žáků do hudební kultury české i jiných národů.

Na druhém stupni směřuje vzdělávání v oboru hudební výchova k vnímání hudby jako důležité součásti života jedince a celé společnosti prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových, poslechových i jiných aktivit, k chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace, k získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti a minulosti, k pochopení různorodé hudební kultury různých národů a národností a k rozvoji žákovy celkové hudebnosti.

Obsahové, časové a organizační vymezení vyučovacího předmětu

Vzdělávací obsah předmětu je rozdělen do 4 oblastí: **vokální činnosti** – práce s hlasem, kultivace pěveckého i mluveného projevu; **instrumentální činnosti** – hra na hudební nástroje a jejich využití k reprodukci a produkci; **hudebně-pohybové činnosti** – ztvárnění hudby pohybem, tancem, gesty; **poslechové činnosti** – aktivní vnímání hudby, poznávání žánrů a stylů.

Při výuce předmětu Hudební výchova se zaměřujeme také na vybrané okruhy průřezových témat Osobní a sociální výchova, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Multikulturní výchova, Environmentální výchova a Mediální výchova.

Výuka probíhá na prvním i druhém stupni v kmenových třídách. K výuce je využívána dostupná audiovizuální technika a pestrá nabídka hudebních nástrojů. Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání, např. skupinové vyučování, samostatná práce, kolektivní práce, krátkodobé projekty. Hudba je osvojována nejen při vyučování, ale i návštěvou výchovných koncertů, na besedách o hudbě i samostatně v mimoškolních hudebních aktivitách.

Týdenní časová dotace v ročnících											
1.	2.	3.	4.	5.	1. stupeň celkem	6.	7.	8.	9.	2. stupeň celkem	Celkem
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	9

Výchovné a vzdělávací strategie

Společné postupy uplatňované na úrovni předmětu Hudební výchova, jimiž cíleně utváříme a rozvíjíme klíčové kompetence žáků:

Kompetence k učení

- snažíme se vést žáky k intonačně čistému a rytmicky přesnému zpěvu v jednohlase, v durové i v mollové tónině, ale respektujeme, že žák zpívá na základě svých dispozic,
- vedeme žáky k užívání správné terminologie a symboliky,
- umožňujeme každému žákovi zažít úspěch,
- umožňujeme žákům, aby se podíleli na utváření kritérií hodnocení činností nebo jejich výsledků,
- srozumitelně vysvětlujeme, co se mají žáci naučit, stanovujeme dílčí vzdělávací cíle v souladu s cíli vzdělávacího programu,
- vedeme žáky k vyhledávání, shromažďování, třídění, porovnávání informací; k nalézání souvislostí mezi získanými poznatky a využití v praxi,
- vedeme žáky k využívání vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů.

Kompetence k řešení problémů

- vedeme žáky, aby na základě svých schopností a možností rozpoznávali v hudbě některé hudební znaky, hudební nástroje a odlišili některé druhy hudby,
- učíme žáky hodnotit svůj pokrok v hudební teorii, zvyšovat si důvěru ve své vlastní schopnosti,
- vedeme žáky k uvědomělému naslouchání druhým,
- vedeme žáky k řešení problémů a zadaných úkolů známým způsobem a ke hledání své cesty řešení,
- napomáháme žákům hledat možné cesty k pochopení hudebních forem, vedeme je k toleranci hudby, které nerozumí.

Kompetence komunikativní

- vedeme žáky k vědomému užívání správné hudební terminologie a symboliky,
- vedeme žáky ke kultivovanému, výstižnému a souvislému vyjadřování v souvislostech k danému tématu,
- vedeme žáky k rytmizaci a melodizaci jednoduchých textů, k improvizaci v rámci nejjednodušších hudebních forem, překonávání překážek i vlastního ostychu, snaze posouvat se ve svém výkonu,
- rozvíjíme schopnost adekvátně komunikovat se svými spolužáky k danému tématu,
- učíme žáky prezentovat své hudební pokroky před třídou.

Kompetence sociální a personální

- vedeme žáky k práci v týmu, každý je platným členem pracovní skupiny, uvědoměle a s plným nasazením pracuje v roli, která mu byla přidělena, role ve skupině střídáme,
- vedeme žáky ke schopnosti adekvátně se vyjádřit k danému problému, kriticky hodnotit hudební problém,

- podporujeme, aby Žáci ohleduplně naslouchali projevům ostatních, uvědomovali si odlišné hudební nadání ostatních,
- napomáháme Žákům hledat spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora předávané hudebním dílem,
- vedeme Žáky k přemýšlení u poslechu hudby a formulování svých pocitů.

Kompetence občanské

- učíme Žáky hodnotit svoji práci a práci ostatních, Žáci jsou vedeni k ohleduplnosti a taktu, učí se vnímat odlišnosti ostatních,
- vedeme Žáky ke kritickému myšlení nad obsahy hudebních děl,
- umožňujeme Žákům, aby se podíleli na utváření kritérií hodnocení činností nebo jejich výsledků,
- vedeme Žáky k chování, které podporuje dobré vztahy,
- vedeme je k vzájemnému poznávání se v třídním kolektivu, ke kritickému posuzování uměleckého díla, k nacházení odlišností a chyb a hledání výhod těchto odlišností,
- učitel se podílí na utváření vztahu Žáka k uměleckému dílu a umění ve společnosti,
- vytváříme prostor pro Žáky, aby reflektovali společenské dění.

Kompetence pracovní

- umožňujeme, nabádáme a motivujeme Žáky k využívání jednoduchých hudebních nástrojů k doprovodné hře,
- rozvíjíme u Žáků fantazii,
- vedeme Žáky k vyjádření hudby estetickým pohybem,
- poskytujeme možnost Žákům podílet se na organizaci hudebních soutěží v rámci třídy,
- vyzýváme Žáky k tomu, aby se podíleli na sebehodnocení hudebních dovedností,
- vyžadujeme dodržování dohodnuté kvality, postupů a termínů,
- vedeme Žáky k vytváření pozitivního vztahu k hudebním činnostem.

Kompetence digitální

- motivujeme Žáky k zaznamenávání, snímání a přenosu i prezentaci hudby a hudebních i zvukových projektů prostřednictvím digitálních technologií, případně k uplatnění digitálních technologií jako nástroje sebe prezentace v rámci vlastních audiovizuálních projektů,
- seznamujeme Žáky s návody a postupy a možnostmi užívání digitálních technologií v hudbě i dílčích hudebních činnostech,
- nabízíme Žákům možnost užívat a samostatně volit vhodné digitální hudební nástroje, aplikace či programy z dostupné nabídky pro řešení konkrétních úkolů při reprodukci, produkci i vlastním experimentování a hudební tvorbě individuální i skupinové,
- využíváme digitální technologie jako nástroje zprostředkování hudby mezi Žákem (recipientem) a autorem (hudebním dílem), umožňujeme Žákovi vstupovat do této komunikace prostřednictvím zaznamenávání, sdílení i reprodukce hudby dostupnými digitálními technologiemi a vnímat sebe sama v roli poučeného posluchače i interpreta,

- vedeme žáky k respektování autorství a autorských práv u vytvořených digitálních hudebních i zvukových projektů a k etickému jednání při interakci s těmito projekty v digitálním prostředí uváděním příkladů z hudební produkce a showbyznysu i běžného života hudebního konzumenta.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

Vzdělávací oblast: Umění a kultura Vyučovací předmět: Hudební výchova				
Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
1. ročník				
HV-3-1-01 zpívá v jednohlase	Žák: - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase nejméně 10 písní (písň lidové i umělé, písň současných skladatelů pro děti) - správně dýchá, zřetelně vyslovuje, uvolněně zpívá - texty písní zná z paměti	Vokální činnosti, nácvik písní - osvojování nových písní, správné tvoření tónu, správná výslovnost (otevírání úst, brumendo, neurčitý vokál), uvolňovací cviky, zásady hlasové hygieny, intonační a rytmické schopnosti - sjednocení hlasového rozsahu (c1-a1), zpěv skupiny s oporou učitelova hlasu nebo melodického nástroje.	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent) OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu	HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty
HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	Žák: - rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	Hudební rytmus písně ve 2/4, 3/4 taktu, intonace, vokální hry s rytmickou a melodickou ozvěnou i při rytmizaci a melodizaci slov a krátkých textů.		HV-3-1-02p - hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu

HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	Žák: - technicky správně používá jednoduché nástroje Orffova instrumentáře - podle svých možností předvede hru na triangel, zvonkohru, případně některé tradiční hudební nástroje	Instrumentální činnosti jednoduché nástroje Orffova instrumentáře, improvizované hudební nástroje k doprovodu zpěvu nebo pohybu.	VMEGS1 - evropská hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS3 - kulturní a historické dědictví MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik	
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	Žák: - doprovází zpěv nebo pohyb tleskáním, pleskáním, luskáním, podupy - pochoduje na počítání, se zpěvem a podle hudby - rozlišuje hudbu mírnou a ráznou - rozliší pojmy rychle a pomalu, potichu a nahlas, vysoké a hluboké tóny, stoupavá a klesavá melodie	Hudebně pohybové činnosti hudebně pohybové hry, prvky hry na tělo do rytmu nebo jako doprovod, pochod, pochod se zpěvem ukolébavka, různé druhy chůze s hudebním doprovodem, pohybové reakce na hudbu, improvizovaný pohyb na poslouchanou hudbu, správné držení těla.	MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturarita dnešního světa	HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	Žák: - rozliší tón a zvuk, rozlišuje některé kvality tónů - rozlišuje hudebně výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem: pomalu – rychle, vesele – smutně	Poslechové činnosti poslech hudebních skladeb různých žánrů, výchova k toleranci různých žánrů, fanfáry, ukolébavky, hymna ČR, rozlišování tónů, zvuků, mluveného hlasu, zpěvních hlasů, nejznámější hudební nástroje.	EV4 - inspirace přírodou MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora Čj - správná výslovnost, recitace, dýchání Aj - zpěv jednoduchých písní v cizím jazyce Tv - správné držení těla, chůze	HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně	Žák: - odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální,			- pozorně vnímá jednoduché skladby

	- rozpozná v proudu znějící hudby flétnu, klavír, housle - rozpozná mužský, ženský a dětský hlas - rozpozná zpěv sólisty a sboru - pozná státní hymnu - odlišuje pochod, ukolébavku		Čj - porozumění textu, rozvoj slovní zásoby, správná artikulace (jazykolamy), básničky říkadla, tvorba vlastních textů Tv - pohyb v doprovodu hudby, pantomima Prv - Části lidského těla, zvířata a rostliny v písních, Vánoce a Velikonoce - tematické písně Vv - zachycení vlastností hudby (dynamika, ...), vyjádření prožitků, PČ - výroba vlastních netradičních nástrojů Inf - využití robotických hraček při poznávání lidových písní, hudebních nástrojů	
--	---	--	--	--

2. ročník				
Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-3-1-01 zpívá v jednohlase	Žák: - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase nejméně 15 písní (písně lidové i písně současných skladatelů pro děti) - při zpěvu správně dýchá	Vokální činnosti osvojování nových písní, kánon, zpěv sólo, skupiny, správná artikulace, vyrovnávání vokálů, měkké nasazení, hlavový tón, opora bránice, pěvecké dýchání, hlasová hygiena, sjednocování hlasového rozsahu c₁–h₁,	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent)	HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty

	- zazpívá dle svých dispozic se spolužáky kánon - při zpěvu reaguje na předebru, mezihru, dohru - reaguje na dirigenta (dynamika, tempo) - pozná a napíše houslový klíč - seznámí se s notami požadovaných hodnot (dokáže vyhledat v zápisu)	funkce rozezpívání, praktické provádění rozezpívání, ozvěna, vzestupná a sestupná řada na různé texty, trojzvuk, hudební dialog, dynamika, tempo, reakce na dirigenta, stoupání a klesání melodie. Záznam vokální hudby notová osnova, houslový klíč, nota čtvrtě, osminová a půlová, pomlka čtvrtě a osminová.	OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu	
HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	Žák: - rytmizuje a melodizuje jednoduché texty - vytleská rytmus textů	Instrumentální činnosti rytmická cvičení, rytmizace textů, práce s dětským instrumentálem a improvizovanými nástroji.	VMEGS1 - evropští hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS3 - kulturní a historické dědictví MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik	HV-3-1-02p hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	Žák: - vhodně použije dětský instrumentál a improvizované nástroje jako vlastní doprovod k rytmizaci textu, sborové recitaci, vlastnímu zpěvu			
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	Žák: - reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje stoupání a klesání melodie a její ukončení, pohybové vyjádření tempa, dynamiky a emocionálního zážitku z hudby	Hudebně pohybové činnosti hra na tělo, vzestupná a sestupná řada, pohybové vyjádření hudebního výrazu a nálady (tempo, dynamika), prvky tanečního pohybu držení ve dvojici, chůze ve 3/4 taktu.	MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturarita dnešního světa	HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny
HV-3-1-05 rolišuje jednotlivé kvality tónů,	Žák:	Poslechové činnosti poslechové skladby,		HV-3-1-05p

rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- rozlišuje jednotlivé kvality tónů (délka, síla, barva, výška)	lidová píseň a píseň vytvořená skladatelem, písně pro děti, populární písně pro děti, poslech dětského sboru s doprovodem, ukázka práce dirigenta, tolerance k různým hudebním žánrům, hudební nástroje a jejich poslech.	EV4 - inspirace přírodou MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora Čj - porozumění textu, rozvoj slovní zásoby, správná artikulace (jazykolamy), básničky říkadla, tvorba vlastních textů Aj - zpěv jednoduchých písní v cizím jazyce Tv - pohybové hry v doprovodu hudby, pantomima Prv - Části lidského těla, zvířata a rostliny v písních, svátky Vánoce a Velikonoce - tematické písně, písně spojené s naším krajem Vv - zachycení vlastností hudby (dynamika, ...), vyjádření prožitků PČ - výroba vlastních netradičních nástrojů, modely hudebních nástrojů, not Inf - využití robotických hraček a výukových programů při poznávání hudebních nástrojů, not, délek not a pomlk	rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně	Žák: - odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, rozpozná v proudu znějící hudby již známé hudební nástroje - pozná státní hymnu a umí se u ní chovat - dokáže v klidu vyslechnout krátké hudební ukázky různých žánrů			- pozorně vnímá jednoduché skladby

3. ročník

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-3-1-01 zpívá v jednohlase	Žák: - zpívá podle svých možností jednohlasou píseň, správně intonuje, udržuje rytmus - podle vzoru interpretuje jednoduchou jednohlasou píseň - využívá správných pěveckých návyků. - zpívá uvolněně, správně vyslovuje	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev, správné dýchání v pauze mezi frázemi, zřetelná výslovnost, nasazení a tvorba tónu, intonace, dodržování rytmu, hlasová hygiena, hlasová a dechová cvičení, rozšiřování hlasového rozsahu.	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent) OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální	HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty
HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	Žák: - rytmizuje a melodizuje jednoduché texty a písně - vytleská rytmické schéma	Hudební rytmus vytleskání rytmu písní, říkadel, slov, realizace písní ve 2/4, 3/4 taktu, hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), záznam vokální hudby - zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření, linka, nota jako grafický znak pro tón, vlastnosti tónů - délka.	OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu VMEGS1 - evropské hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS3 - kulturní a historické dědictví	HV-3-1-02p hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	Žák: - využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodu zpěvu - rytmicky doprovází spolužáky - umí pojmenovat jednoduché nástroje z Orffova	Instrumentální činnosti hra na nástroje z Orffova instrumentáře, hra melodie, rytmického doprovodu hra na tělo		

	instrumentáře			
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	Žák: - pohybuje se v rytmu znějící hudby - předvede dirigování v 2/4 a 3/4 taktu - předvede jednoduché taneční kroky - pohybem znázorní klesající a stoupající melodii - improvizuje na reprodukovanou hudbu	Hudebně pohybové činnosti taktování, pohybový doprovod hudby 2/4 a 3/4 takt, taneční hry se zpěvem (dvoudobá chůze, pochod), jednoduché lidové tance, pohybové znázornění stoupavé a klesající melodie, pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků, orientace v prostoru (utváření pohybové paměti), reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách.	MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturarita dnešního světa EV4 - inspirace přírodou	HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	Žák: - vyjmenuje a popíše vlastnosti tónu - rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v hudbě	Poslechové činnosti vlastnosti tónů (délka, síla, barva, výška), rytmické a dynamické změny v hudbě, hudební styly a žánry (hudba taneční, pochodová, ukolébavka atd.).	MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora Čj - zhudebnění básně, říkanky, melodizace slov, lidové zvyky v období Velikonoc a Vánoc M - délky not, pomlka, takt	HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	Žák: - odliší hru hudebního nástroje od lidského hlasu - pojmenuje hudební nástroje, rozdělí je do skupin podle způsobu hry - pozná zvuk některých hudebních nástrojů - vyjádří svůj názor na	hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroje, (dechové, strunné, bicí) Česká hymna.	Aj - zpěv písní v cizím jazyce PČ - výroba dekorací k ročním obdobím, Vánoce, Velikonoce, modelování not, houslový klíč Tv - správné držení těla, koordinace pohybů, tanec, rytmická cvičení, hra na tělo	- pozorně vnímá jednoduché skladby

	přehranou hudbu - ovládá slova a melodii České hymny		Prv - státní hymna, místní zvyky a tradice Vv - zobrazení hudebních nástrojů, not Inf - využití robotických hraček a výukových programů při poznávání hudebních nástrojů, not, délek not a pomlk	
--	---	--	--	--

4. ročník

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	Žák: - rozvíjí pěvecké dovednosti - zpívá podle svých možností jednohlasou píseň v durových i mollových tóninách - pozná dvojhlasý zpěv, zvládá základy dvojhlasu - správně a čistě intonuje, udržuje rytmus, frázuje - využívá správných pěveckých návyků, hospodaří s dechem - zpívá uvolněně, správně vyslovuje	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev, správné dýchání v pauze mezi frázemi, zřetelná výslovnost, nasazení a tvorba tónu, intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň), dodržování rytmu, hlasová hygiena, hlasová a dechová cvičení, rozšiřování hlasového rozsahu, dvojhlas a vícehlas (prodleva, lidový dvojhlas).	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent) OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.)	HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem
HV-5-1-02 realizuje podle svých	Žák: - podle svých možností,	záznam instrumentální hudby (notová osnova, houslový klíč,		HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojuje vlastní pohyb s hudbou

individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	schopností a dovedností zazpívá, předvede nebo zatančí jednoduchou melodii nebo píseň podle rytmického zápisu nebo podle not - rytmicky zaznamená melodii, - pozná dobu trvání tónu a pomlky - přečte jednoduchý notový zápis	nota), nota celá, půlová, čtvrtěová, osminová, pomlky, Čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů.	OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu VMEGS1 - evropští hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS3 - kulturní a historické dědictví MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik	
HV-5-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	Žák: - hraje jednoduché melodie na nástroje z Orffova instrumentáře nebo na zobcovou flétnu - hudebními nástroji doprovodí zpěv spolužáků - zvládá doprovod ve 2/4 a 3/4 taktu - vytvoří předeheru, mezihru či dohru k vybrané písni za pomoci dostupných hudebních nástrojů či za pomoci dostupných hudebních aplikací (WebAudio Drum Machine, Music Maker Jam aj.)	Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje, reprodukce motivů, témat pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod. hudební improvizace, rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu, ostinální doprovod zpěvu spolužáků, experimentování v hudebních webových aplikacích	MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturarita dnešního světa EV4 - inspirace přírodou	HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje
HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	Žák: - určí hudební formu - pojmenuje národní hudební skladatele	Hudební styly a žánry, hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod., národní hudební skladatelé.	MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora	
HV-5-1-05 vytváří jednoduché předeheru, mezihru a dohru a provádí elementární hudební improvizace	Žák: - rozpozná doprovod, předvětí, závětí - dle svých možností tvoří	Rytmizace, melodizace, hudební improvizace, doprovod, předvětí, závětí, tvorba předeher, meziher a doher		

	jednoduché přede hry, mezihry, dohry - předvede základní improvizace	s využitím tónového materiálu písň, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva).		
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	Žák: - vyjmenuje a popíše vlastnosti tónu - soustředí se na poslech skladeb - vnímá a označí hudební výrazové prostředky v poslouchané hudbě - emocionálně vnímá zklidnění hudby a její gradaci - vnímá náladu skladby - pozná některé známé skladby národních autorů - pozná základní hudební nástroje - vyhledá hudební ukázky na Internetu	Poslechové Činnosti vlastnosti tónů (délka, síla, barva, výška), hudební výrazové prostředky (rytmus, melodie, harmonie, barva, dynamika), vztahy mezi tóny - akord, poslech známých skladeb národních autorů. Hudební nástroje (ukázky hry, rozdělení do skupin).	<i>Čj - lidová slovesnost; správná výslovnost, rytimizace v básních</i> <i>M - délky not, pomlka, takt</i> <i>Aj - zpěv písni v cizím jazyce</i> <i>Tv - správné držení těla, dýchání; koordinace pohybů, tanec, rytmická cvičení, hra na tělo</i> <i>Př - téma přírody, ročních období, domácích zvířat v písni</i> <i>VI - státní hymna, hudba spojená s určitým místem naší země</i> <i>VV - zobrazení hudebních nástrojů, not</i> <i>PČ - výrobky z přírodnin</i>	HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy - pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb - správně hospodaří s dechem při interpretaci písni frázování
HV-5-1-07 ztvářuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	Žák: - pohybově ztvárňuje hudbu - reaguje na hudbu pohybem tancem, gesty - využije prostor k pohybu - předvede základní taneční kroky	Hudebně pohybové Činnosti taktování pohybový doprovod hudby 2/4 a 3/4 a 4/4 takt taneční hry se zpěvem jednoduché lidové tance pohybové vyjádření hudby (přísuvný krok) pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků orientace v prostoru (utváření pohybové paměti) reprodukce pohybů při tanci či		HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou

		pohybových hrách	Inf - využití robotických hraček a výukových programů při poznávání hudebních nástrojů, not, délek not a pomlk, hudebních skladatelů a jejich děl	
--	--	------------------	--	--

5. ročník

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhlasě v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	Žák: - zazpívá na základě získaných dovedností a svých schopností jednohlasou i dvouhlasou píseň - zaměřuje se na zlepšení čistoty intonace - při zpěvu používá dynamiku hlasu - umí správně rozložit dýchání - frázuje	Vokální činnosti upevnění a automatizace návyků spojených se zpěvem správné dýchání v pauze mezi frázemi nasazení a tvorba tónu, vázání tónů intonace diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.) hlasová hygiena hlasová a dechová cvičení rozšiřování hlasového rozsahu	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent) OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu	HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	Žák: - podle svých možností, schopností a dovedností zazpívá, předvede nebo zatančí jednoduchou melodii nebo píseň podle rytmického zápisu nebo podle not - rytmicky zaznamená melodii	záznam instrumentální hudby (notová osnova, houslový klíč, nota, takt, taktová čára, repeticé,) nota celá, půlová, čtvrtěová, osminová, pomlky čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby		HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou

	- pozná dobu trvání tónu a pomlky - přečte jednoduchý notový zápis	využití notačních programů	VMEGS1 - evropští hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy	
HV-5-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	Žák: - hraje jednoduché melodie na nástroje z Orffova instrumentáře nebo na zobcovou flétnu - hudebními nástroji doprovodí zpěv spolužáků - rozumí rytmickým schémátům - zvládá doprovod ve 2/4, ¾ a 4/4 taktu - vytvoří předeheru, mezihru či dohru k vybrané písni za pomoci dostupných hudebních nástrojů či za pomoci dostupných hudebních aplikací (WebAudio Drum Machine, Music Maker Jam aj.)	Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje reprodukce motivů, témat pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod. hudební improvizace rytmické doprovody ve 2/4, ¾ a 4/4 taktu ostinální doprovod zpěvu spolužáků experimentování v hudebních webových aplikacích	VMEGS3 - kulturní a historické dědictví MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturarita dnešního světa	HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje
HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	Žák: - určí hudební formu - popíše v hudbě jednoduchou písňovou formu	hudební styly a žánry jednoduchá písňová forma (a - b; b - a) hudební styly a žánry hudební formy – malá písňová forma, rondo, variace interpretace hudby (slovní vyjádření jaká je to hudba a proč je taková)	EV4 - inspirace přírodou MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora MV5 - vliv médií na kulturu, role médií v životě jedince Př - hlasové ústrojí, hlasová hygiena	
HV-5-1-05 vytváří jednoduché předeheru, mezihru a dohru a provádí elementární hudební improvizace	Žák: - rozpozná doprovod, předvěti, závěti - dle svých možností tvoří	rytmizace, melodizace, hudební improvizace doprovod, předvěti, závěti tvorba předeher, meziher a doher		

	jednoduché přede hry, mezi hry, do hry - předvede základní improvizace	s využitím tónového materiálu písňe instrumentální melodie (čtení a zápis rytmického schématu písňe - nota celá, půlová, čtvrtová, osminová, pomlky, takty) hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu ostinato, prodleva)	VI - hudební Žánry typické pro různá historická období; hudba spojená s určitým místem naší země, státní hymna Čj - lidová slovesnost; správná výslovnost, literární Žánry v hudbě M - délky not, pomlka, takt Aj - zpěv písní v cizím jazyce	
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	Žák: - slyší rozdíl mezi lidovou hudbou, symfonickým orchestrem, rockovou kapelou - seznámí se s hudebními skladateli a jejich nejznámějšími hudebními díly - vnímá náladu skladby - vyhledá hudební ukázky na Internetu	Poslechové Činnosti pochod, polka, valčík, menuet lidová hudba symfonický orchestr hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální lidský hlas a hudební nástroj Čeští a evropští hudební skladatelé	Tv - správné držení těla, dýchání; koordinace pohybů, tanec, rytmická cvičení, dirigování, hra na tělo VV - zachycení vlastností hudby (dynamika ,...), vyjádření prožitků PČ - výroba vlastních netradičních hudebních nástrojů Inf - využití robotických hraček a výukových programů při poznávání hudebních nástrojů, not, délek not a pomlky, hudebních skladatelů a jejich děl, vyhledávání a zpracování dat, tvorba prezentace	HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy - pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb - správně hospodaří s dechem při interpretaci písní frázování
HV-5-1-07 ztvářuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	Žák: - pozná a zatančí lidové tance polka, valčík, mazurka - pohybově ztvárňuje hudbu - reaguje na hudbu pohybem tancem, gesty - využije prostor k pohybu	Hudebně pohybové Činnosti lidové tance polka, valčík, mazurka pohybový doprovod hudby 2/4 a 3/4 a 4/4 takt taneční hry se zpěvem orientace v prostoru (utváření pohybové paměti) reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách		HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou

6. ročník				
Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	Žák: - nasadí tón, správně dýchá - odhadne správnou hlasitost zpěvu - omezí hlasový projev při nachlazení - zpívá dle individuálních dispozic v jednohlase, lidovém dvojhlasu - dbá na správné držení těla při zpěvu - využívá své schopnosti při intonačních cvičeních v durových tóninách - zazpívá dvojhlas, kánon	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev - rozšiřování hlasového rozsahu rozezpívání a hlasová hygiena zpěv lidových, folkových a umělých písní Intonační cvičení, vzestupná a sestupná řada tónů. Intonace ve stupnicích dur a moll. Rozsah h - e2. Dvojhlas - nad prodlevou ostinátem, lidový v terciích kánon	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent) OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, sdělování verbální i neverbální; schopnost prezentovat vlastní referát OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu VMEGS1 - evropští hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS2 - hymny evropských států, styl života Evropanů (hudba, tance)	HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase,				HV-9-1-02p interpretuje vybrané lidové a umělé písně
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace				HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně

	- orientuje se v uskupení symfonického orchestru - určí, zapíše a pojmenuje jednotlivé tóny stupnice C dur	polka, valčík) Záznam hudby - stupnice C dur (orientace v základních tónech stupnice)	VMEGS3 - kulturní a historické dědictví MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturalita dnešního světa EV4 - inspirace přírodou MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora MV5 - vliv médií na kulturu, role médií v životě jedince <i>Tv - správné držení těla, koordinace pohybů, dýchání, tanec, rytmická cvičení, hra na tělo</i> <i>P - hlasové ústrojí, hlasová hygiena</i> Aj - zpěv písní v cizím jazyce	
HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	Žák: - pohybem vyjadřuje pochodový, polkový, valčíkový a mazurkový rytmus - pohybově vyjádří kontrast, dynamiku, tempo a gradaci skladby nebo písně - dokáže taktovat 2/4 a ¾ takt - vyjadřuje pohybem obsah písně - Žák zaznamená hudební aktivitu spolužáků - tanec, zpěv - orientuje se v prostoru	Hudebně pohybové činnosti Pohybový doprovod znějící hudby - taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění. Orientace v prostoru - rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách. Záznam hudebních aktivit pomocí dostupných zařízení a aplikací.		- pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu - rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru - uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl
HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	Žák: - rozpozná délku, sílu, barvu a výšku tónu. - rozliší stupnici dur a moll. - Odliší 2/4, ¾, 4/4 - zaznamená do notové osnovy jednotlivé takty, dopočítá doby, doplní noty dle jejich délek - ovládá použití pomlky, dokáže je použít při vytváření taktů - předvede variaci na známou lidovou píseň. - Určí zvýšení a snížení tónu.	vlastnosti tónu (délka, výška, síla, barva), intervaly, pomlky, Takt - 2/4, ¾, 4/4 - zápis do notové osnovy, počítání dob do jednotlivých taktů, posuvky (křížek, béčko, odrážka).		
HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních	Žák: - formuluje názory, popisuje	Poslechové činnosti ukázky hudebních nástrojů,		

schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	dojmy, mluví o hudbě - aktivně poslouchá hudbu - pozná vybrané skladby a určí autora - sluchem pozná a pojmenuje nástroje z ukázky - samostatně prezentuje zadaná témata	vybraní hudební skladatelé a jejich díla, hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehupebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi.	D - hudební nástroje v období starověku Z - téma vody v hudbě Čj - lidová slovesnost - pohádky, pověsti, literární žánry v hudbě M - zaznamenávání hudby, stupnice, intervaly Inf - využití robotických hraček a výukových programů při poznávání hudebních nástrojů, not, délek not a pomlk, hudebních skladatelů a jejich děl, vyhledávání a zpracování dat, tvorba prezentace, využití aplikací určených k zaznamenání a úpravě hudby	
---	--	--	--	--

7. ročník

Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	Žák: - využívá správné pěvecké návyky - ovládá zásady hlasové hygieny - vnímá nastalé hlasové změny a šetří hlas - zpívá podle individuálních dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, kánonu, vícehlase	Vokální činnosti lidové, folkové a umělé písně (dynamika, melodie, rytmus), rozsah a - f₂. stupňovité postupy dur - moll, dvojhlas - protipohybem, hlasová hygiena, práce s hlasem, šetrné zacházení, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy,	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent)	HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic				HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně

intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase	- orientuje se v jednoduchém notovém záznamu	mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv.	OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, sdělování verbální i neverbální; schopnost prezentovat vlastní referát OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu VMEGS1 - evropští hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS2 - hymny evropských států, styl života Evropanů (hudba, tance) VMEGS3 - kulturní a historické dědictví MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik	
HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	Žák: - pohybem reaguje na znějící hudbu - s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků. - pozná jednotlivé lidové tance (polka, valčík, mazurka, furiant, odzemek atd.) - zaznamená hudební aktivitu a použije záznam pro další činnosti	Hudebně pohybové činnosti pohybový doprovod znějící hudby, taktování, taneční kroky, orientace v prostoru. Záznam hudebních aktivit pomocí dostupných zařízení a aplikací, prezentace aktivity.		
HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	Žák: - zná rozdíl mezi lidovou a umělou písní, uvede příklady - rozpozná vícehlas od jednohlasu - chápe pojmy vokální, instrumentální - vysvětlí hudební formy oratorium, fuga, koncert - rozumí pojmu sonátová forma	píseň lidová a umělá, zpěvní hlasy, hlasová hygiena, oratorium, fuga, koncert, sonátová forma, pojmy vokální, instrumentální, polyfonie.		
HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	Žák: - aktivně poslouchá hudbu - pozná muzikál, operetu, operu - při poslechu využívá získané zkušenosti - charakterizuje jednohlasou a vícehlasou skladbu - spojuje poslech s instrumentální pohybovou činností	Poslechová činnost muzikál, opereta, opera, národní školy baroko (rozvoj vícehlasu), výběr poslechových skladeb různých období, komorní hudby, hudební nosiče, přístroje k přehrávání hudby. Interpretace hudby v projektu -		

	- pojmenuje současné a minulé nosiče hudby - pozná a pojmenuje přístroje k přehrání hudby - v digitálním prostředí vyhledá multimediální umělecký projekt - pracuje s hudební složkou - samostatně prezentuje zadaná témata	hudební film, videoklip, muzikál.	MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturalita dnešního světa EV4 - inspirace přírodou MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora MV5 - vliv médií na kulturu, role médií v životě jedince <i>Tv - správné držení těla, dýchání, koordinace pohybů, tanec, rytmická cvičení, hra na tělo</i> <i>P - hlasové ústrojí, hlasová hygiena, období mutace, lidské zlozvyky, závislosti</i> <i>D - hudební žánry typické pro různá historická období, hudba duchovní a světská</i> <i>Vo - národní tradice, zvyky, kultura</i> <i>Vz - zdravý životní styl</i> <i>F - hudební nosiče - záznam zvuku</i> <i>Čj - lidová slovesnost, lidové písně, tance, poezie a hudba</i>	
--	--	--	--	--

			Aj - zpěv písní v cizím jazyce, porozumění textu, výslovnost Nj - zpěv písní v cizím jazyce Z - hudba a tanec dle různých etnik Inf - vyhledávání a zpracování dat, tvorba prezentace, využití aplikací určených k zaznamenání a úpravě hudby	
--	--	--	---	--

8. ročník				
Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	Žák: - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu a hlasové hygieně - zpívá podle svých dispozic intonačně čistě, rytmicky přesně, jednohlasé a vícehlasé písně - rozliší durovou a mollovou stupnici a tóninu - seznámí se s charakteristickými prvky písní z oblasti jazzové hudby, rock'n rollu a country hudby atd. - aktivně pracuje s grafickým záznamem písně - při hudebních aktivitách využívá elektronické hudební nástroje, zaznamenává pomocí	Vokální činnosti rozšiřování hlasového rozsahu pomocí hlasových cvičení (g - f₂), zpěv lidových a umělých písní, tematické písně k jednotlivým žánrům, rytmická cvičení, orientace v notovém záznamu, zachycení jednoduchého rytmu, písňové pomoci grafického záznamu, stupňovité postupy dur - moll, hlasová hygiena, práce s hlasem, šetrné zacházení, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace. Výběr nebo tvorba doprovodu, volba vhodné aplikace nebo hudebního programu.	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent) OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, sdělování verbální i neverbální; schopnost prezentovat vlastní referát	HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlasé i vícehlasé				HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně

	dostupných technologií		OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu VMEGS1 - evropské hudební skladatelé a interpreti; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS2 - hymny evropských států, styl Života Evropanů (hudba, tance) VMEGS3 - kulturní a historické dědictví MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně) MKV4 - multikulturarita dnešního světa EV4 - inspirace přírodou	
HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	Žák: - vyjadřuje různé taneční rytmy pohybem. - orientuje se v prostoru	Hudebně pohybové činnosti taneční kroky, rock'n'roll, pohybové reakce na změny hudby.		
HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	Žák: - rozpozná jednotlivé žánry moderní hudby - chápe rozdíly mezi hudebními žánry - časově zařadí jednotlivé žánry	Poslechové činnosti Vývoj moderní hudby 20. století žánry, jazz, reggae, spirituál, swing, rock'n roll, country, rocková hudba, punk, grunge, metal, elektronická hudba, taneční hudba, známí interpreti a hudební skupiny. Filmová hudba, videoklip, předlohy, inspirace.		
HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	Žák: - uvede příklady interpretů a hudebních skupin - zná základní informace o hudebních skupinách a interpretech - uvede příklady písní k jednotlivým hudebním žánrům - Seznámení se s vybranými skladbami - v digitálním prostředí vyhledá multimediální umělecký projekt - popíše zastoupené druhy umění - samostatně prezentuje zadaná témata			

			MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora MV5 - vliv médií na kulturu, role médií v životě jedince MV6 - pokus o vlastní tvorbu Tv - <i>správné držení těla, dýchání, koordinace pohybů, taneční hudba, rytmická cvičení, hra na tělo</i> P - <i>hlasové ústrojí, hlasová hygiena</i> D - <i>hudební žánry moderní hudby, vývoj hudby v jednotlivých historických obdobích</i> Z - <i>moderní hudba v ČR</i> Čj - <i>texty v hudbě, renesance, baroko, klasicismus, romantismus v hudbě</i> Vo - <i>lidská práva - africká hudba jako základy jazzu</i> AJ - <i>zpěv písní v cizím jazyce, porozumění textu, výslovnost</i> Nj - <i>zpěv písní v cizím jazyce</i> Vv - <i>umělecké směry 20. století</i> Inf - <i>vyhledávání a zpracování dat, tvorba prezentace, využití aplikací určených k zaznamenání a úpravě a tvorbě hudby</i>	
--	--	--	--	--

9. ročník				
Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	Žák: - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu a hlasové hygieně - zpívá podle svých dispozic intonačně čistě, rytmicky přesně, jednohlase a vícehlase písně - vnímá své pěvecké schopnosti a možnosti zlepšení - při hudebních aktivitách využívá elektronické hudební nástroje, zaznamenává pomocí dostupných technologií	Vokální činnosti reflexe vokálního projevu, vokální sebehodnocení, možnosti zlepšení, zpěv písní od současných autorů (různé žánry). Tvorba rytmického doprovodu, volba vhodné aplikace nebo hudebního programu.	OSV1 - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování OSV2 - zdravé a vyrovnané sebepojetí (co se mi daří a nedaří, na co mám talent) OSV5 - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV8 - řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální OSV9 - rozvoj dovedností pro kooperaci (společný doprovod písně apod.) OSV11 - respektování názoru druhých na hudbu VMEGS1 - evropské hudební skladatele a interprety; lidové písně, zvyky a tradice národů Evropy VMEGS2 - hymny evropských států, styl života Evropanů (hudba, tance) VMEGS3 - kulturní a historické dědictví	HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase				HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně
HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	Žák: - spojuje poslech a pěvecký projev s hudebně-pohybovou činností - reprodukuje pohyby prováděné při tanci nebo pohybových hrách - rozpozná některé z tanců různých stylových období - zvolí vhodný typ hudebně-pohybových prvků k poslouchané hudbě	Hudebně pohybové činnosti prolínání do vokálních i poslechových činností, orientace v prostoru, improvizace pohybu, taneční kroky, pohybové reakce na různé hudební žánry.		
HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu	Žák: - prokáže znalost dějin hudby - najde rozdíly mezi jednotlivými	Poslechové činnosti Historie hudby pravěk a starověk,		

dílu jako k logicky utvářenému celku	uměleckými slohy a pojmenuje jejich hlavní znaky	gotika, gregoriánský chorál, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, záznam notace, velikáni České i světové hudby, vývoj a užití hudebních nástrojů, vývoj symfonického orchestru.	MKV1 - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik	
HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	- pozná důležité osobnosti v oblasti hudby, má informace o jejich životě a díle - slovně komentuje hudební dílo a uvádí svůj názor - samostatně prezentuje zadaná témata		MKV2 - rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur - písně)	
HV-9-1-07 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	Žák: - chápe propojení hudby v různých obdobích s dalšími druhy umění - uvědomuje si použití hudby jako komunikačního prostředku - vnímá hudbu jako součást kulturní vzdělanosti - uvědomuje si kulturní dědictví - vyjádří svůj názor - vyhledává v digitálním prostředí hudební díla, která jsou východiskem pro projekty - zachování bezpečnosti a osobních údajů, respektuje autorská práva	Spojitost hudby a jiných druhů umění, umělecké slohy, znaky jednotlivých slohů v hudbě, vztahy v hudbě, člověk a hudební dílo, hudba a ostatní druhy umění, tvorba vlastního úsudku. Legální a nelegální stahování hudby, autorská práva, copyright, vhodné a nevhodné použití hudby.	MKV4 - multikulturarita dnešního světa EV4 - inspirace přírodou MV4 - výrazové prostředky v hudbě, identifikace názorů autora MV5 - vliv médií na kulturu, role médií v životě jedince MV6 - pokus o vlastní tvorbu <i>Tv - správné držení těla, dýchání, koordinace pohybů, rytmická cvičení, hra na tělo</i> <i>D - vývoj hudby v jednotlivých historických obdobích, hudba duchovní a světská</i> <i>Z - téma náboženství v hudbě</i> <i>Čj - současná hudba</i>	

			AJ - zpěv písní v cizím jazyce, porozumění textu, výslovnost Nj - zpěv písní v cizím jazyce Vv - umělecké směry 20. století Inf - vyhledávání a zpracování dat, tvorba prezentace, využití aplikací určených k zaznamenání a úpravě a tvorbě hudby	
--	--	--	--	--